"Красною кистью рябина зажглась..."

(Литературная гостиная, посвящённая жизни и творчеству Марины Цветаевой)

9 класс

Учитель русского языка и литературы МБОУ ООШ №15 п. Верхневеденеевского Белореченского района З.А. Устинова.

Оформление: портрет М.И. Цветаевой. Возле него - листья клёна, гроздья рябины. На столике - сборники стихов А.С. Пушкина, А.А. Блока, М.И. Цветаевой.

Оборудование: мультимедийный проектор, записи вальса Е. Доги из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь"; романса А. Петрова "Под лаской плюшевого пледа" из кинофильма "Жестокий романс"

Ход мероприятия.

Учитель. 26 сентября 1882 года в семье Ивана Владимировича Цветаева, профессора Московского университета, директора Румянцевского музея изящных искусств, и Марии Александровны Мейн родилась дочь Марина.

1 чтец. ( Зажигают свечи)

Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья.

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иоанн Богослов.

Мне и доныне

Хочется грызть

Жаркой рябины

Горькую кисть.

1 чтец.

"Когда вместо желанного, предрешённого, почти приказанного сына Александра родилась всего только "я", мать сказала :"По крайней мере, будет музыкантша". Когда же первым, явно бессмысленным и вполне отчётливым догодовалым словом оказалось "Гамма", мать подтвердила: "Я так и знала", - и тут же принялась учить меня музыке, без конца напевая мне эту самую гамму: "До, Муся, до, а это ре, до-ре..." Могу сказать, что я родилась не в жизнь, а в музыку".

3 чтец.

Кто создан из камня, кто создан из глины, - а я серебрюсь и сверкаю! Мне дело - измена, мне имя - Марина, я - бренная пена морская. Кто создан из глины, кто создан из плоти - тем гроб и радгробные плиты... - В купели морской крещена - и в полёте своём - непрестанно разбито! Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети пробьётся моё своеволье.

Меня - видишь кудри беспутные эти? - земную не сделаешь солью. Дробясь о гранитные ваши колена, я с каждой волной - воскресаю! Да здравствует пена - весёлая пена, высокая пена морская!

Учитель.

Шло время, и Марина из круглолицей девочки с глазами цвета крыжовника превратилась в невысокую светловолосую девушку с задумчивым взглядом близоруких глаз. Интерес к музыке у Марины постепенно угасает, особенно после смерти матери. У неё появилась более глубокая страсть - книги. С 6 лет Муся (так называли её в семье) писала стихи, теперь же любовь к поэтическому творчеству захватывает её целиком. Анастасия Цветаева, сестра Марины, вспоминает: "В комнате матери висел портрет бабушки, красавицы-польки Марии Лукиничны Бернацкой, умершей очень рано, в 27 лет. Увеличенная фотография - темноокое с тяжелыми веками, печальное лицо с точно кистью проведёнными бровями, правильными чертами, добрым, горечью тронутым ртом..."

4 чтец.

Вот как об этом говорит Марина в своём стихотворении "Бабушке":

Продолговатый твёрдый овал,

Чёрного платья раструбы...

Юная бабушка! - кто целовал

Ваши надменные губы?

Руки, которые в залах дворца

Вальсы Шопена играли...

По сторонам ледяного лица -

Локоны в виде спирали.

Тёмный, прямой и взыскательный взгляд, Взгляд, к обороне готовый.

Юные женщины так не глядят.

Юная бабушка, кто вы?

Сколько возможностей вы унесли,

И невозможностей - сколько?-

В ненасытимую прорву земли,

Двадцатилетняя полька!

День был невинен, и ветер был свеж,

Тёмные звёзды погасли.

-Бабушка!- этот жестокий мятеж

В сердце моём - не от вас ли?

5 чтец.

Стремительно и властно в жизнь будущей поэтессы вошёл Пушкин и стал постоянной духовной опорой этой гордой, тонкой и мятежной души.

Нет, бил барабан

Перед смутным полком

Полком, когда мы вождя хоронили:

То зубы царёвы на мёртвым певцом

Почётную дробь выводили.

Такой уж почёт, Что ближайшим друзьям -

Нет места.

В изглавьи, в изножьи, и справа,

И слева - ручищи по швам -

Жандармские груди и рожи.

Не дивно ли - и на тишайшем из лож

Прибыть поднадзорным мальчишкой

На что - то, на что-то, на что-то похож

Почёт сей, почётно - да слишком!

Гляди, мол, страна, как молве вопреки,

Монарх по поэте печётся!

Почётно-почётно-почётно-архи-

Почётно-почётно-до чёрту!

Кого ж это так - точно воры вора

Пристреленного - выносили?

Изменника? нет.

С проходного двора -

Умнейшего мужа России.

Великому русскому поэту Цветаева посвятила цикл стихотворений "Стихи к Пушкину".

Учитель.

Марина Цветаева принадлежала к людям той эпохи, которая была необычна сама по себе и делала необычными всех живущих в ней. Поэтесса была хорошо знакома с Валерием Брюсовым, Максимом Горьким, Владимиром Маяковским, Борисом Пастернаком, Анной Ахматовой и т.д., людьми конца 19 - начала 20 века. Им она посвящала свои стихи, являвшиеся выражением её чувств и мыслей. Особенной любовью проникнуты строки, посвященные её поэтическому кумиру Александру Блоку.

6 чтец.

Имя твоё - птица в руке,

Имя твоё - льдинка на языке.

Одно-единственное движение губ.

Имя твоё - пять букв.

Мячик, пойманный на лету,

Серебряный бубенчик во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,

Всхлипнет так, как тебя зовут,

В лёгком щёлканье ночных копыт

Громкое имя твоё гремит.

И назовёт его нам в висок

Звонко щёлкающий курок.

Имя твоё - ах нельзя!-

Имя твоё - поцелуй в глаза,

В нежную стужу недвижных век.

Имя твоё - поцелуй в снег.

Ключевой, ледяной, голубой глоток.

С именем твоим - сон глубок.

7 чтец.

В 1906 году поэтесса знакомится в Крыму с Сергеем Эфроном, ставшим впоследствии её мужем. Именно ему любимому мужу, другу, будут посвящены лучшие стихи.

8 чтец.

Я с вызовом ношу его кольцо!

- Да, в вечности - жена, не на бумаге!-

Чрезмерно узкое его лицо

Подобно шпаге

Безмолвен рот его, углами вниз,

Мучительно - великолепно брови.

В его лице трагически слились

Две древних крови.

Он тонок первой тонкостью ветвей.

Его глаза - прекрасны, бесполезны

Под крыльями раскинутых бровей - две бездны.

9 чтец.

Мне нравится, что вы больны не мной,

Мне нравится, что я больна не вами,

Что никогда тяжелый шар земной не уплывет под нашими ногами,

Мне нравится, что можно быть смешной - распущенно - и не играть словами,

И не краснеть удушливой волной, слегка соприкоснувшись рукавами.

Учитель.

1913 год. Крым. Коктебель. Рядом с Мариной - её друзья, любимый человек и крохотная дочурка Ася. Сестра поэтессы рассказывает: "Это было время расцвете Марининой красоты. Цветком, поднятым над плечами, её золотоволосая голова, пушистая, с вьющимися у висков струйками лёгких кудрей с густым блеском над бровями подрезанных, как у детей, волос. Ясная зелень её глаз, затуманенная близоруким взглядом, застенчиво уклоняющимся, имеет в себе что-то колдовское. Это не та застенчивость, что мучила её в отрочестве, когда она стеснялась своей ею не любимой наружности... Она знает себе цену и во внешнем очаровании, как с детства знала её - во внутреннем.

10 чтец.

Тихо плещется море. Тёмно-синее небо, мерцающие звёзды и стихи.

В огромном липовом саду -

Невинном и старинном -

Я с мандолиною иду

В наряде очень длинном.

Вдыхая тёплый запах нив

И зреющей малины,

Едва придерживая гриф

Старинной мандолины.

Пробором кудри разделив...

Тугого шёлку шорох,

Глубоко вырезанный лиф

И юбка в пышных сборах.

Мой шаг изнежен и устал,

И стан, как гибкий стержень,

Склоняется на пьедестал,

Где кто-то ниц повержен.

Упавшие колчан и лук

На зелени так белы!

И топчет узкий мой каблук

Невидимые стрелы...

Учитель.

Стихи Марины Цветаевой мелодичны, задушевны и чарующи, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они превращаются в удивительные по красоте романсы.

(Звучит романс А. Петрова "Под лаской плюшевого пледа")

Гаснут свечи.

11 чтец.

Бурные события 1917 года разделили сестёр Марину и Анастасию на три с половиной года. В мае 1921 Марина передает сестре письмо с вызовом на работу в Москву, пуд муки на дорогу и машинописный сборник стихов.

Я эту книгу поручаю ветру

И встречным журавлям.

Давным-давно - перекричать разлуку -

А я голос сорвала.

Я эту книгу, как бутылку в волны,

Кидаю в вихрь войны,

Пусть странствует она -

Свечой под праздник вот так:

Из длани в длань.

О ветер, о ветер, верный мой свидетель,

До милых донеси, что еженощно я во сне свершаю

Путь с Севера на Юг.

12 чтец.

И снова разлука: с 1922 года по 1927. До встречи в Париже. Находясь в эмиграции, М. Цветаева постоянно думала о родине.

В стихотворении, обращённом к Б Пастернаку, звучат ноты непередаваемой тоски, грусти.

Учитель.

Годы летят один за другим. Короткие длинные письма. Анастасия Ивановна узнает, что сестра с сыном Георгием в 1939 году возвращается в Россию.

Однако надежды, связанные с возвращением, не оправдались. Тяжелые удары судьбы обрушились на поэтессу. Арест мужа и старшей дочери Али. Начало войны. Высылка в Елабугу.

Постоянная тревога за жизнь близких ей людей. Полная духовная изоляция. Ни весточки от друзей.

В 1943 году пришла страшная телеграмма.

13 чтец.

"Я раскрыла листок. В нём две строки от друзей: "Марина погибла два года назад, 31 августа. Целуем ваше сердце. Лиля. Зина".

Звучит "Реквием" М. Цветаевой в исполнении Аллы Пугачёвой: "Уж сколько их упало в эту бездну..."

С первыми звуками песни гаснет свет и зажигается свеча под портретом М Цветаевой.

Муниципальное образование Белореченский район

посёлок Верхневеденеевский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа №15 посёлка Верхневеденеевского

муниципального образования Белореченский район

**"Красною кистью рябина зажглась..."**

**(Литературная гостиная, посвящённая жизни и творчеству Марины Цветаевой)**

**9 класс**

**Учитель русского языка и литературы**

**МБОУ ООШ №15 п. Верхневеденеевского**

**Белореченского района**

**З.А. Устинова.**