|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| паспорт программы | | | | | | | | |
| Предметная область: | | | | Филология | | | | |
| Предмет: | | | | Литература | | | | |
| Класс: | | | | 6 к1 | | | | |
| Название программы: | | | | Литература | | | | |
| Автор(ы) программы:  *Автор, коллектив авторов, указанный в сборнике программ* | | | | Г.И.Беленький, М.М.Голубков, Г.Н.Ионин, Э.А.Красновский, Ю.И.Лыссый, М.А.Снежневская, О.М.Хренова | | | | |
| Место публикации:*Выходные данные издания (сборника программ). Желательно, не позднее 2012 года!* | | | | Москва, Мнемозина | | | | |
| Разработчик программы:*Педагогический работник – Вы!* | | | | Ю. В. Томина | | | | |
| Количество часов в неделю: | | | | 2 | | | | |
| Количество часов в год: | | | | 70 | | | | |
| Год реализации: | | | | 2014-2015 учебный год | | | | |
|  | | | |  | | | | |
| **Распределение часов  в соответствии с годовым календарным графиком:** | | | | | | | | |
|  | Всего часов | | | Урочная форма | | | Внеурочная форма | |
| 1 четверть: | 18 | | | 18 | | |  | |
| 2 четверть: | 15 | | | 15 | | |  | |
| 3 четверть: | 20 | | | 20 | | |  | |
| 4 четверть: | 19 | | | 17 | | | 2 | |
| ИТОГО | 70 | | | 68 | | | 2 | |
|  | | | |  | | |  | |
| **Практическая часть:** | | | | | | | | |
|  | | 1 ч. | 2 ч. | | 3 ч. | 4 ч. | | год |
| контрольных работ | | 2 | 0 | | 1 | 1 | | 4 |
| развитие речи | | 2 | 3 | | 3 | 3 | | 10 |
| региональный компонент | | 2 | 1 | | 3 | 1 | | 7 |
| внеклассное чтение | | 2 | 2 | | 2 | 2 | | 8 |
| ИТОГО: | | 8 | 6 | | 9 | 7 | | 29 |

*Примерные программы можно скопировать с сайта ФГОС: http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2625*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| пояснительная записка | | |
| Нормативно-правовое обеспечение | | |
| Данная рабочая программа разработана на основе документов:   1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» 2. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897) 3. Федеральный компонент Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (утвержден Министерством образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089) в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № [427](consultantplus://offline/main?base=EXP;n=465439;fld=134;dst=100005) 4. Федеральный перечень учебников на 2014-2015 учебный год (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253) 5. Основная образовательная программа МБОУ «СОКШ № 4» (утверждена приказом от 29.08.2014 № 405) 6. Положение «О разработке и утверждении рабочих программ отдельных учебных предметов, курсов» (утверждено приказом от 30.08.2013 № 320) 7. Примерные образовательные программы основного общего образования по предметам. | | |
| Цели основного общего образования  с учетом специфики предмета | | |
| * воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; * развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; * освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; * овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний. | | |
| Цели и задачи предмета с учетом специфики МБОУ «СОКШ №» 4» | | |
| Цели реализации основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОКШ №4» направлены на обеспечение освоения школьниками общеобразовательных программ основного общего образования, условий становления и формирования личности обучающегося, его склонностей, интересов и способностей к социальному самоопределению.  Основная ее цель — обеспечение высокого уровня социализации учащихся.   * Всестороннее, гармоничное развитие личности через сбалансированное сочетание процессов обучения, воспитания и развития личности ученика. * Формирование у учащихся целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности; приобретение опыта познания и самопознания. * Создание условий для социального самоопределения личности, формирования знаний об отношениях человека к природе, к себе, к другим людям, обществу, государству, нормам, регулирую­щим эти отношения. * Подготовка к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. * Способствовать становлению человека-гражданина, интегриро­ванного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества.   В системе предметов общеобразовательной школы курс «Литература» реализует **познавательную и социокультурную цели:**   * познавательная цель предполагает ознакомление учащихся с основными положениями теории и истории литературы и формирование на этой основе знаково-символического и логического мышления учащихся; * социокультурная цель — изучение литературы — включает формирование коммуникативной компетенции учащихся: развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи, а также навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека.   **Задачи основного  общего  образования МБОУ «СОКШ №4» (с учетом специфики предмета «Литература»):**   * приобщить учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; * формировать у них представление о литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества; * развить у учащихся способности эстетического восприятия и оценки произведений литературы и отраженных в них явлений жизни; * воспитать высокие вкусы и потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию; * воспитать культуру речи учащихся.   Задачи  отвечают на вопрос: «Что изменится в личности школьника в результате изучения предмета, чем он принципиально будет отличаться от себя самого, начавшего обучение в школе?».  **Реализация особенностей, специфики МБОУ «СОКШ №4»** (в процессе изучения каких тем, в каких формах образовательной деятельности, через какое содержание учебного материала реализуется специфика кадетской школы).  Содержание рабочей программы отвечает **миссии МБОУ «СОКШ №4»:** наряду с обеспечением реализации федерального государственного образовательного стандарта с учетом региональных особенностей, обеспечить   формирование духовно-нравственной личности, обладающей гражданской позицией, чувством патриотизма и ключевыми компетентностями, определяющими национальную элиту России.  Для организации обучения литературе на средней ступени используется учебно-методический комплект под редакцией Г.И. Беленького, так как его целевые установки и подходы наиболее соответствуют целям и задачам нашей школы, а также позволяют интегрировать в содержание кадетский компонент – включение текстов патриотической тематики, определение тем для развития речи.  Основное содержание регионального компонента программы по литературе составляет чтение и изучение лучших художественных произведений писателей ХМАО-Югры, а также известных писателей, биографически и творчески связанных с нашим краем, раскрытие этих связей, ознакомление с наиболее значительными событиями литературной истории и современной литературной жизни нашего округа.  Изучение материала, входящего в региональный компонент программы, способствует нравственно-эстетическому, гражданскому воспитанию учащихся, их литературному развитию, помогает вырастить внимательных, вдумчивых, творческих читателей художественной литературы. При чтении и изучении подлинно художественных произведений о родном крае школьников благодаря близости их материала юному читателю облегчается «вхождение» в художественный мир произведений, усиливается эмоциональность восприятия, создаются оптимальные условия, для сопоставления действительности и ее художественного отображения. Все это способствует формированию и развитию интереса к чтению, способности к полноценному восприятию литературно-художественных произведений. Знакомство с литературной историей края, помогая раскрыть некоторые явления историко-литературного процесса па конкретном, близком школьникам материале, способствует овладению знаниями по истории литературы, что является одним из важных условий литературного развития учащихся.  Отбирая литературный материал, связанный с историей, культурой народов ХМАО-Югры, для чтения и изучения в 6 классе, я старалась учесть читательские интересы учащихся, их возрастные особенности восприятия художественных произведений, а также и содержание инвариантной части программы по литературе (под ред. Г.И. Беленького) с тем, чтобы изучение литературно-краеведческого материала было связано с основным материалом, включенным в программу данного класса.   |  | | --- | | общая характеристика учебного предмета |   Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее - к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Рус­ская литература является одним из основных источ­ников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изуче­ние языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.  Специфика учебного предмета «Литература» опре­деляется тем, что он представляет собой единство сло­весного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.  Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содер­жание курса включает произведения русской и зару­бежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).  Ведущая проблема изучения литературы в 6 клас­се — художественное произведение и автор. В програм­ме соблюдена системная направленность — курс 6 клас­са представлен разделами:  Обзоры.  Сведения по теории и истории литературы.  В разделах 1 —8 даются перечень произведений ху­дожественной литературы, краткие аннотации, раскры­вающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.  Учитывая рекомендации, изложенные в «Мето­дическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального ком­понента государственного стандарта общего образова­ния», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную дея­тельность учащихся.  В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, от­зывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки про­изведений для самостоятельного чтения. | | |
| Место учебного предмета в учебном плане | | |
| Образовательная область: | | филология |
| Количество недельных часов: | | 2 |
| Количество часов в год: | | 70 |
| Из них: инвариантная часть: | | 2 |
| часть, формируемая участниками образовательного процесса | | 0 |
| Формы промежуточной аттестации | | |
| Уроки контроля усвоения знаний:  *Перечислить темы, в скобках указать форму: контрольная работа, тест, зачет, пр.* | Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: входной контроль в начале 1 четверти; текущий – в форме контрольных и проверочных работ, творческих работ (сочинений). | |
| результаты освоения премета | | |
| Личностные результаты | | |
| * + - * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; * формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; * формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира; * формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; * использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). | | |
| Метапредметные результаты | | |
| * умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * смысловое чтение; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; * умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; * умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | | |
| ***Предметные результаты***  ***1) в познавательной сфере:***   * понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; * понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; * умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; * определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); * владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;   ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***   * приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; * формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; * собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; * понимание авторской позиции и свое отношение к ней;   ***3) в коммуникативной сфере:***   * восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; * умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; * написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;   ***4) в эстетической сфере:***   * понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; * понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. *текст можно взять из ФГОС ООО (раздел II Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования); для 6-11-х классов знать и уметь можно взять из старого стандарта* | | |
| содержание учебного предмета | | |
| Введение - **1**  Раздел «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (БЫЛИНЫ)» - **4**  Раздел «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ»  **- 3**  Раздел «БАЛЛАДЫ» - 7  Раздел «ЧЕЛОВЕК В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ. ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА» - **17**  Раздел «О дом отеческий! О рай, всегда любимый! Родные небеса!..» (Мотивы родной природы в русской лирике) **- 4**  Раздел «Антон Павлович Чехов» **- 4**  Раздел «Нравственная ответственность человека перед собой и обществом» - **18**  Раздел «Движение весны. Страницы поэзии» **- 2**  Раздел «Образ подростка в художественной литературе. Уроки нравственности» **- 8**  Раздел «Чудо открытия книги» **- 2**  Внеурочные формы **- 1**  **Введение *наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий***  ***текст можно взять из Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ, авторских программ по предмету*** | | |
| Введение. Человек как главный объект изображения в художественной литературе.Устное народное творчество (былины) (3часа)  Устное народное творчество. О былине и ее героях.  **РР** Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник» О построении и языке былин.  **ВЧ** Русские былины  **РК** Обычаи и традиции в фольклорных произведениях народа ханты («Татья-богатырь*»).*  **«Из литературы Древней Руси»**  Письменная литература Древней Руси. О древнерусской летописи.  «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник  Повести о монголо-татарском нашествии «Слово о погибели Русской земли» и «Евпатий Коловрат»  **«Баллады»**  Василий Андреевич Жуковский. Баллада «Светлана».  Василий Андреевич Жуковский – переводчик. Перевод Жуковского баллады И.В. Гете «Лесной царь»  **ВЧ** Сюжеты баллад Ф.Шиллера «Перчатка» и А.Н. Майкова «Емшан». Любовь к родной истории в балладе А.К. Толстого «Канут»РР О рифме и строфе **РК** Тонкая наблюдательность, чувство глубокой любви Ю. Шесталова к родной природе в книге "Снежное утро"  **«ЧЕЛОВЕК В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ. ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА»**  А. С. Пушкин. О поэте. «Песнь о вещем Олеге». | | |
| «Песнь о вещем Олеге»: художественные особенности  А.С. Пушкин в Михайловском. «Няне»  Зимние мотивы в поэзии А.С.Пушкина. "Зимняя дорога", "Зимнее утро"  А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с деспотизмом, беззаконием  «Благородный разбойник» Владимир Дубровский.  Роль Маши в его в судьбе.  Изображение крестьянскогобунта в романе А.С.Пушкина «Дубровский».  **ВЧ** А.С. Пушкин «Барышня–крестьянка».  **РР** Сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский»  Н.М.Языков - один из ярких поэтов пушкинской поры («Песня», «Пловец»).  М.Ю.Лермонтов. Обобщающий смысл стихотворения «Парус»  Аллегорический смысл стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».  **РК** А.Тарханов – певец югорской природы. Нравственная ответственность человека за сохранение природы в произведениях А. Тарханова  **РР** Анализ стихотворений  М. Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная песня», «Утес», «На севере диком стоит одиноко…».  **ВЧ** «О смелости и мужестве» (по произведениям о Великой Отечественной войне)  Сказочность повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».  «Майская ночь, или Утопленница». Ироническое изображение «власти» (пана головы).  **РР** Сочинение-рассуждение по повести «Майская ночь, или Утопленница»  **«О дом отеческий! О рай, всегда любимый! Родные небеса!..» (Мотивы родной природы в русской лирике)**  Мотивы родной природы в поэзии В.А.Жуковского («Певец во стране русских воинов») и Н.П. Огарева («Дорога»).  **РК** Сказки народа манси, рассказанные известным мансийским поэтом  Ю. Шесталовым.  **ВЧ** Урок-концерт. Стихотворения русских поэтов о родной природе.  Мотивы родной природы в русской поэзии  **«Антон Павлович Чехов»**  А. П. Чехов. О писателе. Рассказ «Толстый и тонкий».  А. П. Чехов. «Смерть чиновника». О смешном в художественном произведении.  А.П.Чехов. Рассказ «Пересолил».  **РР** Сочинение комического или занимательного рассказа. «Нравственная ответственность человека перед собой и обществом» В.Г.Короленко. О писателе. Рассказ «В дурном обществе».  «... Я весь был поглощен моим новым знакомством». Автор и рассказчик.  Утверждение доброты и уважения к человеку в рассказе «В дурном обществе».  **РР** Портрет литературного героя  **РР** Подготовка к сочинению – рассказу  **РК** Тема детства и уроки северной морали в книге Тита Мартышина "Стон глухарки"  Н. Д. Телешов. О писателе. Рассказ «Домой».  Н. Д. Телешов. Рассказ «Домой». Обстоятельства и поступки  **РК** Священные заповеди предков в книге М.Вахрушевой "Красавица Янга"  **ВЧ** Альфонс Доде. Рассказ «Маленький шпион».  А.А.Платонов. Рассказ «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини  «Вы, Мария Никифоровна, могли бы заведовать целым народом, а не школой»  **ВЧ** Формирование характера Ольги в суровых жизненных обстоятельствах в рассказе А. Платонова «На заре туманной юности»  М. М. Пришвин. Сведения о жизни писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца».  Ссора детей. Конфликт между Настей и Митрашей  «Драгоценности в каждой строке его прозы-поэзии» (К.Г. Паустовский о М.М. Пришвине). О пейзаже.  **РР** Сочинение-рассуждение на тему «Смысл сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»  **РК** Национальный образ мира, судьбы юных северян в книге Марии Вагатовой «Маленький тундровый человек»  **«Движение весны. Страницы поэзии»**  Стихотворения о весне И. А. Бунина, И. Северянина  «Весна, весна! И все ей радо. Как в забытьи каком стоишь…»  **«Образ подростка в художественной литературе. Уроки нравственности»**  Юрий Маркович Нагибин. Рассказ «Старая черепаха»  Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»  Уроки доброты и милосердия. Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»  **РР** Сочинение на тему «Нравственный выбор моего ровесника» (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, Ю.М. Нагибина или М. М. Зощенко)  Н.М.Рубцов. Сведения из жизни писателя. «Удивительно хорошо в деревне!» Стихотворения о детстве, о родине  Джеймс Олдридж.О писателе. Расскааз «Последний дюйм»  **ВЧ** Джеймс Олдридж. «Мальчик с лесного берега»  «Чудо открытия книги»  Контрольная работа по итогам года  **ВЧ** Чудо открытия книги. О чтении книг. Рекомендованный список книг для летнего чтения | | |
| Реализация регионального компонента 1. Обычаи и традиции в фольклорных произведениях народа ханты («Татья-богатырь*»).*  2. Тонкая наблюдательность, чувство глубокой любви Ю. Шесталова к родной природе в книге "Снежное утро"  3. А. Тарханов – певец югорской природы «У священного кедра»  4. Сказки народа манси, рассказанные известным мансийским поэтом  Ю. Шесталовым («Сказки таежного игрища»)  5. Тема детства и уроки северной морали в книге Тита Мартышина "Стон глухарки"  6. Священные заповеди предков в книге М. Вахрушевой "Красавица Янга" (отрывок из автобиографической повести "На берегах малой Юконды")  7. Национальный образ мира, судьбы юных северян в книге Марии Вагатовой "Маленький тундровый человек" | | |
| Уроки развития речи 1. Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник».  О построении и языке былин. (для учителей русского языка)  2. О рифме и строфе  3. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский»  4. Анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная песня», «Утес», «На севере диком стоит одиноко…».  5**.** Сочинение – рассуждение по повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».  6. Сочинение комического или занимательного рассказа  7. Портрет литературного героя.  8. Подготовка к сочинению - рассказу  9. Сочинение-размышление на тему «Не зная броду, не лезь в воду».  10. Сочинение на тему «Нравственный выбор моего ровесника» (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, Ю.М. Нагибина, М. М. Зощенко). | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Результаты** | | | **Домашнее задание** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **1 четверть – 18 ч.**  **Введение – 1 ч.** | | | | | | | |
| 1 | Введение. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. | Структура учебника. Цели и задачи предмета в новом учебном году. Вымысел и художественное творчество. Писатель и автор. Литературные жанры.  Искусство создания книги: фотографии обложек, титулов, форзацев. | 1 | Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы т обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | С.5-7, пересказ статьи учебника |
| **«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой…»**  **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (БЫЛИНЫ) 3 ч.** | | | | | | | |
| 2 | Устное народное творчество. О былине и ее героях. АКС Стартовая проверочная работа | Что такое фольклор. Своеобразие былин как героических песен эпического характера. Жизнь народа, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники. Былина. | 1 | Научиться различать произведения жанров фольклора. | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.  ***Регулятивные:*** использовать речь для регуляции своих действии, устанавливать причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями монологической речи. | Формирование целостного взгляда на мир. | Конспект в тетради, стр.12-18,выразительное чтение былин |
| 3 | **РР**  Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник»  О построении и языке былин. | Построение и язык былин; былинные формулы; былинный словарь | 1 | Научиться отличать былину от других жанров устного народного творчество, толковать смысл былины. | ***Познавательные:*** ориентироваться в способах решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, владеть устной и письменной речью. | Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества. | С.19-21, знать основные понятия |
| 4 | **ВЧ** Русские былины | Построение и язык былин; былинные формулы; былинный словарь | 1 | Научиться составлять план устного высказывания | ***Познавательные:*** уметь ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества. | Читать былины в пересказе для детей И.В. Карнауховой |
| 5 | **РК** Обычаи и традиции в фольклорных произведениях народа ханты («Татья-богатырь*»).* | Человек в окружающем мире – основа динамических сюжетов книг о Крайнем севере.  Национальный образ мира, фольклорно-мифологическая поэтика обско-угорских народов | 1 | Научиться выразительно читать, инсценировать текст произведения. | ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование ценностного отношения культуре и традициям обско-угорских народов. | С.22-24, чтение статьи о ДРЛ и жанре "летопись" |
| **«ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ» 3 ч.** | | | | | | | |
| 6 | Письменная литература Древней Руси. О древнерусской летописи. | Мир древнерусской литературы (самобытность и патриотизм ДРЛ), её жанры.  Фабула произведений Древней Руси.  Герои древнерусской литературы.  Древнерусская литература и фольклор.  Значение древнерусской литературы. | 1 | Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | С.24-33, чтение и пересказ фрагментов "Повести" |
| 7 | «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник | Летописные жанры; повесть как жанр древнерусской литературы. Сюжеты летописных сказаний. | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь осваивать и формулировать уже то, что освоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | С.35-36, читать "Слово о погибели русской земли" |
| 8 | Повести о монголо-татарском нашествии «Слово о погибели Русской земли» и «Евпатий Коловрат» | Литература периода монголо-татарского нашествия | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | С.39, вопрос №7, пересказ отрывка о Евпатии Коловрате |
| **«БАЛЛАДЫ» 6 ч.** | | | | | | | |
| 9 | Василий Андреевич Жуковский. Баллада «Светлана». | Жизнь и творчество  В. А. Жуковского, нравственное содержание баллады | 1 | Научиться владеть: изученной терминологией по теме | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные***: уметь определять общую цель и пути её достижения. | Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | С.39, вопрос №7, пересказ отрывка о Евпатии Коловрате |
| 10 | Василий Андреевич Жуковский – переводчик. Перевод Жуковского баллады И.В. Гете «Лесной царь» | Баллада. Благородство и жестокость её героев. | 1 | Научиться понимать смысл произведения. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные***: уметь определять общую цель и пути её достижения. | Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | С.39, вопрос №7, пересказ отрывка о Евпатии Коловрате |
| 11 | **ВЧ** Сюжеты баллад Ф.Шиллера «Перчатка» и А.Н. Майкова «Емшан». | . | 1 | Научиться понимать смысл произведения. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование навыков самоконтроля и самоанализа.  Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Индивидуальное сообщение "А.К. Толстой: слово о писателе" |
| 12 | Любовь к родной истории в балладе А.К. Толстого "Канут" | Творчество поэтов. Нравственная проблематика баллады. Смысл баллады. Цельность характера главного героя. | 1 | Научиться понимать смысл произведения. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное, уметь определять общую цель и пути её | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | С.68, устно отвечать на вопросы |
| 13 | **РР**  О рифме и строфе | Рифма, строфа. | 1 | Научиться владеть: изученной терминологией по теме | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | С.68-70, знать основные понятия |
| 14 | **РК**  Тонкая наблюдательность , чувство глубокой любви Ю. Шесталова к родной природе в книге "Снежное утро" | Ю. Шесталов - знаток обрядов и обычаев, легенд и былин народа манси | 1 | Научиться понимать смысл произведения | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные***: уметь определять общую цель и пути её достижения. | Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | С.77-78, учить отрывок из "песни о вещем Олеге" |
| **«ЧЕЛОВЕК В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ. ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА» 17 ч.** | | | | | | | |
| 15 | А. С. Пушкин. О поэте. «Песнь о вещем Олеге». | Пушкин на юге. Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества. | 1 | Научиться понимать смысл произведения | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование навыков самоконтроля и самоанализа.  Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | С.81, отвечать устно на вопросы №1-8 |
| 16 | "Песнь о вещем Олеге": художественные особенности | Стихотворный размер.  Тема, идея, композиция, герои произведения.  Анализ изобразительно-выразительных средств.  Как учить стихи наизусть. | 1 | Научиться понимать смысл произведения | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоконтроля и самоанализа.  Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | С.82-84, составить памятку "Как учить стихи наизусть2 |
| 17 | А.С. Пушкин в Михайловском. «Няне» | Вторая ссылка поэта. Михайловское. Творчество поэта в данный период жизни. Мотивы единства красоты природы и красоты человека. Комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием | 1 | Научиться понимать смысл произведения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь определять меры уровня изученного материала.  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | С.87-88, выучить "Зимнее утро" |
| 18 | Зимние мотивы в поэзии А.С. Пушкина. "Зимняя дорога", "Зимнее утро"  АКС Контрольная работа за 1 четверть | Вторая ссылка поэта. Михайловское. Творчество поэта в данный период жизни. Мотивы единства красоты природы и красоты человека. Самостоятельная работа, работа в парах сильный – слабый, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении). | 1 | Научиться анализировать текст стихотворения | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослуженного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование навыков самоконтроля и самоанализа.  Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | С.89, выучить "Узник" |
| **2 - четверть - 15 часов ( из них РР - 3 ч., ВЧ- 1 ч., РК – 2ч.) КР -1 ч.**  **Продолжение раздела 5 «ЧЕЛОВЕК В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ. ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА» (13 ч. во 2 ч.)** | | | | | | | |
| 19 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с деспотизмом, беззаконием | Историческая подоплёка романа; проблематика романа; понятия ***«сюжет»*** и ***«композиция».*** Составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. | 1 | Научиться анализировать эпизод | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные***: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формирование навывков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Ответить на вопросы в учебнике1-5, стр.164 |
| 20 | «Благородный разбойник» Владимир Дубровский.  Роль Маши в его в судьбе. | Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием. Роль Маши в судьбе Владимира Дубровского. Составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения. | 1 | Научиться анализировать эпизод. | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Ответить на вопросы в учебнике 7-10, стр.165 |
| 21 | Изображение крестьянского бунта в романе А.С.Пушкина «Дубровский». | Изображение крестьянского бунта в романе. Практическая работа с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа эпизода, работа в парах – сильный – слабый. | 1 | Научиться аргументировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Ответить на вопросы в учебнике 15,16, стр.166 |
| 22 | **ВЧ**  А.С. Пушкин  «Барышня –крестьянка». | Содержание повести; художественное своеобразие, композиционные особенности, нравственные аспекты (тема «маленького человека». | 1 | Научиться выявлять авторское отношение к героям повести. | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи. | Собрать и систематизировать материал для написания сочинения "О чём заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А.С. Пушкина |
| 23 | **РР** Сочинение по повести А.С. Пушкина  «Дубровский» | Композиция сочинения-рассуждения. Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения. | 1 | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование навыков исследовательской деятельности. | Написать сочинение по роману А.С. Пушкина "Дубровский" |
| 24 | Н.М.Языков - один из ярких поэтов пушкинской поры («Песня», «Пловец»). | Представление о личности и стихах поэта. | 1 | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь определять меры уровня изученного материала.  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | Выучить наизусть стихотворение Н.М.Языкова "Пловец" |
| 25 | М. Ю. Лермонтов. Обобщающий смысл стихотворения «Парус» | Жизненные условия, породившие чувства тоски и одиночества. Сложность переживаний поэта. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках поэта. | 1 | Научиться анализировать текст стихотворения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Выучить наизусть стихотворение "Парус", подготовить выразительное чтение с элементами анализа стихотворения "Три пальмы" |
| 26 | Аллегорический смысл стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». | Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения. Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом. | 1 | Научиться анализировать текст стихотворения. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Отвечать на вопросы 1-5 стр.178-179. |
| 27 | **РК** А.Тарханов – певец югорской природы. Нравственная отвественность человека за сохранение природы в произведениях А. Тарханова. | Представление о личности и стихах поэта.  «У священного кедра».  «Ханты-Мансийские холмы» | 1 | Научиться анализировать текст стихотворения | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | Выразительное чтение стихотворений  М. Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная песня», «Утес», «На севере диком стоит одиноко…». |
| 28 | **РР**  Анализ стихотворений  М. Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная песня», «Утес», «На севере диком стоит одиноко…». | Параллелизм в стихотворении. Трехсложные размеры стиха. | 1 | Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта. | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:*** использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно – следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формировать готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Выучить наизусть стихотворения "На севере диком", "Утес" (на выбор учащихся). |
| 29 | **ВЧ**  «О смелости и мужестве» (по произведениям о Великой Отечественной войне) |  | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Сказочность повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». | Н.В. Гоголь. Сведения о жизни писателя. Нежинский период жизни  Н. В. Гоголя Своеобразие композиции “Вечеров на хуторе близ Диканьки”. Интерес писателя к народным обрядам, быту.  Поэтизация чистой и светлой любви в повести. | 1 | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь определять меры уровня изученного материала.  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | Отвечать на вопр. 1-4, 5-7. |
| 31 | «Майская ночь, или Утопленница». Ироническое изображение «власти» (пана головы). | Ирония. | 1 | Научиться аргументировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Стр. 186-189, вопр. 1-4 |
| 32 | **РР** **Сочинение-рассуждение на основе повести** «Майская ночь, или Утопленница». | Композиция сочинения-рассуждения. Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения | 1 | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование навыков исследовательской деятельности | Выразительное чтение стихотворний В.А.Жуковского («Певец во стане русских воинов») и Н.П. Огарева («Дорога»). |
| **«О дом отеческий! О рай, всегда любимый! Родные небеса!..» (Мотивы родной природы в русской лирике) – 2 ч.** | | | | | | | |
| 33 | Мотивы родной природы в поэзии В.А.Жуковского («Певец во стране русских воинов») и Н.П. Огарева («Дорога»). | Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром.  Стихотворения о родной природе. | 1 | Научиться выразительно читать стихи. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:** уметь моделировать монологические высказывания, аргументировать свою позицию при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков взаимодействия в группе. | Стр.238-245, вопр.1-3. |
| 34 | **РК**  Сказки народа манси, рассказанные известным мансийским поэтом  Ю. Шесталовым. | Жизнь и творчество Ю. Шесталова, герои и сюжет мансийских сказок.  «Сказки таежного игрища». | 1 | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. | ***Познавательные:*** умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Тема урока** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Результаты** | | | **Домашнее задание** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **3 четверть**  **«О дом отеческий! О рай, всегда любимый! Родные небеса!..» (Мотивы родной природы в русской лирике) 2 ч.** | | | | | | | |
| 35 | **ВЧ**  Урок-концерт. Стихотворения русских поэтов о родной природе. | Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром | 1 | Научиться выразительно читать стихи | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологические высказывания, аргументировать свою позицию при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков взаимодействия в группе. | Чтение статьи, стр.238, 245, ответить на вопросы 1-4, стр.240 |
| 36 | Мотивы родной природы в русской поэзии | А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!».  Стихотворения А.А. Фета,  И.С. Никитина,  И.З. Сурикова | 1 | Научиться выразительно читать стихи | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено, уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные**: уметь моделировать монологические высказывания, аргументировать свою позицию при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков взаимодействия в группе. | Подготовить выразительное чтение стихотворений |
| **«Антон Павлович Чехов» 4 ч.** | | | | | | | |
| 37 | А. П. Чехов. О писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». | Сведения о жизни писателя.  Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах. | 1 | Научиться понимать смысл произведения. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст рассказа.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование навыков самоконтроля и самоанализа | Стр.9-11, читать, ответить на вопросы 1-2, стр.11 |
| 38 | А. П. Чехов. «Смерть чиновника». О смешном в художественном произведении. | Черты творчества Чехова.  Анекдот, притча, юмор, сатира, комическое, приемы изображения комического. Элементы композиции рассказа. | 1 | Научиться понимать смысл произведения. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать прозаический текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Читать рассказ «Пересолил», ответить на вопросы, стр.19 |
| 39 | А.П.Чехов. Рассказ «Пересолил». | 1 | Научиться понимать смысл произведения. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст рассказа.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух по ролям и понимать прочитанное. | Формирование навыков самоконтроля и самоанализа  Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Подготовк материала к рубрике «Попробуй сочинить», стр.19-20 |
| 40 | **РР** Сочинение комического или занимательного рассказа. | Приемы создания комического эффекта. Функциональная роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в произведении. Сюжет эпического произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) | 1 | Научиться создавать текст комического или занимательного характера | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки создания текста по алгоритму | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи. | Чтение статьи о В.Г. Короленко, стр.23-27, ответить на вопросы1-3, стр.27 |
| **«Нравственная ответственность человека перед собой и обществом» 18 ч.** | | | | | | | |
| 41 | В.Г.Короленко. О писателе. Рассказ «В дурном обществе». | Рассказ о писателе. “В дурном обществе”. Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Гуманистический смысл произведения. Доброта и сострадание героев повести. Особенности ***портрета*** в повести.  Особенности повествования. | 1 | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формировать мотивации. К самосовершенствованию. | Читать главы 1-3, устно выполнить задание по главам 1-3 (стр.71-72) |
| 42 | «... Я весь был поглощен моим новым знакомством». Автор и рассказ чик. | Контрасты судеб героев. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Мир детей и мир взрослых. Отец и сын. Размышления героев. Вася, Валёк, Маруся, Тыбурций. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление.  Начальное представление об отличии понятий «автор» и «рассказчик» в эпическом произведении | 1 | Научиться анализировать эпизод, средства раскрытия внутреннего мира героя в художественном произведении | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа, определять проблемы, вставшие перед рассказчиком повести в ситуации нравственного выбора .  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Задание к главам 4-6, стр.73 |
| 43 | Утверждение доброты и уважения к человеку в рассказе «В дурном обществе». | Образ серого, скучного города. Особенности пейзажа в повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам. | 1 | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формировать мотивации. К самосовершенствованию. | Здание к главам 7-8, стр.73 |
| 44 | **РР** Портрет литературного героя. | Мастерство писателя в создании портретов литературных героев. | 1 | Научиться выполнять индивидуальное задание в группе. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов. | ***Регулятивные:*** проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.  **Коммуникативные:** слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формировать мотивации. К самосовершенствованию. | Чтение статьи в учебнике, стр.75-76, ответить на вопросы, стр.76 |
| 45 | **РР**  Подготовка к сочинению - рассказу | Особенности построения сочинения - рассказа. | 1 | Научиться делать характеристику литературного героя художественного героя (речь, поступки, описание внешности, представление о внутреннем мире) | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь осваивать и формулировать уже то, что освоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | Написать сочинение по рассказу В.Г. Короленко «В дурном обществе». |
| 46 | **РК**  Тема детства и уроки северной морали в книге Тита Мартышина "Стон глухарки" | Рассказ о писателе. Мир детей и мир взрослых в книге Тита Мартышина "Стон глухарки" | 1 | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь осваивать и формулировать уже то, что освоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. | Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Читать рассказ Н.Д. Телешова «Домой» |
| 47 | Н. Д. Телешов. О писателе. Рассказ «Домой». | Рассказ о писателе. Мир детей и мир взрослых в рассказе «Домой». Контрасты судеб героев. Роль обстоятельств, в силу которых человек оказывается в ситуации нравственного выбора. | 1 | Научиться владеть: изученной терминологией по теме | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные***: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Ответить на вопрос 6, стр.93 |
| 48 | Н. Д. Телешов. Рассказ «Домой». Обстоятельства и поступки. | Равнодушие окружающих людей к чужой беде. Проявление любви к семье, родине в трудных жизненных обстоятельствах. Нравственность как голос совести. Особенности пейзажа в рассказе. | 1 | Научиться понимать смысл произведения | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные***: уметь определять общую цель и пути её достижения. | Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Прочитать книгу М. Вахруша "Красавица Янга" |
| 49 | **РК** Священные заповеди предков в книге М.Вахрушевой "Красавица Янга" | Жизнь и творчество М. Вахрушевой, священные заповеди предков.  Отрывок из автобиографической повести "На берегах малой Юконды" | 1 | Научиться понимать смысл произведения, рассуждать о мотивах поступков человека и ответственности за них. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные***: уметь определять общую цель и пути её достижения. | Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Прочитать рассказ Доде «Маленький шпион» |
| 50 | **ВЧ**  Альфонс Доде. Рассказ «Маленький шпион». | Рассказ о жизни писателя. Актуальность темы нравственного выбора в сложных и опасных обстоятельствах.  Предательство в жизни человека: причины и последствия. Связь между необдуманными поступками и трагическими последствиями. | 1 | Научиться понимать смысл произведения. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование навыков самоконтроля и самоанализа. | Ответить на вопросы 1-3, стр.104 |
| 51 | А.А.Платонов. Рассказ «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини | О личности и творчестве писателя. Особый мир платоновских героев – быль и фантастика, одухотворение природы в воображении героя, представление о жизни как борьбе добра и зла, страдание и счастье, оптимистическое восприятие окружающего мира. Конфликт в рассказе. | 1 | Научиться пересказывать эпизоды, размышлять о поступках героини, аргументировать собственное суждение | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** уметь осваивать и формулировать уже то, что освоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | Дочитать рассказ. |
| 52 | «Вы, Мария Никифоровна, могли бы заведовать целым народом, а не школой» | Сюжет рассказа А. А. Платонова «Песчаная учительница». Ее самоотверженность, доброта, отзывчивость. Возвращение к человечности, состраданию. Отношения между людьми. Жизненный выбор. | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные***: уметь определять общую цель и пути её достижения. | Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Читать А. Платонов  «На заре туманной юности». |
| 53 | **ВЧ**  Формирование характера Ольги в суровых жизненных обстоятельствах в рассказе А. Платонова «На заре туманной юности». | Осмысление готовности к подвигу. Отношение к жизни Ольги и Лизы.  Качества, которые ценит Платонов в своих героях. | 1 | Научиться понимать смысл произведения. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные***: уметь определять общую цель и пути её достижения. | Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Читать М. Пришвина «Кладовая солнца» |
| 54 | М. М. Пришвин. Сведения о жизни писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца». | Знакомство с фактами биографии. Жизнь Пришвина в Московском Полесье. История создания «Кладовая солнца».  Понятие жанра ***“сказка-быль”***.  Идейно-художественные особенности сказки-были, характеры главных героев. | 1 | Научиться понимать смысл произведения, находить экспозицию, анализировать прямые авторские характеристики главных героев | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование навыков самоконтроля и самоанализа. | Читать М. Пришвина «Кладовая солнца», ответить на вопросы1-3, стр. 150 |
| **4 четверть** | | | | | | | |
| 55 | Ссора детей. Конфликт между Настей и Митрашей. | Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе.  Рассказ об истории сосны и ели. | 1 | Научиться анализировать эпизоды, аргументировать свое суждение в ходе дискуссии.. | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Читать М. Пришвина «Кладовая солнца», ответить на вопросы8-9, стр.150 |
| 56 | «Драгоценности в каждой строке его прозы-поэзии» (К.Г. Паустовский о М.М. Пришвине). О пейзаже. | Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Смысл названия и жанровые особенности сказки-были. Описание природы. Использование олицетворений.  Понятие «пейзаж». Особенности композиции.  Сказочные мотивы в повествовании и их художественная функция.  Какую роль сыграла Травка в спасении Митраши? | 1 | Научиться определять роль пейзажа в художественном произведении. Научиться анализировать эпизод. | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Ответить на вопросы 10-11, стр.150 |
| 57 | **РР** Сочинение-рассуждение на тему «Смысл сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» | Главная идея произведения, смысл названия, нравственные проблемы в “сказке-были”. Роль человека в жизни природы.  Отношение человека к природе.  Особенности сочинения-рассуждения.  Композиционно-языковые признаки текста-рассуждения | 1 | Научиться создавать текст сочинения-рассуждения на литературном материале.  Научиться определять композиционно-языковые признаки текста-рассуждения | **Коммуникативные:** определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы, обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  **Регулятивные:**  осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.  **Познавательные:** объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе написания сочинения-рассуждения | Формирование устойчивой мотивации к обучению, навыков анализа, конструирования, проектной работы по алгоритму с перспективой самодиагностики результатов | Доделать работу |
| 58 | **РК** Национальный образ мира, судьбы юных северян в книге Марии Вагатовой "Маленький тундровый человек" | Жизнь и творчество М. Вагатовой, национальный образ мира, судьба юных северян | 1 | Научиться анализировать эпизод. | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, уметь ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа, формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Подбор материала к сочинению-размышлению «Не зная броду, не лезь в воду», чтение статьи, стр.151-152 |
| **«Движение весны. Страницы поэзии» 2ч.** | | | | | | | |
| 59 | Стихотворения о весне И. А. Бунина, И. Северянина | Знакомство с биографией поэта.  Особенности стихотворений о природе. Интерес разных поэтов к временам года. Способы передачи настроения человека через творчество. Связь настроения человека с настроением природы. Интегрирование литературы и живописи. Понятие «эпитет», «олицетворение», «сравнение». | 1 | Научиться выразительно читать стихи. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:** уметь моделировать монологические высказывания, аргументировать свою позицию при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков взаимодействия в группе.  Формирование ценностного отношения к культурному наследию России. | Выучить наизусть стихотворение И. А. Бунина, И. Северянина, А. Т. Твардовского, А. П. Межирова (по выбору) |
| 60 | «Весна, весна! И все ей радо. Как в забытьи каком стоишь…» | Стихотворения А. Т. Твардовского, А. П. Межирова | 1 | Научиться выразительно читать стихи. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:** уметь моделировать монологические высказывания, аргументировать свою позицию при выработке общего решения в совместной деятельности. |  | Прочитать рассказ Зощенко «Не надо врать» |
| **«Образ подростка в художественной литературе. Уроки нравственности» 8 ч.** | | | | | | | |
| 61 | М.М.Зощенко. Рассказ «Не надо врать», «Бедный Федя». | Рассказ о жизни писателя. Смысл названия. Ложь и правда как синонимы в жизни человека. Приём комизма в литературе. | 1 | Научиться выполнять индивидуальное задание в процессе деятельности группы.  Научиться раскрывать внутренний мир литературного героя на основе средств изображения персонажа. | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формировать мотивации. К самосовершенствованию. | Ответить на вопросы 1-3, стр.174, читать рассказ Ю. Нагибина«Старая черепаха» |
| 62 | Юрий Маркович Нагибин. Рассказ «Старая черепаха». | Биография писателя; мучения растревоженной души человека; поступки, помогающие становиться хорошим человеком; «долг» и «подвиг» в жизни человека. Тема и идея, средства изображения внутреннего мира человека в художественном произведении. | 1 | Научиться анализировать эпизод | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Ответить на вопросы 1-5, стр.188 |
| 63 | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина “Уроки французского”. | Знакомство с личностью писателя, с содержанием рассказа; отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни. | 1 | Научиться анализировать эпизод. | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Читать рассказ В.Г. Распутина “Уроки французского”, ответить на вопросы 1-3, стр.221 |
| 64 | Уроки доброты и милосердия. Смысл названия рассказа В. Г. Распутина “Уроки французского”. | Изображение человека в эпическом произведении. Приемы характеристики героя; понятия «посвящения», «предисловия»; композиция рассказа; сложный внутренний мир героя (портрет литературного героя); антитеза. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. | 1 | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. Научиться анализировать эпизод. | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать операциональный опыт, уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формировать мотивацию к самосовершенствованию.  Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Читать рассказ В.Г. Распутина “Уроки французского”, ответить на вопросы4-5, стр.221 |
| 65 | **РР** Сочинение на тему «Нравственный выбор моего ровесника» (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, Ю.М. Нагибина или М. М. Зощенко). | Особенности композиции сочинения-размышления | 1 | Научиться понимать смысл произведения. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Прочитать статью в учебник, стр.222-223. Выучить стихотворение Н.М. Рубцова (по выбору) |
| 66 | Н.М.Рубцов. Сведения из жизни писателя. «Удивительно хорошо в деревне!» Стихотворения о детстве, о родине. | Художественные особенности стихотворений (сочетание реальности и фантастики); нравственный аспекта поэзии Н. Рубцова; трехсложный стихотворный размер | 1 | Научиться понимать смысл произведения. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Читать Д. Олдриджа «Последний дюйм». |
| 67 | Джеймс Олдридж.О писателе. Расскааз «Последний дюйм». | Смысл названия рассказа. Исключительные обстоятельства, в которых испытывается воля героев.  Композиционная роль пейзажа. Многозначность названия рассказа, его связь с идеей произведения | 1 | Научиться замечать средства изображения героя: портрет, речь, внутренний монолог, осмысливать их значение для передачи внутреннего состояния персонажа. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать прозаический текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Ответить на вопросы , стр.225 |
| 68 | **ВЧ** Джеймс Олдридж. «Мальчик с лесного берега» | Психологическое состояние персонажей. Причины противоречивых чувств Эдгара – героя-рассказчика | 1 | Научиться понимать смысл произведения | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  *Регулятивные:* уметь анализировать прозаический текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Ответить на вопросы в рубрике «Завершая изучения литературы в 6 классе» |
| **«Чудо открытия книги».** **1 ч.** | | | | | | | |
| 69 | АКС Контрольная работа по итогам года.  Сочинение-рассуждение на основе литературного произведения | Требования к сочинению-рассуждению на основе литературного произведения | 1 | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию | Формирование мотивации к индивидуальной творческой и диагностической деятельности | Написать отзыв о прочитанной книге, прочитать статью стр.258-259 |
| 70 | **ВЧ**  Чудо открытия книги. О чтении книг. Рекомендация книг для летнего чтения | Читательская деятельность, читательские качества, читательский кругозор | 1 | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, то есть формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формировать мотивации. К самосовершенствованию | Чтение статьи, стр.260-262 |

|  |  |
| --- | --- |
| учебно-методическое обеспечение | |
| Учебник:  *Указываются все выходные данные печатного издания (год не позднее 2008)* | (735) Учебник соответствует приказу Министерства образования и науки Российской федерации от 31.03.2014 №253.П3 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, вправе в течение пяти лет использовать в образовательной деятельности приобретённые до вступления в силу настоящего приказа учебники из федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013-2014 учебный год»  М.А.Снежневская, О.М.Хренова под ред. Г.И.Беленького «Литература 6 класс» (учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч.) |
| Список учебно-методической литературы для учителя: | Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).  О.М. Хренова. Методические советы к учебнику для 6 класса. Пособие для учителя. Москва, 2011 В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим… 6 класс.- М.: Просвещение, 2008.  Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В. Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2010.  Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2011 |
| Список учебно-методической литературы для учащихся: | 1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).   Наровчатов С. Необычное литературоведение. – М.:ТЕРРА, Книжный клуб, 2009   1. Русская литература. Универсальное пособие для школьников и абитуриентов. – Екатеринбург: У-Фактория, 2010 |
| Электронные образовательные ресурсы | |
| Электронные учебники, пособия, энциклопедии, симуляторы и др.: | 1. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. Кругов А.А. - М.: Просвещение, 2014. |
| Ресурсы Интернет:  *Можно скопировать из файла ЭОР)* | * <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы» * <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») * <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» |
| метериально-техническое обеспечение | |
| 1. Персональный компьютер 2. Интерактивная доска 3. Мультимедийный проектор 4. Система интерактивного голосования VOTUM 5. Мобильный класс 6. Электронные книги (reader) | |
| КАТАЛОГ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА | |
| Приложение 1. | |
| календарно-тематическое планирование | |
| *Экспортируется в электронный документ Excel после внесения в Электронный журнал и выполнения операции «Планирование». Прикладывается к рабочей программе в печатном виде.*Приложение 2. | |
| КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ | |
| Приложение 3. | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**КАТАЛОГ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА**

*У кого сделан интерактивный каталог, разработанный по рекомендованной ранее схеме, можно* ***его*** *приложить!*

**Условные обозначения:**

1. Цифровые и электронные образовательные ресурсы: МП – мультимедийные презентации (PowerPoint, Smart, др.); А – аудиоматериалы; ЭУ – электронный учебник; И – ресурсы интернет.
2. Наглядно-демонстрационный: Кр. – карты; Пл. – плакаты; С – схемы; М – модели; УФ – учебные фильмы; Пр. – портреты; Кл. – коллекции.
3. Раздаточный: Пм. – памятки, ОК – обучающие карточки; КК – контролирующие карточки, ДЗ – домашние задания

| № | Тема урока | ЦОР и ЭОР | Наглядно-демонстрационный | Раздаточный |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Введение. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. | И |  | ОК |
|  | Устное народное творчество. О былине и ее героях. АКС Стартовая проверочная |  | С | ОК |
|  | **РР**  Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник»  О построении и языке былин. | И | Пр | ОК |
|  | **ВЧ** Русские былины |  |  | ОК |
|  | **РК** Обычаи и традиции в фольклорных произведениях народа ханты («Татья-богатырь*»).* | И |  | ОК |
|  | Письменная литература Древней Руси. О древнерусской летописи. | И | Пр | ОК, КК |
|  | «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник | И |  | ОК |
|  | Повести о монголо-татарском нашествии «Слово о погибели Русской земли» и «Евпатий Коловрат» | И |  | ОК, КК |
|  | Василий Андреевич Жуковский. Баллада «Светлана». | И | Пр | ОК |
|  | Василий Андреевич Жуковский – переводчик. Перевод Жуковского баллады И.В. Гете «Лесной царь» | И | УФ | ОК, КК |
|  | **ВЧ** Сюжеты баллад Ф.Шиллера «Перчатка» и А.Н. Майкова «Емшан». | И |  | ОК |
|  | Любовь к родной истории в балладе А.К. Толстого "Канут" | И |  | ОК, КК |
|  | **РР**  О рифме и строфе | И | Пр |  |
|  | **РК**  Тонкая наблюдательность , чувство глубокой любви Ю. Шесталова к родной природе в книге "Снежное утро" | И |  | ОК |
|  | А. С. Пушкин. О поэте. «Песнь о вещем Олеге». | И | Пр | ОК |
|  | "Песнь о вещем Олеге": художественные особенности | И |  | ОК, КК |
|  | А.С. Пушкин в Михайловском. «Няне» | И |  | ОК |
|  | Зимние мотивы в поэзии А.С. Пушкина. "Зимняя дорога", "Зимнее утро"  АКС Контрольная работа за 1 четверть |  |  | КК |
|  | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с деспотизмом, беззаконием | И | Пр | ОК |
|  | «Благородный разбойник» Владимир Дубровский.  Роль Маши в его в судьбе. | И | УФ | ОК |
|  | Изображение крестьянского бунта в романе А.С.Пушкина «Дубровский». | И | Пр | КК |
|  | **ВЧ**  А.С. Пушкин  «Барышня –крестьянка». | И | УФ | КК |
|  | **РР** Сочинение по повести А.С. Пушкина  «Дубровский» |  |  |  |
|  | Н.М.Языков - один из ярких поэтов пушкинской поры («Песня», «Пловец»). | И | Пр | ОК |
|  | М. Ю. Лермонтов. Обобщающий смысл стихотворения «Парус» | И |  |  |
|  | Аллегорический смысл стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». | И | Пр | КК |
|  | **РК** А.Тарханов – певец югорской природы. Нравственная ответственность человека за сохранение природы в произведениях А. Тарханова. | И |  | ОК |
|  | **РР**  Анализ стихотворений  М. Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная песня», «Утес», «На севере диком стоит одиноко…». | И | Пр | ОК |
|  | **ВЧ**  «О смелости и мужестве» (по произведениям о Великой Отечественной войне) | И |  | ОК |
|  | Сказочность повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». | И | Пр | ОК |
|  | «Майская ночь, или Утопленница». Ироническое изображение «власти» (пана головы). | И | УФ | КК |
|  | **РР** **Сочинение-рассуждение на основе повести** «Майская ночь, или Утопленница». |  |  | КК |
|  | Мотивы родной природы в поэзии В.А.Жуковского («Певец во стране русских воинов») и Н.П. Огарева («Дорога»). | И | Пр | ОК |
|  | **РК**  Сказки народа манси, рассказанные известным мансийским поэтом  Ю. Шесталовым. | И |  | ОК |
|  | **ВЧ**  Урок-концерт. Стихотворения русских поэтов о родной природе. | И |  | ОК |
|  | Мотивы родной природы в русской поэзии | И |  | КК |
|  | А. П. Чехов. О писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». | И | Пр |  |
|  | А. П. Чехов. «Смерть чиновника». О смешном в художественном произведении. | И | УФ |  |
|  | А.П.Чехов. Рассказ «Пересолил». | И |  | КК |
|  | **РР** Сочинение комического или занимательного рассказа. | И | Пр |  |
|  | В.Г.Короленко. О писателе. Рассказ «В дурном обществе». | И |  | ОК |
|  | «... Я весь был поглощен моим новым знакомством». Автор и рассказ чик. | И | УФ | ОК |
|  | Утверждение доброты и уважения к человеку в рассказе «В дурном обществе». | И |  | ОК |
|  | **РР** Портрет литературного героя. | И |  |  |
|  | **РР**  Подготовка к сочинению - рассказу | И |  | ОК |
|  | **РК**  Тема детства и уроки северной морали в книге Тита Мартышина "Стон глухарки" | И |  | КК |
|  | Н. Д. Телешов. О писателе. Рассказ «Домой». | И | Пр |  |
|  | Н. Д. Телешов. Рассказ «Домой». Обстоятельства и поступки. | И |  | КК |
|  | **РК** Священные заповеди предков в книге М.Вахрушевой "Красавица Янга" | И |  |  |
|  | **ВЧ**  Альфонс Доде. Рассказ «Маленький шпион». | И | Пр | ОК |
|  | А.А.Платонов. Рассказ «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини | И |  | ОК |
|  | «Вы, Мария Никифоровна, могли бы заведовать целым народом, а не школой» | И |  | КК |
|  | **ВЧ**  Формирование характера Ольги в суровых жизненных обстоятельствах в рассказе А. Платонова «На заре туманной юности». | И |  | ОК |
|  | М. М. Пришвин. Сведения о жизни писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца». | И | Пр | КК |
|  | Ссора детей. Конфликт между Настей и Митрашей. | И | УФ |  |
|  | «Драгоценности в каждой строке его прозы-поэзии» (К.Г. Паустовский о М.М. Пришвине). О пейзаже. | И |  |  |
|  | **РР** Сочинение-рассуждение на тему «Смысл сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» | И |  | ОК |
|  | **РК** Национальный образ мира, судьбы юных северян в книге Марии Вагатовой "Маленький тундровый человек" | И |  | ОК |
|  | Ссора детей. Конфликт между Настей и Митрашей. | И |  |  |
|  | «Драгоценности в каждой строке его прозы-поэзии» (К.Г. Паустовский о М.М. Пришвине). О пейзаже. | И |  | КК |
|  | М.М.Зощенко. Рассказ «Не надо врать», «Бедный Федя». | И | Пр | КК |
|  | Юрий Маркович Нагибин. Рассказ «Старая черепаха». | И |  | ОК |
|  | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина “Уроки французского”. | И | УФ | КК |
|  | Уроки доброты и милосердия. Смысл названия рассказа В. Г. Распутина “Уроки французского”. | И | УФ | КК |
|  | **РР** Сочинение на тему «Нравственный выбор моего ровесника» (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, Ю.М. Нагибина или М. М. Зощенко). | И |  | ОК |
|  | Н.М.Рубцов. Сведения из жизни писателя. «Удивительно хорошо в деревне!» Стихотворения о детстве, о родине. | И | УФ | ОК |
|  | Джеймс Олдридж.О писателе. Расскааз «Последний дюйм». | И | УФ | ОК |
|  | **ВЧ** Джеймс Олдридж. «Мальчик с лесного берега» | И |  |  |
|  | АКС Контрольная работа по итогам года.  Сочинение-рассуждение на основе литературного произведения |  |  | ОК |
|  | **ВЧ**  Чудо открытия книги. О чтении книг. Рекомендация книг для летнего чтения | И | УФ | ОК |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **План** | **Факт** |  |
| **1** | | **Введение.** |
| **03.09** |  | Введение. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. |
| **4** | | **Раздел «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (БЫЛИНЫ)»** |
| **04.09** |  | Устное народное творчество. О былине и ее героях. АКС Стартовая проверочная работа |
| **10.09** |  | РР Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник» О построении и языке былин. Стартовая проверочная работа (тест) |
| **11.09** |  | ВЧ Русские былины |
| **17.09** |  | РК Обычаи и традиции в фольклорных произведениях народа ханты («Татья-богатырь»). |
| **3** | | **Раздел «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ»** |
| **18.09** |  | Письменная литература Древней Руси. О древнерусской летописи. |
| **24.09** |  | «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник |
| **25.09** |  | Повести о монголо-татарском нашествии «Слово о погибели Русской земли» и «Евпатий Коловрат» |
| **6** | | **Раздел «БАЛЛАДЫ»** |
| **01.10** |  | Василий Андреевич Жуковский. Баллада «Светлана». |
| **03.10** |  | Василий Андреевич Жуковский – переводчик. Перевод Жуковского баллады И.В. Гете «Лесной царь» |
| **08.10** |  | ВЧ Сюжеты баллад Ф.Шиллера «Перчатка» и А.Н. Майкова «Емшан». |
| **10.10** |  | Любовь к родной истории в балладах А.К. Толстого «Канут». |
| **15.10** |  | РР О рифме и строфе. |
| **17.10** |  | РК Тонкая наблюдательность, чувство глубокой любви Ю.Шесталова к родной природе в книге «Снежное утро». |
| **17** | | **Раздел «ЧЕЛОВЕК В ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ. ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА»** |
| **22.10** |  | А. С. Пушкин. О поэте. «Песнь о вещем Олеге». |
| **24.10** |  | «Песнь о вещем Олеге»: художественные особенности. |
| **29.10** |  | А. С. Пушкин в Михайловском. «Няне». |
| **31.10** |  | Зимние мотивы в поэзии А.С. Пушкина. «Зимняя дорога», «Зимнее утро». АКС Контрольная работа за 1 четверть |
| **12.11** |  | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с деспотизмом, беззаконием |
| **14.11** |  | «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его в судьбе. |
| **19.11** |  | Изображение крестьянского бунта в романе А.С.Пушкина «Дубровский». |
| **21.11** |  | ВЧ А.С. Пушкин «Барышня –крестьянка». |
| **26.11** |  | РР Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский» |
| **28.11** |  | Н.М.Языков - один из ярких поэтов пушкинской поры («Песня», «Пловец»). |
| **03.12** |  | М. Ю. Лермонтов. Обобщающий смысл стихотворения «Парус» |
| **05.12** |  | Аллегорический смысл стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». |
| **10.12** |  | РК А.Тарханов – певец югорской природы. Нравственная отвественность человека за сохранение природы в произведениях А. Тарханова. |
| **12.12** |  | РР Анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова «Казачья колыбельная песня», «Утес», «На севере диком стоит одиноко…». |
| **17.12** |  | Сказочность повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». |
| **19.12** |  | «Майская ночь, или Утопленница». Ироническое изображение «власти» (пана головы). |
| **24.12** |  | РР Сочинение-рассуждение на основе повести «Майская ночь, или Утопленница». |
| **4** | | **Раздел «О дом отеческий! О рай, всегда любимый! Родные небеса!..» (Мотивы родной природы в русской лирике)** |
| **26.12** |  | Мотивы родной природы в поэзии В.А.Жуковского («Певец во стане русских воинов») и Н.П. Огарева («Дорога»). АКС Контрольная работа за 2 четверть |
| **31.12** |  | РК Сказки народа манси, рассказанные известным мансийским поэтом Ю. Шесталовым. |
| **14.01** |  | ВЧ Урок-концерт. Стихотворения русских поэтов о родной природе. |
| **16.01** |  | Мотивы родной природы в русской поэзии |
| **4** | | **Раздел «Антон Павлович Чехов»** |
| **21.01** |  | А. П. Чехов. О писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». |
| **23.01** |  | А. П. Чехов. «Смерть чиновника». О смешном в художественном произведении. |
| **28.01** |  | А.П.Чехов. Рассказ «Пересолил». |
| **30.01** |  | РР Сочинение комического или занимательного рассказа. |
| **18** | | **Раздел «Нравственная ответственность человека перед собой и обществом»** |
| **04.02** |  | В.Г.Короленко. О писателе. Рассказ «В дурном обществе». |
| **06.02** |  | «... Я весь был поглощен моим новым знакомством». Автор и рассказ чик. |
| **11.02** |  | Утверждение доброты и уважения к человеку в рассказе «В дурном обществе». |
| **13.02** |  | РР Портрет литературного героя. |
| **18.02** |  | РР Подготовка к сочинению - рассказу |
| **25.02** |  | РК Тема детства и уроки северной морали в книге Тита Мартышина "Стон глухарки" |
| **27.02** |  | Н. Д. Телешов. О писателе. Рассказ «Домой». |
| **04.03** |  | Н. Д. Телешов. Рассказ «Домой». Обстоятельства и поступки. |
| **06.03** |  | РК Священные заповеди предков в книге М.Вахрушевой "Красавица Янга" |
| **11.03** |  | ВЧ Альфонс Доде. Рассказ «Маленький шпион». |
| **13.03** |  | А.А.Платонов. Рассказ «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. АКС Контрольная работа за 3 четверть |
| **18.03** |  | «Вы, Мария Никифоровна, могли бы заведовать целым народом, а не школой» |
| **20.03** |  | ВЧ Формирование характера Ольги в суровых жизненных обстоятельствах в рассказе А. Платонова «На заре туманной юности». |
| **01.04** |  | М. М. Пришвин. Сведения о жизни писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца». |
| **03.04** |  | Ссора детей. Конфликт между Настей и Митрашей. |
| **08.04** |  | «Драгоценности в каждой строке его прозы-поэзии» (К.Г. Паустовский о М.М. Пришвине). О пейзаже. |
| **10.04** |  | РР Сочинение-рассуждение на тему «Смысл сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» |
| **15.04** |  | РК Национальный образ мира, судьбы юных северян в книге Марии Вагатовой "Маленький тундровый человек" |
| **2** | | **Раздел «Движение весны. Страницы поэзии»** |
| **17.04** |  | Стихотворения о весне И. А. Бунина, И. Северянина |
| **22.04** |  | «Весна, весна! И все ей радо. Как в забытьи каком стоишь…» |
| **8** | | **Раздел «Образ подростка в художественной литературе. Уроки нравственности»** |
| **24.04** |  | М.М.Зощенко. Рассказ «Не надо врать», «Бедный Федя». |
| **29.04** |  | Юрий Маркович Нагибин. Рассказ «Старая черепаха». |
| **06.05** |  | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина “Уроки французского”. |
| **08.05** |  | Уроки доброты и милосердия. Смысл названия рассказа В. Г. Распутина “Уроки французского”. |
| **13.05** |  | РР Сочинение на тему «Нравственный выбор моего ровесника» (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, Ю.М. Нагибина или М. М. Зощенко). |
| **15.05** |  | Н.М. Рубцов. Сведения из жизни писателя. «Удивительно хорошо в деревне!» Стихотворения о детстве, о родине. |
| **20.05** |  | Джеймс Олдридж.О писателе. Расскааз «Последний дюйм». |
| **22.05** |  | ВЧ Джеймс Олдридж. «Мальчик с лесного берега» |
| **2** | | **Раздел «Чудо открытия книги»** |
| **27.05** |  | АКС Итоговая контрольная работа |
| **29.05** |  | ВЧ Чудо открытия книги. О чтении книг. Рекомендация книг для летнего чтения |
| **1** | | **Внеурочные формы** |
|  |  | Конкурс художественного чтения "Строки, опаленные войной" |
| **3** | | **Отмена занятий** |
|  |  | Урок отменен в связи с низкой температурой воздуха внешней среды. |
|  |  | Урок отменен в связи с низкой температурой воздуха внешней среды. |
|  |  | Урок отменен в связи с низкой температурой воздуха внешней среды. |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Основными формами проверки усвоения учебного материала и качества по литературе являются:

* устный опрос
* сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, проблемой, отзыв о прочитанной книге, сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.)
* письменные домашние работы (ответ на вопрос в учебнике, сбор материала к сочинению)
* тестирование
* зачёт (устный или письменный)

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материалы последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела, изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки подготовки ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание учебного материала или непонимание.

Оценка («5», «4», «3») может ставится не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

1. умение раскрывать тему;
2. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
3. соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и грамматического строя речи:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Основные критерии оценки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1 – 2 речевых недочёта. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочётов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразные употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочётов и в содержании и 5 речевых недочётов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов. | Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |
| «1» | В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов. | Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок. |