**Рабочая программа**

**по литературе в 7 классе**

**(по УМК Бунеева)**

**Содержание программы в 7 классе (70 часов)**

**Введение.**

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Человек как предмет изображения в литературе

**А.И.Герцен.** Слово о писателе**.**  «Былое и думы». Роль отрочества в становлении личности автора.

«Былое и думы» как образец мемуарной литературы.

## **Л.Н. Толстой.** Слово о писателе.

Повесть «Детство». Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

## **М. Горький**. Слово о писателе.

Повесть «Детство». Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

**М.И. Цветаева** «Воспоминания». (обзорное изучение) Особенности мемуарной литературы. «В субботу». Стихи-воспоминания о детстве.

**С.А. Есенин**. Слово о поэте.

Стихотворение «Песнь о собаке».Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества.

**Ш.Бронте** «Джен Эйр». (обзорное изучение) Автобиографическое начало в романе. Вымышленные мемуары.

**В.Ф. Тендряков** «Хлеб для собаки». Автобиографичность рассказа. Муки человеческой совести. Потрясение безжалостной правдой.

**В.Г.Короленко** «Слепой музыкант» (обзорное изучение). Истинная слепота и духовное прозрение героя.Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых.

**Л.А.Кассиль** «Ранний восход» (обзорное изучение) Духовное становление героя.

**А.С. Пушкин. Жизнь и творчество**. Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.

«Моцарт и Сальери» «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Мотив одиночества в лирике.**Н.Огарев** «Хандра». **А.В.Макаревич** «Пока горит свеча».

**Сью Таунсенд** «Дневники Адриана Моула». (обзорное изучение) Ранимая душа подростка, его мечты и их реализация в жизни.

**А.Франк** «Погибель» (обзорное изучение) Духовное становление человека в страшные годы войны

**Б.Окуджава** «Песенка о ночной Москве». Ю.Левитанский «Диалог у новогодней елки»

**К.Г.Паустовский** «Жизнь Александра Грина»

**А.С. Грин**. Слово о писателе. Повесть "Алые паруса" Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина.

Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев.

**А.Г.Алексин** «Безумная Евдокия» Взаимоотношения личности и коллектива, педагога и учеников. Воспитание «таланта человечности».

**В. Г. Распутин.**  Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

**О.Генри** «Дары волхвов». Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви.

## **М.А. Шолохов** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе

**В.В.Быков** «Круглянский мост». (обзорное изучение). Нравственный мир человека на войне. Что такое гуманизм. Уместен ли он на войне?

**Ч.Т.Айтматов** «Первый учитель». (текстуальное изучение).Подвиг учителя Дюйшена. Нравственная красота характера героя.

**А.А.Вознесенский** «Сага».

## **К.Г.Паустовский** Слово о писателе «Мещорская сторона». Бескорыстная любовь к обыкновенной земле.

**А.С.Пушкин**. «Зимнее утро». Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ лирического героя.

**М.Ю.Лермонтов** «Когда волнуется желтеющая нива». Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

**В.С.Высоцкий** «Я не люблю». Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого.

**Стихи о любви:** В Шекспир, А, С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.К. Толстой, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, Б.Э. Багрицкий, М.А. Светлов,

Д.С. Самойлов, В.С. Высоцкий.

**Учебно-тематический план. 7 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **часы** | **Развитие речи** |
| **1** | Введение | **1** |  |
| **2** | Раздел 1 «Я и моё детство…» | **14** | **С-1 (дом), С-1 (класс)**  **Творч. раб-2** |
| **3** | Раздел 2 « Я и Я» | **26** | **С-1(класс), С – 1 (дом)**  **Творч. раб-3** |
| **4** | Раздел 3 «Я и другие» | **13** | **С-1(дом), С-1 (класс)**  **Творч. раб-3** |
| **5** | Раздел 4 «Я и мир: вечное и преходящее»» | **14** | **С-1(дом)**  **Творч. раб - 1** |
|  | Резервные уроки | **2** |  |
|  | Итого: | **70** | **С-7**  **Творч. раб-9** |

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе**

(из расчета 2 часа в неделю (70 часов).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Разделы программы, темы уроков | | часы | **Знания, умения, навыки** | | **понятия** | **Д/з** | **дата** |
| 1 | | **Введение**  Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Человек как предмет изображения в литературе. | | 1 |  | | Классика | Вопросы для повторения стр. 6  Стр.9 выразительн чтение стихотворений |  |
| **Раздел 1. Я и мое детство. (14 ч )** | | | | |  | |  |  |  |
| 2-3 | | 1.А.И.Герцен. Слово о писателе. «Былое и думы» как образец мемуарной литературы. Роль отрочества в становлении личности автора.  2.**Тв. р. Рисование словесного портрета (стр.28, вопрос 5)** | | 2 |  | | Мемуарная литература | Чит. гл.6, стр. 23  Ответить на вопр. стр.28-29 |  |
| 4-5 | | 1.Л.Н. Толстой Слово о писателе. Повесть «Детство». Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя.  2. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру. | | 2 |  | | Отрочество, психологизм, автобиография, автобиографическая трилогия,  внутренний монолог | Чит. гл. 13,15,19  **Тв. р. Стр.50, вопр.16** |  |
| 6-7 | | 1.М.И. Цветаева «Воспоминания» (обзорное изучение) Особенности мемуарной литературы.  2. Стихи-воспоминания о детстве. «В субботу». | | 2 |  | | Лирический герой | Биограф. справка стр.52-54  Вопр. 7-9, стр.62, биогр. С.Есенина |  |
| 8-9 | | 1.С.А. Есенин Слово о поэте.  Стихотворение «Песнь о собаке». Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества.  2.С.Есенин «Письмо матери». «Мой путь». Лирическая исповедь. | | 2 |  | | Метафора, эпитет, повтор, разговорная лексика | ***Наизусть любое стихотвор. Есенина***  Биограф М.Горького. |  |
| 10-12 | | 1.М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство». Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким.  2.«Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.  3.Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. | | 3 |  | | Конфликт, внутренний конфликт  Авторская позиция | Чит. гл 4.  Вопросы на стр. 86  **Сочинение-миниатюра «Самый близкий мне человек»** |  |
| 13-14 | | Ш.Бронте «Джен Эйр». . (обзорное изучение) Автобиографическое начало в романе.. Вымышленные мемуары. | | 2 |  | | Вымышленные мемуары | Дочитать до конца. Вопросы к разделу стр.100 |  |
| 15 | | Подведем итоги. Автор и герой в мемуарах и художественной автобиографии.  **Р.р.Сочинение. (Домашнее, темы в учебнике с.101)** | | 1 | **Знать** по разделу 1:  -понятия «мемуары», «вымышленные мемуары»;  -биографические данные М.Горького, М. Цветаевой, С. Есенина;  **Уметь:**  **-** выявлять авторскую позицию;  - выразительно рассказывать стихотвор;  - рисовать устный словесный портрет;  - находить метафору и эпитет. | |  | Написать сочинение |  |
| **Раздел 2 «Я и Я» (26 ч)** | | | | |
| 16-18 | 1.В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки». Автобиографичность рассказа.  2.Муки человеческой совести. Анализ эпизода (о разлитом молоке)  3.Потрясение безжалостной правдой | | | 3 |  | Документализм, эпизод | | Читать стр. 112-116  Вопр. стр.116  Чит. стр.117, вопр стр.118  Чит. «Слепой музыкант», гл 1-3 |  |
| 19-21 | В.Г.Короленко «Слепой музыкант». (обзорное изучение) Истинная слепота и духовное прозрение героя.  2. Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. | | | 3 |  | Творчество, талант  Эпилог | | Чит. из главы 5, 8, эпилог  Вопр. стр.147 |  |
| 21-22 | 1.Л.А.Кассиль «Ранний восход» (обзорное изучение)  2.Духовное становление героя. | | | 1 |  | Дневниковые записи | | Дочитать до конца «Ранний восход» |  |
| 23 | 1.А.С. Пушкин**.** Жизнь и творчество. (ИКТ) | | | 1 |  | «Золотой» век | | Биография А.С. Пушкина, презентация |  |
| 24-30 | 1.Роман «Капитанская дочка» Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина.  2.Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла.  3.Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева.  4.Гринев и Швабрин. (ИКТ «Сравнительная характеристика»)  5.Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.  6-7 **Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»** | | | 7 |  | Эпиграф, исторический персонаж, историческая достоверность,  историческая песня | | Читать гл 1-5  Гл. 6-8  Цитатная хар-ка Пугачёва, гл. 10-13  Таблица «Гринёв и Щвабрин»  Дочитать, отв. на вопр. стр.252-253 |  |
| 31-32 | 1.«Моцарт и Сальери»  2.«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. | | | 2 |  | Рифма, стихотворный размер, трагедия | | Дочитать до конца.  Вопросы 10-11. |  |
| 33-34 | Н.Огарев «Хандра», А.В.Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.  **Тв. р. Лирическое размышление «Бывают дни..»** | | | 2 |  | Лирическое размышление, строфа | | Наизусть стих. Макаревича А.В. «Пока горит свеча» |  |
| 35 | Сью Таунсенд «Дневники Адриана Моула». . (обзорное изучение) Ранимая душа подростка, его мечты и их реализация в жизни. | | | 1 |  | Система ценностей | | Чит. стр 274-281. Вопр. стр.281 |  |
| 36 | А.Франк «Погибель» . (обзорное изучение). Духовное становление человека в страшные годы войны. | | | 1 |  | документализм | | Чит. стр. 10-22  **Тв.р.«Несколько страниц вымышлен. дневника» (стр. 23, вопр18)** |  |
| 37 | Б.Окуджава «Песенка о ночной Москве». Ю.Левитанский «Диалог у новогодней елки»  К.Г.Паустовский «Жизнь Александра Грина» . (обзорное изучение) | | | 1 |  | Рифма, строфа, звукопись, цветопись | | Вопросы стр. 26, чит. стр.27-31 |  |
| 38-40 | 1.А.С. Грин. Слово о писателе.  2.Повесть "Алые паруса" Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина.  3.Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев. | | | 3 |  | Лирическая проза, реалистичность характеров | | Читать гл.2-4  Дочитать, ответ. на вопр. стр.54  **Тв. р. по вопр. 15 стр.55** |  |
| 41 | Подведем итоги. Приемы создания характера литературного героя.  **Р.р.Сочинение по разделу2 «Я и Я» (темы: стр. 56 – домашнее)** | | | 1 | **Знать** по разделу 2:  -понятия «цветопись, звукопись», «историческая песня», « трагедия», «эпилог»;  - основные стихотворные размеры;  -особенности дневниковых записей;  - биографию А.С. Пушкина и особенности « золотого» века.  **Уметь:**  - определять стихотворные размеры;  - делать дневниковые записи;  - делать сравнительную характеристику (в том числе и цитатную);  - выявлять признаки документальности и автобиографичности. | Приёмы создания характера | | Дописать сочинение |  |
|  | **Раздел 3 «Я и другие» ( 13 часов)** | | |
| 42-43 | 1.В,К.Железников «Чучело». Преданность и предательство.  2.ИКТ Просмотр фильма | | | 2 |  | Поступок, личность | | Читать отрывок в учебнике.  Вопр. стр. 1-15, выразительноечтение стих Заболоцкого |  |
| 44-45 | 1.А.Г.Алексин «Безумная Евдокия» Взаимоотношения личности и коллектива, педагога и учеников.  2.Воспитание «таланта человечности». | | | 2 |  | Человечность | | Чит. произвед.  **Тв. р. Пересказ эпизода стр. 92** |  |
| 46-48 | 1.В. Г. Распутин Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского»  2.Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность.  3.Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина. | | | 3 |  | Рассказ, новелла, учительская этика  Автобиографичность рассказа | | Рассказ о Распутине стр. 94  Чит. стр. 103-117  Чит. стр. 118, ответить на вопросы |  |
| 49-51 | 1.В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказы. «Крепкий мужик», «Срезал», «Чудик».  2.Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.  3.Очерк как эпический жанр. «Слово о малой родине» | | | 3 |  | Эпический жанр, очерк | | Самост. Чтение рассказов «Чудик» и « Срезал»  **Тв.р. «Продолжить рассказ» стр. 127, вопр 11**  **Сочинение «Моя малая родине» ( в форме очерка)** |  |
| 52 | О.Генри «Дары волхвов. Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви. | | | 1 |  | Юмор как средство выражения авторской мысли  интрига | | **Тв. р. Монолог от лица гл. героя.** |  |
| 53-54 | **Р.р.Сочинение по разделу 3 «Я и другие**». ( темы: стр. 135) | | | 2 | **Знать** по разделу 3:  - понятия «юмор», «очерк», «рассказ», «новелла»;  - полное содержание произведения «Чучело»;  - основные факты жизни Шукшина, Распутина.  **Уметь:**  - определять принадлежность произведения к тому или иному жанру;  - читать монолог от лица героя;  - анализировать эпизод и всё произведение;  - пересказывать эпизод;  - составлять план к сочинению и писать сочинение. |  | | А.С.Пушкин «Если жизнь тебя обманет».  Б.Ш.Окуджава «Песенка о ночной Москве» |  |
| **Раздел 4 «Я и мир: вечное и преходящее» (14 часов)** | | |
| 55-57 | 1.М.А. Шолохов Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа.  2.Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова.  3.Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. | | | 3 |  | Сюжет, композиция, нравственный выбор | | Биография М. Шолохова  Вопр. стр. 153 (3-10)  Стих. А. Блока стр. 153-выраз. чтение |  |
| 58-59 | 1.В.В.Быков «Круглянский мост». (обзорное изучение). Нравственный мир человека на войне.  2.Что такое гуманизм. Уместен ли он на войне? | | | 2 |  | Гуманизм, милосердие | | Читать главы в учебнике.  **Тв. р. Письменно ответить на вопрос 10, стр. 174** |  |
| 60 | Ю.Д.Левитанский «Ну что с того, что я там был…» (текстуальное изучение). (текстуальное изучение).Влияние войны на человека- на его жизнь и внутренний мир. | | | 1 |  | Метафоричность языка , рифма | | Чит. стр. 176-178  ИЗ: Биография Айтматова |  |
| 61-62 | 1.Ч.Т.Айтматов «Первый учитель». (текстуальное изучение). Подвиг учителя Дюйшена.  2.Нравственная красота характера героя.  А.А.Вознесенский «Сага». | | | 2 |  | Художественная деталь, сага | | Чит. стр. 180-200  Г.Ф.Шпаликов. «Людей теряют только раз» |  |
| 63 | К.Г.Паустовский Слово о писателе «Мещорская сторона». Бескорыстная любовь к обыкновенной земле. | | | 1 |  | Гармония, душевная гармония, рассказ | | Стр. 203-204 – о Паустовском |  |
| 64 | А.С.Пушкин. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ лирического героя. ( «Зимнее утро»).  М.Ю.Лермонтов Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.(«Когда волнуется желтеющая нива») | | | 1 |  | Контраст как способ изображения характера лирического героя | | **Наизусть** стихотворение А.С. Пушкина |  |
| 65 | В.С.Высоцкий «Я не люблю». Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. | | | 1 |  | Исповедь | | Стр. 216-217 – о Высоцком, читать, стих Левитанского |  |
| 66 | Стихотворения о любви. В Шекспир.Сонеты  Лирика А.С.Пушкина , М.Ю.Лермонтова | | | 1 |  | Стихотворные жанры: баллада, песенка, признание, сонет | | **Наизусть** «Я помню чудное мгновенье»» |  |
| 67 | Поэты о любви в разное время: А.К.Толстой. Ф.И.Тютчев. А.А.Ахматова , М.И.Цветаева и другие. | | | 1 |  | Лирический герой и автор лирического произведения. | | Выраз. чтение любого стихотв стр. 220-232 |  |
| 68 | **Сочинение по разделу 4 «Я мир: вечное и преходящее»**  **(темы на стр.232)** | | | 1 | **Знать** по разделу 4:  -основные стихотворные жанры и их особенности;  - основные факты биографии Шолохова М и В. Высоцкого;  - понятия «исповедь», «контраст», «композиция».  **Уметь:**  анализировать и интерпретировать стихотворения;  - определять роль художественной детали в произведении;  - выразительно читать стихотворения наизусть;  - видеть цветопись и звукопись в прозаическом произведении. |  | | Дописать сочинение.  Список литературы на лето |  |