**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для VIII класса составлена на основе:

- федерального компонента государственного стандарта общего образования;

- примерной программы по литературе основного общего образования;

- федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2014-2015 учебный год;

- с учётом требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования;

- авторского тематического планирования учебного материала;

- базисного учебного плана 2014 года.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-   
хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.   
 ***Главной целью школьного образования*** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения *литературе:*

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование  гуманистического

 мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста , образного и

 аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и

 содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

* **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с

привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.  
На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют   
**задачи обучения:**

* приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века;
* овладение теоретико-литературными понятиями;
* формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
* освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.

***Компетентностный подход*** определяет следующие  особенности предъявления содер­жания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование  навыков *речевого общения.* Во втором — дидактические единицы, которые содержат *сведения по теории использования языковых средств.* Это содержание обучения является базой для развития *коммуникативной* компетенции учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие *историю и культуру народа* и обеспечивающие  развитие *учебно-познавательной и рефлексивной* компетенции. Таким образом, календарно- тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.   
Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.   Изучение русской литературы включает подготовку учащихся к осознанному выбору путей продолжения образования и будущей профессиональной де­ятельности.     
 ***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся  понимать причины и логику развития литературных  процессов открывает возможность для ос­мысленного восприятия русской классической литературы как части мировой культуры.  Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры*,* усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию  личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.   
 ***Деятельностный* *подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствова­ние этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет  адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышле­ния и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства  отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных  результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов  деятельности. Формирование целостных представлений об основных темах и проблемах русской литературы 19 века и 20 века будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе  личностного осмысления художественных произведений, литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проектной технологии, межпредметных интегрированных уроков и т. д.. При выполнении творческих работ формируется умение определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятель­ности, искать оригинальные решения. Учащиеся должны приобрести умения по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными литературными знаниями. Учащиеся должны научиться представлять результаты ин­дивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии (при профильном обучении — в форме  сочинения, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации). При изучении русской литературы принципиально важная роль отведена в плане  участию обучающихся в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы, развитию умений выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

**Проектная деятельность учащихся** — это совместная учебно-познавательная, творчес­кая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непремен­ным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных предс­тавлений о конечном продукте деятельности, соблюдение последовательности этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация дея­тельности по реализации проекта), комплексная реализация проекта, включая его ос­мысление и рефлексию результатов деятельности. Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, ис­пользовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитан­ную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть   монологической и диалогической речью, умением вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается  использовать различные источники информации, включая энцик­лопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков **рефлексивной деятельности,** особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учеб­ную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотно­шения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника — гражданина и   патриота России, развитие духовно-нравственного мира школь­ника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано *умение формулировать свои мировоззренческие взгляды,* и на этой основе воспитание гражданственности и патриотизма.

***Виды контроля:***— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменение лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана га произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.   
— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащеюся, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

**Место предмета в учебном плане МБОУ «Инжавинская СОШ»**

Согласно учебному плану МБОУ «Инжавинская СОШ» на изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов, из расчёта 2 часа в неделю.

**Учебно-тематический план по литературе**

Класс: 8

Учитель: Зверева Ольга Алексеевна

Всего: 68 часов, в неделю: 2 часа.

Учебник: Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Количество часов** | **Из них на развитие**  **речи,**  **ч.** | **Из них на внеклассное чтение,**  **ч.** |
| 1. | Введение | **1** | **-** | **-** |
| 2. | Устное народное творчество | **2** | **-** | **-** |
| 3. | Из древнерусской  литературы | **2** | **-** | **-** |
| 4. | Из русской литературы XVIII века. | **6** | **-** | **1** |
| 5. | Из русской литературы XIX века | **31** | **3** | **1** |
| 6. | Из русской литературы XX века | **21** | **2** | **-** |
| 7. | Из зарубежной литературы | **5** | **-** | **-** |
|  | **ИТОГО** | **68ч** | **5ч** | **2ч** |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ЛИТЕРАТУРЫ 8 КЛАСС**

**Введение (1ч)**

Русская литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому своего народа. Ис­торизм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество (2ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исто­рические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнооб­разие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**Из древнерусской литературы (2ч)**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

**Из русской литературы XVIII века (6ч)**

***«Шемякин*** *суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бы­товой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по­весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Из русской литературы XIX века (31ч)**

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современни­ками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное пред­ставление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в лите­ратуре.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов **К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творче­ства Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, наме­ков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реаль­ного и символического планов, значение образа Петер­бурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван­ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему об­ществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтиче­ски-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представле­ния).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений). ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя на­дежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочиненияТеория литературы. Гипербола, гротеск (раз­витие представлений). Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»;* Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»;* А. А. Фет. *«Первый ландыш»;* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О* ***любви»*** (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века (21ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писа­теля.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопо­нимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники) **Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. *«Всеобщая история, обработанная „Са­тириконом"»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержа­ние. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о писателе.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реа­листическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострада­ния, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша», «Враги со­жгли родную хату»;* **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А. Фатьянов.** *«Соловьи»,* **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиогра­фический характер рассказа. Отражение военного вре­мени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** *«Снег»;* **Д. Мережковский.** *«Род­ное», «Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Ро­дине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **3. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»;* **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Об­щее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы (5ч)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлин­ные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль­ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловече­ский смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз­витие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе ***«Путешествия Гулливера».*** Сатира на государст­венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изоб­раженная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

**Учащиеся должны знать:**

— авторов и содержание изученных художественных произведений;   
— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).   
**Учащиеся должны уметь:**   
— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;   
— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;   
— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;   
— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;   
— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;   
— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;   
— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;   
— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;   
— осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;   
— видеть конкретных образов;   
— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;   
— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;   
— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;   
 — сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;   
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Литература и средства обучения**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2008.   
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006.   
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2013.   
4. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.   
5. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.   
6. Макарова Б.А. Дидактические материалы по литературе 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной, - Экзамен.- М., 2009

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе в 8 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во уроков** | **Дата проведения по плану** | **Дата фактического проведения** | **Виды, формы контроля** |
| **I** | **Введение** | **1ч** |  |  |  |
| 1 | Литература и история. | 1 |  |  | Фронтальная беседа по вопросам |
| **II** | **Устное народное творчество** | **2ч** |  |  |  |
| 2 | Русские народные песни. | 1 |  |  | Беседа по содержанию |
| 3 | Исторические народные песни. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 |  |  | Фронтальная беседа по вопросам |
| **III** | **Из древнерусской литературы** | **2ч** |  |  |  |
| 4 | Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского». | 1 |  |  | Беседа по вопросам |
| 5 | «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского». | 1 |  |  | Вопросы на знание текста |
| **IV** | **Из русской литературы XVIII века.** | **5ч+1р/р** |  |  |  |
| 6 | Повесть о Шемякином суде. | 1 |  |  | Беседа по вопросам |
| 7 | Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь». | 1 |  |  | Беседа по вопросам, выборочный перессказ |
| 8 | События и характеры героев повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь». | 1 |  |  | Фронтальная беседа по вопросам, выразительное чтение |
| 9 | И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа. | 1 |  |  | Контроль знаний |
| 10 | И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа. | 1 |  |  | Работа со статьёй учебника, рассказ учителя, выразительное чтение |
| 11 | **Р/р Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе XVIII века.** | 1 |  |  | Работа по тексту |
| **V** | **Из русской литературы XIX века.** | **27ч+**  **1вн.чт+**  **3р/р** |  |  |  |
| 12 | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы Рылеева». | 1 |  |  | Выполнение анализа лирического произведения, выразительное чтение, выразитель-ное чтение |
| 13 | К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. | 1 |  |  | Выполнение анализа лирического произведения выразитель-ное чтение, |
| 14 | А.С. Пушкин-историк. «История Пугачёвского бунта». | 1 |  |  | Работа со статьёй учебника, рассказ учителя, выразительное чтение |
| 15 | Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева. | 1 |  |  | Беседа по вопросам, выборочный перессказ |
| 16 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин (анализ III-V глав). | 1 |  |  | Фронтальная беседа по вопросам, выразительное чтение |
| 17 | Пугачёв и народ в повести. Разбор VI-VII глав. | 1 |  |  | Анализ глав |
| 18 | Средства характеристики героев повести на примере VIII-XII глав. | 1 |  |  | Беседа по вопросам, выборочный перессказ |
| 19 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода. | 1 |  |  | Фронтальная беседа по вопросам, выразительное чтение |
| 20 | **Р/р Подведение итогов по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.** | 1 |  |  | Работа по тексту, составление плана |
| 21 | Литературная игра по повести «Капитанская дочка».  Контрольная работа по повести «Капитанская дочка». | 1 |  |  | Фронтальная беседа по вопросам, комментированное чтение, тестирование |
| 22 | Лермонтов и история. | 1 |  |  | Работа со статьёй учебника, рассказ учителя, выразительное чтение |
| 23 | Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 |  |  | Фронтальная беседа по вопросам, рассказ учителя, комментированное чтение |
| 24 | Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания. | 1 |  |  | Фронтальная беседа по вопросам, рассказ учителя, комментированное чтение |
| 25 | **Р/р Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».** | 1 |  |  | Работа по тексту, составление плана |
| 26 | Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией. | 1 |  |  | Работа со статьёй учебника, рассказ учителя, выразительное чтение |
| 27 | Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения. | 1 |  |  | Пересказ содержания по событиям, беседа по вопросам |
| 28 | Хлестаков и хлестаковщина. | 1 |  |  | Фронтальная беседа по вопросам, выборочная цитатная характеристика героев |
| 29 | **Р/р Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению.** | 1 |  |  | Фронтальная беседа по вопросам, рассказ учителя, комментированное чтение |
| 30 | Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Гоголя «Ревизор». | 1 |  |  | Фронтальная беседа по вопросам, рассказ учителя, комментированное чтение |
| 31 | Особенности историзма И.С. Тургенева. Повесть «Ася». | 1 |  |  | Работа со статьёй учебника, рассказ учителя, выразительное чтение |
| 32 | Характеристика героев повести И.С. Тургенева «Ася». | 1 |  |  | Пересказ содержания по событиям, беседа по вопросам |
| 33 | Анализ эпизода. Роль XVI главы в повести И.С. Тургенева «Ася». | 1 |  |  | Фронтальная беседа по вопросам, выборочная цитатная характеристика героев |
| 34 | Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася». | 1 |  |  | Фронтальная беседа по вопросам, рассказ учителя, комментированное чтение |
| 35 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». | 1 |  |  | Работа со статьёй учебника, рассказ учителя, выразительное чтение |
| 36 | Сатирическая направленность «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. |  |  |  | Фронтальная беседа по вопросам, рассказ учителя, комментированное чтение |
| 37 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». |  |  |  | Работа со статьёй учебника, рассказ учителя, выразительное чтение |
| 38 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала». |  |  |  | Работа со статьёй учебника, рассказ учителя, выразительное чтение |
| 39 | «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа. |  |  |  | Задание на различные приёмы характеристики героя |
| 40 | Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее. |  |  |  | Пересказ содержания по событиям, анализ текста |
| 41 | Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. |  |  |  | Задание на различные приёмы характеристики героя |
| 42 | А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. |  |  |  | Пересказ содержания по событиям, анализ текста |
| **VI** | **Из русской литературы XX века** | **19ч+2р/р** |  |  |  |
| 43 | И.А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». |  |  |  | Фронтальная беседа по вопросам, рассказ учителя, комментированное чтение |
| 44 | Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «куст сирени». |  |  |  | Задание на различные приёмы характеристики героя |
| 45 | Романтизм М. Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение. |  |  |  | Пересказ содержания по событиям, анализ текста |
| 46 | Герои и судьбы в рассказе М. Горького «Челкаш». |  |  |  | Фронтальная беседа по вопросам, рассказ учителя, комментированное чтение |
| 47 | **Р/р Подготовка к сочинению на материале рассказов Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М.Горького.** |  |  |  | Работа по тексту |
| 48 | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока. |  |  |  | Фронтальная беседа по вопросам, рассказ учителя, комментированное чтение |
| 49 | А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». |  |  |  | Задание на различные приёмы характеристики героя |
| 50 | С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачёв». |  |  |  | Задания по тексту |
| 51 | С.А. Есенин. Поэма «Пугачёв». |  |  |  | Пересказ эпизодов, чтение по ролям, беседа по вопросам |
| 52 | М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». |  |  |  | Пересказ содержания по событиям |
| 53 | И.С. Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству. |  |  |  | Фронтальная беседа по вопросам, комментированное чтение |
| 54 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, С. Дымова, А. Аверченко. |  |  |  | Вопросы на знание текста |
| 55 | Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М. Зощенко «История болезни». |  |  |  | Задание на различные приёмы характеристики героя |
| 56 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Тёркин». |  |  |  | Задания по тексту |
| 57 | Поэма Твардовского «Василий Тёркин». Герой и автор. |  |  |  | Пересказ эпизодов, чтение по ролям, беседа по вопросам |
| 58 | **Р/р Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».** |  |  |  | Составление плана |
| 59 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение». |  |  |  | Вопросы на знание текста |
| 60 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. |  |  |  | Задание на различные приёмы характеристики героя |
| 61 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблема рассказа «Фотография, на которой меня нет». |  |  |  | Задания по тексту |
| 62 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. |  |  |  | Пересказ эпизодов, чтение по ролям, беседа по вопросам |
| 63 | Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине. |  |  |  | Пересказ содержания по событиям |
| **VII** | **Из зарубежной литературы** | **5ч** |  |  |  |
| 64 | У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта». |  |  |  | Вопросы на знание текста |
| 65 | Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта». |  |  |  | Задание на различные приёмы характеристики героя |
| 66 | Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. |  |  |  | Задания по тексту |
| 67 | Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. |  |  |  | Пересказ эпизодов, чтение по ролям, беседа по вопросам |
| 68 | Подведение итогов года, задание на лето. |  |  |  |  |