Литературный КВН – это увлекательное мероприятие, игра, построенная на литературном материале. Вопросы и задания касаются конкретных фактов из биографий литературных героев, их имен, деталей быта, историко-культурных подробностей. Цель игры – привлечь внимание обучающихс я к тем значимым «мелочам», которые часто ускользают от внимания при чтении и изучении литературного произведения на уроках. Для правильного выполнения задания важна не только память на детали и подробности – важны читательская интуиция, стилевое чутье, точное ощущение «атмосферы» произведения. Понимание художественной индивидуальности автора и способность рассуждать на его языке гарантирует верный ответ. Иногда он может показаться парадоксальным, невероятным, но тем интереснее открыть для себя что-то неизвестное в давно, казалось бы, известном.

**1.Представление команд: название, девиз, знаки отличия, капитан.**

**2.Разминка: «На поэтической ноте» (продолжи стихи русских поэтов):**

 1) Скажи-ка, дядя, ведь недаром…

 2) У Лукоморья дуб зеленый…

 3)Белеет парус одинокий…

 4)Играют волны – ветер свищет…

 5)Однажды в студеную зимнюю пору…

 6)Я помню чудное мнгновенье...

**3. Выберите правильный вариант ответа: (четные номера первой команде, нечетные – второй)**

**1)Под какую рифму в «Горе от ума» на сцене появляется Чацкий?**

 А)камчатский

 Б)дурацкий

 В)адский

 Г)статский.

(дурацкий)

**2) В каком ведомстве служил Молчалин?**

 А)Палата мер и весов

 б)Архивы

 в)Департамент финансов

 г)управление богоугодных заведений.

(архивы)

3**)В чем состояла суть экономических преобразований Онегина в деревне?**

 А)заменил барщину трудоднями

 Б)заменил барщину оброком

 в)заменил оброк барщиной

 г)отменил крепостное право в своем имении.

(Ярем он барщины старинной

 Оброком легким заменил)

**4)Какой строчкой начинались предсмертные стихи Ленского?**

А) «Любви все возрасты покорны…»

Б) «Чем меньше женщину мы любим…»

В) «Мечты, мечты! Где ваша сладость?»

Г) «Куда, куда вы удалились…»

(Стихи на случай сохранились,

 Я их имею; вот они:

 «Куда, куда вы удалились…»)

**5) В каком возрасте няню Татьяны выдали замуж?**

А) 13

Б) 16

В) 18

Г) 21

(В 13 лет.

 …Мой Ваня

Моложе был меня, мой свет,

А было мне тринадцать лет.)

**6) За кого вышла замуж Ольга?**

А) за Ленского

Б) за улана

В) за драгуна

Г) за Гремина.

(За улана.

Улан умел ее пленить,

Улан любим ее душою…

И вот уж с ним перед алтарем…)

**7) Каким вопросом Ольга встречает Ленского на следующий день после именин Татьяны?**

А) «Куда, куда вы удалились?»

Б) «Зачем вечор так рано скрылись?»

В) «Зачем вы посетили нас?»

Г) «Кого ж любить? Кому же верить?»

(«Зачем вечор так рано скрылись?»

Был первый Оленькин вопрос.)

**8) Какое воинское звание было у Печорина?**

А) поручик

Б) Прапорщик

В) штабс-капитан

Г) юнкер.

(прапорщик)

**9) Какую единственную фразу по-русски способны произнести горцы – погонщики быков ( повесть «Бэла»)?**

А) Который час?

Б) Офицер, дай на водку.

В) Моя твоя не понимай.

Г) Наш дом – Россия.

10) Как звали коня Казбича?

(«Офицер, дай на водку).

 **12) Чем собирался угостить Плюшкин Чичикова**?

А) маленькой сушеной рыбкой

Б) заплесневелым сухарем от кулича

В) слоеным пирожком, нарочно сберегаемых для проезжающей в течение нескольких дней

Г) кашей из топора.

(Реплика Плюшкина: «…Возьми ключ да отдай Мавре, чтобы пошла в кладовую: там на полке есть сухарь из кулича, который привезла Александра Степановна, чтобы подали его к чаю!...»).

**13) Чем моет руки жена Собакевича?**

А) керосином

Б) мылом

В) огуречным рассолом

Г) щелоком.

(«Чичиков подошел к ручке Феодулии Ивановны, которую она почти впихнула ему в губы, причем он имел случай заметить, что руки были вымыты огуречным рассолом»).

**14) С чем Гоголь сравнивает лица Собакевича и его жены?**

А) картофелем и репкой

Б) самоваром и чайником

В) огурцом и тыквой

Г) редькой хвостом вверх и хвостом вниз

(«Подъезжая к крыльцу, заметил Чичиков два лица: женское, в чепце, узко, длинное, как огурец, и мужское, круглое, широкое, как молдаванские тыквы…).

**15) Назовите любимое занятие губернатора NN. Из «мертвых душ» Гоголя:**

А) распекать подчиненных

Б) писать доносы на городских чиновников

В) вышивать по тюлю

Г) готовить жаркое

(Вышивать по тюлю. Губернатор «был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю»).

**15) Во что была завернута новая шинель Акакия Акакиевича?**

А) в газету

Б) в портянку

В) в носовой платок

Г) в старую шинель

(В носовой платок. «Он вынул шинель из носового платка, в котором ее принес; платок был только что от прачки, он уже потом свернул его и положил в карман для употребления.»).

**16) Представители какого отряда животных стали предметом биологических опытов Базарова?**

А) земноводных

Б) пресмыкающихся

В) насекомых

Г) непарнокопытных

(лягушек)

**17) На каком музыкальном инструменте играл Николай Петрович Кирсанов?**

А) на виолончели

Б) на скрипке

В) на губной гармошке

Г) на мандолин

(на виолончеи)

**18) В каком городе происходит действие пьесы Островского «Гроза»?**

А) Бряхимове

Б) Костроме

В) Ярославле

Г) Калинове.

(Калинове)

**19) Какой песней в исполнении Кулигина открывается «Гроза»?**

А) «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина…»

Б) «Виновата ли я, что люблю…»

В) «Среди долины ровныя…»

Г) «Вы жертвою пали в борьбе роковой…»

(«Среди долины ровныя…»).

**20) В каком учебном заведении получил образование племянник Дикого – Борис Григорьевич?**

А) кадетском корпусе

Б) Коммерческой академии

В) Московском университете

Г) ремесленном училище.

(Коммерческой академии)

 **21) Что мечтает изобрести Кулигин?**

А) велосипед

Б) двигатель внутреннего сгорания

В) вечный двигатель

Г) машину времени

(вечный двигатель)

 **22) На какое устройство «для общей пользы» Кулигин просит денег у Дикого?**

А) громоотвод

Б) часы

В) газовый фонарь

Г) мусоропровод

(громоотвод)

**23) Что, по мнению Кабанихи, должна делать хорошая жена после отъезда мужа**?

А) запереться дома

Б) вышивать мужу

В) выть на крыльце

Г) читать «Домострой»

(выть на крыльце)

**24) Чем по дороге в Петербург мужик двух генералов кормил?**

А) киселем

Б) селедками

В) вяленой воблой

Г) булками

(селедками)

**25) Какую газету читают на острове два генерала из сказки Салтыкова-Щедрина?**

**А**) «Уединенный пошехонец»

Б) «Московские ведомости»

В) «Московский телеграф»

Г) «Московские новости».

(«Московские ведомости»)

**26) Чем генералы отблагодарили мужика за верную службу?**

А) дали вольную

Б) взяли в Петербург в лакеи

В) выслали рюмку водки да пятак серебра

Г) назначили пожизненную пенсию

(выслали рюмку водки да пятак серебра).

**27) Чем дикий помещик из одноименной сказки Салтыкова-Щедрина угощает своих друзей-генералов**?

А) ростбифом из говядины

Б) леденцами и печатными пряниками

В) брусничной водой

Г) квасом

(леденцами и печатным пряником)

**28) В каком городе оказался Степа Лиходеев благодаря магической силе Воланда?**

А) Гагра

Б) Ялта

В) Анапа

Г) Сочи.

(Ялте)

**29) В какой валюте булгаковскому Иуде заплатили за предательство Иешуа?**

А) тридцать серебренников

Б) тридцать тетрадхам

В) тридцать шекелей

Г) тридцать динаров.

(тридцать тетрадхам)

**4 Конкурс пародий**

“На меня написана пародия – значит, популярен стал в народе я. Да, истинная пародия не

должна быть зла, это не издевка и отрицание, а комическое научное литературоведческое

исследование, поэтому уважающему себя пародисту необходимо, как говорил Пушкин, уметь

“подделываться под слог известных писателей”, “обладать всеми слогами”, владеть техникой

Пародируемого материала, тонко воспроизводя чужой стиль. Была предложена тема серенького

козлика. Попробуйте отгадать, кто из поэтов так бы написал:

**1** Одна, в глуши лесов сосновых

Старушка дряхлая жила,

И другом днем своих суровых

Имела серого козла.

Козел, томим духовной жаждой,

В дремучий лес ушел однажды;

И растерзал его там волк.

Козлиный глас навек умолк.

Остались бабушке лишь ножки

Утехою минувших дней,

И память о козле больней,

Лишь поглядит на козьи рожки.

Одна, одна в лесной глуши

Тоскует о козле в тиши.

 **(А.C.Пушкин.)**

**2** Я у бога просила, старая:

 Сохрани мне козлик, Господи!

 За здоровье его много слез пади

 Пропила я ночами, старая.

 Но ушел от меня мой старенький,

 Не взглянул даже, как я плакала.

 Лишь цепочка на шейке звякала,

 Когда в лес убегал мой старенький.

 А ведь чуяло сердце вещее,

 Что печаль мне от Бога завещана –

 Видеть рожки его ветвистые

 Да копытца, когда-то быстрые.

 **(А.Ахматова)**

**3** Скрипела старуха,

Телега словно,

 кха,

 кхо,

 кхе,

 кхи.

 Великолепно мною уловлены

 Старухины все грехи.

 Дрянной старухиной

 Хаты возле

 Разрушенный

 Был

 Хлев.

 Маленький, миленький серенький козлик

 Валялся там на земле.

 Вздумалось козлику в лес погуляти –

 Какое же дело мне?

 Но я, старуха,

 Аккумулятор

 Загубленных козьих дней.

 А мне козлы, те, кого обидели,

 Всего родней и ближе.

 Видели,

 Как собака бьющую руку лижет?

 **(В.Маяковский)**

 **4** Рязанские лощины,

 коломенская грусть.

 Одна теперь в долине

 Живу я и томлюсь.

 Козел мой златорогий

 Гулять умчался в лес.

 И свечкой четверговой

 Горел окрай небес.

 Рычали гневно тучи,

 Мотали головой,

 Уступы тьмы дремучей

 Глотали тучей вой.

Я проклинаю Китеж

 и тьму его дорог,

 восстал бездонный вытяж,

 разорван козий бог.

 Стучали волчий зубы

 в тарелки языков,

 Опять распят, погублен

 Козлиный Саваоф.

 О, лебедь гнутых рожек

 и ножек серый гусь.

 Рязанские дорожки,

 Коломенская грусть.

 **(С.Есенин)**

 **5** В каком краю-неведомо,

в каком году-не сказано,

в деревне Пустоголодно

жил был расстрига-поп

Жила с попом собачечка

По имени Жужжеточка,

собой умну, красоточка,

да и честна притом.

Но голод штуку скверную

Сыграл с Жужжеткой верною,

и дичь украв превкусную,

собачка съела всю.

Узнав про кражу злостную,

взял поп секиру острую,

и ту Жужжетку верную

в саду он зарубил.

И, слезы проливаючи,

купил плитку чугунную

и буквами словенскими

велел Вавиле-слесарю

там надпись написать:

“В каком краю-неведомо…

И т.д **(Н.Некрасов.)**

**5 Перевертыши.**

 Заключается в следующем: в качестве исходного материала берется известная

классическая цитата, пословица, и все слова заменяются контекстуальными антонимами. Пример: “Живет моя отрада в высоком терему” – “Умирает твое горе в низком подвале” Разгадывание таких перевертышей позволяет проверить эрудицию

игроков, знание текстов, способность к логическому рассуждению и ассоциативному

мышлению

 **1.** Сову забывают в глаза.

 **2.** С леностью достанешь птицу с дерева.

 **3.** На стоячее железо земля останавливается.

 **4.** Начал развлечение – робко работай.

 **5.** Отдых- ягненок, поля прибежит.

 **6.** Располагай одной копейкой и не располагай одним врагом

 **Ответы**

**1.** Осла узнают по ушам

**2.** Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

**3.** Под лежачий камень вода не течет.

**4.** Кончил дело – гуляй смело.

**5.** Работа не волк – в лес не убежит.

**6.** Не имей стой рублей, а имей сто друзей

 **6 Шуточные вопросы**

**Главное условие победы в конкурсе – быстрая реакция и, конечно же, чувство юмора**

**1** В каком чине состоял отец капитанской дочки?

**2** Кем был по профессии доктор Живаго?

**3** Откуда дровишки?

**4** В каком городе происходит детство “Петербургских повестей” Гоголя?

**5** В каких родственных отношениях состояли графиня бабушка и графиня внучка?

**6** Кем приходились 33 богатыря дядьке Черномору?

**7** Назовите воинское звание унтера Пришибеева.

**8** Кто по профессий станционный смотритель?

**9** В каких родственных отношениях находятся братья Карамазовы?

**10** Назовите отчество главного героя Дмитрия Старцева в рассказе А.Чехова “Ионыч”?

**11** Сколько красногвардейцев в поэме А.Блока “Двенадцать”?

**12** В какого насекомого превращается герой пьесы В.Маяковского “Клоп”?

**13** Какая русская река упоминается в романе М.Шолохова “Тихий дон”?

**14** Название какого природного явления стало заглавием пьесы А.Островского “Гроза”?

**15** В течений какого времени происходит действие повести А.Солженицына “Один день Ивана Денисовича”?

**16** Какое ювелирное изделие дарит своей любимой герой романа А.Куприна” Гранатовый браслет”?

**17** Какую известную русскую поговорку использует А.Островский в заглавий пьесы “Не все коту

Масленицу”

**18** Кто и где послал вороне кусочек сыра?

 **7.Ниже дан список блюд, которыми угощали Чичикова в домах помещиков. Составьте из этих блюд меню обеда в доме: а)Ноздрева, б)Собакевича, в)Плюшкина. Кратко поясните свой выбор.**

\_ варенье – ни груша, ни слива, ни иная ягода;

- бутылка, которая была и бургоньон и шампиньон вместе;

- бальзам, носивший такое имя, которое даже было трудно припомнить;

- сухарь из кулича, который произвела Александра Степановна;

- индюк ростом с теленка, набитый всяким добром: яйцами, рисом, печенками и невесть чем;

- лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха;

- славный ликерчик; козявки и всякая дрянь напичкались было туда… но теперь чистенькая;

- мадера, лучше которой не пивал сам фельдмаршал;

- няня (известное блюдо, которое подается к щам и состоит из бараньего желудка, начиненного гречневой кашей, мозгом и ножками);

- ватрушки, из которых каждая была гораздо больше тарелки.

ОТВЕТ:

НОЗДРЕВ бутылка, которая была и бургоньон и шампиньон вместе; бальзам, носивший такое имя, которое даже было трудно припомнить; мадера, лучше которой не пивал сам фельдмаршал; варенье – ни груша, ни слива, ни иная ягода;

СОБАКЕВИЧ индюк ростом с теленка, набитый всяким добром: яйцами, рисом, печенками и невесть чем; няня(известное блюдо, которое подается к щам и состоит из бараньего желудка, начиненного гречневой кашей, мозгом и ножками); ватрушки, из которых каждая была гораздо больше тарелки; сухарь из кулича, который привезла Александра Степановна; лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха;

ПЛЮШКИН славный ликерчик; козявки и всякая дрянь напичкались было туда… но теперь чистенькая.

 **8.Перечислить литературные произведения, в названиях которых упоминаются имена собственные. Т а команда, на которой список закончится, считается проигравшей.**

 **9.Конкурс пантомим. Каждая команда предлагает свою сценическую версию заданного литературного произведения ( «Красная шапочка» и «Теремок»). Основной критерий оценки – степень «узнаваемости» произведения, точность деталей и сохранение стилистики оригинала.**