|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата № | Дата проведения | | | ***Тема*** | | Кол.час. | ***Основное содержание урока.***  ***Теория литературы*** | ***Планируемые результаты*** | ***Виды контроля*** | ***Примечание*** |  | |
| план | факт | |
| 1 | 11а  1.09  11в  4.09 |  | | **Введение. (1 час)**  Введение. Судьба России в 20 веке.  Россия рубежа 19-20 в.в. Историко-культурная ситуация  Русская литература на рубеже веков. | | 1 | Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.  Характеристика литературного про-  цесса начала 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений, стилей, школ,групп. | Знать особенности литературного процесса начала века. Иметь представление о модернизме и те-нденциях русской литературы рубежа веков. | Беседа по материалам лекции |  |  | |
| **Проза начала 20 века.**  **Иван Алексеевич Бунин. (6 часов)** | | | | | | | | | | |  | |
| 2 | 11а  2.09  11в  5.09 | |  | | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. | 1 | Жизнь и творчество Бунина. Оценка литературных заслуг.  Философичность лирики поэта. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» | Знать основные факты жизни Бунина, его творческий мир, своеобразие писательской манеры. | Наизусть |  |  | |
| 3-4 | 11а  6.09  8.09  11в  5.09  11.09 | |  | | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к  социально-философским обобщениям | 2 | История создания рассказа. Образы - символы. Характеристика господина из Сан-Франциско. Общество в рассказе. | Понимать тонкий психологизм бунинской прозы, уметь соотносить текст и подтекст, определять роль детали. | Письменный пересказ содержания |  |  | |
| 5 | 11а  9.09  11в  12.09 | |  | | Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско» | 1 | Композиция и художественное своеобразие рассказа. | Понимать своеобразие художественной прозы Бунина, понимание идейного содержания рассказа | Тест по содержанию |  |  | |
| 6 | 11а  13.09  11в  12.09 | |  | | Рассказы Бунина о любви. «Темные аллеи» - высшее творческое достижение. | 1 | Особенности изображения любви в «Темных аллеях». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» прозы Бунина.  *Т. лит.* Психологизм пейзажа. | Знать своеобразие художественной манеры Бунина в раскрытии темы любви. | Письменный ответ на вопрос |  |  | |
| 7 | 11а  15.09  11в  18.09 | |  | | Развернутый ответ на вопрос по прозе И.А.Бунина | 1 | Своеобразие лирического повество-  вания в рассказе. | Знать своеобразие художественной манеры Бунина в раскрытии темы любви. | Индивидуальные  задания. |  |  | |
|  |  | |  | | А. И. Куприн.(5часов) |  |  |  |  |  |  | |
| 8 | 11а  16.09  11в  19.09 | |  | | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». | 1 | Обзор творческого пути А. И. Куприна, значение повести «Поединок» для осознания обществом кризиса всей русской жизни, гуманистический и антивоенный пафос повести. Автобиографический и гуманистический характер повести. | Знать основные факты жизни Бунина, его творческий мир, своеобразие писательской манеры. | Беседа по материалам лекции |  |  | |
| 9-10 | 11а  20.09  22.09  11в  19.09  25.09 | |  | | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».  Трагическая история любви 2маленького человека» | 2 | Социальное неравенство.  Всепоглощающая сила любви. Мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств, роль детали в рассказе. *Т. лит.* Сюжет и фабула эпического произведения | Своеобразие раскрытия темы любви, символическое звучание детали в прозе писателя. | Тест по содержанию |  |  | |
| 11-12 | 11а  23.09  27.09  11в  26.09  26.09 | |  | | Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И.Куприна. | 2 | Анализ этапов подготовки к написанию сочинения: выбор эпиграфа, формулировка главной мысли, составление плана, использование цитат. | Умение подбирать материал для сочинения, исследовать поставленную проблему, отбирать литературный материал, логически выстраивать повествование. | Письменный ответ на вопрос |  |  | |
|  |  | |  | | **М. Горький (6 часов)** |  |  |  |  |  |  | |
| 13 | 11а  29.09  11в  2.10 | |  | | Жизнь и творчество. Ранние романтические и реалистические произведения Горького. | 1 | Знакомство с основными этапами жизни и творческого пути М. Горького. Особенности романтизма. | Знать основные этапы жизни и творчества М. Горького, романтический пафос его ранних произведений. | Индивидуальные  задания. |  |  | |
| 14 | 11а  30.09  11в  3.10 | |  | | «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | 1 | «Старуха Изергиль» Особенности композиции, раскрывающие замысел писателя. | Знать проблематику и особенности композиции  рассказа. | Тест по содержанию |  |  | |
| 15 | 11а  4.10  11в  3.10 | |  | | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. | 1 | История создание пьесы «На дне», её сценическая судьба, новаторство, жанр и конфликт пьесы. *Т. лит.* Социально-философская драма. | Знать новаторство Горького-драматурга, социально-философский смысл пьесы «На дне». | Беседа по содержанию |  |  | |
| 16-17 | 11а  6.10  7.10  11в  9.10  10.10 | |  | | Три правды в пьесе «На дне». | 2 | Выявление позиции героев пьесы и авторской позиции по отношению к вопросам о правде. | Знать социально-философский смысл пьесы «На дне». | Реализация групповых заданий |  |  | |
| 18 | 11а  11.10  11в  10.10 | |  | | Сочинение (малой формы) по творчеству Горького. | 1 | Раскрыть основные проблемы произведения, выявить позицию автора, показать новаторство Горького драматурга. | Умение отбирать литературный материал, логически выстраивать повествование. | Анализ эпизодов |  |  | |
|  |  | |  | | **Поэзия Серебряного века (7 часов)** |  |  |  |  |  |  | |
| 19 | 11а  13.10  11в  16.10 | |  | | Русский символизм и его истоки. | 1 | Повторение понятия «Серебряный век». История символизма. Особенности «старших символистов» и «младших символистов». | Знать основные черты символизма, истоки появления в русской культуре (влияние западноевропейской философии и поэзии). | План лекции |  |  | |
| 20 | 11а  14.10  11в  17.10 | |  | | В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений поэта. | 1 | Основные факты из жизни Брюсова. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. | Знать о Брюсове как основоположнике символизма и представителях этого литературного течения. | Анализ стихотворений |  |  | |
| 21 | 11а  18.10  11в  17.10 | |  | | К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Анализ стихов. | 1 | Краткий анализ жизни. Анализ творчества (эпатаж, право поэта на свободу, исторические образы).Жизнь поэта. Краткий обзор. Успех ранних книг. Цветопись и звукопись К. Бальмонта. | Знать основные факты из жизни Бальмонта. Уметь определять черты символизма в поэзии Бальмонта. Анализ стихов поэтов - символистов. | Анализ стихов поэтов-символистов |  |  | |
| 22 | 11а  20.10  11в  23.10 | |  | | Вн. чтение Лирика поэтов-символистов | 1 | Анализ: Д. Мережковский «Парки», «Тени ночи».  З. Гиппиус «Песня», «Посвящение, «Пауки», «Все кругом»  А. Белый «На горах»  Анализ стихотворения поэтов – символистов. |  | Групповая работа |  |  | |
| 23 | 11а  21.10  11в  24.10 | |  | | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма | 1 | Знакомство с истоками акмеизма, его принципами, отличительными чертами, аналитическая работа со стихотворениями. | Знать истоки акмеизма, уметь отличать от других литературных чтений. | Решение проблемных вопросов |  |  | |
| 24 | 11а  25.10  11в  24.10 | |  | | Н.С.Гумилев. Слово о поэте.  Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева**.** | 1 | Знакомство с биографией Н. Гумилева.  Основные темы лирики поэта, утверждение красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов. | Знать об истоках акмеизма, знакомство со стат. Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма», его творчеством, знать творчество других поэтов-акмеистов. | Письменный анализ стихотворения  Н.С.Гумилева |  |  | |
| 25 | 11а  27.10  11в  30.10 | |  | | Футуризм как литературное направление. Эгофутуризм И. Северянина Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века. | 1 | Знакомство с манифестом футуристов, с личностью И. Северянина.  Истоки и значение его творчества. Углубление представлений о футуризме. | Иметь представление о футуризме, о его представителях.  Уметь соотносить произведение с литературным направлением. | Реализация индивидуальных зада-  ний |  |  | |
|  |  | |  | | **А. Блок (6 часов)** |  |  |  |  |  |  | |
| 26 | 11а  28.10  11в  31.10 | |  | | А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока | 1 | Жизненный и творческий путь Блока.  «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока | Знать факты жизни и творчества А. Блока, уметь соотносить творчество с эпохой, анализировать лирические тексты; читать наизусть, находить образы-символы; понимать значение творчества А. Блока для русской поэзии. | Реализация индивидуальных зада-  ний |  |  | |
| 27 | 11а  1.11  11в  31.10 | |  | | Тема страшного мира в лирике А. Блока. | 1 | Работа над стих-ми «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. | понимать значение творчества А. Блока для русской поэзии. Уметь самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать. | Анализ стихотворений |  |  | |
| 28 | 11а  8.11  11в  7.11 | |  | | Тема Родины в лирике Блока. | 1 | Значение образа России в творчестве Блока, развитие этого образа в стихотворениях «Россия», «Река раскинулась…», «На железной дороге».Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». | Уметь самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать. | Наизусть |  |  | |
| 29-30 | 11а  10.11  11.11  11в  13.11  14.11 | |  | | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.  Сюжет, герои, особенности композиции. Полемика вокруг поэмы. | 2 | Поэт и революция. История создания поэмы, её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэта. Символическое и конкретно реалистическое в поэме.  *Т. лит.* Лирический цикл. Верлибр.  Авторская позиция и способы ее вы  ражения. | Знать историю создания поэмы, её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира. | Тест в формате ЕГЭ. |  |  | |
| 31 | 11а  15.11  11в  14.11 | |  | | Письменный анализ лирического произведения А.А.Блока. | 1 | Анализ лирического произведения | Уметь выполнять анализ  лирического произведения. | Сочинение |  |  | |
| 32 | 11а  17.11  11в  20.11 | |  | | Внеклассное чтение. Новокрестьянская поэзия. Художественные и идейно-нравственные аспекты. Николай Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор | 1 | Понятие «новокрестьянская поэзия».  Н. Клюев - самый влиятельный представитель новокрестьянского течения. Основные темы поэзии.  *Т. лит.* Фольклоризм поэзии. | Знать представителей новокрестьянской поэзии, духовные и поэтические истоки. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. | Презентации выступлений по теме  урока |  |  | |
|  |  | |  | | **Сергей Есенин (5 часов)** |  |  |  |  |  |  | |
| 33 | 11а  18.11  11в  21.11 | |  | | Сергей Есенин – национальный поэт. Жизнь и творчество. Ранняя лирика Есенина | 1 | Основные этапы жизни поэта: детство, юность, известность, смерть. Раннее творчество и его связь с русской народной поэзией. «Гой ты,  Русь моя родная» и др. | Знать основные этапы жизни и творчества Есенина, специфику его поэзии (всепроникающий лиризм, близость к фольклору, песенная основа). | Реализация индивидуальных зада-  ний |  |  | |
| 34 | 11а  22.11  11в  21.11 | |  | | Тема России в лирике С.А.Есенина | 1 | Народно-песенная основа есенинской поэтики. Особенности раскрытия темы Родины. Идея «узловой связи» природы и человека в лирике Есенина. Стихи: «Я покинул родимый дом», «Русь Советская» и др. | Знать раскрытие темы России в лирике Есенина. Уметь анализировать стихотворения, составлять план своего выступления и отбирать материал, используя Интернет-ресурсы | Реализация индивидуальных зада-  ний |  |  | |
| 35 | 11а  24.11  11в  27.11 | |  | | Любовная тема в лирика С. Есенина | 1 | Особая задушевность, лиричность любовной лирики. Динамика развития любовной темы. Преклонение лирического героя перед женщиной.Анализ стихотворений «Собаке  Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др. *Т. лит.* Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. | Уметь анализировать лирические произведения по теме быстротечности человеческого бытия.  Знать особенности лирического цикла «Персидские мотивы» | Наизусть |  |  | |  |  |  |
| 36 | 11а  25.11  11в  28.11 | |  | | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина | 1 | Анализ стихотворений «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст» | Уметь анализировать лирические произведения по теме быстротечности человеческого бытия. | Наизусть |  |  | |  |  |  |
| 37 | 11а  29.11  11в  4.12 | |  | | Внеклассное чтение. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | 1 | Чтение и анализ стихотворений из цикла «Персидские мотивы» | Знать особенности лирического цикла «Персидские мотивы» | Реализация индивидуальных зада-  ний |  |  | |  |  |  |
|  |  | |  | | **Литература 20 –х годов. Общая характеристика литературного процесса (3 ч.)** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 38 | 11а  1.12  11в  5.12 | |  | | Литература 20 –х годов. Общая характеристика литературного процесса | 1 | Обзор литературы 20-ых годов  Литературные группировки. Поиски поэтического языка новой эпохи | Знать особенности восприятия революционных событий писателями 20-х  годов. | Конспект лекции |  |  | |  |  |  |
| 39-40 | 11а  2.12  6.12  11в  5.12  11.12 | |  | | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов | 2 | Тема революции и Гражданской войны в «Конармии» И.Бабеля, «Разгроме» А.Фадеева | Знать особенности восприятия революционных  событий писателями 20-х  годов. | Выступления по вопросам семинара |  |  | |  |  |  |
|  |  | |  | | В. В. Маяковский (6часов) |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 41-42 | 11а  8.2  9.12  11в  12.12  12.12 | |  | | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.  Художественный мир ранней лирики. | 2 | Биография Маяковского. Футуризм Маяковского. Новаторство поэта.  «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».  Своеобразие раннего творчества В. Маяковского. Пафос революционного переустройства. *Т. лит.* Футуризм. Тоническое стихосложение. | Знать биографию Маяковского. Уметь анализировать лирические произведения. Понимать дух бунтарства и эпатажа в ранней поэта Маяковского. | Выступления по вопросам семинара |  |  | |  |  |  |
| 43 | 11а  13.12  11в  18.12 | |  | | Своеобразие любовной лирики Маяковского | 1 | Чтение и анализ стихов: «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». | Знать интимную поэзию, уметь раскрывать своеобразие любовной лирики. | Реализация индивидуальных зада-  ний с презентациями |  |  | |  |  |  |
| 44 | 11а  15.12  11в  19.12 | |  | | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Сатира Маяковского. | 1 | Анализ стихотворений «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».  Направленность сатиры. Способы создания сатирических образов.  *Т. лит.* Развитие представления о рифме. | Знать особенности лирики поэта и поэзии.  Знать сатирическую поэзию, уметь раскрывать своеобразие любовной лирики. | Анализ стихотворений |  |  | |  |  |  |
| 45 | 11а  16.12  11в  19.12 | |  | | Сочинение по лирике А. А Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского | 1 | Обобщение и проверка знаний по изученным темам. | Умение подбирать материал для сочинения, исследовать поставленную проблему, отбирать литературный материал, логически выстраивать повествование. | Сочинение |  |  | |  |  |  |
| 46 | 11а  20.12  11в  25.12 | |  | | Контрольная работа за 1-е полугодие (в формате ЕГЭ) | 1 | Проверка качества усвоения изученного материала |  |  |  |  | |  |  |  |
| 47 | 11а  22.12  11в  26.12 | |  | | Литература 30-ых годов. Обзор. | 1 | Обзор литературы 30-ых годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-ые годы | Знать сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-ые годы 20 века. | План лекции |  |  | |  |  |  |
|  |  | |  | | **М. А. Булгаков (7часов)** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 48 | 11а  23.12  11в  26.12 | |  | | М.А.Жизнь и творчество. Булгаков и театр. | 1 | Трудный жизненный путь Булгакова, судьба его произведений. | Знать основные этапы жизни и творчества М. А.Булгакова, трудную судьбу его произведений; | Выступления по  этапам жизни писателя |  |  | |  |  |  |
| 49 | 11а  27.12  11в  9.01 | |  | | Роман «Мастер и Маргарита».  История создания и публикация романа. Своеобразие жанра и композиции романа. | 1 | Роман «Мастер и Маргарита».  История создания и публикация романа. Своеобразие жанра и композиции романа. | Знать историю создания, своеобразие жанра и композиции романа. уметь анализировать эпизоды, характеризовать их место в произведении, видеть сатирическое начало и лирические раздумья писателя, понимать библейские мотивы в романе. | Письменный опрос по домашнему заданию |  |  | |  |  |  |
| 50-51 | 11а  10.01  12.01  11в  9.01  15.01 | |  | | Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты. | 2 | Показать эпическую широту романа, его сатирическую направленность, раскрыть приёмы создания комического, показать сочетание реальности и фантастики, раскрыть символический смысл образа Воланда. | Уметь самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме сочинения по творчеству Булгакова, отбирать литературный материал, логически его выстраивать. | Анализ основных  эпизодов |  |  | |  |  |  |
| 52 | 11а  13.01  11в  16.01 | |  | | Библейские мотивы в романе. Анализ эпизода в романе | 1 | Показать человеческое и божественное в облике Иешуа; рассмотреть, как на примере образа Иуды раскрывается тема предательства;. Показать противоречивость образа Понтия Пилата | уметь анализировать эпизоды, характеризовать их место в произведении, видеть сатирическое начало и лирические раздумья писателя, понимать библейские мотивы в романе. | Аналитическая беседа по теме  урока. |  |  | |  |  |  |
| 53 | 11а  17.01  11в  16.01 | |  | | Изображение любви как высшей духовной ценности в романе. | 1 | Раскрытие образов главных героев. «Мастер и Маргарита – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака | Уметь самостоятельно исследовать проблему, отбирать литературный материал, логически его выстраивать. | Развернутый ответ на вопрос |  |  | |  |  |  |
| 54 | 11а  19.01  11в  22.01 | |  | | Подготовка к домашнему сочинению | 1 | Обобщение и проверка знаний учащихся. | Уметь самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме сочинения по творчеству Булгакова, отбирать литературный материал, логически его выстраивать. | Характеристика  главных героев |  |  | |  |  |  |
|  |  | |  | | **А. Платонов «Котлован**»**(2 часа)** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 55-56 | 11а  20.01  24.01  11в  23.01  23.01 | |  | | Внеклассное чтение. А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. Платонова «Котлован».  Обзор. | 2 | Знакомство с личностью А. Платонова.  Характерные черты времени. Пространство в повести. Метафоричность повести. *Т. лит.* Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы. | Знать о жизни и творчестве писателя, уметь анализировать произведения, создавать устные высказывания | Презентация проекта |  |  | |  |  |  |
|  |  | |  | | **А. Ахматова (4часа)** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 57 | 11а  26.01  11в  29.01 | |  | | А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой. | 1 | Судьба А. Ахматовой. Анализ сти-  хов о любви. *Т. лит.* Сюжетность лирики. | Знать о жизни и творчестве А Ахматовой, уметь анализировать поэтические произведения, создавать устные высказывания. | Выступления по  этапам жизни А. Ахматовой |  |  | |  |  |  |
| 58 | 11а  27.01  11в  30.01 | |  | | Тема Родины в лирике Ахматовой. | 1 | Анализ стихов о родине. | Знать особенности гражданской лирики Ахматовой. | Анализ стихотворений. Наизусть |  |  | |  |  |  |
| 59-60 | 11а  31.01  2.02  11в  30.01  5.02 | |  | | Поэма А.А.Ахматовой «Реквием».  Трагедия народа и поэта. | 2 | История создания поэмы «Реквием».  Народ и народная скорбь в поэме. | Знать историю создания поэмы и её публикации, смысл названия. Библейские мотивы в поэме, основной пафос. | Тест в формате  ЕГЭ |  |  | |  |  |  |
|  |  | |  | | О. Э. Мандельштам. (2 часа) |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 61-62 | 11а  3.02  7.02  11в  6.02  6.02 | |  | | О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культорологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | 2 | Знакомство с жизнью и творчеством поэта; на примере стихов разных периодов творчества показать основные темы и мотивы творчества. Трагический конфликт поэта и эпохи. *Т. лит.* Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки. | Знать о жизни и творчестве поэта, уметь анализировать поэтические произведения. | Реализация индивидуальных заданий. Анализ стихотворений |  |  | |  |  |  |
|  |  | |  | | М. Цветаева (2 часа) |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 63-64 | 11а  9.02  10.02  11в  12.02  13.02 | |  | | М. Цветаева. Основные темы её творчества. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой. | 2 | Судьба М. Цветаевой. Поэтический мир Цветаевой. Фольклорное начало в раннем творчестве. Мотив святости, праведности. Тема души.  Тема любви. *Т. лит.* Стихотворный лирический цикл. Лирический герой (углубление понятия) | Знать о жизни и творчестве М.Цветаевой поэта, уметь анализировать поэтические произведения. | Реализация индивидуальных заданий. Анализ стихотворений |  |  | |  |  |  |
|  |  | |  | | **М. Шолохов (8 часов)** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 65 | 11а  14.02  11в  13.02 | |  | | М. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». | 1 | Жизнь и творчество М. Шолохова.  Изображение гражданской войны в «Донских рассказах». | Знать жизненный и творческий путь писателя, историю создания романа, уметь раскрывать авторскую позицию, знать систему образов. | Выступления по  этапам жизни пи-  сателя. Письменный опрос по со-  держанию рассказов |  |  | |  |  |  |
| 66-67 | 11а  16.02  17.02  11в  19.02  20.02 | |  | | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».  Проблемы и герои романа. | 2 | Раскрыть авторскую позицию в изображении белого и красного движения. | Знать особенности раскрытия темы разрушения семейного и крестьянского уклада во время гражданской войны. | Анализ эпизодов |  |  | |  |  |  |
| 68 | 11а  21.02  11в  20.02 | |  | | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. | 1 | Раскрыть систему образов в романе; на примере семьи Мелеховых показать мастерство писателя в изображении жизни и нравов донского казачества. Т. лит роман-эпопея (закрепление понятия). | Уметь раскрывать глубину постижения исторических событий в романе, анализировать ключевые эпизоды. | Анализ эпизодов.  Таблица. |  |  | |  |  |  |
| 69 | 11а  24.02  11в  26.02 | |  | | Анализ эпизодов.  Таблица. | 1 | Женские образы в романе. | Женские образы в романе. | План женских образов |  |  | |  |  |  |
| 70 | 11а  28.02  11в  27.02 | |  | | Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон». | 1 | Функции пейзажа в романе. Шолохов как мастер психологического портрета. Художественное время и пространство. *Т. лит.* Художественное время и художественное пространство. | Знать основные произведения, написанные в этот исторический период.  Определить составляющие мастерства Шолохова. | Работа по вариантам |  |  | |  |  |  |
| 71-72 | 11а  2.03  3.03  11в  27.02  5.03 | |  | | Письменная работа по творчеству Шолохова. | 2 | Сочинение по тексту (формат ЕГЭ) |  | Сочинение |  |  | |  |  |  |
| 73-74 | 11а  7.03  16.03  11в  6.03  6.03 | |  | | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | 2 | Обзорно познакомить с изображением войны в произведениях военных лет. |  | Конспект лекции |  |  | |  |  |  |
| 75-76 | 11а  17.03  21.03  11в  19.03  20.03 | |  | | Литература второй половины 20 века. Поэзия 60-ых годов. | 2 | Обзорно познакомить с основными направлениями в литературе второй половины 20 века. | Знать основные произведения, в которых дано новое осмысление военной темы. | Выступление по  вопросам семинара |  |  | |  |  |  |
| 77-78 | 11а  23.03  24.03  11в  20.03  26.03 | |  | | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-ых годов. К. Воробьёв «Убиты под Москвой» | 2 | Обзорно познакомить с изображением войны в произведениях послевоенных лет. Изображение войны в повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой» | Знать о новом осмыслении войны в литературе  50-90-ых годов. Проблемы, образы в повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой» | Аналитическая беседа по вопросам повести. |  |  | |  |  |  |
|  |  | |  | | А. Т. Твардовский (2 часа) |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 79-80 | 11а  28.03  30.03  11в  27.03  27.03 | |  | | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Стихотворения. Поэмы «Василий Теркин», «Теркин на том свете». | 2 | Размышление о настоящем и будущем Родины. Анализ стихотворений: «Вся суть в одном- единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины» и др.  *Т. лит* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия) | Знать о жизни и творчестве поэта, уметь анализировать поэтические произведения. | Выступления по  основным фактам  жизни и творчества поэта.  Письменный анализ стихотворений |  |  | |  |  |  |
|  |  | |  | | **Б. Пастернак (4 часа)** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 81-82 | 11а  31.03  4.04  11в  2.04  3.04 | |  | | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. | 2 | Философская насыщенность лирики. Анализ стихов «Февраль. достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Гамлет» и др. | Знать о жизни и творчестве поэта, уметь анализировать поэтические произведения. | Выступления по  основным фактам  жизни и творчества поэта. |  |  | |  |  |  |
| 83-84 | 11а  6.04  7.04  11в  3.04  9.04 | |  | | Внеклассное чтение. Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго» Его проблематика и художественное своеобразие. | 2 | Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». | Знать своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории. | Выступления по  этапам жизни писателя. Тест по со-  держанию рассказов |  |  | |  |  |  |
|  |  | |  | | **А. И. Солженицын (2 часа)** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 85-86 | 11а  11.04  13.04  11в  10.04  10.04 | |  | | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.«Один день Ивана Денисовича».Своеобразие раскрытия «лагерной темы. Подготовка к домашнему сочинению. | 2 | Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». Раскрытие лагерной темы в произведении писателя. | Знать историю создания и публикации романа, его жанровое своеобразие, композицию, уметь давать характеристику главным героям. | Выступления по  этапам жизни пи-  сателя. Письменный опрос по со-  держанию рассказа |  |  | |  |  |  |
|  |  | |  | | **В. Т. Шаламов(2 часа)** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 87-88 | 11а  14.04  18.04  11в  16.04  17.04 | |  | | Внеклассное чтение.В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы» Шаламова. Проблематика и поэтика. | 2 | Обзорное знакомство с жизнью и творчеством писателя. Показать проблематику его рассказов, своеобразие раскрытия « лагерной» темы в рассказах «На представку», «Сентенция». *Т. лит* Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений). | Знать основные факты биографии писателя, основные произведения, темы творчества, уметь создавать устные и письменные сообщения. | Выступления по  этапам жизни пи-  сателя. Тест по со-  держанию рассказов |  |  | |  |  |  |
|  |  | |  | | **В. П. Астафьев (3 часа)** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 89-90 | 11а  20.04  21.04  11в  17.04  23.04 | |  | | В. П. Астафьев.Жизнь и творчество. Основные темы произведений. Взаимоотношение человека и природы в рассказах «Царь-рыба», «Затеси». | 2 | Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба», «Затеси». | Знать основные факты биографии писателя, основные произведения, темы творчества, уметь создавать устные и письменные сообщения. | Выступления по вопросам семинара |  |  | |  |  |  |
| 91 | 11а  25.04  11в  24.04 | |  | | В. П. Астафьев. Рассказ «Людочка» | 1 | Знакомство с повестью, определение идей и проблем повести. | Уметь создавать устные и письменные сообщения. | Развёрнутый ответ на вопрос |  |  | |  |  |  |
|  |  | |  | | **Н. М. Рубцов (2 часа)** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 92-93 | 11а  27.04  28.04  11в  24.04  30.04 | |  | | Н. М. Рубцов Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. | 2 | Тема родины и природы в творчестве Рубцова в стихотворениях «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» и др. | Знать о творчестве поэта, основных темах поэзии. Уметь анализировать поэтические произведения. | Презентации проектов по творчеству Н.Рубцова |  |  | |  |  |  |
|  |  | |  | | **В. Г. Распутин (2 часа)** |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 94-95 | 11а  4.05  5.05  11в  7.05  7.05 | |  | | В. Г. Распутин Жизнь и творчество.  Повесть «Прощание с Матёрой» | 2 | Обзорное знакомство с жизнью и творчеством писателя, раскрыть проблематику повести «Прощание с Матёрой». | Знать основные факты биографии писателя, основные произведения, темы творчества, уметь создавать устные и письменные сообщения. | Аналитическая беседа по проблемам повести |  |  | |  |  |  |
| 96-98 | 11а  8.05  11.05  12.05  11в  14.05  15.05 | |  | | Сочинение по произведениям русской литературы второй половины 20 века. (В формате ЕГЭ) | 2 | Обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением.  Темы сочинений:  Человек на войне, правда о нем.  Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.  Революция и гражданская война в произведениях русских писателей.  Мой любимый поэт 20 века. | Уметь анализировать произведения. | Сочинение |  |  | |  |  |  |
| 99-100 | 11а  16.05  18.05  11в  15.05  21.05 | |  | | Внеклассное чтение. «Городская проза» в современной литературе Ю. В. Трифонова. | 2 | «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».  *Т. лит* Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление поня­тия). | Знать основные факты биографии писателя, основные произведения, темы творчества. | Аналитическая беседа по проблемам повести |  |  | |  |  |  |
| 101 | 11а  19.05  11в  22.05 | |  | | Темы и проблемы современной драматургии. А Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, образы, композиция. | 1 | «Утиная охота». Проблематика, образы, композиция. | Знать проблематику, образы, композицию «Утиная охоты» А.Вампилова | Аналитическая беседа |  |  | |  |  |  |
| 102 | 11а  23 .05  11в  22.05 | |  | | Основные направления и тенденции развития современной литературы.  Итоговое занятие |  | Проза реализма и «неореализма», поэзия и литература Русского зарубежья последних лет. | Знать основные направления и тенденции развития современной литературы. | Аналитическая беседа |  |  | |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | |