**Пояснительная записка**

Настоящая программа элективного курса предназначена для учащихся 11 класса общеобразовательных учреждений. При детальной проработке изучения тем и произведений о Великой Отечественной войне она открывает широкий простор для творчества учителя, который в зависимости от конкретных условий может варьировать данный материал.

Современное поколение школьников немало знает о Великой Отечественной войне, знает о мужестве и доблести наших воинов, добывавших победу. Однако отдаленность военных лет приводит к тому, что эти события порой путаются, а в их изложении появляется помпезность и лаконичность. Хочется, чтобы ребята не только знали, но и чувствовали цену Победы для всего нашего народа.

В школьных программах тема Великой Отечественной войны представлена недостаточно. Учитель часто не имеет возможности в полном объеме охватить все основные проблемы военной поэзии и прозы.

В основе содержания и структуры данного элективного курса лежит концепция литературного образования. Программа представляет собой систематический курс на историко-литературной основе, который дает возможность учащимся расширить знания о Великой Отечественной войне, так как акцент в программе курса делается на изучение художественного текста с использованием знаний по истории.

Программа элективного курса **«Великая Отечественная война и ее отражение в литературе»** позволяет не только расширить знания учащихся по данной теме, но и донести до ребят мысли и чувства авторов о гибельности войны для всего живого, заставляет поразмышлять об истоках подвига русского (советского) народа. Изучение данного курса ориентирует обучающихся на размышления о причинах войны, влиянии войны на судьбу человека и страны, о нравственном выборе человека на войне.

**Цели данного элективного курса:**

-приобщение учащихся к богатствам отечественной литературы, открывающей наиболее трагические страницы истории нашей Родины;

-совершенствование и развитие умений творческого чтения, интерпретации художественного произведения;

-формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

-воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, формирование гуманистического мировоззрения учащихся;

-формирование устойчивой потребности у учащихся в чтении патриотической литературы.

**Задачи:**

-углубление и расширение знаний учащихся о военной литературе;

-развитие умения прослеживать судьбы героев и сравнивать образ «Я» с героями литературных произведений посредством действенной идентификации;

-развитие умения выявлять моральное содержание и нравственное значение действий персонажей;

-развитие исследовательских и творческих способностей личности;

-развитие навыков анализа и рефлексии, умения представлять результаты своей работы;

-воспитание чувства любви к Родине, гордости за русский народ.

Программа элективного курса предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, *универсальных способов деятельности и ключевых компетенций*. В этом направлении приоритетами для данного курса являются:

-самостоятельное выполнение различных творческих работ;

-смысловое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста;

- формулирование своей точки зрения, подбор аргументов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, интернет-ресурсы и др. базы данных;

-самостоятельная организация учебной деятельности.

На элективном курсе используются *индивидуальные и групповые формы* при изучении материала:

-подготовка к защите проектов и рефератов;

-конференции, круглые столы;

-заочные экскурсии;

-уроки-концерты

-творческие мастерские;

-дискуссии по проблемным вопросам;

-уроки-семинары и уроки-лекции.

*Виды деятельности учителя и учащихся*: лекция учителя, составление конспекта на основе лекции, выдвижение учителем вопросов различного типа, комплексный анализ текста, сбор фактов по биографии и творчеству писателей и поэтов, использование разных каналов поиска информации, защита проектов и рефератов, сочинение по заданной теме.

*Формы контроля за достижениями учащихся:*

-самостоятельно подготовленные к уроку сообщения;

-рецензии на прочитанное произведение;

-сочинения на предложенную тему;

-презентации произведений по выбору учащихся.

Межпредметные связи осуществляются посредством введения в курс исторической характеристики эпохи Великой Отечественной войны, работы с портретами авторов изучаемых произведений, а также просмотр фрагментов художественных экранизаций.

В результате освоения элективного курса обучающиеся **должны знать**:

-содержание изучаемых произведений;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-проблематику и поэтику произведений о Великой Отечественной войне;

-основные теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся **должны уметь:**

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции);

-соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных художественных произведений;

-аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературной основе.

Актуальность программы элективного курса определяется необходимостью развития аналитических навыков старшеклассников, а также развития умения обучающеихся писать (составлять текст, сочинять), так как это одно из основных условий развивающейся информационной культуры ХХI века.

Программа рассчитана на 34 часа.

**Содержание программы**

**Тема 1. (1 ч.) Введение.** Основные этапы художественного освоения темы Великой Отечественной войны в отечественной литературе.

**Тема 2. (2 ч.)** **Строки, опаленные войной (фронтовая поэзия).**

Патриотические мотивы и сила народного духа в лирике военных лет (М. Кульчицкий, К. Симонов, С. Наровчатов, А. Межиров, Ю. Друнина, С. Орлов, Б. Слуцкий и др.). Правда человеческих чувств и переживаний в стихотворениях, созданных в годы войны. Гуманистическое начало лирики военных лет.

**Тема 3. (3 ч.) Ради жизни на земле (военная проза фронтового поколения).**

М. Шолохов «Они сражались за Родину». Судьбы героев. Мастерство писателя в изображении батальных сцен. Прием антитезы в романе (описание природы – военная обстановка). Экранизация романа (режиссер С. Бондарчук).

Ю. Бондарев «Батальоны просят огня». Сюжет повести. Главные герои повести – «маленькие великие» люди. Смысл названия. Тема любви в повести. Экранизация повести (режиссеры В. Чеботарев, А. Боголюбов).

**Тема 4. (4 ч.) Он сердцем принял боль войны (творчество В. Быкова).**

Творчество В. Быкова. «Журавлиный крик», «Измена», «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Круглянский  мост», «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Волчья стая», «Его батальон», «Пойти и не вернуться», «Знак беды».

«Армейские» и «партизанские» повести В. Быкова.  Суровая панорама войны, трагизм и героика военных будней, нравственные аспекты поведения человека на войне в произведениях писателя.

**Тема 5. (2 ч.) «Ржевская проза» В. Кондратьева.**

Повести «Селижаровский тракт», «Сашка», рассказы «Овсянниковский овраг», «На поле овсянниковском», «День Победы в Чернове». Особенности «ржевской прозы» В. Кондратьева. Автобиографический «мемуарный» характер произведений писателя. Художественное пространство в рассказах. Сюжетные связи «ржевской» прозы. Экранизация произведений В. Кондратьева («Сашка», режиссер А. Сурин).

**Тема 6. (6 ч.) «Лейтенантская » проза (вторая волна военной прозы).**

Лейтенантская проза как особое явление в военной прозе 40-60-х годов.

В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Принцип изображения советского солдата в повести. Образ главного героя лейтенанта Керженцева. Типичное и неожиданное в изображении советских солдат на примере образов второстепенных героев

Ю. Бондарев «Горячий снег». Принцип изображения советского солдата у Ю.Бондарева: от генерала до лейтенанта Психологичность изображения в произведении на примерах образов Кузнецова, Уханова, Дроздовского.

К. Воробьев. Судьба писателя К.Воробьёва. Повесть «Это мы, Господи».

Сила духа, несгибаемость главного героя повести. Судьба повести “Убиты под Москвой”. Страшная правда о войне.

Г. Бакланов «Навеки – девятнадцатилетние». Композиционное своеобразие повести. Внутренний мир героев повести. Психологическая достоверность образов героев.

**Тема 7. (2 ч.) Остаться человеком в пламени войны (проблема нравственного выбора человека на войне).**

Б. Васильев «В списках не значился». Проблема нравственного выбора человека на войне. Сила духа и героизм русского солдата. Тема любви в повести.

А. Адамов «Каратели». Историко-документальная основа произведения. Проблема выбора.

**Тема 8. (2 ч.) Блокадная книга Ленинграда.**

Стихотворения О. Берггольц. Стихи О. Берггольц – символ осажденного Ленинграда.

**Тема 9. (4 ч.) Нравственные уроки военной прозы второй половины XX века.**

Роман В. Астафьева «Веселый солдат». Жестокая формула жизни. Горькие раздумья о послевоенном времени. Невеселые воспоминания «веселого солдата».

Роман А. Азольского «Диверсант». Философия войны в романе. Психологизм в изображении героев.

**Тема 10. (2 ч.) Тема памяти.**

Б. Екимов «Ночь исцеления».

Н. Евдокимов «Степка, мой сын». Страшный лик войны. Противоестественность войны для жизни. Особенности композиции. Смысл названия. Боль от потерь и пожизненная память о войне.

Е. И.Носов. Рассказ «Костер на ветру» (1993). Тема памяти живых и погибших. Тема исторической правды.

.

**Тема 11. (4 ч.)**

В. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба». “Жизнь и судьба” В.Гроссмана – глубокое художественно-философское исследование Великой Отечественной войны. “Жизнь и судьба” – роман-эпопея. Традиции Л.Н.Толстого. Прием «рассказ в рассказе». Многоплановость романа. Смысл названия романа. Человеческая личность и тоталитарное государство.

**Итоговая конференция. (2 ч.)** Представление творческих работ.

**Учебно-методический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Виды работы** | **Форма контроля** |
| 1. | **Введение.** Основные этапы художественного освоения темы Великой Отечественной войны в отечественной литературе. | 1 ч. | Лекция с составлением тезисов | Тезисы лекции, конспект |
| 2-3. | **Строки, опаленные войной (фронтовая поэзия).**  Патриотические мотивы и сила народного духа в лирике военных лет (М. Кульчицкий, К. Симонов, С. Наровчатов, А. Межиров, Ю. Друнина, С. Орлов, Б. Слуцкий и др.). | 2 ч. | Урок-концерт | Подготовка сообщений о судьбе поэтов, чтение стихотворений наизусть |
| 4-6. | **Ради жизни на земле (военная проза фронтового поколения).**  М. Шолохов «Они сражались за Родину».  Ю. Бондарев «Батальоны просят огня». | 3 ч. | Урок-дискуссия | Сочинение-отзыв на прочитанное произведение |
| 7-10. | **Он сердцем принял боль войны (творчество В. Быкова).**  Творчество В. Быкова. «Журавлиный крик», «Измена», «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Круглянский  мост», «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Волчья стая», «Его батальон», «Пойти и не вернуться», «Знак беды». | 4 ч. | Урок-семинар | Подготовка сообщений учащимися |
| 11-12. | **«Ржевская проза» В. Кондратьева.**  Повести «Селижаровский тракт», «Сашка», рассказы «Овсянниковский овраг», «На поле овсянниковском», «День Победы в Чернове». | 2 ч. | Урок-семинар | Защита рефератов |
| 13-18. | **«Лейтенантская » проза (вторая волна военной прозы).**  Лейтенантская проза как особое явление в военной прозе 40-60-х годов.  В. Некрасов «В окопах Сталинграда».  Ю. Бондарев «Горячий снег».  К. Воробьев. Повесть «Это мы, Господи».  Г. Бакланов «Навеки – девятнадцатилетние». | 6 ч. | Урок-семинар | Подготовка сообщений учащимися |
| 19-20. | **Остаться человеком в пламени войны (проблема нравственного выбора человека на войне).**  Б. Васильев «В списках не значился». А. Адамов «Каратели». | 2 ч. | Урок-дискуссия |  |
| 21-22. | **Блокадная книга Ленинграда.**  Стихотворения О. Берггольц. Стихи О. Берггольц – символ осажденного Ленинграда. | 2 ч. | Заочная экскурсия | Презентации, подготовленные учащимися |
| 23-26. | **Нравственные уроки военной прозы второй половины XX века.**  Роман В. Астафьева «Веселый солдат».  Роман А. Азольского «Диверсант». | 4 ч. | Урок-дискуссия,  семинар | Сочинение-рецензия |
| 27-28. | **Тема памяти.**  Б. Екимов «Ночь исцеления».  Н. Евдокимов «Степка, мой сын»..  Е. И.Носов. Рассказ «Костер на ветру» (1993). | 2 ч. | Творческая мастерская | исследование |
| 29-32. | В. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба». | 4 ч. | Урок-лекция;  Урок-дискуссия | Составление конспекта, сочинение-эссе |
| 33-34. | **Итоговая конференция.** | 2 ч. | Урок-конференция | Представление творческих работ. |

**Список литературы:**

***Литература для учащихся***

1. Аннотация художественных произведений о Великой Отечественной войне, 12 т, Венок славы. М., 1987

2. Астафьев В. Посох памяти. М., 1980

3. Бочаров А. Человек и война. М., 1978

4. Великая Отечественная война в советской литературе. М., 1983

5. В мире литературы. 11-й класс: учебник для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля под ред. А.Г.Кутузова М., Просвещение, 2002

6. Журавлев С.И. Память пылающих лет. М.: Просвещение, 1985.

7. Кузьмичев И. Боль памяти. Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1985.

8. Литература. 11-й класс: учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. В.Г.Маранцмана. М.: Классикс Стиль, 2004

9. Русская литература XX века. Хрестоматия для 11-го класса в 2-х частях /сост.А.В.Баранников, Т.А.Калганова, Л.М.Рыбченкова, М.: Просвещение, 2002

10. Чалмаев В.А., Зиник С.А. Русская литература XX века: учебник для 11-го класса в 2-х частях. М.: ТИД “Русское слово – РС”, 2003

***Литература для учителя***

* 1. Аннинский Л. Спасти Россию ценой России // Новый мир, 1994 № 10
  2. Бочаров А. Человек и война М., 1978
  3. Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе М.:Просвещение,2002
  4. Перова Е.В. Повесть Ю.В. Бондарева “Батальоны просят огня”/ Литература в школе.2006. № 5
  5. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: учебно-методическое пособие – СПб.: Паритет, 2001
  6. Сохряков Ю.И. Нравственно-философский потенциал военной прозы.//Литература в школы. 2006. № 5
  7. Трубина Л.А. Русская литература XX века. М.:Флинта, 2002