Утверждаю

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для обучающихся 5а класса**

**МБОУ «Новогорная средняя общеобразовательная школа №41»**

**на 2014-2015 учебный год**

Автор программы: Л.А. Беляева, учитель русского языка и литературы

п. Новогорный г. Озерск Челябинская область

**1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по литературе для обучающихся 5 класса разработана в соответствии

1. с нормативными правовыми документами федерального и регионального уровней:

* Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (п.22 ст.2, ст.12, ст.28, ст.30, п.6, ст.47, ст. 48);
* Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (приказ МОиН РФ от 05.03.2004 № 1089);
* Федеральным базисным учебным планом (приказ МОиН РФ от 09 марта 2004 г. №1312);
* Письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16 июля 2012г. №05-2680;
* Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. Ms 28-02-484/16;
* Приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования» часы, выделяемые ранее в региональный компонент областного базисного учебного плана (Приказы Министерства образования и науки Челябинской области от 01.07.2004 г. № 02-678, от 16.06.2011 г. № 04-997);
* Методическим письмом МОиН Челябинской области от 30 июня 2014 года № 03-02/4959 "О преподавании учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в общеобразовательных организациях Челябинской области в 2014-2015 учебном году".

2. с нормативными правовыми документами:

* Уставом МБОУ «СОШ №41»;
* Основной образовательной программой МБОУ «СОШ №41» основного общего образования;
* Положением о программе, рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в МБОУ «СОШ №41.

Настоящая рабочая программа составлена на основе Программы по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я.Коровиной (В.Я. Коровина. Программа по литературе. 5 – 11 классы. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2010) и ориентирована на учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоениетекстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе решения следующих ***задач***:

* приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
* развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
* совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
* постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Содержание учебника «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной полностью соответствует заявленной цели.

Курс литературы 5 класса строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея рабочей программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков, только затем – обращение к зарубежной литературе. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе - это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). В 5 классе существует и система ознакомления с литературой разных веков (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Пятиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках литературы в 5 классе важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в 5 классе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

В 5 классе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5 классе, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы обучающихся включают сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также - сочинение сказок, басен, рассказов, стихотворений, и др.

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 класса призвана обеспечить:

* развитие у пятиклассников устойчивого интереса к чтению, любовь к литературе;
* совершенствование навыков выразительного чтения;
* приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
* развитие у обучающихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
* расширение кругозора обучающихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.
* воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской нравственной позиции обучающихся;
* формирование представлений обучающихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
* воспитание речевой культуры обучающихся.

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Учебный предмет "Литература" относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 класс).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения учебного предмета "Литература" в 5 классе отводит 70 часов (из расчёта 2 часа в неделю); в рабочей программе -69 часов. Уровень сложности – базовый.

В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, контрольные работы.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание программы (темы, разделы) | Количество часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 8 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 1 |
| 4 | Из русской литературы 18 века | 2 |
| 5 | Из русской литературы 19 века | 32 |
| 6 | Из русской литературы 20 века | 18 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 6 |
| 8 | Итоговый урок | 1 |

**Содержание учебного предмета (69 ч.)**

**Введение (1 ч.).**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество (8 ч.).**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

**Теория литературы**. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители сказок. (Обзор).

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»- народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**Теория литературы**. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Из древнерусской литературы (1ч.)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

**Теория литературы.** Летопись (начальные представления).

**Из русской литературы 18 века (2 ч.)**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

**Теория литературы.** Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Из русской литературы 19 века (32ч.)**

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

**Теория литературы.** Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

**Теория литературы.** Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне**»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Теория литературы.** Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps».Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Теория литературы.** Литературная сказка (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов**.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

**Теория литературы.** Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место»- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**Теория литературы.** Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге».Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**Теория литературы.** Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

**Теория литературы.** Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Теория литературы.** Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

**Теория литературы.** Юмор.

**Русские поэты 19 века о родине, родной природе**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С.Никитин «Зимняя ночь в деревне»; И.З. Суриков «Зима», выразительное чтение наизусть стихотворений.

**Теория литературы.** Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из русской литературы 20 века (18ч.)**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе(детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

**Теория литературы.** Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями»- поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Теория литературы.** Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Теория литературы.** Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Теория литературы.** Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

**Теория литературы.** Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

.

**Писатели и поэты 20 века о родине и родной природе**

И.А.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Б. Кедрин «Аленушка»; Н.М. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Теория литературы.** Юмор.

**Из зарубежной литературы (6 ч.)**

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

**Теория литературы.** Баллада.

**Подведение итогов. (1 ч.)**

**Реализация национально-регионального компонента**

При изучении предмета «Литература» в 5 классе необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (ст. 3), поэтому в планирование введен национально-региональный компонент из расчета 10 % от общего количества запланированных часов.

Цель изучения НРК - сформировать представление обучающихся 5 класса о литературе Южного Урала как о социокультурном феномене. НРК органично связан с базовым курсом литературы, он дополняет и расширяет его за счет включения таких вопросов и понятий, как региональные формы культуры, региональная литература, «культурное гнездо», литературное краеведение на Южном Урале, тематические и проблемные параллели между национальной литературой и литературой Южного Урала.

Способ включения содержания НРК в образовательный процесс - модульный курс.

**Тематика содержания рабочей программы по литературе для обучающихся 5 класса**

**в части реализации национально-регионального компонента**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № НРК | № п/п | Тема урока/раздел | Содержание НРК | Источник | Дата проведения | |
| По плану | факт |
| 1 | №2 | ВЧ Мои любимые сказки | Мастерство уральских сказочников на примере произведения Ястребова М.Н. «Сказка о счастии» | Ястребова М.Н. «Сказка о счастии», с. 37-42 - Литература России. Южный Урал. 5-9 кл. Хрестоматия. Составитель Н.А.Капитонова и др. Ч.: Взгляд, 2002, | 29.09.14 |  |
| 2 | №27 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости | История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости уральских поэтов | Богданов В.А.»На Бородинском поле»,с. 222- Литература России. Южный Урал. 5-9 кл. Хрестоматия. Составитель Н.А.Капитонова и др. Ч.: Взгляд, 2002, | 11.12.14 |  |
| 3 | №48 | Контраст судеб героев в повести "В дурном обществе" Счастье дружбы в повести Короленко. | Судьба беспризорника Гришки в рассказе Сейфуллиной Л.Н. «В приюте» | Сейфуллина Л.Н. «В приюте», с.70-76-- Литература России. Южный Урал. 5-9 кл. Хрестоматия. Составитель Н.А.Капитонова и др. Ч.: Взгляд, 2002, | 05.03.15 |  |
| 4 | №50 | С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений | Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях уральских поэтов | Кондратковская Н.Г.  Тайсара –жёлтый жеребёнок. Маленький скрипач. с.150-155- Литература России. Южный Урал. 5-9 кл. Хрестоматия. Составитель Н.А.Капитонова и др. Ч.: Взгляд, 2002, | 12.03.14 |  |
| 5 | №54 | К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе | Природа и человек в рассказе Гроссмана М.С. «Сердце турмана» | Гроссман М.С. «Сердце турмана», с.104-112-Литература России. Южный Урал. 5-9 кл. Хрестоматия. Составитель Н.А.Капитонова и др. Ч.: Взгляд, 2002, | 06.04.15 |  |
| 6 | №60 | Дети и война. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». | О трудной судьбе южноуральских детей в годы Великой Отечественной войны | М.С.Гроссман «Мальчик на дороге», стр.113-Литература России. Южный Урал. 5-9 кл. Хрестоматия. Составитель Н.А.Капитонова и др. Ч.: Взгляд, 2002, | 27.04.15 |  |
| 7 | №61 | Русские поэты ХХ века о родине и родной природе. | Анализ лирического произведения уральских поэтов о родине и родной природе. | Татьяничева Л.К.  «Урал.Уралу» ,с.201-202- Литература России. Южный Урал. 5-9 кл. Хрестоматия. Составитель Н.А.Капитонова и др. Ч.: Взгляд, 2002, | 27.04.14 |  |

Источник, используемый для реализации  модульного курса НРК в рамках учебного предмета «Литература» в 5 классе,-  «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 5-9 кл.» /Составители: Капитонова Н.А., Крохалёва Т.Н., Соловьева Т.В. - Челябинск: ООО «Издательский центр «Взгляд», 2002.

Обучение, построенное на материале хрестоматии «Литература России. Южный Урал», позволит расширить представление обучающихся об особенностях литературного процесса нашего края, будет способствовать формированию патриотических чувств и гуманистического мировоззрения школьников.

При реализации данной рабочей программы применяется классно-урочная система обучения. Таким образом, основной формой организации учебного процесса является урок. В своей практике применяю и нетрадиционные уроки: видеоурок, урок-концерт, урок-презентация, урок в форме мастерской, творческой лаборатории, урок – ролевая игра. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся 5а класса, использую в образовательном процессе следующие педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые методы обучения, технологию проблемного обучения, критического мышления, компьютерные технологии.

На уроке применяю такие формы обучения, как лекция, беседа, заочная экскурсия, игра, викторина, словарная работа и т.д.

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся 5 класса являются сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку; сочинение сказки, басни, стихотворения), тест, устное монологическое высказывание на заданную тему, выразительное чтение текста (диктором, наизусть), анализ лирического произведения, анализ эпизода, проверка техники чтения, словарная работа.

**2. Календарно–тематическое планирование по литературе, 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | | Тема урока | Элементы содержания | Тип  урока | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид  контроля | Домашнее задание | Дата | |
| план | факт |
| **1** | | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | 8 | **9** |
|  | | **Введение -1 час** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | | Книга и её роль в духовной жизни человека | Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. | Вводный урок | **Знать**, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; **понимать** значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;  **уметь** находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план. | Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. | Подготовить пересказ учебной статьи по плану. | 04.09.14 |  |
|  | | **Устное народное творчество - 8 часов** |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** | | Русский фольклор. Малые жанры | Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.  Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.  Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).  ***Теория литературы.*** Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений). | Урок чтения и обсуждения произведений | Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; **понимать** язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), много-значность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; **уметь** отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. | Ответить на вопросы: Почему у каждого народа свой фольклор?Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка-цветочек, пословица-ягодка»?  Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословиц или поговорку. | Оформить свою страницу «Малые жанры» для сборника | 08.09.14 |  |
| **3** | | Сказка как особый жанр фольклора | Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. | Урок знакомства с теоретическими понятиями | **Знать** жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); **понимать** особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; **уметь** определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике | Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и сказки о животных называют сказками? | Перечитать сказку «Царевна-лягушка» | 11.09.14 |  |
| **4** | | "Царевна-лягушка" - встреча с волшебной сказкой | «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. | Урок чтения и изучения произведения | **Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; **понимать**: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; **уметь** определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки | Составление плана «Особенности волшебной сказки» | Подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей (зачин, концовка, постоянные эпитеты и т.д.) | 15.09.14 |  |
| **5** | | "Царевна-лягушка" - сказка о мудрости и красоте | Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. | Урок чтения и изучения произведения | Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ | Составить план характеристики главных героев | Приготовить выразительное чтение эпизода «Василиса Премудрая на пиру» | 19.09.14 |  |
| 6 | | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. | Урок чтения и изучения произведения | **Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; особенности сюжета сказки;  **уметь** видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты, видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа | Составлять план защиты Иваном земли русской, устное описание иллюстрации | Подготовить рассказ об Иване-крестьянском сыне. | 22.09.14 |  |
| 7 | | Сказка о животных "Журавль и цапля". Бытовая сказка "Солдатская шинель" | «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — на родные представления о справедливости, добре и зле и сказках о животных и бытовых сказках.  ***Теория литературы.*** Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение. | Урок чтения и изучения произведения | Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной | Анализ сказок о животных, бытовых | Подготовить пересказ любимой сказки.  Индивидуальное задание: подготовить рассказ о сказочниках Л.Н. Толстом, А.Афанасьеве, В.Аникине | 26.09.14 |  |
| 8 | | **ВЧ** Мои любимые сказки | Русские народные сказки, собранные для детей Л.Н. Толстым, А.Афанасьевым, В.Аникиным. Русские сказочники. Секреты мастерства. | Урок  внеклассного чтения | Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, развивать навыки художественного пересказа | Сказывание любимых сказок | Подготовить план волшебной сказки | 29.09.14 |  |
| 9 | | **РР** Создание волшебной сказки | Сюжет, композиция сказки. Сказочные формулы. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение. | Урок развития речи | Уметь использовать традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки) в своей сказке; знать сюжет и композицию сказки. | Написание чернового варианта сказки | Оформить сказку письменно | 02.10.14 |  |
|  | | **Древнерусская литература -1 час** |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | | «Подвиги отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.  ***Теория литературы.*** Летопись (начальные представления). | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** определение понятия «летопись»; **понимать**, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…»; **уметь** коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям) определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин | Чтение по ролям. Составление цитатного плана. | Подготовить пересказ по цитатному плану | 06.10.14 |  |
|  | | **Русская литература 18 века -2 часа** |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | | М.В.Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два Астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение | Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения*.*  ***Теория литературы****.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления). | Урок чтения и изучения произведения | **Понимать** значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; **знать** определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; **уметь** оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно. | Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека? | Подготовить сообщение о Ломоносове ,выразительное чтение стихотворения ответить на вопрос:»Почему А.С. Пушкин назвал Ломоносова «первым нашим университетом»? | 10.10.14 |  |
| 12 | | **Административный контрольный срез (техника чтения)** | Чтение незнакомого текста | Урок контроля | Уметь быстро, выразительно и осмысленно читать текст. | Техника чтения | Чтение статьи учебника «Басни» | 13.10.14 |  |
|  | | **Русская литература 19 века – 32 часа** |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | | Русские басни. Басня и её родословная. Басня как литературный жанр | **Русские басни.**Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) Басня и её родословная. Басня как литературный жанр | Урок знакомства с теоретическими понятиями | **Знать** жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); | Чтение по ролям. | Подготовить сообщение о И.А. Крылове,  Жанровые особенности басни (стр.55»Русские басни») | 16.10.14 |  |
| 14 | | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. | **Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности). ***Теория литературы.*** Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Понятие об эзоповом языке. | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», сведения о поэте, творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; **уметь** определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки. выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев; выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего) | Чтение по ролям.  Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям | Выразительное чтение басни "Волк и ягнёнок",  «Вопросы и задания» :в.3, нарисовать иллюстрацию к басне | 20.10.14 |  |
| 15 | | Басни И.А. Крылова Обличение человеческих пороков в басне "Волк и ягнёнок» , «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». | «Волк и Ягненок». Осмеяние пороков.  «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежства, жадности, хитрости, в баснях И.Крылова. Способы выражения морали в басне. Аллегория.  ***Теория литературы.*** Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления).  Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование). | Урок чтения и изучения произведения | **Понимать**, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; **уметь** устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов | Викторина на знание басен И.А. Крылова | «Вопросы и задания» : в.3  (В каких строчках заключена мораль басни? Приведите различные случаи, истории, когда можно использовать мораль басни  В.5 с.66 (работа с иллюстрациями Е.Рачёва),  Выразительное чтение басни И.А.Крылова наизусть (на выбор) | 23.10.14 |  |
| 16 | | РР Сочинение басни | Художественные особенности басни: присутствие рассказчика, диалог между действующими лицами, чёткое формулирование морали, проявление характеров действующих лиц. | Урок развития речи | **Знать** художественные особенности басни; **уметь** на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр | Создание басни | Оформление сочинённой басни.  Прочитать балладу «Кубок» В.А. Жуковского.  Индивидуальное задание «История создания сказки «Спящая царевна». | 27.10.14 |  |
| 17 | | Контрольная тестовая работа за 1 четверть | Проверка знаний по теме «УНТ»,»Древнерусская литература»,»Из литературы 18 века», теории литературы | Урок контроля | Знать пройденный материал, уметь выполнять тестовую работу | Тестовая работа | Подготовка к внеклассному чтению | 30.10.14 |  |
| 18 | | ВЧ «Книга, прочитанная мной в 1 четверти» | Рассказ о книге по плану | Урок внеклассного чтения | Знать содержание художественной книги русского  Автора, уметь рассказывать о книге по плану | Рассказ о книге | Выразительное чтение баллады «Кубок» | 10.11.14 |  |
| 19 | | В.А.Жуковский. Слово о поэте. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. | **Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).  «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.  ***Теория литературы.*** Баллада (начальные пред­ставления). | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** сведения о поэте, историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; **понимать** поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; **уметь** выразительно читать балладу | Беседа по прочитанному, выборочное чтение. | Выразительное чтение сказки «Спящая царевна». Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 80). | 13.11.14 |  |
| 20 | | В.А.Жуковский. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета. | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** историю создания сказки, сюжет и героев; **понимать** отличие сказки литературной от народной; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное | Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной.».Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка) | 17.11.14 |  |
| 21 | | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Борьба добрых и злых сил. | «Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке.Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; **понимать** систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); **уметь** отбирать материал для характеристики героев | Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов | Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 7 по 11 (с. 109-110) | 20.11.14 |  |
| 22 | | Пушкинская сказка-"прямая наследница народной" | «Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях» .Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. | Урок чтения и изучения произведения | **Уметь** делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому | Ответ на вопрос:»Почему пушкинская сказка--"прямая наследница народной"?  Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев. | Выучить наизусть отрывок из сказки.  Письменный ответ на вопрос | 24.11.14 |  |
| 23 | | РР Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. | Стихи и проза. Стихотворная речь и её признаки. Рим как структурная основа стиха. Рифма, строфа. Способы рифмовки. |  | **Знать** определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; **понимать** отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; **уметь**, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью | Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме) | Подготовить сообщения: 1. Рифма. Способы рифмовки. 2. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.  Прочитать статью учебника «О сказках Пушкина»,с.114-115 | 27.11.14 |  |
| 24 | | В.М. Гаршин . Человек обострённой совести. Сказка «Attalea Princeps» | **Всеволод Михайлович Гаршин**. «Attalta Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.  ***Теория литературы.*** Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать** факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; **уметь** доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника,  находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст | Рассказ-представление сказок Пушкина. | Перечитать сказку А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» | 02.12.14 |  |
| 25 | | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "Няня"«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» | **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).  Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.  "«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»— собирательная картина сюже­тов, образов и событий народных сказок, мотивы и сю­жеты пушкинского произведения. | Урок чтения и изучения произведения | **Знать**: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; **уметь** выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение | Подготовить рассказ об А.С.Пушкине. Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья..» или стихотворение «Няня» | 04.12.14 |  |
| 26 | | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | **Антоний Погорельский**. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать** сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; **уметь** разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки | Выразительное чтение, ответы на вопросы | Задание по группам:  )Выписать из сказки непонятные слова и выражения. 2)Краткий пересказ отрывка. 3)Подготовить выразительное чтение конца сказки | 08.12.14 |  |
| 27 | | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости | **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).Историческая основа сти­хотворения. Сюжет, композиция. особенности повествования. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  **Теория литературы.** Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).  **НРК** | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; **понимать** его героическую направленность, отношение автора к родине; **уметь** передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог | Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-передать историическую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»  НРК | Подготовить сообщение о поэте, выразительно читать стихотворение | 11.12.14 |  |
| 28 | | Образ простого солдата -защитника Родины в стихотворении "Бородино" | «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Образ старого солдата –участника битвы. Особенность восприятия героического сражения | Урок чтения и изучения произведения | **Уметь** объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения | Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины? | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино» | 15.12.14 |  |
| 29 | | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» Реальное и фантастическое в повести «Заколдованное место». | **Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).  «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет повести. «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.  ***Теория литературы.*** Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений). | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать** факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное.  **уметь** использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения | Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести.  Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? | Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе, ответы на 1-й, 2-й, 4-й вопросы учебника (с. 184). Выразительное чтение произведения, пересказ Индивидуально: подготовить пересказ эпизода от лица деда. | 18.12.14 |  |
| 30 | | ВЧ Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Обзор содержания повестей «Ночь перед рождеством»,»Пропавшая грамота» и т.д.  Характерные черты повести: сочетание юмора и лиризма, реальности и фантастики | Урок-презентация | **Знать**, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; **иметь общее представление** об их содержании, художественном своеобразии; **уметь** строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды | Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Ночь перед Рождеством» | Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове, составить к ней вопросы, прочитать стихотворение «На Волге» | 22.12.14 |  |
| 31 | | Контрольный тест за 1 полугодие | Контроль знаний над пройденным материалом | Урок контроля знаний | **Знать** содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; **уметь** определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Тестовая работа | Подготовка к внеклассному чтению «Любимая книга, прочитанная мной во 2 четверти» | 25.12.14 |  |
| 32 | | ВЧ «Любимая книга, прочитанная мной во 2 четверти» | Рассказ о книге по плану | Урок внеклассного чтения | Знать содержание художественной книги русского  Автора, уметь рассказывать о книге по плану | Рассказ о книге | Подготовить рассказ о Некрасове, оформить страницу книги | 29.12.14 |  |
| 33 | | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях…» | **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).  «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.  «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.  ***Теория литературы.*** Эпитет (развитие представлений). | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; **уметь** охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге» | Выразительное чтение | Выразительное чтение стихотворения «На Волге», наизусть отрывок«Есть женщины в русских селеньях…» | 12.01.15 |  |
| 34 | | Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова "Крестьянские дети" | Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** содержание стихотворения; **уметь** определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями | Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом. | Подготовить выразительное чтение стихотворения. Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе | 15.01.15 |  |
| 35 | | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История о создании рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе | **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа рассказа. Изображение быта и нравов крепостной России. Герои рассказов. | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; **понимать** значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; **уметь** соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? | Подготовить рассказ о Тургеневе. Прочитать рассказ до конца | 19.01.15 |  |
| 36 | | Герасим -"самое замечательное лицо" в рассказе. Герасим и его окружение. | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Нравственное превосходство Герасима над окружением.  ***Теория литературы.*** Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления). | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Чтение диалогов, ответы на вопросы | Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях. Перечитать рассказ с. 222 – с. 233 | 22.01.15 |  |
| 37 | | Герасим и Муму. Счастливый год. | Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму.Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.  ***Теория литературы.*** Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления). | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** текст художествен-ного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; **уметь** строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму | Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? По-чему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму | Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди. | 26.01.15 |  |
| 38 | | Авторская позиция и способы её выражения в рассказе "Муму"  Подготовка к сочинению. | Сострадание к герою. Тургенв –мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Литературный герой (начальные представления). Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства | Урок развития речи | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя | Домашнее сочинение | 29.01.15 |  |
| 39 | | Анализ сочинений.  А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение "Весенний дождь"Ф.Ф. Тютчев. Великолепный певец природы | Краткий рассказ о А.А.Фете.  Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни  Краткий рассказ о Ф.Ф. Тютчеве. Ф. Тютчев о временах года. Музыка стиха.  Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся) | Урок чтения и изучения произведений | **Знать** биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; **уметь** определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; **понимать** авторское отношение к природе. | Выразительное чтение | Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» | 02.02.15 |  |
| 40 | | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | **Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).  «Кавказский пленник». История создания рассказа. Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. | Урок чтения и изучения произведений | **Знать** автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; **уметь** ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; **понимать** различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности.Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения | Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине | 05.02.15 |  |
| 41 | | Странная дружба Жилина и Дины | Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости мира.Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. | Урок чтения и изучения произведений | **Знать** понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); **уметь** ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя | Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину) | Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их. | 09.02.15 |  |
| 42 | | Два пленника: Жилин и Костылин | Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Сравнительная характеристика героев. Приём контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни.  ***Теория литературы****.* Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). | Урок чтения и изучения произведений | **Уметь** давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; **понимать** движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? | Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин» | 12.02.15 |  |
| 43 | | Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл названия. Подготовка к сочинению | Речевая характеристика персонажей и отражение в ней особенностей их характера и взгляда на жизнь и судьбу. Пейзаж глазами героя. | Урок развития речи | **Понимать** простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы. | Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?  Составление плана сочинения. | Написать домашнее сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 16.02.15 |  |
| 44 | | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. | **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.  ***Теория литературы.*** Юмор (развитие представ­лений). | Урок чтения и изучения произведений | **Знать** автора и биографические сведения о нем; **уметь** составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; **понимать**, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации | Чтение по ролям | Подготовить краткий рассказ о Чехове, выразительное чтение рассказа «Хирургия» | 19.02.15 |  |
| 45 | | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки | Урок чтения и изучения произведений | **Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать | Выразительное чтение Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о весне или о лете. | 23.02.15 |  |
|  | | **Русская литература 20 века -18 часов** |  |  |  |  |  |  |  |
| 46 | | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. | **Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | Урок чтения, изучения произведений | **Знать** факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; **понимать** авторское отношение к описываемым событиям; **уметь** сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне | Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа? | Выразительно читать отрывок из рассказа «Косцы» | 26.02.15 |  |
| 47 | | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец | **Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).  События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Образ серого, сонного города и его роль в создании настроения повести. Отец и сын.Страдания судьи и муки его сына Васи. Вася – «дикое деревце» | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; **понимать**, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; **уметь** объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества | Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке» | Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. Подготовить рассказ о писателе. | 02.03.15 |  |
| 48 | | Контраст судеб героев в повести "В дурном обществе" Счастье дружбы в повести Короленко. | Две семьи. Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести.. Жизнь среди серых камней. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Причины сближения Васи с детьми подземелья., их роль в жизни мальчика. Серый камень –символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание —-основа отношений в семье.  ***Теория литературы.*** Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).  **НРК** | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** определение поня-тия «композиция»; **уметь** объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения | Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? | Выполнить письменно задание 12 (с. 48 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения» | 05.03.15 |  |
| 49 | | РР Глава «Кукла» - кульминация повести. Анализ эпизода из повести В.Короленко"В дурном обществе" | Границы эпизода. Его место в повести «Дети подземелья». Роль в структуре произведения. Простота и выразительность языка повести. | Урок развития речи | **Уметь** определить границы эпизода в произведении,пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении | Анализ эпизодов | Письменный ответ на вопрос | 09.03.15 |  |
| 50 | | С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений | **Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.  **НРК** | Урок чтения и обсуждения произведений | **Знать** основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; **уметь** объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; **понимать**, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения | Выразительное чтение | Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом…» | 12.03.15 |  |
| 51 | | П. П. Бажов. Слово о писате¬ле. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера | **Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).  «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.  ***Теория литературы.*** Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). | Урок чтения и обсуждения произведений | **Знать** факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; язык сказа; **уметь** отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, находить в сказе реальное и фантастическое аналитически читать | Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее? | Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Выполнить 9 задание (с. 65)  Подготовить рассказ о Степане. | 16.03.15 |  |
| 52 | | ВЧ «Любимая книга, прочитанная мной в 3 четверти» | Рассказ о книге по плану | Урок внеклассного чтения | Знать содержание художественной книги русского  Автора, уметь рассказывать о книге по плану | Рассказ о книге | Прочитать сказку «Тёплый хлеб | 19.03.15 |  |
| 53 | | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и поступки в сказке «Тёплый хлеб» | **Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рас­сказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. | Урок чтения и обсуждения произведений | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст **уметь** объяснять смысл названия сказки,отличать народную сказку от литературной | Объяснить смысл названия сказки | Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой». Читать «Заячьи лапы» | 02.04.15 |  |
| 54 | | К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе | Рассказ «Заячьи лапы». Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Природа и человек в рассказе.  **НРК** | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** сюжет рассказа; **понимать** взаимоотношения героев; **уметь** объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | Составить план рассказа | Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном | 06.04.15 |  |
| 55 | | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». | **Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.  «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.  ***Теория литературы.*** Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); **уметь** отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение | Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи). | Подготовить выразительное чтение эпизода"Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами" | 09.04.15 |  |
| 56 | | РР Анализ картины "Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами" | Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла. Традиции народных сказок в пьесе Маршака.  ***Теория литературы.*** Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. | Урок развития речи | **Знать** сюжет сказки, **уметь** анализировать эпизод, характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена | Анализ эпизода.  Устное словесное рисование | Подготовить устное сообщение»Падчерица и Королева в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».  Перечитать рассказ А.Платонова «Никита» | 13.04.15 |  |
| 57 | | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Жизнь как борьба добра и зла. | **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).  «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова  ***Теория литературы.*** Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет рассказа; выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений **понимать** поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души | Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? | Подготовить рассказ о жизни писателя, разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите | 16.04.15 |  |
| 58 | | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. | **Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).  Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Поэзия детства и поэзия природы.Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных условиях.  ***Теория литературы.*** Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; **уметь** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы | Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец» | Подготовить ответы на 1 - 7-й вопросы (с. 146-147); 12-е задание (с. 147) выполнить письменно | 20.04.15 |  |
| 59 | | Человек и природа в рассказе. | Васютка и его путешествие по осенней тайге.Становление характера героя. Суровые испытания, через которые природапроводит человека, и её удивительная щедрость. Образность и выразительность описания природы. | Урок чтения и изучения произведения | **Понимать** отношение Васютки к окружающему миру; **уметь** объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки) | Сопоставление двух эпи-зодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга… тайга … без конца…». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя | Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)» | 23.04.15 |  |
| 60 | | Поэты о Великой Отечественной войне | **Поэты о Великой Отечественной войне(1941-1945 гг.)**  Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.  **А. Т. Твардовский**. «Рассказ танкиста», **К. М. Симонов**. «Майор привез мальчишку на ла­фете...»;  Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. **НРК** | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; **уметь** переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм | Выразительное чтение, анализ стихотворений | Выразительное чтение стихотворения о войне на выбор | 27.04.15 |  |
| 61 | | Русские поэты ХХ века о родине и родной природе. | **Произведения о Родине и родной природе**  **И.Бунин**. «Помню—долгий зимний вечер**...»; Д. Кедрин**. «Аленушка»; **Прокофьев** «Аленушка»; **Рубцов Н.М.**  «Родная деревня», **Дон-Аминадо**. «Города и годы».  Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. **НРК** | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** авторов стихотворений; **уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | Выразительное чтение, анализ стихотворений | Выразительное чтение стихотворения о родной природе на выбор | 30.04.15 |  |
| 62 | | Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник» «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах. Ю.Ч. Ким "Рыба-кит" | **Писатели улыбаются**  **Саша Черный**. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  **Теория литературы**. Юмор (развитие понятия). «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  **Стихотворения-песни,песни-шутки,песни-фантазии**  **Ю.Ч. Ким.** «Рыба-кит»  **Теория литературы**. Юмор (развитие понятия). | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шуток; **уметь** выразительно читатьсжато пересказывать, инсценировать | Выразительное чтение по ролям  Юмор в стихотворении | Ответить на вопросы стр.173 Итоговые вопросы стр.176 | 04.05.15 |  |
| 63 | | **Административный контрольный срез (техника чтения)** | Чтение незнакомого текста | Урок контроля | Уметь быстро, выразительно и осмысленно читать текст. | Техника чтения | Чтение «Робинзона Крузо» | 07.05.15 |  |
|  | | **Зарубежная литература- 6 часов** |  |  |  |  |  |  |  |
| 64 | | Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа | **Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.  «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **уметь** воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; **понимать** авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов | Подготовить устное сообщение «Друзья и враги Робинзона Крузо». Прочитать «Приключения Тома Сойера» М.Твена | 11.05.15 |  |
| 65 | | Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка "Снежная королева" Два мира сказки "Снежная королева" | **Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писа­теле.  «Снежная королева». Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; **понимать** сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); **уметь** выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями | Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду | Подготовить краткий пересказ сказки Х.К Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебник Письменный ответ на вопрос | 14.05.15 |  |
| 66 | | Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. | **Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.  «Сказание о Кише» — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; **понимать** обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; **уметь** объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой | Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя) | Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов. | 18.05.15 |  |
| 67 | | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.  «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **понимать** время и место действия; **уметь** пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника**,** отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности | Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя Поли», «Том – маляр» | Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе | 21.05.15 |  |
| 68 | | Р. Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков.  «Любимая книга зарубежного писателя» | **Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.  «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  ***Теория литературы.*** Баллада (развитие представлений). | Урок чтения и обсуждения произведения, внеклассного чтения | **Знать** сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; **понимать**, какие черты характера прославляет автор; **уметь** находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона | Выразительное чтение | Подготовить рассказ о Д.Дефо | 25.05.15 |  |
| 69 | | Контрольная тестовая работа за год.  Итоговый урок | Итоговые вопросы. | Урок контроля | **Уметь** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения | Тестовая работа | Задание на лето: список литературы для прочтения летом | 28.05.15 |  |
|  | | | | | | | | | |

**3. Перечень компонентов учебно-методического комплекса**

1. Коровина В.Я.. Программа по литературе. 5 – 11 классы. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2010
2. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Учебник-хрестоматия. «Литература. 5 класс» в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2013
3. «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 5-9 кл.» /Составители: Капитонова Н.А., Крохалёва Т.Н., Соловьева Т.В. - Челябинск: ООО «Издательский центр «Взгляд», 2002.
4. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, испр. и доп. - М.: ВАКО, 2007.
5. Егорова Н.В. «Поурочные разработки по литературе: 5 класс. – М.:ВАКО, 2008
6. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М. ВАКО, 2004
7. Ерёмина О.А. Поурочное планирование но литературе. 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 5 класс». - М.: Экзамен, 2008.
8. Коровина В.Я., Збарский И.С. «Литература. Методические советы. 5 класс. – М. Просвещение, 2010
9. «Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования» / [В. Н. Кеспиков, М. И. Солодкова и др.]. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 164 с.
10. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе. 5 класс. – М.: Просвещение, 2009
11. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 5 класс. – М.: Материк-Альфа, 2003
12. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5-й класс: к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 5 класс» / Н.А.Миронова. – М.: Издательство «Экзамен», 2006
13. Шаталова О.В. Дидактические материалы по литературе. 5 класс: к учебнику «Литература. 5 класс» В.Я Коровиной и др.- М.: Экзамен, 2007.
14. Литература 5 класс: Фонохрестоматия: электронное пособие на СD-R. / Сост. В.Я. Коровина.
15. СD – диск: Виртуальная школа Кирилла и Мефодия  «Уроки литературы 5-6 классы»

**Перечень сайтов для использования учителем при подготовке к урокам литературы в 5 классе**

1. <http://www.prosv.ru> - сайт издательства «Просвещение» (рубрика «Литература»)  
2. http:/www.drofa.ru - сайт издательства Дрофа (рубрика «Литература»)  
3. <http://interneturok.ru/> . Интернет-урок. Уроки по основным предметам школьной программы  
4. [**http://lit.1september.ru/urok/**](http://lit.1september.ru/urok/) **"Я иду на урок литературы"**

5. <http://lit.1september.ru/index.php/> **Журнал "Литература" (ИД "Первое сентября");**  
6. <http://videouroki.net/index.php?subj_id=10> Видеоуроки в сети Интернет.  
7. <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=88> – "Школа день за днем"  
8. <http://biography.5litra.ru/> Биографии писателей  
9. [**http://www.a4format.ru/**](http://www.a4format.ru/) а4. Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ);

10. <http://filolog41.ucoz.ru/index/slovari/0-23> **Словари. Литература.**

**Дополнительная литература для обучающихся 5 класса**

1. «Вокруг тебя - Мир...». Книга для ученика. 5 класс. -М.: Международный комитет красного креста.2001.
2. А.С.Пушкин. Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В.И.Коровина. –  М.: Просвещение, 1999.
3. Анализ поэтического текста  /  В.Н.Александров, О.И.Александрова. – Челябинск: Взгляд, 2004.
4. Занимательные материалы по литературе. 5 класс. / Сост. Н.И.Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005
5. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 ч. / Под  ред. Н.П.Михальской. – М.: Просвещение, 1996.
6. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л.Безносов, Е.Л.Ерохина, А.Б.Есин и др. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1999.
7. Литература России. Южный Урал. 5-9 кл. / Т.Н. Крохалева, Т.В. Соловьева, Л.И. Стрелец. – Челябинск: Взгляд, 2002.
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. – М.: Интелвак, 2003.
9. Обучение сочинениям на свободную тему / Ю.С.Пичугов. - М.: Просвещение, 1986
10. Русская литература. Справочные материалы / Л.А.Смирнова. - М.: Просвещение, 1989.
11. Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 частях / П.А.Николаева. - М.: Просвещение, 2002.
12. Русский фольклор: Словарь–справочник / Зуева Т.В. – М.: Просвещение, 2002.
13. Школьный поэтический словарь. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2000
14. Школьный словарь литературоведческих терминов / Чернец Л.В. и др.  – М.: Просвещение, 2002.

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся за курс литературы 5 класса**

**Учащиеся должны знать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору).

**Учащиеся должны уметь:**

* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
* выявлять основную нравственную проблематику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
* прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
* воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
* различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
* ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
* выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
* владеть различными видами пересказа;
* словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
* выражать свое отношение к прочитанному, аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
* сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
* создавать сочинения-миниатюры по картине.

**5. Контрольно-измерительные материалы**

Контроль над уровнем достижений обучающихся осуществляется согласно требованиям к уровню подготовки обучающихся 5 классов. В ходе реализации рабочей программы по литературе для 5 класса предусматриваются такие формы контроля, как проверочные письменные работы (развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, характеристика литературного героя), тестирование (тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знания теоретико-литературных понятий).

**Тематика контрольных и письменных работ по литературе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Содержание  контрольных и письменных работ | Дата | |
| по плану | факт |
| № 2 | Русский фольклор. Малые жанры | Рассказ на основе пословицы  Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословиц или поговорку. | 08.09.14 |  |
| № 9 | Создание волшебной сказки | Сочинение волшебной сказки | 02.10.14 |  |
| № 12 | Административный контрольный срез | Техника чтения | 13.10.14 |  |
| № 16 | Сочинение басни | Сочинение басни | 27.10.14 |  |
| № 17 | Контрольная тестовая работа за 1 четверть | Тест прилагается | 30.10.14 |  |
| № 22 | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» | Письменная работа  В чём превосходство царевны над царицей в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина (минимальный уровень),  Что помогло королевичу Елисею царицей в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина в поисках невесты? (средний уровень),  В чём общность и различие сказки В.Л. Жуковского «Спящая царевна» и «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина? (высокий уровень). | 24.11.14 |  |
| № 31 | Контрольный тест за 1 полугодие | Тест из книги Мироновой Н.А. Тесты по литературе: 5-й класс: к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 5 класс» / Н.А.Миронова. – М.: Издательство «Экзамен», 2006 | 24.12.14 |  |
| № 38 | Авторская позиция и способы её выражения в рассказе "Муму"  Подготовка к сочинению. | Обучающее сочинение «Герасим – главный герой рассказа И.С.Тургенева «Муму» | 29.01.14 |  |
| № 43 | Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл названия. Подготовка к сочинению | Домашнее сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 16.02.15 |  |
| № 49 | РР Глава «Кукла» - кульминация повести. Анализ эпизода из повести В.Короленко"В дурном обществе" | Письменная работа  Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? (минимальный уровень),  Как Вася и его отец шли от вражды к пониманию? (средний уровень),  В чём общность и различие в судьбах Тыбурция и судьи? (высокий уровень). | 09.03.15 |  |
| № 56 | РР Анализ картины "Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами" | Анализ эпизода | 13.04.15 |  |
| № 59 | Человек и природа в рассказе. | Домашнее сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 23.04.15 |  |
| № 63 | Административный контрольный | Техника чтения | 07.05.14 |  |
| № 65 | Г.Х. Андерсен «Снежная королева» | Письменная работа  Как Герда боролась против Снежной королевы? (минимальный уровень),  Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? (средний уровень),  О чём мечтал Андерсен в своих сказках? (высокий уровень). | 14.05.14 |  |
| № 69 | Контрольная тестовая работа за год. | Тест из книги Мироновой Н.А. Тесты по литературе: 5-й класс: к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 5 класс» / Н.А.Миронова. – М.: Издательство «Экзамен», 2006 | 28.05.15 |  |

**Перечень произведений для заучивания наизусть**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Название стихотворения | Дата | |
| по плану | факт |
| №15 | Басни И.А. Крылова Обличение человеческих пороков в басне "Волк и ягнёнок» , «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». | Басня И.А. Крылова (на выбор) | 23.10.14 |  |
| №20 | В.А.Жуковский. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои | Фрагмент сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка) В.А.Жуковского | 17.11.14 |  |
| №22 | Пушкинская сказка-"прямая наследница народной" | Отрывок из сказки ««Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. | 24.11.14 |  |
| №25 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "Няня"«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» | Отрывок «У лукоморья..» или стихотворение «Няня» А.С. Пушкина. | 04.12.14 |  |
| №28 | Образ простого солдата -защитника Родины в стихотворении "Бородино" М.Ю. Лермонтова | Отрывок стихотворения «Бородино» М.Ю. Лермонтова | 15.12.14 |  |
| №33 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях…» | Стихотворение «На Волге», отрывок «Есть женщины в русских селеньях…» Н.А. Некрасова. | 12.01.15 |  |
| №39 | Анализ сочинений.  А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение "Весенний дождь"Ф.Ф. Тютчев. Великолепный певец природы | Стихотворение «Весенний дождь» Ф.Ф. Тютчева или А.А. Фета «Весенний дождь». | 02.02.15 |  |
| №45 | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | Стихотворение о природе Ф.И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина, Ф.И.Тютчева (на выбор) | 23.02.15 |  |
| №50 | С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений | Стихотворение «Я покинул родимый дом…» С.А. Есенина | 12.03.15 |  |
| №60 | Поэты о Великой Отечественной войне | Стихотворение А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста», К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на ла­фете...» (на выбор) | 27.04.15 |  |
| №61 | Русские поэты ХХ века о родине и родной природе. | Стихотворение о родной природе (Бунин «Помню—долгий зимний вечер...»; Д. Кедрин «Аленушка»; Прокофьев «Аленушка»; Рубцов Н.М. «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы») (на выбор) | 30.04.15 |  |

**5 класс**

**Контрольный тест за 1 четверть**

Цель: проверить знания обучающихся по темам «Устное народное творчество», « Древнерусская литература», «Из русской литературы 18 века», знания теории литературы.

**1. Найдите, кому принадлежат эти слова:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 «Чтение – вот лучшее учение» | а) Владимир Набоков |
| 2 «Читать дурно выбранные книги хуже и вреднее, чем ничего не читать» | б) Виссарион Белинский |
| 3 «…хороший читатель – это перечитыватель» | в) Д.С. Лихачёв |
| 4.«Мы должны быть благодарными сыновьями нашей великой матери –Древней Руси. Прошлое должно служить современности» | г) А.С. Пушкин |

**2.В 1564 году Иван Фёдоров выпустил первую русскую печатную книгу . Какую?**

а) «Букварь»,

б) «Апостол»,

в) «Повесть временных лет»

**3.Какой из перечисленных жанров не относится к малым жанрам устного народного творчества?**

а) колыбельная песня,

б) потешка,

в) стихотворение,

г) считалка,

д) скороговорка,

е) загадка

**4. Сказка – это**

а) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл.

б) обращение к солнцу, радуге, дождям, птицам.

в) занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.

**5. На какие группы делятся сказки?**

а) исторические, фантастические, бытовые;

б) о животных, волшебные, юмористические;

в) волшебные, о животных, социально-бытовые;

г) социально-бытовые о животных, романтические.

6.**Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?**

а) ясный месяц

б) добрый молодец

в) сильный ветер

г) красная девица

**7. Описание внешности литературного героя: его лица, фигуры, одежды, манеры двигаться, говорить и т.д. называется**

а)пейзаж

б) портрет

в) сюжет

**8 Соотнеси описание или поступки литературного героя с его именем**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 «…обернулась красной девицей - такой красавицей, что ни в сказке сказать, ни пером описать» | а) Чудо-юдо («Иван-крестьянский сын и чудо-юдо») |
| 2 «ноги долги, платье коротко, сам худо летает» | б) Журавль («Журавль и цапля») |
| 3 «он, злодей, всех разорил, разграбил,лютой смерти предал» | в) Василиса Премудрая («Цаевна-лягушка) |

**9 Назови художника, который иллюстрировал народные сказки**

а) А.Иванов,

б) В.Васнецов.

в) И.Левитан

**10 Дописать имя и отчество поэтов**

а).Ломоносов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

б).Крылов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

в).Жуковский\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Эзоп считается зачинателем нового жанра:**

а) детектива

б) фэнтэзи

в) басни

**12. Какой подвиг совершил отрок-киевлянин?**

а) собрал воинов и прогнал печенегов в поле;

б) переплыл на ту сторону Днепра и передал дружине: «Если не подступите завтра к городу, люди сдадутся печенегам»;

в) пригрозил печенегам, что за ним якобы идёт полк с самим князем: бесчисленное их множество.

**13. Какова основная мысль, главная идея притчи «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»?**

а)спасение своей жизни,

б) спасение родной земли,

в) спасение Княгини Ольги и её внуков.

**14. О ком А.С.Пушкин сказал: «…. был первым нашим университетом»?**

а) И.А. Крылов,

б) В.А. Жуковский,

в) М.В. Ломоносов

**15.Кто из поэтов**

а) «знал главные европейские языки, а пятидесяти лет выучился греческому»)

б) «без ведома отца ушёл из Архангельска в Москву и поступил в славяно-греко-латинскую академию….А в 1755 году по его инициативе был открыт Московский университет»?

**16.Красота, сила, богатство устной речи каждого зависит от**

а) от точности употребления слов,

б) от краткости и выразительности,

в) от наличия в речи бранных слов и слов-паразитов,

г) от широты знаний и объёма словарного запаса.

**17. Что из перечисленного не относится к родам литературы?**

а) эпос,

б) роман,

в) лирика,

г) драма

**18. Как называется изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет: за лисой – хитрый человек, за зайцем – трусливый и т.д.?**

а) олицетворение,

б) постоянный эпитет,

в) аллегория.

**19. Басня «Волк на псарне» является откликом на историческое событие. Какое?**

а) Отечественная война 1812 года,

б) восстание декабристов 14 декабря 1825 года,

в) Крымская война 1853-1856 гг.

**20.Какой басне принадлежит эта мораль:** «Уж сколько раз твердили миру, Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок, И в сердце льстец всегда отыщет уголок» ?

а) «Ворона и лисица»,

б) «Свинья под дубом»,

в) «Зеркало и обезьяна»

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Оценивание:

20 баллов - «5»

19-16 баллов - «4»

15-11 баллов - «3»

от 10 баллов и ниже - «2»

Составитель - Л.А. Беляева, учитель русского языка и литературы

**5 класс**

**Контрольный тест за 2 четверть**

**1.Назовите имя и фамилию няни А.С. Пушкина.**

**2.Определи рифмовку в стихотворении (перекрёстная, парная, опоясывающая):**

Есть женщины в русских селеньях

С спокойною важностью лиц,

С красивою силой в движеньях,

с походкой, со взглядом цариц.

**3. Какая из сказок А.С. Пушкина заканчивается словами: «Сказка –ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок!»?**

а) «Сказка о золотом петушке»,

б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»,

в) «Сказка о попе и его работнике Балде»

**4. «У лукоморья» - отрывок из поэмы А.С. Пушкина. Каково название этой поэмы?**

5.**Какой волшебный предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»?**

а) яблоко,

б) хрустальный гроб,

в) зеркальце

**6. Описание природы в художественном произведении называется**

а)пейзаж

б) портрет

в) сюжет

**7 Соотнеси описание или поступки литературного героя с его именем**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 «…большую часть времени проводил в оранжерее с микроскопом и не допускал никакого беспорядка» | а) Полковник («Бородино» М.Ю. Лермонтов) |
| 2 «рождён был хватом. Слуга царю, отец солдатам» | б) Алёша («Чёрная курица, или Подземные жители» А.Погорельский) |
| 3 «мальчик умненький, миленький, учился хорошо и все его любили и ласкали» | в) Директор ботанического сада (В.М. Гаршин «Attalea princeps») |

**8 Назови художника, который написал картину «Бурлаки на Волге»**

а) И.Репин,

б) В.Васнецов.

в) И.Левитан

**9. Вставь пропущенные прилагательные**

Один по утренним зарям,

Когда ещё всё в мире спит

И \_\_\_\_\_\_\_\_блеск едва скользит,

По \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_волнам,

Я убегал к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_реке.

**10 Дописать имя и отчество поэтов**

а) Лермонтов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

б) Некрасов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

в) Гоголь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Придуманное литературное имя, которым писатель подписывает свои произведения, называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**12. Кто из писателей посвятил свою сказку племяннику Алексею, назвал своего героя Алёшей, да и самого его и звали Алексеем?**

**13. К чему стремилась пальма в сказке В.М. Гаршина «Attalea princeps»?**

**14. Кто из писателей говорил: « ...я сам не знаю, какая у меня душа-хохлацкая или русская. Я знаю только то, что никак не дал бы преимущества ни малороссиянину перед русским, ни русскому перед малороссиянином?»**

а) Н.В. Гоголь,

б) В.М. Гаршин,

в) Н.А.Некрасов.

**15.Кто из поэтов** на смерть А.С. Пушкина написал стихотворение «Смерть поэта»?

**16. О каком изобразительно-выразительном средстве идёт речь:** «Уж **постоим мы** головою **за родину свою», «Изведал враг** в тот деньнемало»,«Вот затрещали **барабаны и отступили басурманы»?**

а) метафора,

б) инверсия,

в) сравнение.

**17. В каком году родился М.Ю. Лермонтов?**

а) 1841

б) 1814

в) 1837

**18. О каком изобразительно-выразительном средстве идёт речь:** «А дождь пустился, **как будто из ведра», «**задал он такого бегуна, **как будто панский иноходец», «**нос, **как мех в кузнице»?**

а) олицетворение,

б) постоянный эпитет,

в) сравнение.

**19. Стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова является откликом на историческое событие. Какое?**

а) Отечественная война 1812 года,

б) восстание декабристов 14 декабря 1825 года,

в) Крымская война 1853-1856 гг.

20.**К кому обращался Н.Некрасов в своём стихотворении:**

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_! После многих лет

Я вновь принёс тебе привет.

Составитель - Л.А. Беляева, учитель русского языка и литературы