Ростовская область, Мартыновский район, сл. Б-Орловка

(территориальный, административный округ (город, район, посёлок)

МБОУ СОШ №3 сл.Б-Орловка

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №3

Приказ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.Н. Долматова/

Печать

.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Уровень общего образования (класс)**

**основное общее 7а, 9б, 9в\_классы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Количество часов 67 (7а) , 102(9б кл.), 102 (9в)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учитель Шевцова Людмила Григорьевна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Пояснительная записка***.

Данная рабочая программа по литературе составлена для 6в и 9а классов.

**Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Нормативные документы |
| 1 | Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ |
| 2 | Федеральный Базисный учебный план общеобразовательных учреждении РФ.  Утвержден приказом Мин образования России от 9 марта 2004 г.№1312 |
| 3 | Приказ об утверждении примерного учебного плана для образовательных учреждений Ростовской области на 2014-2015 учебный год от 30.04.2014 г.  № 263 |
| 4 | Нормативные требования СанПин, СанПин2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» |
| 5 | «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», авторы: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. - 7 -е издание, - Москва ООО«ТИД «Русское слово - РС», 2011г. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенная Министерством образования и науки Российской Федерации (под ред. В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение», 2008 г.) |
| 6 | Приказ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014-2015 год» , приказ №08-548 от 29.04.2014г. |
| 7 | Федеральный компонент государственного стандарта общего образования  «Литература». Сост.Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев.-2-е изд., стереотип.- М.:Дрофа, 2006г. |
| 8 | Устав школы |
| 9 | Образовательная программа школы |
| 10 | Годовой календарный учебный график на 2014-2015 учебный год |
| 11 | Расписание учебных занятий на 2014-2015 учебный год |
| 12 | Учебный план на 2014-2015 учебный год |
| 13 | «Литература. 7 класс в трёх частях» /авт. -сост. Г.С.Меркин- М.: ООО «Русское слово», 2012г.  Учебник- хрестоматия «Литература» для 9 класса общеобразовательных учреждений под ред.В.Я Коровиной, в 2-х частях,: М., Просвещение, 2011г. |

**Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры |
| 2 | Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся |
| 3 | Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий |
| 4 | Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний |

**Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа в соответствии с учебным планом школы на 2014-2015учебный год, в соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2014-2015 учебный год, в соответствии с расписанием на 2014-2015 учебный год:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Предмет | Количество часов (в год) по программе | Количество часов(в год) в рабочей программе |
| 7а | Литература | 68 | 67 |
| 9б | Литература | 102 | 102 |
| 9в | Литература | 102 | 102 |

Отличительные особенности рабочей программы для 7а класса от «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», авторы: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. - 7 -е издание, - Москва ООО«ТИД «Русское слово - РС», 2011г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | По программе часов | В рабочей программе часов | Обоснование |
| 1 | Введение | 1 | 1 |  |
| 2 | Из устного народного творчества | 4 | 4 |  |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | 2 |  |
| 4 | Из литературы 18 века | 8 | 8 |  |
| 5 | Из литературы 19 века | 28 | 28 |  |
| 6 | Из литературы 20 века | 20 | 20 |  |
| 7 | Из зарубежной литературы | 4 | 3 | Сокращён 1ч. в соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2014-2015 учебный год, в соответствии с расписанием на 2014-2015 учебный год |
| 8 | ВСЕГО | 68 | 67 |  |

Отличительные особенности рабочей программы 9 класса от «Программы по литературе для общеобразовательных учреждений», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (под ред. В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение», 2008 г.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | По программе часов | В рабочей программе часов |
| 1.Введение. | 1 | 1 |
| 2.Из Древнерусской литературы. | 5 | 5 |
| 3.Из литературы IVIII в. | 8 | 8 |
| 4. Из литературы XIX в. | 53 | 53 |
| 5. Из литературы XX в. | 26 | 26 |
| 6. Из зарубежной литературы. | 7 | 7 |
| 7.Повторение. | 2 | 2 |

Рабочая программа по литературе разработана также для учащихся, имеющих задержку психического развития и обучающихся интегрировано по специальной коррекционной программе VII вида в условиях общеобразовательного класса - Халилова Рамзия и обучающиеся 9в класса.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, их способностей, возможностей и задатков.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

*Процесс обучения* школьников с ЗПР имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий направленных на коррекцию имеющихся у учащихся недостатков и опирается на субъективный опыт учащихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

На уроках литературы решаются следующие коррекционные задачи:

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

* коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
* коррекция – развитие памяти;
* коррекция – развитие внимания;
* формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
* развитие пространственных представлений и ориентации;
* развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

* развитие наглядно-образного мышления;
* развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

* развитие умения сравнивать, анализировать;
* развитие умения выделять сходство и различие понятий;
* умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
* умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы*:*

* развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
* формирование умения преодолевать трудности;
* воспитание самостоятельности принятия решения;
* формирование адекватности чувств;
* формирование устойчивой и адекватной самооценки;
* формирование умения анализировать свою деятельность;
* воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи:

* развитие фонематического восприятия;
* коррекция нарушений устной и письменной речи;
* коррекция монологической речи;
* коррекция диалогической речи;
* развитие лексико-грамматических средств языка.
* расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

**Место и роль учебного курса, предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы.**

**7 класс**

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

**Программа призвана обеспечить:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;

- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;

- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- воспитание речевой культуры учащихся.

**Задача курса литературы 7 класса:**

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;

- совершенствовать навыки выразительного чтения;

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**9 класс**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

***В результате изучения литературы ученик 9 класса должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и др.;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Основные теоретико-литературные понятия**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Фольклор. Жанры фольклора.
* Литературные роды и жанры.
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**Содержание учебного предмета.**

**Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий.**

**6 класс**

***Введение***

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

***Из устного народного творчества***

***Былины***

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

***Русские народные песни***

Обрядовая поэзия («Наша Масленица дорогая ... », «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни ( «Подушечка моя пуховая ... »); лироэпические песни ( «Солдатская»)Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

***Из древнерусской литературы***

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

***Из литературы XVIII века***

***М.В. ЛОМОНОСОВ***

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает ... » (из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ее величест8а государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» ) «Предисло8ие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности на рода. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения. Связь с другими искусствами: работа с репродукциями

(портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры - Москва - Германия - Петербург.

***Г.Р. ДЕРЖАВИН***

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

***Д.И. ФОНВИЗИН***

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

***Из литературы XIX века***

***А.С.ПУШКИН***

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаев» («Любви, надежды, тихой слабы ... »), «Во глубине сибирских руд ... ». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование - дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

***М.Ю. ЛЕРМОНТОВ***

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича ... ». Родина в лирическом и эпическом про изведении; проблематика и основные мотивы «Песни ... » (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни ... ».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

***Н.В. ГОГОЛЬ***

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

***И. С. ТУРГЕНЕВ***

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении и.с. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

***Н.А. НЕКРАСОВ***

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу В шестом ... », «Железная дорога», «Размышления у парадною подъезда», поэма «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»). Доля народная - основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

***Л.Н. ТОЛСТОЙ***

Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце »: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

***М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН***

Краткие сведения о писателе. Сказки: «повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая ... »;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина! .. »;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Труня», «Те же все унылые картины ... » и др.

***Н.С.ЛЕСКОВ***

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков - писатель

будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

***А.А.ФЕТ***

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь -над жаркой нивой ... ». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

***Произведения русских поэтов XIX века о России***

А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам ... »

Н.М. Языков. «Песня ».

И.С. Н и к и т и н. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива»,

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край ... »

***А.П. ЧЕХОВ***

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника», Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

***Из литературы ХХ века***

***М.ГОРЬКИЙ***

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

***И.А.БУНИН***

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер ... ».

Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу ». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

***А.И.КУПРИН***

Рассказы «Куст сирени», «Allez! », Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

***В.В. МАЯКОВСКИЙ***

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

***С.А.ЕСЕНИН***

Стихотворения: «Отговорила роща золотая ... », «Я покинул родимый дом, ... ». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» И образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

***И.С.ШМЕЛЕВ***

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

***М.М. ПРИШВИН***

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

***К.Г. ПАУСТОВСКИЙ***

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразуюший фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения. Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

***Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ***

Стихотворение «Не позволяй душе лениться ... ». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

***А.Т. ТВАРДОВСКИЙ***

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями ... » (из цикла «Памяти матери), «На дне моей жизни ... ». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память - основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов ХХ века »:

А.А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира»;

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... »;

А.А. Сурков. «В землянке »;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои ... » и др.

***Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны***

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатиков. «Повестка »;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

Вс. Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов - участников войны.

***Б.Л. ВАСИЛЬЕВ***

Рассказ «Экспонат N... ». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

***В.М.ШУКШИН***

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине ». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сростки - малая родина писателя.

***Русские поэты ХХ века о России*** -

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно ... »

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою ... »

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были ... »

А.Я. Яшин. «Не разучился ль ... »

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.А. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов ХХ века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

***Из зарубежной литературы***

***У.ШЕКСПИР***

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум ... », «Прекрасное прекрасней во сто крат ... », «Уж если ты разлюбишь, - так теперь ... », «Люблю , - но реже говорю об этом ... ». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

***Р.БЁРНС***

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

***Р.Л. СТИВЕНСОН***

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

***МАЦУО БАСЁ***

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

***А. де СЕНТ -ЭК3ЮПЕРИ***

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» - по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца ».

***Я.КУПАЛА***

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет? », «Алеся». М. Горький и М. Исаковский - переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов. Из древнерусской литературы

**9 класс**

**Введение**

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни общества.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

***Древнерусская литература***

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

*Теория литературы.* «Слово» как жанр древнерусской литературы.

***Литература XVIII века***

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**А.Н.Радищев.** *«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).* Изображение российской действительности.

**Николай Михайлович Карамзин** – писатель и историк. Слово о писателе. *«Бедная Лиза», «Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Понятие о сентиментализме.

***Русская литература XIX века***

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**В.А.Жуковский.** Возможности поэтического языка. *Баллада «Светлана»* Нравственный мир героини баллады.

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

**Александр Сергеевич Грибоедов:** личность и судьба. Слово о драматурге. *«Горе от ума».* Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии.

*Теория литературы.* Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

**Александр Сергеевич Пушкин:** жизнь и судьба. Слово о поэте. *«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

**Лирика.** Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Слово о поэте. *«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

*Основные мотивы лирики*. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

***Николай Васильевич Гоголь.*** Слово о поэте. *«Мертвые души» -* история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, о саторе. Образ-символ (начальные представления).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о поэте. *«Бедность не порок».* Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы.* Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. *«Юность»* - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

*Теория литературы.* Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о поэте. *«Смерть чиновника». «Тоска».*Тема одиночества человека в мире. *Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Поэзия XIX века**

**Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета** и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы*. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

***Русская литература XX***

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. *«Темные аллеи». Печальная история* людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича. Разлука героев. Мастерство Бунина в рассказе.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. *«Судьба человека» -* смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

**Александр Солженицын.** *«Матрёнин двор».* Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы. Трагизм её судьбы.

**Русская поэзия XX века-**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. *«Ветер принес издалека…», «Заклятие огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей…», «Возмездие», «Ямбы».* Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. *«Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «До свиданья, друг мой, до свиданья…».*

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте. *«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».*

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте*. «Моим стихам, написанным так рано…», «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «С большою нежностью – потому…», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку»* из цикла *«Ахматовой», «Родина».*

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе…», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «Завещание».*

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени».*

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

**Борис Львович Пастернак.** Вечность и современность в стихах о природе и о любви. *«Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво».*

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. *«Урожай», «Родное», «Весенние строчки».* Стихотворения о родине, о природе.

*«Я убит подо Ржевом»…».* Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

*Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

**Зарубежная литература.**

**Данте Алигьери.** *«Божественная комедия».* **У.Шекспир.** *«Гамлет».* **И.-В.Гёте.** *«Фауст».*

***Список произведений для заучивания наизусть***

***7 класс***

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день Восшествия на Всероссийский престол ... » (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. 1-2 стихотворения - по выбору.

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадною подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение - по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение - по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1-2 стихотворения по выбору.

Н.А. 3аболоцкий. «Не позволяй душе лениться ... »

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни ... »

У. Шекспир. Один сонет - по выбору.

***9 класс***

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величие при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил…»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно…». Родина. Пророк. молитва.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе…» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Гой, ты, Русь моя родная…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю…»»Что ты бродишь, неприкаянный…», Муза, «И упало каменное слово…» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой…» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом…» (отрывок)

**Список литературы для самостоятельного чтения**

**9 класс**

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Ма­ленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Ма­яковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Руб­цова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Ты­нянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустов­ского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Исканде­ра и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакла­нова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.

ДЖ. Г. Байрон. Стихотворения

О.де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

**Система оценки планируемых результатов, выраженная в формах и видах контроля, в показателях уровня успешности обучающихся**

**Система оценки планируемых результатов, выраженная в формах и видах контроля, в показателях уровня успешности обучающихся**

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**утверждены на заседании МО учителей филологии и исскуства (протокол №1 от 28 августа 2013года**

|  |
| --- |
| **В ходе реализации рабочей программы применяется накопительная система оценивания**.  Основой выставления оценок по литературе являются **«Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе».**  Основой выставления оценок по литературе являются «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе». Оцениваются устные ответы учащихся, показывающие знания теории; ответы на уроке, показывающие практические умения и навыки; контрольные работы, сочинения, изложения. Ответ на уроке может быть оценен не сразу, если оценка для ученика является нежелательной. В таком случае ученику предоставляется возможность исправить оценку на другом уроке или во внеурочное время. Классные и домашние работы творческого характера оцениваются выборочно, по желанию ученика, однако четвертные оценки «4» и «5» не выставляются, если ученик систематически не выполняет задания творческого характера и повышенного уровня сложности.  За контрольные работы и сочинения оценки выставляются сразу после проверки. При неудовлетворительной оценке за эти виды работ учитель даёт возможность пересдачи материала. В этом случае оценка в журнал не выставляется в течение недели после работы. В связи с тем, что в классе большое количество учащихся со слабыми возможностями изучения литературы, пересдача материала может быть в виде теста, работы с карточками, включающими задания по данной теме. Работа, оцененная оценкой «4» и «3», не пересдаётся. При выставлении оценок за устные ответы учитель использует систему поощрения и наказания, когда за неправильный ответ оценка может не выставляться и, наоборот, при систематически неудовлетворительных ответах без уважительной причины учитель может поставить неудовлетворительную оценку в журнал.  За домашние работы учитель может поставить оценки в журнал выборочно. Если ученик систематически не выполняет домашние задания и проявляет недобросовестность в работе, учитель выставляет в журнал оценку «2», но возможность исправить эту оценку у ученика остаётся. В таком случае в журнале ставится оценка на следующую дату.  Знание произведений наизусть оценивается у каждого обучающегося, при этом ученику даётся при желании повысить оценку.  **Выведение итоговых оценок**  За полугодие и учебный год выставляются итоговые оценки. Оценка является единой и отражает в обобщённом виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, знание содержания произведений, овладение умениями, речевое развитие..  Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое текущих оценок. Решающим при её выставлении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того чтобы стимулировать серьёзное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости, а также выполнение домашних и творческих работ, проектную деятельность.  При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками. Поэтому итоговая оценка не может быть положительной, если на протяжении полугодия (года) большинство контрольных работ, сочинений оценивалось баллом «2».  Нормативы за устные ответы и письменные работы учащихся нерусской национальности могут увеличиваться на 1-2 ошибки, допустимые для соответствующей оценки.  **«Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе».**  Контроль знаний, умений и навыков учащихся при изучении литературы так же необходим, как при обучении любой школьной дисциплине: в постоянном и систематическом учете реализуется обратная связь, дающая оперативную информацию об уровне знаний, степени формирования умений, о темпах продвижения каждого ученика в процессе обучения, о самом протекании этого процесса. Кроме контроля, учет несет обучающую и воспитывающую функции. К устным ответам учеников относятся  - знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного материала,  - умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев,  - понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения,  - знание теоретико-литературных понятий, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно,  - речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.  В соответствии с членением изучаемого материала на литературные темы и учебного процесса на четверти и полугодия учет бывает текущим и итоговым. Текущий учет ведется на каждом уроке в течение изучения темы: учитывается и фиксируется любая деятельность учащихся ( их участие в коллективной работе класса, выполнение групповых и индивидуальных заданий, результаты классной и домашней подготовки). Основная функция текущего контроля – обучающая. Итоговым учетом является проверка обобщающих знаний изученной темы. Он осуществляется на заключительных занятиях по теме или в виде контрольных работ и зачетов по итогом четверти, полугодия и учебного года. Оба вида учета – текущий и итоговый – осуществляются и в устной, и в письменной форме. Традиционно часть урока, осуществляющую функцию учета, именуют опросом. Опрос, как всякое педагогическое действие, включает содержательный, операционный и мотивационный аспекты. Содержательный аспект – рассмотрение того, что опрашивается, операционный – как методически организуется опрос. и мотивационный – с какой целью он проводится. Содержанием опроса являются как знания, так и умения учащихся. Это комплексное выявление уровня подготовки учащихся, чаще всего в устной форме (термин говорит о том, что ученик опрашивается), но и в письменном ответе может выявиться то, что усвоил ученик, изучая предмет. Здесь выделяются 2 вида опроса: индивидуальный опрос, когда опрашивается конкретный ученик, докладывающий результаты своей работы (устный пересказ, ответ на вопросы, репродукция учебника, выразительное чтение и т. п.), и фронтальный опрос, когда в освещении вопроса участвует большое количество учащихся класса. В этом случае ответы учеников менее глубоки и обстоятельны, чем при индивидуальном опросе, однако подобный вид опроса охватывает большое количество учеников и позволяет убедиться в качестве подготовки всего класса. Данные учета фиксируются отметкой, являющейся оценкой деятельности ученика. Пятибалльная система оценок. У домашнего задания по литературе выделяют 2 стороны: закрепление материала урока и опережающее задание, выражающееся, как правило, в указании текста (главы, стихотворений, эпизодов), который нужно прочитать к следующему уроку. Типы домашних заданий (по источнику материала) могут быть обозначены как  - задания по тексту изучаемого произведения (ответы на вопросы, пересказы различных видов, наблюдение над языком, самостоятельный анализ),  - задания по учебнику (чтение раздела, план параграфа, составление тезиса статьи, ответы на вопросы, определение теоретического понятия),  - задания, обращающие к дополнительной или критической литературе (этот тип относится к урокам внеклассного чтения и урокам в старших классах). В отличие от итогового учета, который проводит учитель по результатам изучения темы или проводя итоги четверти, полугодия или учебного года (в этом случае итоговый учет иногда называют контрольной работой), имеет место и собственно контрольный учет, проводимый и организуемый администрацией школы. Контрольный учет направлен не только на проверку уровня ученической подготовки, но и осуществляет функции контроля работы учителя. |

Оценка на уроке может быть получена как за один вид деятельности (пересказ, устное выступление, анализ эпизода и т.д.), так и за несколько видов деятельности (поурочный балл).

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким:

в V классе — 0,5-1 тетрадные страницы,

VI классе— 1-1,5,

VII классе—1,5-2,

VIIIклассе—2-3,

IХ классе 3-4,

X классе —4-5,

XIклассе — 5—7.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—VIII классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс—90—110 слов в минуту

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержа­ния произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знании, умений и навыков учащихся по русскому языку приложение 1). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.
2. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также  
   о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по  
   русскому языку, приложение 1).

Кроме традиционных форм контроля предложены тесты. Оценивание тестов производится по системе Oxforda:

|  |  |
| --- | --- |
| Коэффициент усвоения знаний | Выводимая отметка |
| 0,90…1 | «5» |
| 0,75…0,89 | «4» |
| 0,60…0,74 | «3» |
| 0,59 и менее | «2» |

Работа, оцененная оценкой «4» и «3», не пересдаётся. На пересдачу материала отводится не менее 10 дней с момента выставления оценок. При оценивании устных ответов учитель использует систему поощрения и наказания, когда за неправильный ответ ученика оценка может не выставляться. В таком случае учитель даёт возможность ученику выучить материал и ответить на уроке или во внеурочное время. Если же ученик систематически не готовится к урокам и проявляет недобросовестность в работе, учитель выставляет в журнал оценку «2», но возможность исправить эту оценку у ученика остаётся. В таком случае в журнале ставится оценка в клеточке рядом с этой оценкой.

**ВЫВЕДЕНИЕ ИТОГОВЫХ ОЦЕНОК**

При выставлении четвертной или полугодовой оценки необходимо учитывать характер оценок, полученных обучающимися. За четверть или полугодие обучающийся должен показать знания по теории литературы, умение составлять устное выступление, участвовать в анализе литературного произведения, читать наизусть, пересказывать подробно, сжато и выборочно, писать сочинение. Если обучающийся в течение четверти или полугодия показал умение только в некоторых видах деятельности, то оценка за четверть или полугодие не может быть выше «3».

**Преподавание предмета** в школе ведется с применением ИКТ : Smart- технологии, интернет-технологии, электронные ЦОР, дистанционные формы обучения и консультирования через электронный журнал и образовательное пространство.

**Формы контроля:**

* Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица)
* Выразительное чтение
* Развёрнутый ответ на вопрос
* Анализ эпизода
* Составление простого плана по произведению
* Составление сравнительной характеристики по заданным критериям
* сочинение
* теоретико-литературные знания

**При реализации программы могут использоваться следующие формы обучения:**

* урок-коммуникация,
* урок-исследование,
* урок-практикум,
* урок развития речи и т.д.

**Достижению целей программы обучения будет способствовать использование элементов современных образовательных технологий:**

* Активные методы обучения
* Игровые технологии
* Исследовательская технология обучения
* Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы
* Метод проектов
* Технология мастерских на уроках русского языка и литературы
* Технологии уровневой дифференциации
* Информационно-коммуникационные технологии
* Здоровьесберегающие технологи
* кластерные технологии
* методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),
* различные приемы интерпретации текста,
* сопоставительный анализ текстов художественных произведений
* синтез традиционных и инновационных методов
* изучения художественного текста.

**Формы деятельности обучающихся на уроке:**

* − групповые,
* − индивидуальные,
* − фронтальные,
* − в парах.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса предмета «Литература»**

## Литература, необходимая для овладения курса.

*Для ученика (обучающегося)*

*Обязательная*

Учебник : «Литература. 6 класс» (автор- составитель Г.С.Меркин).В двух частях.-7-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово»,2012.

Литература 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2011г.

Для учителя (преподавателя)

ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ

* Государственный стандарт основного общего образования по литературе;
* Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. 2-е изд., перераб., авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёва и др. – М.: «Просвещение», 2014г.
* Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Автор-сост. Г.С.Меркин, С.А,Зинин, В.А.Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011
* Планирование и материалы к курсу «Литература. 7 класс» (авторы- составители Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: ООО «ТИД» «Русское слово»,2008.
* И.В. Золотарева, Н.В.Егорова. «Поурочные разработки по литературе.7 кл» - М.: «Вако», 2012
* Поурочные разработки по литературе.9 класс., авторы: И.В.Золотарёва, О.Б.Беломестных, М.С.корнеева, 3-е изд. испр. и доп.М.: «ВАКО»,2009
* Меркин Г. С. Рабочая тетрадь по литературе для учащихся 7 класса. В 3ч. М.: РОСТ, Скрин, 2014
* Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс. Зубова Е.Н. – М.: ВАКО, 2010
* Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. Авт.сост. Егорова Н.В. – М.:ВАКО, 2004
* Уроки словесности. 5-9 кл. : Пособие для учителя – М.: Дрофа, 1996
* Школьный словарь литературоведческих терминов. Авт.сост. Бушко О.М. – М.: Материк-Альфа, 2005

**Учебно-справочные материалы:**

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова

2.Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003.

**Перечень учебных таблиц для 7 класса**

1.Образ,характер,герой.

2Тема.Идея.Проблема в литературном произведении.

3.Героический эпос в русской и мировой литературе.

4.Баллада в русской и мировой литературе.

5.Историческая основа поэмы М.Ю.Лермонтова»Песня про царя…».

6. «Песня про царя…». Словарь историзмов и архаизмов.

7.Особенности драмы как рода литературы.

8.Система образов в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор».

9.Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Для детей изрядного возраста».

10.Комическое в литературе.

11.Как писать сочинение по литературе.

12.Как оформлять цитаты в сочинении по литературе.

**Перечень учебных таблиц для 9 класса**

1.Литературный процесс .Эпохи развития литературы.

2.Классицизм как литературное направление.

3.Периодизация литературы 19 века.

4.А.С.Грибоедов «Горе от ума». Особенности конфликта пьесы.

5. .А.С.Грибоедов «Горе от ума».Черты классицизма и реализма в комедии.

6.Реализм как литературное направление.

7.Основные мотивы лирики А.С.Пушкина.

8.А.С.Пушкин «Евгений Онегин».Система образов.

9.Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова

10. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Особенности композиции романа.

11.Н.В.Гоголь «Мертвые души». Лирические отступления в поэме.

12. Н.В.Гоголь «Мертвые души».Система образов поэмы.

**Литература 5- 11 классы.**

1.Роды литературы.

2.Художественные системы в литературе.

3.Классицизм. Сентиментализм.

4.Романтизм. Модернизм.

5.Реализм как литературное направление.

6.Темы и мотивы в лирике.

7-8.Жанры лирики.

9.Рифма.

10.Принципы ритмической организации стихотворения.

11.- 14.Строфа. Виды строф в лирике. Твердые стихотворные формы.

15Стихосложение.

16.Лирический герой.

17-20.Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы. Стилистические фигуры.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

* <http://school-collection.edu.ru>
* <http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей
* <http://rus.1september.ru>
* <http://www.openclass.ru>

*Библиотеки:*

* [*http://www.bibliogid.ru*](http://www.bibliogid.ru/)
* [*http://www.bibliotekar.ru*](http://www.bibliotekar.ru/)

*Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.*

* [*http://www.drevne.ru*](http://www.drevne.ru/)

*Образовательный портал «Древнерусская литература».*

* [*http://www.gramma.ru*](http://www.gramma.ru/)
* [*http://www.gumer.info*](http://www.gumer.info/)

*Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).*

* [*http://www.encyclopedia.ru*](http://www.encyclopedia.ru)

*Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.*

* [*http://www.krugosvet.ru*](http://www.krugosvet.ru)
* [*http://www.Lib.ru*](http://www.Lib.ru)

*Библиотека Максима Мошкова.*

* [*http://www.litera.ru*](http://www.litera.ru/)

*Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".*

* [*http://litera.edu.ru*](http://litera.edu.ru/)

*Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.*

* [*http://www.litwomen.ru*](http://www.litwomen.ru/)

*Сайт мировых новостей о литературе.*

* [*http://magazines.russ.ru*](http://magazines.russ.ru/)

*Электронная библиотека современных литературных журналов России.*

* [*http://www.russianplanet.ru*](http://www.russianplanet.ru/)

*Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.*

* [*http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm*](http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm)

*Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.*

* [*http://www.pushkinskijdom.ru*](http://www.pushkinskijdom.ru/)

*Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).*

* [*http://www.vavilon.ru*](http://www.vavilon.ru/)

*Сайт посвящен современной русской литературе.*

* [*http://feb–web.ru*](http://feb–web.ru)

*Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина*

* [*http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx*](http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx)

*Электронные наглядные пособия:*

*Библиотекарь. РУ*

* [*http://www.bibliotekar.ru/index.htm*](http://www.bibliotekar.ru/index.htm)

*Русская литература 18-20 вв.*

* [*http://www.a4format.ru/*](http://www.a4format.ru/)

*Большая художественная галерея*

* [*http://gallerix.ru/*](http://gallerix.ru/)

*Экранно-звуковые пособия:*

*Золотой стихофон*

* [*http://gold.stihophone.ru/*](http://gold.stihophone.ru/)

*Русская классическая литература*

* [*http://ayguo.com/*](http://ayguo.com/)

*Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.*

* + [*http://аудиохрестоматия*](http://аудиохрестоматия/)*. рф*

*Театр:*

* [*http://www.theatre.ru*](http://www.theatre.ru/)

*Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.*

*Музеи:*

* [*http://www.borodino.ru*](http://www.borodino.ru/)

*Государственный Бородинский военно-исторический музей.*

* [*http://www.kreml.ru*](http://www.kreml.ru/)

*Музей-заповедник «Московский Кремль».*

* [*http://www.hermitage.ru*](http://www.hermitage.ru/)

*Государственный Эрмитаж.*

* [*http://www.museum.ru*](http://www.museum.ru/)

*Портал «Музеи России».*

* [*http://www.museum.ru/gmii/*](http://www.museum.ru/gmii/)

*Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.*

* [*http://www.museum.ru/M654*](http://www.museum.ru/M654)

*Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.*

* [*http://www.museumpushkin.ru*](http://www.museumpushkin.ru/)

*Всероссийский музей А.С.Пушкина.*

* [*http://www.peterhof.ru*](http://www.peterhof.ru/)

*Музей-заповедник «Петергоф»*

* [*http://www.rusmuseum.ru*](http://www.rusmuseum.ru/)

*Государственный Русский музей.*

* [*http://www.shm.ru*](http://www.shm.ru/)

*Государственный исторический музей.*

* [*http://www.tretyakovgallery.ru*](http://www.tretyakovgallery.ru/)

*Государственная Третьяковская галерея.*

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ПОСОБИЯ**

Наглядные учебно-методические пособия (таблицы) «Литература» V-XI классы

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

* Компьютер
* Мультимедийный проектор EPSON EB-X9
* Интерактивная доска IQ Board
* Принтер HP Laser Jef M1120 MFP

**Перечень электронно - образовательных ресурсов для 5-9 класс**

**Цифровые образовательные ресурсы (диски):**

1. Уроки литературы Кирилла и Мефодия 5 кл.
2. Уроки литературы Кирилла и Мефодия 6 кл.
3. Уроки литературы Кирилла и Мефодия 7 кл.
4. Уроки литературы Кирилла и Мефодия 8 кл.
5. Уроки литературы Кирилла и Мефодия 9 кл.
6. Литература. Хрестоматия 5-6 кл.
7. Мифы народов мира
8. Русская литература от Нестора до Маяковского
9. Русская литература 8-11 кл.
10. Русская поэзия
11. Литература 8-9кл по учебникам под ред .В.Я.Коровиной.
12. Литература 5-7 кл. Поурочные планированы по программе под ред. В.Я.Коровиной.
13. Литература 5-7 кл по учебникам Т.Ф.Курдюмовой.
14. Литература 5-11 кл. по программе под ред. В.Я.Коровиной.
15. Литература 5-11 кл по программе под ред. Т.Ф.Курдюмовой.
16. Интерактивные плакаты. Литература.
17. Литература 8-9 кл. по учебникам Т.Ф.Курдюмовой.
18. А.С.Пушкин. Лицейские годы
19. Образы Б.Пастернака
20. Вдохновение Марина Цветаева
21. Федор Достоевский
22. Занимательная грамматика. Из истории происхождения слов
23. Ф.Тютчев. Жизнь и творчество.
24. Роман М.Лермонтова «Герой нашего времени» в иллюстрациях художников
25. «Слово о полку Игореве» в иллюстрациях художников.
26. Поэма Н.Гоголя «Мертвые души» в иллюстрациях художников
27. Комедия Н.Гоголя «Ревизор»
28. Встречи с А.Блоком
29. А.Ахматова. Творческий портрет
30. В.Маяковский. Жизнь и творчество
31. Герои романа «Война и мир» в иллюстрациях
32. А.Н.Островский. Жизнь и творчество
33. С.Есенин. Жизнь и творчество.
34. М.Булгаков. Творческий портрет
35. А.Грибоедов. Жизнь и творчество.
36. Роман А.Пушкина «Евгений Онегин» в иллюстрациях художника
37. Повести А.Пушкина
38. И.А.Бунин. Творческий портрет

А.Фет. Жизнь и творчество

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

для 7а класса

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы (раздела)** | **Содержание темы (раздела)** | **Кол-во часов** | **Дата проведения урока** | |
| **по плану** | **Фактиче-ски** |
| 1 | **Введение (1)** | Любите читать! | 1 | 1чет.  01.09 |  |
| 2 | **Из устного народного творчества (4)** | «Святогор и Микула Селянинович» | 1 | 04.09 |  |
| 3 |  | «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 | 08.09 |  |
| 4 |  | Русские народные песни | 1 | 11.09 |  |
| 5 |  | Песни свадебные, лирические, лиро-эпические | 1 | 15.09 |  |
| 6 | **Из древнерусской литературы (2)** | Из «Повести временных лет»: « И вспомнил Олег коня своего» | 1 | 18.09 |  |
| 7 |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских. | 1 | 22.09 |  |
| 8 | **Из литературы XVIII века (8)** | Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре | 1 | 25.09 |  |
| 9 |  | Краткие сведения о М.В. Ломоносове. Из оды «На день восшествия на всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» . | 1 | 29.09 |  |
| 10 |  | Р.р.Поэтический мир М.В.Ломоносова Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях». | 1 | 02.10 |  |
| 11 |  | Краткие сведения о Г. Р. Державине | 1 | 06.10 |  |
| 12 |  | «Властителям и судиям» | 1 | 09.10 |  |
| 13 |  | Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения | 1 | 13.10 |  |
| 14 |  | Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, ее проблематика | 1 | 16.10 |  |
| 15 |  | Р.р. Классное сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 1 | 20.10 |  |
| 16 | **Из литературы XIX века (28)** | Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча» | 1 | 23.10 |  |
| 17 |  | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина | 1 | 27.10 |  |
| 18 |  | Образ Петра и тема России в поэме А.С.Пушкина «Полтава» | 1 | 30.10 |  |
| 19 |  | Р.р. Сочинение по поэме А.С.Пушкина «Полтава» | 1 | 2чет.  10.11 |  |
| 20 |  | М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. Лермонтов-художник. «Родина» | 1 | 13.11 |  |
| 21 |  | «Песня про ... купца Калашникова». Историческая эпоха. Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова | 1 | 17.11 |  |
| 22 |  | Основные мотивы «Песни» Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни» | 1 | 20.11 |  |
| 23 |  | Н.В. Гоголь в Санкт-Петербурге | 1 | 24.11 |  |
| 24 |  | «Шинель». «Внешний» и «внутренний человек в образе Акакия Акакиевича | 1 | 27.11 |  |
| 25 |  | Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести | 1 | 01.12 |  |
| 26 |  | Краткие сведения об И.С. Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника», Духовный облик рассказчика- героя «Записок охотника» | 1 | 04.12 |  |
| 27 |  | «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.с. Тургенева | 1 | 08.12 |  |
| 28 |  | «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян | 1 | 11.12 |  |
| 29 |  | «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе | 1 | 15.12 |  |
| 30 |  | Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом » | 1 | 18.12 |  |
| 31 |  | «Размышления у парадного подъезда» «Русские женщины» | 1 | 22.12 |  |
| 32 |  | «Железная дорога» | 1 | 25.12 |  |
| 33 |  | Краткие сведения о М.Е. Салтыкове- Щедрине. «Дикий помещик» | 1 | 29.12 |  |
| 34 |  | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | 3чет.  12.01 |  |
| 35 |  | Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов» | 1 | 15.01 |  |
| 36 |  | «Севастополь в декабре месяце» | 1 | 19.01 |  |
| 37 |  | Краткие сведения о Н.С. Лескове «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр 1 и Николай 1 в сказе | 1 | 22.01 |  |
| 38 |  | Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России | 1 | 26.01 |  |
| 39 |  | Краткие сведения об А. А. Фете. «Зреет рожь над жаркой нивой», «Вечер» | 1 | 29.01 |  |
| 40 |  | А. П. Чехов в воспоминаниях современников «Хамелеон» | 1 | 02.02 |  |
| 41 |  | «Смерть чиновника» | 1 | 05.02 |  |
| 42 |  | Р.р.Произведения русских поэтов XIX в. о России | 1 | 09.02 |  |
| 43 | **Из литературы ХХ века (20)** | Краткие сведения о М. Горьком «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» | 1 | 12.02 |  |
| 44 |  | Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести | 1 | 16.02 |  |
| 45 |  | «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко» | 1 | 19.02 |  |
| 46 |  | Краткие сведения об И.А Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер» «Кукушка» | 1 | 26.02 |  |
| 47 |  | Краткие сведения об АИ. Куприне. «Куст сирени» | 1 | 02.03 |  |
| 48 |  | «Allez!!» | 1 | 05.03 |  |
| 49 |  | Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | 12.03 |  |
| 50 |  | Краткие сведения о с.А Есенине. «Я покинул родимый дом» «Отговорила роща золотая» | 1 | 16.03 |  |
| 51 |  | Краткие сведения об И.С. Шмелеве. «Русская песня» | 1 | 19.03 |  |
| 52 |  | Краткие сведения о М.М. Пришвине . «Москва-река» | 1 | 4чет.  30.03 |  |
| 53 |  | Краткие сведения о К.Г. Паустовском. «Мещерская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство!» | 1 | 02.04 |  |
| 54 |  | «Мещерская сторона». Части повести: «Леса», «Луга», «Бескорыстие!» | 1 | 06.04 |  |
| 55 |  | Краткие сведения о Н.А Заболоцком. «Не позволяй душе лениться! ..» | 1 | 09.04 |  |
| 56 |  | Краткие сведения об АТ Твардовском. «Прощаемся мы с матерями » , «На дне моей жизни» | 1 | 13.04 |  |
| 57 |  | «Василий Теркин. Главы «Переправа», «Два солдата» | 1 | 16.04 |  |
| 58 |  | Лирика поэтов - участников Великой Отечественной  войны | 1 | 20.04 |  |
| 59 |  | Краткие сведения о БЛ. Васильеве. «Экспонат N2» | 1 | 23.04 |  |
| 60 |  | Краткие сведения о В.М. Шукшине. «Микроско | 1 | 27.04 |  |
| 61 |  | Р.р. Русские поэты ХХ в. О России | 1 | 30.04 |  |
| 62 | **Из зарубежной литературы (6)** | Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты | 1 | 07.05 |  |
| 63 |  | Краткие сведения о Р. Бёрнсе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» | 1 | 14.05 |  |
| 64 |  | Краткие сведения о Р. Стивенсоне. «Остров сокровищ» | 1 | 18.05 |  |
| 65 |  | Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку | 1 | 21.05 |  |
| 66 |  | Краткие сведения об А де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия») | 1 | 25.05 |  |
| 67 |  | Краткие сведения об Янке Купале. «Мужик», «Алеся», «А кто там идет?» | 1 | 28.05 |  |

**Контроль уровня обучения**

**Пояснительная записка к контрольной работе по лирике А.С. Пушкина.**

Контрольная работа представляет собой тестовое задание

**За каждое правильно выполненное задание** *1-9* **-** 1балл ,

в 10 задании нужно добавить недостающие строки из произведения– максимально 3балла.  
  
**Критерии оценки:**   
“5” – 18-19 баллов;

“4” – 14-17 баллов;  
“3” – 10-13 баллов;  
“2” - 9 и менее баллов.