***Пояснительная записка***.

Данная рабочая программа по литературе составлена для 11 класса.

**Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Нормативные документы |
| 1 | Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ |
| 2 | Федеральный Базисный учебный план общеобразовательных учреждении РФ.  Утвержден приказом Мин образования России от 9 марта 2004 г.№1312 |
| 3 | Приказ об утверждении примерного учебного плана для образовательных учреждений Ростовской области на 2014-2015 учебный год от 30.04.2014 г. № 263 |
| 4 | Нормативные требования СанПин, СанПин2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» |
| 5 | «Программы по литературе. 5-11 классы (базовый уровень)» под редакцией В. Я. Коровиной, - . М.: «Просвещение», 2012 |
| 6 | Приказ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014-2015 год» , приказ №08-548 от 29.04.2014г. |
| 7 | Федеральный компонент государственного стандарта общего образования«Литература». Сост.Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев.-2-е изд., стереотип.- М.:Дрофа, 2006г. |
| 8 | Устав школы |
| 9 | Образовательная программа школы |
| 10 | Годовой календарный учебный график на 2014-2015 учебный год |
| 11 | Расписание учебных занятий на 2014-2015 учебный год |
| 12 | Учебный план на 2014-2015 учебный год |
| 13 | «Литература. 11класс» в 2-х частях. Под ред. В.П.Журавлёва - М.:«Просвещение», 2011 г. |

**Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры |
| 2 | Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся |
| 3 | Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе |
| 4 | Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета |

**МЕСТО И РОЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В ДОСТИЖЕНИИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

*Литература*- базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет *фундаментальную основу курса*, система­тизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глу­боко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. *Курс строится* с опо­рой на *текстуальное* изучение художественных произведений, решает задачи *формирования чита­тельских умений*, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет *преемственность* с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоциональ­ного и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатст­вам отечественной и мировой художественной литературы позволяет *формировать духовный облик* и *нравственные ориентиры* молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способ­ности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными *критериями отбора художественных произведений* для изучения в школе являют­ся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культур­но-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскры­ли идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литератур­ных произведений.

**В результате изучения литературы ученик 11 кл. должен**

 з**нать:**

-содержание текстов программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;

-место русской литературы в мировом литературном процессе, ее национальное своеобразие;

-основные закономерности развития русской литературы  в 20-веке;

-основные черты литературных направлений.

**Уметь  (устно):**

- выразительно читать тексты художественных произведений в объёме изучаемого курса литературы, комментировать прочитанное;

- владеть пересказом всех видов - подробным, выборочным, от другого лица, кратким, художественным ( с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.

- подготовить характеристику героя или героев (индивидуальную, групповую, сравнительную) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов;

- подготовить рассказ,  сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устно комментировать прочитанное;

- составить рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, владеть актёрским чтением, иллюстрировать прочитанное и пр.;

- подготовить сообщение, доклад, лекцию на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями;

- свободно владеть монологической и диалогической речью ( в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.);

- использовать словари различных типов (орфографические, орфоэпические, мифологические, энциклопедические и др.), каталоги школьных, районных и городских библиотек;

**Уметь  (письменно):**

**-** составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю;

**-** создавать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений.

**-** создавать оригинальные произведения (рассказы, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерк - на выбор); подготовить доклад, лекцию для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

**Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа в соответствии с учебным планом школы на 2014-2015 учебный год в соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2014-2015 учебный год, в соответствии с расписанием на 2014-2015 учебный год:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Предмет | Количество часов (в год) по программе | Количество часов (в год) в рабочей программе |
| 11 | Литература | 102 | 99 |

Отличительные особенности рабочей программы для 11 класса от «Программы по литературе. 5-11 классы (базовый уровень)» под редакцией В. Я. Коровиной, - . М.: «Просвещение», 2012

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | По программе часов | В рабочей программе часов | Обоснование |
| 1 | Введение | 1 | 1 |  |
| 2 | Литература начала 20 века | 16 | 16 |  |
| 3 | Серебряный век русской поэзии | 18 | 18 |  |
| 4 | Литература 20-х годов 20 века | 8 | 8 |  |
| 5 | Литература 30-х годов 20 века | 25 | 25 |  |
| 6 | Литература периода ВОВ | 1 | 1 |  |
| 7 | Литература 50-х – 60-х годов 20 века | 21 | 21 |  |
| 8 | Из литературы народов России | 1 | 1 |  |
| 9 | Литература конца 20 – начала 21 века | 2 | 2 |  |
| 10 | Из зарубежной литературы | 8 | 6 | Сокращёно2ч. в соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2014-2015 учебный год, в соответствии с расписанием на 2014-2015 учебный год |
| 11 | Итоги года | 1 |  | Сокращён 1ч. в соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2014-2015 учебный год, в соответствии с расписанием на 2014-2015 учебный год |
| 12 | Всего | 102 | **99** |  |

**Содержание учебного предмета.**

**Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий.**

**11 класс**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич** **Бунин**. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».*

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»,* *«Антоновские яблоки», «Солнечный удар».* Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*Повесть «Олеся»,* рассказ *«Гранатовый браслет»*.. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим** **Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль».* Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. *«На дне****».***). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный** **век русской** **поэзии**

**Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».*.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору *(«Злые чары», «Жар-птица»)*

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине».

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»*.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».*

Поэма ***«****Двенадцать****».***

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».*Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов **с** пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*

. Поэтика есенинского цикла *(«Персидские мотивы»).*

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века.**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«****Конармия****»* И. Бабеля, *«****Разгром****»* А**. **Фадеева).** Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения **(*«****Солнце**мертвых****»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«****Голый**год****»* Б. Пильняка, *«****Чапаев****»* Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко *«****Дюжина**ножей в спину революции;* **Тэффи *«****Ностальгия****»).***

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка* и *немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века**

**(Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

**А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

**А. Толстой.** *«Петр Первый»,* **Ю.** **Тынянов** «Смерть *Вазир-Мухтара****»****,* поэмы **Дм. Кедрина, К.** **Симонова, Л.** **Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и **др.**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»****.***

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь **и** творчество. (Обзор.)

Повесть ***«****Котлован****».***

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dате», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiuт», «Мы живем, под собою не чуя страны...».*

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* - *птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину*

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

*«Тихий Дон»*- роман-эпопея о всенародной трагедии.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции иноваторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**(Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский дневник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* ***В.* Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и** **др.**

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50-90-х годов**

**(Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева**, **В. Шукшина и др.**

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркутская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».*

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения**:** *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво…»*

Роман *«Доктор Живаго»*(обзорное изучение санализом фрагментов).

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку», «Сентенция».* Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*

**Виктор Петрович Астафьев.**Взаимоотношения человека иприроды в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок*** Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово опоэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».***

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть ***«****Обмен****».*** «Городская» проза и повести Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«****Утиная охота****».***

**Из литературы народов России**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».*

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX - начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и** др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.**

**Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу. *«****Дом, где разбиваются сердца».*

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная иочищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»****.*** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе скраткой характеристикой романов *«И восходит солнце», «Прощай, оружие!»*

Повесть *«Старик и море»*как итог долгих нравственных исканий писателя.

**Эрих Мария Ремарк.** *«Три товарища.*(Обзорное изучение романа.)

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Система оценки планируемых результатов, выраженная в формах и видах контроля, в показателях уровня успешности обучающихся**

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**утверждены на заседании МО учителей филологии и исскуства (протокол №1 от 28 августа 2013года**

|  |
| --- |
| **В ходе реализации рабочей программы применяется накопительная система оценивания**.  Основой выставления оценок по литературе являются **«Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе».**  Основой выставления оценок по литературе являются «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе». Оцениваются устные ответы учащихся, показывающие знания теории; ответы на уроке, показывающие практические умения и навыки; контрольные работы, сочинения, изложения. Ответ на уроке может быть оценен не сразу, если оценка для ученика является нежелательной. В таком случае ученику предоставляется возможность исправить оценку на другом уроке или во внеурочное время. Классные и домашние работы творческого характера оцениваются выборочно, по желанию ученика, однако четвертные оценки «4» и «5» не выставляются, если ученик систематически не выполняет задания творческого характера и повышенного уровня сложности.  За контрольные работы и сочинения оценки выставляются сразу после проверки. При неудовлетворительной оценке за эти виды работ учитель даёт возможность пересдачи материала. В этом случае оценка в журнал не выставляется в течение недели после работы. В связи с тем, что в классе большое количество учащихся со слабыми возможностями изучения литературы, пересдача материала может быть в виде теста, работы с карточками, включающими задания по данной теме. Работа, оцененная оценкой «4» и «3», не пересдаётся. При выставлении оценок за устные ответы учитель использует систему поощрения и наказания, когда за неправильный ответ оценка может не выставляться и, наоборот, при систематически неудовлетворительных ответах без уважительной причины учитель может поставить неудовлетворительную оценку в журнал.  За домашние работы учитель может поставить оценки в журнал выборочно. Если ученик систематически не выполняет домашние задания и проявляет недобросовестность в работе, учитель выставляет в журнал оценку «2», но возможность исправить эту оценку у ученика остаётся. В таком случае в журнале ставится оценка на следующую дату.  Знание произведений наизусть оценивается у каждого обучающегося, при этом ученику даётся при желании повысить оценку.  **Выведение итоговых оценок**  За полугодие и учебный год выставляются итоговые оценки. Оценка является единой и отражает в обобщённом виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, знание содержания произведений, овладение умениями, речевое развитие..  Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое текущих оценок. Решающим при её выставлении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако для того чтобы стимулировать серьёзное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости, а также выполнение домашних и творческих работ, проектную деятельность.  При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками. Поэтому итоговая оценка не может быть положительной, если на протяжении полугодия (года) большинство контрольных работ, сочинений оценивалось баллом «2».  Нормативы за устные ответы и письменные работы учащихся нерусской национальности могут увеличиваться на 1-2 ошибки, допустимые для соответствующей оценки.  **«Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе».**  Контроль знаний, умений и навыков учащихся при изучении литературы так же необходим, как при обучении любой школьной дисциплине: в постоянном и систематическом учете реализуется обратная связь, дающая оперативную информацию об уровне знаний, степени формирования умений, о темпах продвижения каждого ученика в процессе обучения, о самом протекании этого процесса. Кроме контроля, учет несет обучающую и воспитывающую функции. К устным ответам учеников относятся  - знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного материала,  - умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев,  - понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения,  - знание теоретико-литературных понятий, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно,  - речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.  В соответствии с членением изучаемого материала на литературные темы и учебного процесса на четверти и полугодия учет бывает текущим и итоговым. Текущий учет ведется на каждом уроке в течение изучения темы: учитывается и фиксируется любая деятельность учащихся ( их участие в коллективной работе класса, выполнение групповых и индивидуальных заданий, результаты классной и домашней подготовки). Основная функция текущего контроля – обучающая. Итоговым учетом является проверка обобщающих знаний изученной темы. Он осуществляется на заключительных занятиях по теме или в виде контрольных работ и зачетов по итогом четверти, полугодия и учебного года. Оба вида учета – текущий и итоговый – осуществляются и в устной, и в письменной форме. Традиционно часть урока, осуществляющую функцию учета, именуют опросом. Опрос, как всякое педагогическое действие, включает содержательный, операционный и мотивационный аспекты. Содержательный аспект – рассмотрение того, что опрашивается, операционный – как методически организуется опрос. и мотивационный – с какой целью он проводится. Содержанием опроса являются как знания, так и умения учащихся. Это комплексное выявление уровня подготовки учащихся, чаще всего в устной форме (термин говорит о том, что ученик опрашивается), но и в письменном ответе может выявиться то, что усвоил ученик, изучая предмет. Здесь выделяются 2 вида опроса: индивидуальный опрос, когда опрашивается конкретный ученик, докладывающий результаты своей работы (устный пересказ, ответ на вопросы, репродукция учебника, выразительное чтение и т. п.), и фронтальный опрос, когда в освещении вопроса участвует большое количество учащихся класса. В этом случае ответы учеников менее глубоки и обстоятельны, чем при индивидуальном опросе, однако подобный вид опроса охватывает большое количество учеников и позволяет убедиться в качестве подготовки всего класса. Данные учета фиксируются отметкой, являющейся оценкой деятельности ученика. Пятибалльная система оценок. У домашнего задания по литературе выделяют 2 стороны: закрепление материала урока и опережающее задание, выражающееся, как правило, в указании текста (главы, стихотворений, эпизодов), который нужно прочитать к следующему уроку. Типы домашних заданий (по источнику материала) могут быть обозначены как  - задания по тексту изучаемого произведения (ответы на вопросы, пересказы различных видов, наблюдение над языком, самостоятельный анализ),  - задания по учебнику (чтение раздела, план параграфа, составление тезиса статьи, ответы на вопросы, определение теоретического понятия),  - задания, обращающие к дополнительной или критической литературе (этот тип относится к урокам внеклассного чтения и урокам в старших классах). В отличие от итогового учета, который проводит учитель по результатам изучения темы или проводя итоги четверти, полугодия или учебного года (в этом случае итоговый учет иногда называют контрольной работой), имеет место и собственно контрольный учет, проводимый и организуемый администрацией школы. Контрольный учет направлен не только на проверку уровня ученической подготовки, но и осуществляет функции контроля работы учителя. |

Оценка на уроке может быть получена как за один вид деятельности (пересказ, устное выступление, анализ эпизода и т.д.), так и за несколько видов деятельности (поурочный балл).

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким:

в V классе — 0,5-1 тетрадные страницы,

VI классе— 1-1,5,

VII классе—1,5-2,

VIIIклассе—2-3,

IХ классе 3-4,

X классе —4-5,

XIклассе — 5—7.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—VIII классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс—90—110 слов в минуту

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержа­ния произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знании, умений и навыков учащихся по русскому языку приложение 1). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.
2. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также  
   о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по  
   русскому языку, приложение 1).

Кроме традиционных форм контроля предложены тесты. Оценивание тестов производится по системе Oxforda:

|  |  |
| --- | --- |
| Коэффициент усвоения знаний | Выводимая отметка |
| 0,90…1 | «5» |
| 0,75…0,89 | «4» |
| 0,60…0,74 | «3» |
| 0,59 и менее | «2» |

Работа, оцененная оценкой «4» и «3», не пересдаётся. На пересдачу материала отводится не менее 10 дней с момента выставления оценок. При оценивании устных ответов учитель использует систему поощрения и наказания, когда за неправильный ответ ученика оценка может не выставляться. В таком случае учитель даёт возможность ученику выучить материал и ответить на уроке или во внеурочное время. Если же ученик систематически не готовится к урокам и проявляет недобросовестность в работе, учитель выставляет в журнал оценку «2», но возможность исправить эту оценку у ученика остаётся. В таком случае в журнале ставится оценка в клеточке рядом с этой оценкой.

**ВЫВЕДЕНИЕ ИТОГОВЫХ ОЦЕНОК**

При выставлении четвертной или полугодовой оценки необходимо учитывать характер оценок, полученных обучающимися. За четверть или полугодие обучающийся должен показать знания по теории литературы, умение составлять устное выступление, участвовать в анализе литературного произведения, читать наизусть, пересказывать подробно, сжато и выборочно, писать сочинение. Если обучающийся в течение четверти или полугодия показал умение только в некоторых видах деятельности, то оценка за четверть или полугодие не может быть выше «3».

**Преподавание предмета** в школе ведется с применением ИКТ : Smart- технологии, интернет-технологии, электронные ЦОР, дистанционные формы обучения и консультирования через электронный журнал и образовательное пространство.

**Формы контроля:**

* Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица)
* Выразительное чтение
* Развёрнутый ответ на вопрос
* Анализ эпизода
* Составление простого плана по произведению
* Составление сравнительной характеристики по заданным критериям
* сочинение
* теоретико-литературные знания

**При реализации программы могут использоваться следующие формы обучения:**

* урок-коммуникация,
* урок-исследование,
* урок-практикум,
* урок развития речи и т.д.

**Достижению целей программы обучения будет способствовать использование элементов современных образовательных технологий:**

* Активные методы обучения
* Игровые технологии
* Исследовательская технология обучения
* Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы
* Метод проектов
* Технология мастерских на уроках русского языка и литературы
* Технологии уровневой дифференциации
* Информационно-коммуникационные технологии
* Здоровьесберегающие технологи
* кластерные технологии
* методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),
* различные приемы интерпретации текста,
* сопоставительный анализ текстов художественных произведений
* синтез традиционных и инновационных методов
* изучения художественного текста.

**Формы деятельности обучающихся на уроке:**

* − групповые,
* − индивидуальные,
* − фронтальные,
* − в парах.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса предмета «Литература»**

## Литература, необходимая для овладения курса.

*Для ученика (обучающегося)*

*Обязательная*

Учебник : «Литература. 11 класс. В двух частях» Авторы: Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, В.П.Журавлёв и др.М., «Просвещение, 2011г.

Для учителя (преподавателя)

ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ

* Государственный стандарт основного общего образования по литературе;
* «Программы по литературе. 5-11 классы (базовый уровень)» под редакцией В. Я. Коровиной, М.: «Просвещение», 2012
* Агеносов В.В**.**Русская литература 20 века. Методическое пособие   М. «Дрофа», 2002
* Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.
  + 11 класс.II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
* Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
* Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
* Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А
* Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания  по русской  литературе 20 века).  М. «Просвещение», 2002
* Я иду  на  урок  литературы,11 класс  М. «Первое сентября»,2002
* Преподавание  литературы в 11 классе. Книга  для  учителя  М. 2001
* .Контрольные  и  проверочные  работы  по  литературе  9-11 классов
* Поэзия  серебряного века  М. «Дрофа», 1997
* Русская  литература 20 века. Учебное  пособие  для поступающих  в вузы  М. уч.-науч. Центр «Московский лицей»,1995

**Учебно-справочные материалы:**

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова

2.Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003.

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ПОСОБИЯ**

**Перечень учебных таблиц для 11 класса**

1.Роды литературы.

2.Художественные системы в литературе.

3.Классицизм. Сентиментализм.

4.Романтизм. Модернизм.

5.Реализм как литературное направление.

6.Темы и мотивы в лирике.

7-8.Жанры лирики.

9.Рифма.

10.Принципы ритмической организации стихотворения.

11.- 14.Строфа. Виды строф в лирике. Твердые стихотворные формы.

15Стихосложение.

16.Лирический герой.

17-20.Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы. Стилистические фигуры.

**Перечень электронно - образовательных ресурсов для 11 класса**

1. Русская литература 8-11 кл.
2. Русская поэзия
3. Литература 5-11 кл. по программе под ред. В.Я.Коровиной.
4. Литература 5-11 кл по программе под ред. Т.Ф.Курдюмовой.
5. Интерактивные плакаты. Литература.
6. Образы Б.Пастернака
7. Вдохновение Марина Цветаева
8. Федор Достоевский
9. Ф.Тютчев. Жизнь и творчество.
10. Встречи с А.Блоком
11. А.Ахматова. Творческий портрет
12. В.Маяковский. Жизнь и творчество
13. А.Н.Островский. Жизнь и творчество
14. С.Есенин. Жизнь и творчество.
15. М.Булгаков. Творческий портрет
16. А.Грибоедов. Жизнь и творчество.
17. И.А.Бунин. Творческий портрет
18. А.Фет. Жизнь и творчество

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

* <http://school-collection.edu.ru>
* <http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей
* <http://rus.1september.ru>
* <http://www.openclass.ru>

*Библиотеки:*

* [*http://www.bibliogid.ru*](http://www.bibliogid.ru/)
* [*http://www.bibliotekar.ru*](http://www.bibliotekar.ru/)

*Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.*

* [*http://www.drevne.ru*](http://www.drevne.ru/)

*Образовательный портал «Древнерусская литература».*

* [*http://www.gramma.ru*](http://www.gramma.ru/)
* [*http://www.gumer.info*](http://www.gumer.info/)

*Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).*

* [*http://www.encyclopedia.ru*](http://www.encyclopedia.ru)

*Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.*

* [*http://www.krugosvet.ru*](http://www.krugosvet.ru)
* [*http://www.Lib.ru*](http://www.Lib.ru)

*Библиотека Максима Мошкова.*

* [*http://www.litera.ru*](http://www.litera.ru/)

*Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".*

* [*http://litera.edu.ru*](http://litera.edu.ru/)

*Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.*

* [*http://www.litwomen.ru*](http://www.litwomen.ru/)

*Сайт мировых новостей о литературе.*

* [*http://magazines.russ.ru*](http://magazines.russ.ru/)

*Электронная библиотека современных литературных журналов России.*

* [*http://www.russianplanet.ru*](http://www.russianplanet.ru/)

*Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.*

* [*http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm*](http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm)

*Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.*

* [*http://www.pushkinskijdom.ru*](http://www.pushkinskijdom.ru/)

*Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).*

* [*http://www.vavilon.ru*](http://www.vavilon.ru/)

*Сайт посвящен современной русской литературе.*

* [*http://feb–web.ru*](http://feb–web.ru)

*Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина*

* [*http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx*](http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx)

*Электронные наглядные пособия:*

*Библиотекарь. РУ*

* [*http://www.bibliotekar.ru/index.htm*](http://www.bibliotekar.ru/index.htm)

*Русская литература 18-20 вв.*

* [*http://www.a4format.ru/*](http://www.a4format.ru/)

*Большая художественная галерея*

* [*http://gallerix.ru/*](http://gallerix.ru/)

*Экранно-звуковые пособия:*

*Золотой стихофон*

* [*http://gold.stihophone.ru/*](http://gold.stihophone.ru/)

*Русская классическая литература*

* [*http://ayguo.com/*](http://ayguo.com/)

*Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.*

* + [*http://аудиохрестоматия*](http://аудиохрестоматия/)*. рф*

*Театр:*

* [*http://www.theatre.ru*](http://www.theatre.ru/)

*Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.*

*Музеи:*

* [*http://www.borodino.ru*](http://www.borodino.ru/)

*Государственный Бородинский военно-исторический музей.*

* [*http://www.kreml.ru*](http://www.kreml.ru/)

*Музей-заповедник «Московский Кремль».*

* [*http://www.hermitage.ru*](http://www.hermitage.ru/)

*Государственный Эрмитаж.*

* [*http://www.museum.ru*](http://www.museum.ru/)

*Портал «Музеи России».*

* [*http://www.museum.ru/gmii/*](http://www.museum.ru/gmii/)

*Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.*

* [*http://www.museum.ru/M654*](http://www.museum.ru/M654)

*Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.*

* [*http://www.museumpushkin.ru*](http://www.museumpushkin.ru/)

*Всероссийский музей А.С.Пушкина.*

* [*http://www.peterhof.ru*](http://www.peterhof.ru/)

*Музей-заповедник «Петергоф»*

* [*http://www.rusmuseum.ru*](http://www.rusmuseum.ru/)

*Государственный Русский музей.*

* [*http://www.shm.ru*](http://www.shm.ru/)

*Государственный исторический музей.*

* [*http://www.tretyakovgallery.ru*](http://www.tretyakovgallery.ru/)

*Государственная Третьяковская галерея.*

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

* Компьютер
* Мультимедийный проектор EPSON EB-X9
* Интерактивная доска IQ Board
* Принтер HP Laser Jef M1120 MFP

Согласовано: Согласовано:

Руководитель МО учителей Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.Г.Шевцова/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.В.Спасибова/

Протокол №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_ 2014г. \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

для 11 класса

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название темы (раздела) | Содержание темы (раздела) | Количество часов | Дата проведения урока | |
| по плану | фактиче-ски |
|  | Введение (1) |  |  |  |  |
| 1 |  | Характеристика литературного процесса начала 20 века | 1 | 01.09 |  |
|  | Литература начала 20 века (16) |  |  |  |  |
| 2 |  | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика | 1 | 03.09 |  |
| 3 |  | Философичность лирики И.А.Бунина | 1 | 05.09 |  |
| 4 |  | Социально-философские обобщения в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | 08.09 |  |
| 5 |  | Поэтика рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | 10.09 |  |
| 6 |  | Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник» | 1 | 12.09 |  |
| 7 |  | Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. | 1 | 15.09 |  |
| 8 |  | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы | 1 | 17.09 |  |
| 9 |  | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. | 1 | 19.09 |  |
| 10 |  | Проблематика и поэтика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет» | 1 | 22.09 |  |
| 11 |  | Р.р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И. Куприна | 1 | 24.09 |  |
| 12 |  | М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. | 1 | 26.09 |  |
| 13 |  | Проблематика и особенности композиции рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» | 1 | 29.09 |  |
| 14 |  | Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма | 1 | 01.10 |  |
| 15  16 |  | Три правды в пьесе «На дне» | 2 | 03.10  06.10 |  |
| 17 |  | Р.р. Сочинение по творчеству М.Горького | 1 | 08.10 |  |
|  | СЕРЕБРЯ НЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ(18) |  |  |  |  |
| 18 |  | Русский символизм и его истоки | 1 | 10.10 |  |
| 19 |  | В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль его произведений | 1 | 13.10 |  |
| 20 |  | Вн. чт. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый. | 1 | 15.10 |  |
| 21 |  | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма | 1 | 17.10 |  |
| 22 |  | Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Лирика. | 1 | 20.10 |  |
| 23 |  | Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва | 1 | 22.10 |  |
| 24 |  | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И.Северянин | 1 | 24.10 |  |
| 25 |  | Р.р. Сочинение по поэзии Серебряного века | 1 | 27.10 |  |
| 26 |  | А.А.Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | 29.10 |  |
| 27 |  | Тема страшного мира в лирике А.Блока | 1 | 31.10 |  |
| 28 |  | Тема Родины в лирике А.Блока | 1 | 10.11  2чет. |  |
| 29  30 |  | Поэма «Двенадцать и сложность её художественного мира | 2 | 12.11  14.11 |  |
| 31 |  | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика | 1 | 17.11 |  |
| 32 |  | Тема России в лирике С.А.Есенина | 1 | 19.11 |  |
| 33 |  | Любовная тема в лирике С.А.Есенина | 1 | 21.11 |  |
| 34 |  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина | 1 | 24.11 |  |
| 35 |  | Р.р. Сочинение по лирике А.Блока и С.Есенина | 1 | 26.11 |  |
|  | ЛИТЕРАТУ РА 20-х годов 20 века (8) |  |  |  |  |
| 36 |  | Литературный процесс 20-х годов 20 века | 1 | 28.11 |  |
| 37 |  | Обзор русской литературы 20-х годов | 1 | 01.12 |  |
| 38 |  | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов 20 века | 1 | 03.12 |  |
| 39 |  | Поэзия 20-х годов | 1 | 05.12 |  |
| 40 |  | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. | 1 | 08.12 |  |
| 41 |  | Художественный мир ранней лирики В.Маяковского | 1 | 10.12 |  |
| 42 |  | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского | 1 | 12.12 |  |
| 43 |  | Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского | 1 | 15.12 |  |
|  | ЛИТЕРАТУ РА 30-Х ГОДОВ 20 ВЕКА (23+2) |  |  |  |  |
| 44 |  | Обзор литературы 30-х годов 20 века | 1 | 17.12 |  |
| 45 |  | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. | 1 | 19.12 |  |
| 46 |  | «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои романа | 1 | 22.12 |  |
| 47 |  | Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита» | 1 | 24.12 |  |
| 48 |  | Жанр и композиция романа «мастер и Маргарита». Анализ эпизода | 1 | 26.12 |  |
| 49 |  | Анализ эпизодов романа «Мастер и Маргарита» | 1 | 29.12 |  |
| 50 |  | Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 12.01  3чет. |  |
| 51 |  | А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (обзор) | 1 | 14.01 |  |
| 52 |  | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики | 1 | 16.01 |  |
| 53 |  | Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой | 1 | 19.01 |  |
| 54 |  | А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. | 1 | 21.01 |  |
| 55 |  | Тема суда времени и исторической памяти в поэме А.Ахматовой «Реквием» | 1 | 23.01 |  |
| 56 |  | О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Лирика. | 1 | 26.01 |  |
| 57 |  | Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О.Мандельштама | 1 | 28.01 |  |
| 58 |  | М. Цветаева. Жизнь и творчество | 1 | 30.01 |  |
| 59 |  | Лирика М.Цветаевой | 1 | 02.02 |  |
| 60 |  | Р.р. Сочинение по лирике А.Ахматовой, О Мандельштама, М.Цветаевой | 1 | 04.02 |  |
| 61 |  | М.А.Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы» | 1 | 06.02 |  |
| 62  63 |  | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».Проблемы и герои романа | 2 | 09.02  11.02 |  |
| 64  65 |  | Проблемы народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | 2 | 13.02  16.02 |  |
| 66 |  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | 1 | 18.02 |  |
| 67 |  | Мастерство М Шолохова в романе «Тихий Дон» | 1 | 20.02 |  |
| 68 |  | Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова | 1 | 25.02 |  |
|  | ЛИТЕРАТУ РА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТ ВЕННОЙ ВОЙНЫ (1) |  |  |  |  |
| 69 |  | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия | 1 | 27.02 |  |
|  | ЛИТЕРАТУ РА 50-х -90-х годов (21) |  |  |  |  |
| 70 |  | Литература второй половины 20 века | 1 | 02.03 |  |
| 71 |  | Поэзия 60-х годов 20 века | 1 | 04.03 |  |
| 72 |  | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов | 1 | 06.03 |  |
| 73 |  | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. | 1 | 11.03 |  |
| 74 |  | Осмысление темы войны в творчестве А.Т.Твардовского | 1 | 13.03 |  |
| 75 |  | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. | 1 | 16.03 |  |
| 76 |  | Основные темы и мотивы поэзии Б.Пастернака | 1 | 18.03 |  |
| 77  78 |  | Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго», его проблематика и художественное своеобразие | 2 | 20.03  30.03  4чет. |  |
| 79 |  | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. | 1 | 01.04 |  |
| 80 |  | А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы | 1 | 03.04 |  |
| 81 |  | Вн.чт..В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» | 1 | 06.04 |  |
| 82 |  | Н.М.Рубцов. Слово о поэте.Основные темы и мотивы его лирики | 1 | 08.04 |  |
| 83 |  | «Деревенская» проза в современной литературе. | 1 | 10.04 |  |
| 84 |  | Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба» В.П.Астафьева | 1 | 13.04 |  |
| 85  86 |  | Нравственные проблемы повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой» | 2 | 15.04  17.04 |  |
| 87 |  | И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики. | 1 | 20.04 |  |
| 88 |  | Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Лирика. | 1 | 22.04 |  |
| 89 |  | «Городская» проза в современной литературе | 1 | 24.04 |  |
| 90 |  | Вн.чт. Темы и проблемы современной драматургии. | 1 | 27.04 |  |
|  | ИЗ ЛИТЕРАТУ РЫ НАРОДОВ РОССИИ (1) |  |  |  |  |
| 91 |  | Мустай Карим. Жизнь и творчество. Лирика. | 1 | 29.04 |  |
|  | ЛИТЕРАТУ РА КОНЦА 20 – НАЧАЛА 20 ВЕКА(2) |  |  |  |  |
| 92  93 |  | Основные направления и тенденции развития современной литературы. | 2 | 05.05  07.05 |  |
|  | ИЗ ЗАРУБЕЖ НОЙ ЛИТЕРАТУ РЫ(6) |  |  |  |  |
| 94 |  | Вн.чт. Д.Б.Шоу. «Пигмалион» | 1 | 12.05 |  |
| 95 |  | Вн.чт.Т.С.Элиот.Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» | 1 | 14.05 |  |
| 96 |  | Вн.чт.Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. | 1 | 18.05 |  |
| 97 |  | Вн.чт.Э.Хемингуэй. Повесть «Прощай, оружие!» | 1 | 20.05 |  |
| 98 |  | Вн.чт. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Своеобразие художественного стиля. | 1 | 22.05 |  |
| 99 |  | Семинар. Проблемы и уроки литературы 20 века | 1 | 25.05 |  |