**Лирика А.А.Фета.**

Тип урока: урок “открытия” новых знаний.

Деятельностная цель: формирование у учащихся умений реализации новых способов действия.

Содержательная цель: расширение понятийной базы за счет включения в нее новых элементов

**Цели урока:**

Ι. **Образовательные:** проанализировать стихотворения Фета «Весенний дождь», формировать умение анализировать текст художественного произведения; развивать умение делать выводы; формировать представление о художественных образах произведения на основе сопоставления словесного и графического образов (иллюстрации, рисунки, кластеры); обогащать словарный запас.

ΙI. **Развивающие:** развивать устную речь учащихся; навыки анализа поэтического текста; развивать умения обобщать изученное.

ΙII. **Воспитательные:** воспитывать чуткое отношение к художественному слову; умение видеть в обычном необычное.

Личностные УУД: формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию.

познавательные УУД: формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста.

коммуникативные УУД: формировать умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.

Методы: проблемно - поисковые (побуждающий и подводящий к диалогу), метод самостоятельной работы с текстом, наглядный метод (презентация).

Приемы: диалог, комментированное выразительное чтение, фронтальный опрос.

«Россия может гордиться своими лирическими поэтами.

Из ныне живущих первое место принадлежит Фету…»

**В.Соловьев**

И пока святым искусством радуется свет,

Будет дорог нежным чувством

Вдохновенный Фет

 **К. Феофанов.**

Он – высокий, высочайший авторитет в поэзии,

В искусстве, в мысли.

 **В.Брюсов.**

И личность, и судьба, и творческая биография А.А.Фета необычны и полны загадок, некоторые из них до сих пор не разгаданы. Мы знаем, что жизнь поэта была полна драматизма и противоречий, а его дивная поэзия очень далека от реалий жизни.

А.Фет – поэт лирический и только лирический, что было особенно ненавистно большинству его современников. Тогда российские критики рассматривали любое произведение с точки зрения его полезности для общественности. Вспомним высказывание гражданина в стихотворении Некрасова, которое он гневно бросает в лицо лирическому поэту:

 С твоим талантом стыдно спать!

 Еще стыдней в годину горя

 Красу небес, долин и моря

 И ласку милой воспевать!

То есть, к середине 19 века в русской поэзии отчетливо обозначаются и развиваются два направления: демократическое и «чистое искусство». Основным поэтом второго направления и был Фет.

И все – таки популярность Фета в России была чрезвычайно велика, что говорит о его большом таланте.

Поэзия Фета – поэзия намеков, догадок, умолчаний. Его стихи по большей части не имеют сюжета. Фету были чужды душевные бури и тревоги:

 Язык душевной непогоды

 Был непонятен для меня.

Свою поэзию он ограничил тремя темами: любовь, природа, искусство.

И все – таки его поэзия свежа и трепетна, она волнует наше воображение, вызывает глубокие мысли дает почувствовать красоту и благозвучность русского слова.

Мое самое любимое стихотворение Фета – «Я пришел к тебе с приветом»

 Я пришел к тебе с приветом,

 Рассказать, что солнце встало,

 Что оно горячим светом

 По листам затрепетало;

Стихотворение написано на тему любви. Тема старая, вечная. А от стихотворения Фета всей свежестью и новизной, оно ни на что не похоже. Но какова картина! Так и представляется влюбленный мужчина, спешащий ранним утром поскорее увидеть свою возлюбленную и рассказать ей, что

 … лес проснулся,

 Весь проснулся, веткой каждой,

 Каждой птицей встрепенулся

 И весенней полон жажды.

 Рассказать, что с той же страстью,

 Как вчера, пришел я снова,

 Что душа все так же счастью

 И тебе служить готова …

Фет придавал большое значение концовке, считал, что в ней должна сосредоточиться вся сила стихотворения. И он завершает свое стихотворение словами:

 … не знаю сам, что буду

 Петь, - но только песня зреет.

Эта концовка прекрасно завершает лирический сюжет: Любовь и радость разрешаются песней, а песня – это высшая точка радости.

Мы знаем, что самой большой любовью Фета была Мария Лагич. Их судьба сложилась несчастливо. Они расстались, и Мария покончила жизнь самоубийством: она нарочно обронила зажженную спичку на платье, которое вспыхнуло.

После трагической кончины Марии к Фету в полной мере приходит осознание любви, любви неповторимой, единственной. Он всю жизнь будет вспоминать, говорить и петь об этой любви высокими, прекрасными, удивительными стихами. Уже, будучи на склоне лет, Фет скажет:

 … та трава, что вдали на могиле твоей

 Здесь на сердце, чем старее оно, тем свежей…

Какой чистой, искренней, нежной любовью к возлюбленной овеяно стихотворение «На заре ты ее не буди!»

 На заре ты ее не буди,

На заре она сладко так спит;

Утро дышит у ней на груди,

Ярко пышет на ямках ланит.

В этом четверостишии наравне с «ней» действует природа. Поэт недаром употребил анафору «на заре», так как хотел показать, как неразрывны для него любовь и природа. Утро у Фета одушевлено, оно дышит у сердца девушки. Фет описывает волосы любимой:

 И, чернеясь, бегут на плечи

 Косы лентой с обоих сторон.

Так и чувствуешь переливчатость, пластичность черных кос девушки. А потом поэт описывает луну – символ разлуки:

 И чем ярче играла луна,

 И чем громче свистел соловей,

Все бледней становилась она,

Сердце билось больней и больней.

Эти строки навевают грусть, даже страх: чем ярче разгоралась луна, тем ей становилось хуже, как будто, умирая, она уходила все дальше и дальше…

Но самое знаменитое его стихотворение – «Шепот, робкое дыханье …»

Это раннее стихотворение Фета, оно самое необычное и нетрадиционно. Оно вызвало литературный скандал. Сколько пародий было сочинено на это стихотворение! Его пародировали очень многие поэты, в том числе Н.Добролюбов и Д.Минаев. Но Тургенев, Дружинин, Достоевский оценили его очень высоко.

Когда я впервые познакомилась с ним, то почувствовала какое – то особое настроение, прилив жизненной силы.

 Шепот, робкое дыханье,

 Трели соловья,

 Серебро и колыханье

 Сонного ручья…

Именно это стихотворение стало «самым фетовским!» На первый взгляд, это просто чудо! Оно построено на одних назывных предложениях. Нет ни одного глагола, только предметы и явления, которые следуют одно за другим. Но ведь мы отчетливо представляем все, о чес хотел сказать поэт: наступил вечер, серебряная луна осветила землю и отразилась в ручье, слышатся трели соловья. Она пришла на свидание. Влюбленные говорят шепотом.

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица.

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря! …

Рисуем далее картину: ночь, проведенная в упоении любви. Наконец, утро. Слезы счастья и расставанья. И хотя в стихотворении нет ни одного глагола, оно насыщено действием. Основная тема стихотворения – чувство любви, чувство сильное, которое словами и не выразишь. Так о любви до Фета еще никто не писал.

Любовь и природа – любимые темы А.Фета. Неброская красота русской природы отражена в его поэзии своеобразно. Фет замечает все оттенки природы, все ее звуки. Для него природа – источник радости, оптимизма, неожиданных открытий. Фет создает целые циклы стихов: «Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Вечера и ночи», «Море». Лирический герой Фета, растворяясь в природе, обретает возможность видеть прекрасную душу природы. А чувство единства с природой – это счастье:

 Целый день спят ночные цветы,

 Но лишь солнце за рощу зайдет

 Раскрываются тихо листы,

 И я слышу, как сердце цветет.

Природа помогает решать тайны человеческого бытия. У Фета природа – мудрый советчик человека и лучший его наставник:

-Учись у них – у дуба, у березы.

Кругом зима, жестокая пора!

Напрасные на них застыли слезы,

И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждою минутой

Сердито рвет последние листы,

И за сердце хватает холод лютый;

Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но зима уходит, и Фета посещают «Весенние мысли»:

 Снова птицы летят издалека

 К берегам, расторгающим лед,

 Солнце теплое ходит высоко

 И душистого ландыша ждет.

И дождалось!

 О первый ландыш! Из-под снега

 Ты просишь солнечных лучей;

 Какая действенная нега

 В душистой чистоте твоей!

Весна в разгаре, и поэт с восхищением описывает майскую ночь:

 Какая ночь! На всем, какая нега!

 Благодарю, родной полночный край!

 Из царства льдов, из царства вьюг и снега

 Как свеж и чист твой вылетает май

Растворяясь в природе, герой Фета обретает возможность видеть ее прекрасную душу. Да, это счастье – чувство единства с природой:

 Целый день спят ночные цветы,

 Но лишь солнце за рощу зайдет-

 Раскрываются тихо листы,

 И я слышу, как сердце цветет.

Цветение сердца – символ духовного соединения с природой.

Для поэзии Фета характерно чувство восхищения, восторженности природой:

 Как нежно содрогнулась грудь

 Над этой тенью золотой!

 Как к этим призракам прильнуть

 Хочу мгновенною душой!

Природа Фета одухотворена, у него все живо, все дышит, способно плакать, радоваться и грустить:

 В небесах летают тучи,

 На листах сверкают слезы,

 До росы шибки грустили,

 А теперь смеются розы.

Картины природы, нарисованные Фетом в стихах, играют всеми цветами:

 Смотри, красавица, - на матовом фарфоре

 Румяный русский плод и южный виноград.

 Как ярко яблоко на лиственном узоре!

 Как влагой ягоды на солнышке горят!

Но мы не можем не отметить, что Фет природу идеализирует, потому что он романтик. У него природа живет своей собственной, глубокой и таинственной жизнью, а человек может быть к этой жизни причастен. В более поздних стихах Фет все дальше уходит в природу, все больше у него параллелей с человеческой жизнью:

 Солнца уж нет, нет и дня неустанных стремлений. Только закат будет долго чуть зримо гореть;

О, если бы небо судило без тяжких томлений. Так же и мне, оглянувшись на жизнь, умереть! ...

 Фет – поэт «Чистого искусства», он находился в непримиримой борьбе с революционерами, которые подвергали сомнению его стихотворения, его творчество. Но мы знаем, что любого поэта может проверить «на прочность» только время. И мы с уверенностью говорим, что его поэзия достойна жить и восхищать читателя, она достойна, чтобы ее любили, так как воистину выдержала испытание временем.