**БИОГРАФИЯ ГИ де МОПАССАНА**

Ги де Мопассан - известный французский писатель-реалист XIX века.

**Детство**

Ги де Мопассан родился 5 августа 1850 года в замке Миромениль около г. Дьеппа (департамент Сена Приморская). Отец (Гюстав де Мопассан) - из обедневшего лотарингского дворянского рода, мать (Лаура ле Пуатвен) из буржуазной семьи. Мопассан с детства отличался прекрасным здоровьем, хотя его мать, приятельница Флобера, всю жизнь мучалась неврозами, а младший брат, по профессии врач, умер в лечебнице для душевнобольных. Ги был воспитан в краю Ко, на крутых берегах, размытых дождем, среди кошуанских рыбаков и фермеров. Он говорил на их наречии, любил их рассказы, усвоил их добродетели и их пороки.

**Образование**

Проучившись недолго в семинарии, Мопассан перешёл в руанский лицей, где и окончил курс обучения. Во время учёбы в лицее он зарекомендовал себя способным учеником, увлеченным поэзией и театральным искусством. В этот период времени Мопассан близко сходится с Луи Буйе — поэтом и смотрителем руанской библиотеки и особенно с Флобером, который стал наставником юноши. Окончив лицей в 1869 году и посоветовавшись с матерью и Флобером, отправился в Париж, чтобы приступить к изучению права.

**Военная служба**

Разразившаяся война нарушила все планы. В 1870-1871 годах принимал участие во франко-прусской войне, служа рядовым. После возвращения из армии, так как семья была разорена, поступил на службу в Морское министерство, где пробыл около десяти лет.

**Учёба у Флобера**

На протяжении шести лет Ги учился у Флобера писательскому искусству, и только в 1880 году была опубликована первая новелла: рассказ «Пышка» был напечатан в сборнике «Меданские вечера».

**Смена места службы**

В 1880 году, после публикации первого рассказа и пьесы «Histoire du vieux temps», Мопассану предложили место хроникера в газете «Голуа», что позволило ему оставить чиновничью службу в министерстве.

**Литературные учителя**

Литературными учителями Ги де Мопассана, по его словам, были Гюстав Флобер (мать и дядя будущего писателя с детства были друзьями Флобера) и И.С. Тургенев, благодаря которому он познакомился с русской литературой.

**Изменение круга друзей**

Смерть Флобера в 1880 году оборвала связи молодого автора с миром серьезных писателей и художников, и он стал реже видеться с Эмилем Золя и его друзьями, среди которых были Сезанн, Моне и Мане. Изменение круга друзей писателя отражается и на его образе жизни.

**Творческое одиннадцатилетие**

Мопассан за одиннадцать лет создал целый ряд сборников небольших повестей, обозначенных в заголовке по имени первого рассказа (до 16 томов); в то же время им написано 6 романов: «Жизнь» (1883), «Милый друг» (1885), «Монт-Ориоль» (1887), «Пьер и Жан» (1888), «Сильна как смерть» (1889) и «Наше сердце» (1890), а равно как и описания пережитого и передуманного за время экскурсий: «Под солнцем» (1884);«На воде» (1888) и «Бродячая жизнь» (1890). Эти произведения позволили Мопассану занять одно из первых мест в новейшей французской новеллистике. Лучшие французские критики единогласны в восторженных отзывах о Мопассане.

**Популярность произведений Мопассана в России**

В России первое отдельное собрание произведений Мопассана было издано в 1894 году, второе издание - в 1896 году. Многие романы и новеллы Ги де Мопассана были инсценированы и экранизированы.

**Большой успех Мопассана**

Произведения Мопассана имели большой успех; его заработок достигал 60 тыс. франков в год. Мопассан считал своим долгом финансово поддерживать мать и семью брата. Чрезмерное умственное напряжение быстро подорвало здоровье писателя.

**Последствие чрезмерного умственного напряжения**

С 1884 года он начал страдать от нервных расстройств, навязчивых идей и галлюцинаций. В декабре 1891 года Мопассан был помещен в клинику доктора Бланша в Пасси (предместье Парижа), где находился до самой смерти.

**Смерть писателя**

Умер Ги де Мопассан 6 июля 1893 года душевнобольным в полусознательном состоянии; причиной смерти был назван прогрессивный паралич мозга.

 Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов.

 Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:

1. ГИ ДЕ МОПАССАН {родился, окончил лицей, опубликовал первую новеллу, был помещён в клинику, умер} В

1) 1850 4) 1869

2) 1880 5) 1893

3) 1891 6) 1894 ГОДУ

2. {отец, мать } ПИСАТЕЛЯ БЫЛ(А) ИЗ

1) буржуазной семьи

2) обедневшего дворянского рода

3. МОПАССАН С ДЕТСТВА

1) мучился неврозами

2) отличался прекрасным здоровьем

4. ОБРАЗОВАНИЕ ПОЛУЧИЛ В

1) лицее

2) семинарии

5. ВО ВРЕМЯ УЧЁБЫ В ЛИЦЕЕ УВЛЕКАЛСЯ

1) поэзией 3) изучением права

2) рыбалкой 4) театральным искусством

6. {наставником, литературными учителями} ГИ ДЕ МОПАССАНА БЫЛ(И)

1) Золя 4) Флобер

2) Бланш 5) Тургенев

3) Сезанн 6) Луи Буйе

7. ПОСЛЕ {возвращения из армии, публикации первого рассказа} ПОСТУПИЛ В

1) Морское министерство

2) газету «Голуа» хроникером

8. РОМАНЫ МОПАССАНА

1) «Жизнь» 5) «Пьер и Жан»

2) «Пышка» 6) «Милый друг»

3) «Ожерелье» 7) «Монт-Ориоль»

4) «Наше сердце» 8) «Сильна как смерть»

9. ИЗМЕНЕНИЕ КРУГА ДРУЗЕЙ ПИСАТЕЛЯ ПРОИЗОШЛО ИЗ-ЗА

1) смерти Флобера

2) его нервных расстройств

3) большого успеха его произведений

4) чиновничьей службы в министерстве

10. {первое отдельное собрание, второе издание} ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГИ ДЕ МОПАССАНА БЫЛО ИЗДАНО В РОССИИ В

1) 1884 3) 1894

2) 1891 4) 1896 ГОДУ

**МОРАЛЬ И НРАВСТВЕННОСТЬ**

**В НОВЕЛЛЕ ГИ ДЕ МОПАССАНА «ПЫШКА»**

**Новеллы Ги де Мопассана - классика французской и мировой литературы**

Известный французский писатель-реалист XIX века Ги де Мопассан потрясал своими новыми рассказами, новеллами, романами всю французскую общественность, элитные слои общества. Новеллы Ги де Мопассана стали неотъемлемой частью классики французской и мировой литературы. Им присущ блистательный психологизм, глубина социального анализа, ясность и точность художественной формы. Разнообразные по содержанию и жанровым особенностям, эти новеллы несут отпечаток неизбывного интереса автора к человеку.

**Хирург французского высшего общества**

Время, когда жил Мопассан, было для Франции довольно благополучным, оно пришлось на расцвет буржуазии. Ни для кого не секрет, что под благочинной и благопристойной маской представители изысканных слоев общества скрывали ханжество, лицемерие, всеобщую продажность, бесстыдную погоню за наживой, авантюризм и разврат. Как никто другой, Мопассан знал жизнь высшего общества, круговорот сплетен, пучину разгулов. В своем творчестве он даже не пытался завуалировать проблемы. Мопассан, можно сказать, был хирургом общества, но на общество его произведения не действовали.

**Предыстория новеллы «Пышка»**

В 1870 году началась франко-прусская война, и с первого дня войны Мопассан служит в армии. В это время он окончательно возненавидел французских буржуа, которые показали себя в дни войны с самой неприглядной стороны. Результатом его наблюдений стала новелла "Пышка".

**Разношерстная публика дилижанса**

Из города, оккупированного прусскими войсками, выезжает дилижанс с шестью знатными персонами, двумя монахинями, мужчиной-демократом и особой легкого поведения по прозвищу Пышка. Мопассан дает нелестную, язвительную и краткую характеристику известным персонам, раскрывая подноготную их прежней жизни, сколачивания состояния, получения титулов. Присутствие Пышки оскорбило добродетельных жен буржуа, и они объединились против "этой бесстыжей продажной твари… Несмотря на разницу в общественном положении, они чувствовали себя собратьями по богатству, членами великой франкомасонской ложи, объединяющей всех собственников, всех, у кого в карманах звенит золото".

**Вынужденное общение с Пышкой**

Пышка была единственной, кто предусмотрел, что в дороге захочется есть. Голод и ароматные запахи еды растопят любую ледяную глыбу отношений. "Нельзя было есть припасы этой девушки и не говорить с нею. Поэтому завязалась беседа, сначала несколько сдержанная, потом все более непринужденная…"

**Поиски причины задержки дилижанса**

Поселок, куда въехал дилижанс, был занят немцами. Проверка документов задержала пассажиров. Убивая время, они высокопарно рассуждают о патриотизме и войне. Немецкий офицер, якобы беспричинно, отказывает в выезде дилижанса из поселка. Мопассан поставил богатых людей в тупик. Их мысли мечутся, они пытаются понять, что за причина задерживает их. "Они изо всех сил старались выдумать какую-нибудь правдоподобную ложь, скрыть свое богатство, выдать себя за бедных, очень бедных людей". Причина вскоре открылась - прусский офицер хочет воспользоваться услугами Пышки, единственного человека, который по-настоящему патриотичен и бесстрашен. Пышка взбешена и оскорблена унизительным предложением.

**Совместное решение о самопожертвовании**

Вынужденный "отдых" уже начал раздражать пассажиров. "Надо ее переубедить" - было принято решение. Разговоры о самопожертвовании "преподносились замаскированно, ловко, пристойно". Соотечественники убедили Пышку уступить немецкому офицеру, маскируя этим свое желание продолжить путь и мотивируя тем, что она, как истинная патриотка, спасет им всем жизнь.

**Занятия буржуа**

Пока Пышка "отрабатывала" всем свободу, представители буржуазии веселились, отпускали гнусные шуточки, "хохотали до колик, до одышки, до слез".

**«Награда» патриотки**

И что в награду получила патриотка Пышка - "взгляд оскорбленной добродетели", все сторонились ее, будто боялись "нечистого прикосновения". "Эти честные мерзавцы", которые принесли ее в жертву, жрали свою провизию в движущемся дилижансе и хладнокровно рассматривали слезы опозорившейся девицы.

**Снятие масок с избранных лиц**

В новелле "Пышка" Мопассан мастерски на нескольких страницах описал все лицемерие, низость и трусость людей, по наследству получающих право быть избранными или претендующих на ту ступеньку, которая недосягаема для простых смертных.

 Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов.

Нажимайте на клавиши с номерами всех правильных ответов:

1. НОВЕЛЛЫ МОПАССАНА – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ КЛАССИКИ

1) русской

2) мировой

3) французской ЛИТЕРАТУРЫ

2. НОВЕЛЛАМ МОПАССАНА ПРИСУЩ(А,И)

1) блистательный психологизм

2) глубина социального анализа

3) ясность и точность художественной формы

3. АВТОР В СВОЁМ ТВОРЧЕСТВЕ

1) пытался

2) не пытался

ЗАВУАЛИРОВАТЬ ПРОБЛЕМЫ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ИЗЫСКАННЫХ СЛОЁВ ОБЩЕСТВА

4. НА ОБЩЕСТВО ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) действовали

2) не действовали

5. НАСЕЛЁННЫЙ ПУНКТ, {из которого выезжает, куда въехал} ДИЛИЖАНС, ОККУПИРОВАН

1) прусскими

2) немецкими

3) французскими

ВОЙСКАМИ

6. В ДИЛИЖАНСЕ ЕХАЛИ

1) две монахини 4) прусский офицер

2) знатные персоны 5) мужчина-демократ

3) немецкий офицер 6) особа легкого поведения

7. ЛЮБУЮ ЛЕДЯНУЮ ГЛЫБУ ОТНОШЕНИЙ РАСТОП(И, Я)Т

1) голод

2) ароматные запахи еды

3) непринужденная беседа

4) звенящее в карманах золото

8. ОТНОШЕНИЕ ПОПУТЧИКОВ К ПЫШКЕ {до, после} ВЫНУЖДЕННОГО «ОТДЫХА»

1) сторонились ее

2) не говорили с нею

3) ели припасы этой девушки

4) угощали её своей провизией

5) рассматривали слезы девицы

6) вели непринуждённую беседу с ней

9. ПОКА ПЫШКА «ОТРАБАТЫВАЛА» ВСЕМ СВОБОДУ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ БУРЖУАЗИИ

1) веселились

2) жрали свою провизию

3) прятали свое богатство

4) отпускали гнусные шуточки

5) рассуждали о патриотизме и войне

6) хохотали до колик, до одышки, до слёз

10. В НОВЕЛЛЕ «ПЫШКА» МОПАССАН ОПИСАЛ

1) низость 3) лицемерие

2) трусость 4) патриотизм

ЛЮДЕЙ, ПО НАСЛЕДСТВУ ПОЛУЧАЮЩИХ ПРАВО БЫТЬ ИЗБРАННЫМИ