**МКОУ «КРАСНОЯРСКАЯ СОШ»**

**АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КИРЕЕВСКИЙ РАЙОН**

Открытый урок литературы

в 7 классе по теме:

«***Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины»***

Подготовила учитель русского языка и литературы

Гатаулина Наталья Александровна

2014 год

Тема: «***Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины»***

 *Пленительные образы!*

*Едва ли в истории какой-нибудь страны*

 *Вы что-нибудь прекраснее встречали.*

 *Их имена забыться не должны.*

 *Высок и свят их подвиг незабвенный.*

*Н.А. Некрасов*

Тип урока: комбинированный.

Вид урока : урок- путешествие в прошлое.

Цель урока: познакомить с  героическим  поступком жён декабристов; определить нравственные понятия, духовные возможности человека; способствовать развитию аналитического и выразительного чтения, построению логических высказываний.

Основной метод:  беседа с элементами исследовательской деятельности учащихся.

Задачи урока: 1) обучение приёмам раскрытия характера литературного героя в драматическом произведении;

                       2) развитие у учащихся интереса к истории своей Родины; развитие и            формирование таких нравственных качеств, как патриотизм, ответственность  перед долгом – супружеским, семейным; умение сопереживать, прийти на  помощь   ближнему;

                       3) воспитание верности, способности на благородные   человеческие чувства: дружбу, любовь.

 **Вступительное слово учителя.** ( **слайд 1, 2** )

 - Для Н.А.Некрасова всегда заветным уголком была Карабиха. Он проводил здесь каждое лето на протяжении четырнадцати лет – лучших лет поэтической жизни. Охотничьи путешествия, встречи с крестьянами, наблюдения за жизнью деревни были благодатной почвой для появления многих произведений поэта. Одной из центральных тем произведений, написанных здесь, была тема судьбы русской женщины. В Карабихе появились «Орина, мать солдатская», «Мороз, Красный нос» и поэма о героическом прошлом страны «Русские женщины», посвящённая жёнам декабристов, последовавшим за своими мужьями в Сибирь.

Открыв первую страницу, мы читаем название главы: «**Княгиня Трубецкая**». Первоначально свою поэму Некрасов назвал «**Декабристки**». Казалось бы, это более точное заглавие. В чём же тогда смысл замены? На этот вопрос нам предстоит ответить в конце урока.

- Прежде чем прозвучат тема и цели урока, я хотела бы, чтобы мы с вами совершили небольшой экскурс в историю (*экскурс* – экскурсия, путешествие) и вспомнили об одной из самых ярких страниц российской истории, но вместе с тем трагической.

 **Индивидуальное задание. Подготовленный ученик: (слайды 3-6)**

В ноябре 1825 года во время поездки на юг России в Таганрог неожиданно скончался император Александр I. Детей у него не было, и наследовать престол должен был брат Александра – Константин. Но он ещё при жизни Александра отрёкся от престола в пользу младшего брата Николая.

 14 декабря 1825 года в Санкт-Петербурге должна была состояться присяга новому русскому императору Николаю Павловичу. Для нового императора, однако, этот день оказался одним из самых страшных в жизни. Несколько воинских частей вышли на Сенатскую площадь, отказавшись подчиниться новому царю. Во главе их стояли молодые офицеры-дворяне, цвет столичного высшего общества. Этих людей позднее стали называть декабристами.

 Декабристы хотели до принятия присяги сенаторами и членами Государственного совета заставить их подписать «Манифест», в котором предлагали отменить крепостное право, провозгласить свободу слова, вероисповеданий, свободу занятий, передвижения, равенство всех сословий перед законом, уменьшение срока солдатской службы.

 Несколько раз Николай I присылал «для увещевания» генералов, митрополитов, несколько раз конница атаковала полки восставших. К вечеру царь отдал приказ расстрелять восставших. Восстание в Петербурге было подавлено через несколько часов. Началось расследование и расправа над участниками.

 Царское правительство жестоко расправилось с декабристами. К следствию было привлечено 570 человек, более ста были осуждены на каторгу и поселение в Сибирь, многие офицеры разжалованы в рядовые и высланы в разные губернии под надзор полиции. Солдат приказали прогнать сквозь строй и направили на Кавказ в действующую армию. Пять декабристов – поэт Константин Федорович Рылеев, Павел Иванович Пестель, Сергей Иванович Муравьёв-Апостол, Михаил Павлович Бестужев-Рюмин и Петр Григорьевич Каховский – были повешены в Петропавловской крепости. Остальных заключенных лишали всех дворянских прав и приравнивали к простым крестьянам, они лишались права возвращаться в столицы, а также всех званий и почестей.

**Слово учителя:** Ребята, обращаю ваше внимание на эпиграф нашего урока! **О каком подвиге идет речь? Каким образом связаны эти строки и трагический эпизод истории нашей страны, только что вами прослушанный? (слайд 7)**

Итак, тема нашего урока: «***Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины» (Запись в тетрадях)***

***Каковы цели урока? ( Формулировка учащимися целей урока)***

**Учитель**: Человек, который дорожит своей честью и достоинством, не может попирать честь и достоинство другого человека. Жёны декабристов оказались достойны своих мужей. Сейчас трудно сказать с уверенностью, что побудило каждую из них порвать с прошлым и обречь себя на добровольное изгнание, из которого не все они вернутся. Подвижничество во имя любви? Супружеский долг? Сострадание к ближнему? Чувство справедливости? О многом можно только догадываться. **А.И. Давыдова, вернувшись из ссылки, говорила: “Какие героини? Это поэты из нас героинь сделали, а мы просто поехали за нашими мужьями...”**

 Последуем и мы за этими женщинами, пройдём через те преграды, которые преодолели они.

Свой путь начинают они от порога родного дома.

 “Бог весть, увидимся ли вновь...” — размышляет княгиня Трубецкая, расставаясь с отцом. Оставляет ли Некрасов надежду на встречу? Увы! Надежды нет.

- **Кто она такая княгиня Трубецкая? Неужели ей стало плохо в родном доме, что она пускается в долгий и опасный путь?**Давайте послушаем рассказ о жизни княгини Екатерины Трубецкой до восстания. (**слайд 8, 9)**

 **Индивидуальное задание (рассказывает ученица).**

Отец героини поэмы – Екатерины Ивановны Трубецкой – французский эмигрант Иван Степанович Лаваль. Его роскошный особняк на Английской набережной в Петербурге сохранился до наших дней. Салон Лавалей всегда был открыт для гостей, здесь читал свои стихи Александр Сергеевич Пушкин. Здесь в 1825 году, незадолго до декабрьского восстания великий князь Николай Павлович (Николай I) танцевал на балу мазурку в паре с дочерью графа Лаваля – Екатериной Трубецкой. По отзывам современников, Екатерина Лаваль не была красавицей – невысокая, полноватая, зато обаятельная, веселая резвушка с прекрасным голосом. В [Париже](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6) в [1819 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1819_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Екатерина Лаваль познакомилась с князем Сергеем Петровичем Трубецким, а в мае [1821 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1821_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) вышла за него замуж. Спустя пять лет после свадьбы вдруг выяснилось, что Сергей Трубецкой вместе с друзьями готовил восстание. Накануне восстания он был назначен непосредственным руководителем восставших. Он мужественно держался во время следствия и не потерял уважения своих товарищей по несчастью. В 1826 г. он был отправлен на каторжные работы в Восточную Сибирь. Екатерина Ивановна была первой женой декабриста, добившейся у царя разрешения последовать за мужем в Сибирь. 24 июля 1826 г. покинула родной дом. Её путь лежал на восток, в Сибирь, по следам мужа.

 **Учитель:** Почему же “княгиня-дочь куда-то едет в эту ночь”? Что заставляет её покинуть дом и родных? Обратимся к поэме. **Читаем строфы I–III и найдём главные слова, которые нам это объяснят.**

 Это слово — **долг**. Мы ещё раз встретим его на страницах поэмы. Но есть и ещё одно слово, очень важное для понимания характера героини:

 Далёк мой путь, тяжёл мой путь,

 Страшна судьба моя,

Но сталью я одела грудь...

 Гордись — я дочь твоя!..

 На какие же слова нам надо обратить внимание? Это слово “**гордись”** и однокоренное с ним “**гордость”** — они будут переходить со страницы на страницу.

 **Гордость и долг — вот два понятия, на которых держится поэма**. Но для того чтобы исполнить долг, женщине приходится вступать в борьбу с теми, кто ей в этом мешает. А кто стремится ей помешать?

- Царь и губернатор, выполняющий его волю.

 -**Что необычно в поэме? Чем она напоминает драматическое произведение? Как она построена? ( Словарная работа. Опорные слова записаны на доске)**

      (Драма - пьеса с острым конфликтом, который обращён к сфере частной жизни человека, потенциально разрешим и затрагивает отношения человека со средой.

       Диалог-разговор двух и более лиц.

       Монолог-  речь одного героя

 Победа – успех в борьбе за что-либо, достижение, успешное осуществление чего-либо в результате борьбы

      Нравственная победа (духовная победа) - победа духом сильного человека

- Вторая часть поэмы построена в форме **диалога.** Но перед нами не просто разговор двух действующих лиц. Это спор, это противостояние, это борьба.

**Инсценировка (разыгрывается сцена: встреча с губернатором).**

**Цейдлер**. Позвольте -с.

 Я согласен сам,

 Что дорог каждый час.

 Но хорошо ль известно вам,

Что ожидает вас?

Бесплодна наша сторона,

А та - еще бедней.

Короче нашей там весна,

В казарме общей надо жить,

А пища: хлеб да квас.

Пять тысяч каторжников там,

Озлоблены судьбой,

Заводят драки по ночам,

Убийства и разбой.

Поверьте, вас не пощадят,

 Не сжалится никто!

 **Княгиня Трубецкая**.

 Ужасна будет, знаю я,

Жизнь мужа моего.

Пускай же будет и моя

Не радостней его!

**Цейдлер**. Но вы не будете там жить:

Тот климат вас убьет!

Я вас обязан убедить,

Не ездите вперед!

**Княгиня Трубецкая**. Живут же люди в том краю,

Привыкну я шутя.

**Цейдлер.** Живут? Но молодость свою

Припомните.. .дитя!

**Княгиня Трубецкая**.

 Пусть смерть мне суждена-

Мне нечего жалеть.

 Я еду! Еду!

 Я должна Близ мужа умереть.

**Цейдлер**. Да. Вы умрете, но сперва

Измучите того,

 Чья безвозвратно голова

 Погибла. Для него

 Прошу: не ездите туда!

**Княгиня Трубецкая**.

 Покинув Родину, друзей,

Любимого отца,

Приняв обет в душе моей

Исполнить до конца

Мой долг,- я слез не принесу

В проклятую тюрьму-

Я гордость, гордость в нем спасу,

Я силы дам ему!

**Цейдлер.** Да. Откровенно говорю

Вернитесь лучше в свет.

**Княгиня Трубецкая**. Благодарю, благодарю

За добрый ваш совет!

**Цейдлер.** Но он же вас не пощадил?

Подумайте, дитя: О ком тоска?

К кому любовь?

Увлекся призраком пустым

И - вот судьба!.. И что ж?..

 Бежите вы за ним,

Как жалкая раба.

**Княгиня Трубецкая**. Нет! Я не жалкая раба,

Я женщина, жена!

 Пускай горька моя судьба-

Я буду ей верна!

 О, если б он меня забыл

Для женщины другой,

 В моей душе достало б сил

Не быть его рабой!

Но знаю: к родине любовь

 Соперница моя,

И если б нужно было, вновь

 Ему простила б я!..

Пусть смерть мне суждена-

Я еду! Еду! Я должна

 Близ мужа умереть!

**- Какую цель имеет каждый из героев?** Какова цель губернатора, и какова цель княгини?

- Губернатор хочет вернуть княгиню в Петербург, княгиня — как можно скорее отправиться дальше, к мужу. В любой борьбе побеждает сильнейший, в споре — тот, чьи доводы убедительнее.

**- Сегодня на уроке мы исследуем 2-ую часть поэмы Некрасова. И постараемся ответить на вопрос: Кто побеждает в поэме? Кто одерживает нравственную победу?**

Этап исследования (работа с текстом по группам)

Задание для каждой группы на слайде **(слайд 10)**

**I группа**: **Проследить по тексту, какие доводы против продолжения пути излагает    губернатор княгине:**

  - наращивание психологического давления с целью заставить вернуться Трубецкую домой.

                                        Дорога наша так дурна,

                                        Вам нужно отдохнуть…

  -напоминание о том, какой властью « в здешней стороне» он обладает.

                                      Покуда я не прикажу,

                                      Его не подадут…

                                     ………………….

                                      Княгиня ! здесь я- царь!

 -наличие бумаги

                                      С последней почтой прислана

                                      Бумага…

 -предсказание будущего

                                     Но хорошо ль известно вам,

                                    Что ожидает вас?

 -невозможность вернуться к прежней жизни, возможные угрызения совести мужа, ставшего   виновником её горькой судьбы.

                                     … с вами не знавать

                                     Ему счастливых грёз…

 -напоминание о славе и знатности рода.

                                      Когда б не доблестная кровь

                                      Текла в вас – я б молчал.

  - обращение к женской гордости.

                                      И что ж?... бежите вы за ним ,

                                      Как жалкая раба.

  - угроза добираться до Нерчинска «этапом»

                                      Вас по этапу поведут

                                      С конвоем…

**II группа: Проследите по тексту, как укрепляется мужество женщины, как крепнет в её душе порыв к свершению героического деяния.**

-княгиня наивно полагает, что губернатор, как друг её отца, ускорит встречу с мужем

                                      Так прикажите ж! Я прошу…

-княгиня выдерживает напоминание о горе отца.

                                      Но долг другой…меня зовёт…

-она морально готова к жизни на каторге.

                                     Ужасно будет , знаю я…

                                    Живут же люди в том краю,

                                   Привыкну я…

-княгиня бесстрашна

                                   Пусть смерть мне суждена

                                   Мне нечего жалеть!...

-тверда и мужественна

                                     Всем вашим пыткам не извлечь

                                    Слезы из глаз моих!

-на разрыв с прежней жизнью решается осознанно, разделяя убеждения мужа.

                                       Там места нет, там друга нет

                                      Тому, кто раз прозрел!

-высота гражданских чувств княгини Трубецкой.

                                     Но знаю: к родине любовь

                                    Соперница моя…

-готовность к героическому поступку:

                                     Велите ж партию сбирать

                                    Иду, мне всё равно…

 **Какова же роль драматургического варианта изображения разговора Губернатора и Княгини?**: - сцена позволяет полнее раскрыть характеры и чувства, представить спор живых людей.

**- Как воспринимается финал этого поединка?**

 (Нравственная победа беззащитной женщины. Характер её уже сложившийся, мужественный и сильный, несет силу и поддержку своему мужу.)

Ученики делают выводы:

-Не удалось иркутскому губернатору И.Б. Цейдлеру запугать ужасами ссылки и бесправия, угрозами насилия и смерти, предупреждением о несчастье будущих детей эту, казалось, хрупкую, а на самом деле несгибаемую женщину.

 **Сцена «Трубецкая- губернатор» – вершинный эпизод поэмы.**

Что ожидало её впереди? (**слайд 11, 12** – зачитать воспоминания М. Волконской)

Опрос-беседа:

 - **Как вы думаете, можно ли назвать поездку жён декабристов в Сибирь подвигом?**  (Да, это был настоящий подвиг для них, привыкших жить в неге и беззаботности. Когда же наступил час испытаний, эти женщины оказались сильными и стойкими, потому что они любили своих мужей, считали своим долгом разделить их судьбу). **Жены декабристов совершили не только своей гражданский долг, но и подвиг любви бескорыстной**.

 - **Идейный смысл поэмы, созданной Н.А.Некрасовым**, - подвиг русских женщин во имя святого долга жен. Величие духа русской женщины. Какие черты характера выступают на первый план? (**Самопожертвование, достоинство, терпение**.)

**Слово учителя**. Закончив работу над поэмой “Княгиня Трубецкая “, Некрасов вскоре начал новую поэму - “Княгиня Волконская…”, которая являлась продолжением рассказа о женах декабристах. (**слайд 13)**

**Н.А. Некрасов не закончил поэму о женщинах, отправившихся в Сибирь. Он написал только о двух из них — Е.И. Трубецкой и М.Н. Волконской**. Трубецкой не довелось вернуться из Сибири и встретиться с родными. Она, как и А.Г. Муравьёва, похоронена там.

**( Индивидуальное сообщение – рассказ ученика о жизни Е.И. Трубецкой в Сибири, её смерти).** Екатерина Ивановна Трубецкая только в январе 1845 г. получила дозволение жить в Иркутске с детьми. Её муж С.П. Трубецкой мог навещать семью наездами из Оёка, а затем с молчаливого согласия местных властей остался в Иркутске.У Трубецких была большая семья. Трое детей, родившихся в Сибири, – Владимир, Никита, Софья – скончались в младенчестве. С ними жили три дочери – Александра, Елизавета, Зинаида и сын Иван. С 1845 г. Трубецкие жили близ иркутского Знаменского монастыря в деревянном доме в четырнадцать комнат. Рядом с домом располагался прекрасный сад. Екатерина Ивановна Трубецкая отличалась не только умом и сообразительностью, но и необыкновенной сердечностью. Переехав в 1845 г. в Иркутск, она занималась благотворительностью, устраивала вечера, на которых бывало очень весело. Однако годы тяжелых нравственных и физических испытаний, постоянные усилия в борьбе за здоровье мужа и детей подорвали её силы. Екатерина Ивановна Трубецкая тяжело заболела и 14 октября 1854 г. скончалась в возрасте 54-х лет. За её гробом шёл, как писали, весь Иркутск. Пройдя рука об руку с мужем тяжкий 28-летний путь каторги и ссылки, Трубецкая всего двух лет не дожила до того дня, когда декабристам и их женам было разрешено вернуться в Россию.

 **Учитель.** А вот М.Н. Волконская вернулась и даже написала воспоминания. Ими и воспользовался Некрасов для создания второй главы поэмы.

 Каждая из этих женщин, достойна того, чтобы о ней помнили. Согласны ли вы, что их можно назвать героинями?

**Так о чем поэма Н.А. Некрасова “Русские женщины”?**

**Выводы учащихся:**

- О мужественном и благородном подвиге жен первых русских революционеров-декабристов, которые, невзирая на все трудности и лишения, пошли за своими мужьями в ссылку, в далекую Сибирь, в суровые необжитые места их заключения. Они отказались от богатства, удобства привычной жизни, от всех гражданских прав и обрекли себя на тяжелое положение ссыльных, на мучительные и тягостные условия жизни. В этих испытаниях проявилась сила их характеров, решительность и смелость.

**Итоги урока**. Давайте же теперь ответим на вопрос: «Почему Некрасов первоначально свою поэму назвал «Декабристки», а затем сменил заглавие?» В чём же тогда смысл замены?

 -***Главное для поэта в поэме – показать подвиг не просто представительницы дворянского класса, а русской женщины****.*  Русской женщине, независимо от того, живёт ли она в крестьянской избе или в барской усадьбе, одета в холщовый сарафан или в бальное платье. Поэт видит в настоящей русской женщине такие качества, которые роднят княгиню с крестьянкой, которая “коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт” – ЭТО героизм, сила духа, нравственная красота. Сам Некрасов объяснил это так: “**Самоотвержение, выказанное ими, остаётся навсегда свидетельством великих душевных сил, присущих русской женщине” (слайд 14).**

А теперь давайте вернемся к эпиграфу нашего урока и вспомним имена этих героических женщин, пленительных образов нашей истории.

**Презентация о женах декабристов – (слайды 15-24)**

(Звучит романс в исполнении Анны Герман «Гори, гори, моя звезда»)

**Оценки за урок.**

**Домашнее задание:** напишите сочинение-миниатюру на одну из предложенных тем:

 1. «Подвиг любви и долга».

 2. «Соответствует ли современная русская женщина некрасовскому идеалу»?

Есть такой замечательный фильм «Звезда пленительного счастья». В этом фильме использован сюжет из главы «Княгиня Трубецкая». Советую вам непременно посмотреть этот художественный фильм, чтобы ещё раз пережить незабвенный подвиг жен декабристов, увидеть их пленительные образы.

**Благодарю за работу на уроке!**