# Урок по теме: «Сложность и многогранность характеров главных героев повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».

Цели:

Образовательная:

формировать исследовательские, логические, аналитически способности. Актуализировать знания о композиции произведения, о понятиях героизм и предательство, совершенствовать навыки работы по плану, умения сравнивать, обобщать.

Развивающая:

уметь отбирать материал в тексте в соответствии с поставленной задачей, уметь показать отношение автора, его позицию, формировать навыки доказательного отстаивания своей позиции

Воспитывающая:

воспитывать любовь к истории Родины, чувство патриотизма, помочь осознать цность совместной деятельности.

Задачи:

придать уроку проблемно-творческий характер, развивать творческую активность через разные формы, приемы, методы.

Форма:

урок-исследование.

Оборудование:

Текст повести, фильм «Тарас Бульба», ресурсы Интернета, портрет писателя.

 Ход урока:

 Поэма великих страстей.

В.Г.Белинский.

 Посеешь поступок-пожнешь привычку.

 Посеешь привычку-пожнешь характер.

 Посеешь характер-пожнешь судьбу.

Чтение стихотворения К. Симонова о Тарасе Бульбе.

-Поэт написал стихотворение в 1942 году, какое историческое событие связано с этим временем?

Какая историческая эпоха изображена в повести?

-Как построено любое эпическое произведение? Расскажите о построении этого произведения:

 Завязка –Знакомство с героями.

 Развитие

 сюжета- Запорожская сечь.

 Кульминация-Тарас Казнь Сожжение

 убивает Остапа Тараса

Андрия

 Развязка –казаки, спасенные Тарасом, уплывают.

-Сейчас мы с вами зайдем в дом главных героев, что нас будет интересовать, зачем мы к ним придем? (Формулирование темы урока).

-Повесть героическая , а начинается с эпизода в доме, почему автор посчитал важным так сделать?

Чтение эпизода «Светлица была убрана…»

Цель урока-понять почему одна и та же среда порождает и героев и трусов.

Просмотр эпизода фильма-задание: составить простой повествовательный план эпизода.

 План:

1 Веселая потасовка.

2 Решение ехать в Сечь.

3 Объяснение характера Тараса.

А над характерами сыновей Гоголь заставляет задуматься, зовет к сотворчеству, к размышлению.

 Расскажи о герое по плану:

1 Отношение героя к дому.

2 Решение ехать в Сечь.

3 Речь, поступки.

4.Отношение автора.

( в группе по 4 человека, каждый готовит свой вопрос для одного выступающего)

Расскажи о себе от первого лица, представь, что ты герой произведения:

-Я Тарас

-Я Остап

-Я Андрий

-Я жена Тараса Бульбы

-Я ДмитроТовкач.

-Что общего у сыновей Тараса Бульбы? Запишите в тетради.

Семья, воспитание, увлечение жизнью Запорожской Сечи, обычаями казаков, возраст, некоторые черты характера, храбрость, ловкость.

 А автор пишет о них:

«как подлая собака» « как лев»

 Почему?

 -Чтобы это выяснить, отправимся в детство героев.

 (Чтение главы 2 , начало ).

1 вариант 2 вариант

Андрий Остап

1 Как относился к товарищам?

2 Как принимал наказание?

3 Принимал ли участие в набегах на чужие сады и огороды?

4 Приходил ли на помощь товарищам?

 О чем заставляет задуматься это сравнение?

Вывод: характер закладывается в детстве, истоки героизма и предательства находятся в детстве.

 Взрослая жизнь

 (Заполнение таблицы)

 1 Отношение к воинской службе

Остап Андрий

(хороший воин,( хороший воин,

может думать о других, поэтому его «наслаждается музыкой боя»

выбирают атаманом) ,никого не видит вокруг)

 2 Любовь

Святая любовь к Родине Любовь-предательство.

 «Все продам, отдам,погублю…»

 3 Внешний вид

Как казак Как поляк. «Отворились ворота…»

 4 Против кого воюет

Турки, татары, поляки, литовцы Против своих собратьев.

 5 Цель жизни

Защита Отечества Жизнь для себя.

 6 Смерть

Героическая Убит отцом.

 7 Отношение отца

Морально поддерживает Не хочет хоронить.

Вывод: герои получились разные, герои получились сложные .

 -От чего это зависит?

 От самих героев, каким быть выбирает сам человек.

 Каждый выбирает по себе женщину, религию, свободу.

 Дьяволу служить или Пророку каждый выбирает для себя.

Домашнее задание: составить план для пересказа по теме «Жизнь Тараса Бульбы»

Выставление оценок, рефлексия.