**ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дидактическая модель обучения** | **Педагогические средства** | **Вид деятельности** | **Базовый уровень** | **Продвинутый уровень** | **Информационная компетенция** | **Дата проведения по плану** | **Фактическая дата проведения** |
| 1 | ***Понятие о мировом литературном процессе. Стадиальное развитие литератур. Традиции и новаторство в литературе.***  Цель: дать понятие о мировом литературном процессе, стадиальном развитии литератур; о традициях и новаторстве в литературе. | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, работа с книгой. | ИН,  ФР | Знать стадии развития литератур; литературоведческие термины: традиция, новаторство, литературный процесс.  Уметь конспектировать статью учебника.  Продуктивный | Уметь объяснить влияние рус. национальной традиции на литературный процесс в нашей стране.  Исследовательский | Использование различных источников информации. | **1 нед.**  **3-8.09** |  |
| 2 | ***Понятие национального своеобразия литературы. Творческий метод, художественная система и направление.***  Цель: дать понятие национального своеобразия литературы, познакомить с творческим методом, художественной системой и направлениями в литературе. | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, работа со словарём литературоведческих терминов. | ФР  ГР | Знать литературоведческие термины.  Уметь работать со словарем литературоведческих терминов.  Продуктивный | Уметь видеть основные художественные принципы оценки, отбора и воспроизведения действительности в произведении.  Исследовательский  (К) | Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации. | **1 нед.**  **3-8.09** |  |
| 3 | ***В.Я. Брюсов. «В глуби тайные вселенной». Литература и культура человечества.***  Цель: помочь понять, какой художественный образ стихотворения –центральный, как он концентрирует идейный смысл. | Поисковый | Проблемные задания | ФР | Знать план анализа поэтического текста, стихотворные размеры, способы рифмовки, ИВС,  Уметь объяснить символический смысл стихотворения.  Продуктивный (К) | Уметь находить другие произведения со сходной проблематикой - сохранения культурных ценностей человечества.  Исследовательский  (К) | Уметь вступать в речевое общение. | **1 нед.**  **3-8.09** |  |
| 4 | ***Средневековье как начальная стадия развития европейской цивилизации. Характерные черты средневекового искусства и средневековой литературы.***  Цель: знакомство с тремя основными источниками европейской литературы; с особенностями средневековой западноевропейской литературы. | Проблемное изложение | Проблемная лекция, работа с книгой. | ФР  ИН | Знать характерные черты средневекового искусства и средневековой литературы.  Уметь конспектировать статью учебника.  Продуктивный (К) | Уметь, основываясь на личном читательском опыте, видеть своеобразие средневековой литературы.  Творческий (К) (ЦО) (ЛС) | Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации. | **2 нед.** |  |
| 5 | ***Французский героический эпос. «Коронование Людовика». Фольклорные корни средневекового эпоса.***  Цель: познакомить со своеобразием французского героического эпоса. | Поисковая | Проблемные задания | ГР | Знать, что нашло отражение в героическом эпосе (представления о мире, быт, нравы, систему юридических и этнических норм средневековья).  Уметь видеть поучительные деяния, идеал правителя в произведении.  Продуктивный (К) | Уметь приводить примеры художественной. образности, используемые в произведении.  Исследовательский | Создание устных –высказываний. | **2 нед.** |  |
| 6-7 | ***ВН.ЧТ.№1-2***  ***Поэзия средневековых трубадуров и миннезингеров.***  Цель: знакомство с поэзией средневековых трубадуров и миннезингеров. | Поисковая | Проблемные задания | ГР | Уметь анализировать поэтическое произведение.  Продуктивный (К) | Уметь делать сопоставительный анализ стихотворных текстов одной тематики.  Творческий (К) (ЛС) | Создание устных высказываний | **2 нед.**  **3 нед.** |  |
| 8 | ***Рыцарский роман как ведущий жанр средневековой литературы.***  Цель: знакомство с жанром рыцарского романа средневековой литературы. | Поисковая | Проблемное изложение | ФР | Знать характерные черты рыцарского романа.  Уметь анализировать прозаическое произведение. Продуктивный (К) | Знать композицию рыцарского романа. | Создание устных высказываний | **3 нед.** |  |
| 9 | ***Ш. Руставели. Роман «Витязь в тигровой шкуре».***  Цель: знакомство с биографией Руставели, сюжетом произведения, жанром, героями. | Поисковая | Проблемное изложение. | ИН  ФР | Знать текст художественного  произведения.  Уметь находить черты рыцарского романа в произведении.  Продуктивный (К) (ЛС) | Уметь видеть гуманистические ценности в произведении.  Продуктивный (К) (ЛС) | Уметь вступать в устное общение. | **3 нед.** |  |
| 10 | ***Народные традиции и авторская позиция в произведении.***  Цель: выявлять народные традиции в произведении, позицию автора. | Поисковая | Проблемные задания | ГР  ФР | Уметь выявлять авторскую позицию, народные традиции. Продуктивный (К) | Уметь сопоставить фольклорное и литературное произведение средневековья. Творческий (К) (ЛС) | Владение монологической речью. | **4 нед.** |  |
| 11 | ***Особенности создания характеров.***  ***Изобразительно-выразительные средства и афористичность романа.***  Цель: раскрыть особенности создания характеров, роль ИВС. | Поисковая | Проблемные задания, беседа. | ИН  ФР | Знать способы создания характеров, ИВС.  Уметь находить ИВС в тексте художественного произведения, афоризмы. Продуктивный | Уметь через раскрытие характеров видеть средневековый идеал мужчины и женщины.  Исследовательский (СП) | Умение вступать в диалог.  ***Р.Р.№1*.** От имени средневекового правителя составить поучение наследнику.  Цель: развитие творческих способностей. | **4 нед.** |  |
| 12-13 | ***Т. Мэлори. «Смерть Артура». Традиции кельтского фольклора и рыцарский идеал автора .ВЧ Образы рыцарей и женские образы в романе Мэлори.***  Цель: знакомство с биографией Мэлори; традициями кельтского фольклора, авторский идеал рыцаря. | Проблемное изложение | Проблемная лекция | ИН  ФР | Знать традиции кельтского фольклора.  Уметь видеть в авторском представлении идеал рыцаря. Продуктивный (К) | Уметь характеризовать трагический образ сэра Балина.  Творческий (К) (ЛС) (ЦО) | Способность анализировать текст в соответствии с целью учебного задания. | **4 нед.**  **5 нед.** |  |
| 14 | ***Данте Алигьери. «Божественная комедия». Использование средневекового жанра «видения» для создания эпической картины мира.***  Цель: познакомить с содержанием комедии Данте, своеобразием жанра. Биография Данте Алигьери. | Объяснительно-иллюстративная | Беседа, работа с книгой, демонстрация. | ФР  ИН  ГР | Знать жанр произведения.  Уметь раскрывать тему произведения эпохи средневековья: страдание и очищение. Продуктивный (К) | Знать о влиянии Вергилия и Беатриче на творчество поэта. | Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации | **5 нед.** |  |
| 15 | ***Название произведения, своеобразие его композиции. Терцина.***  Цель: раскрыть композицию поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. | Проблемное изложение. | Проблемная лекция, работа с книгой. | ФР  ИН | Знать три смысла комедии Данте: буквальный, аллегорический, религиозный; терцину.  Уметь охарактеризовать композицию и строфику поэмы. Продуктивный | Уметь видеть аллегоричность образов Данте (Д. – аллегория человека вообще и человечества в целом, В. – воплощение земного разума, Б. – символ небесной мудрости.)  Исследовательский | Владение монологической и диалогической речью. | **5 нед.** |  |
| Домашнее задание | ***РР.№2 Творческая работа на тему «Сила и слабость человека в «Божественной комедии» Данте Алигьери».***  Цель: развитие творческих способностей учащихся; контроль за усвоением пройденного материала. | Поисковая | Проблемные задания. | ИН | Уметь создавать связный текст, раскрывая заданную тему, составлять план сочинения, отбирать цитатный материал.  Творческий | Уметь редактировать написанное.  Творческий (К) (ЛС) | Создание письменной работы. |  |  |
| 16 | ***Национальное своеобразие средневековой русской литературы. Её место в мировом процессе***.  Цель: познакомить с жанровым и национальным своеобразием ДРЛ. | Проблемное изложение. | Работа с книгой, лекция. | ФР  ИН | Знать особенности ДРЛ, её национальные традиции.  Жанры ДРЛ.  Уметь работать со статьёй учебника, выделять главное.  Продуктивный | Уметь, основываясь на свой читательский опыт, находить в произведениях ДРЛ русские национальные традиции, определять дидактизм произведений ДРЛ.  Творческий (ЦО) (ЛС) | Создание устных высказываний. | **6 нед.** |  |
| 17 | ***«Повесть временных лет» - выдающееся произведение древнерусской литературы. Особенности жанра летописи. Фольклорные традиции в произведении, его художественное своеобразие.***  Цель: знакомство с памятником ДРЛ, летописями, жанровым многообразием ДРЛ, фольклорными традициями. | Проблемное изложение. | Беседа, работа с текстом. | ФР  ИН | Знать о высочайшем культурном уровне Древней Руси 12 века.  Уметь выявлять особенности жанра летописи; фольклорные традиции в произведении.  Продуктивный (КВ) | Уметь дать развёрнутый ответ на вопрос: «Почему ДРЛ – энциклопедия жизни русской нации».  Творческий (КВ) | Проведение информационно-смыслового анализа текста, умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге. | **6 нед.** |  |
| 18 | ***ВН.ЧТ.№3 Жанр поучения в ДРЛ. «Поучение» Владимира Мономаха***.  Цель: знакомство с духовной литературой, выявление общенравственного смысла и христианских традиций в произведении. | Поисковая | Проблемные задания, беседа. | ФР  Ин | Знать, что такое духовная литература, её жанры.  Уметь комментировать текст, выявлять общенравственный смысл и христианские традиции в произведении.  Исследовательский (СП) | Уметь выявить общую идею в разножанровом произведении.  Исследовательский (К) | Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации | **6 нед.** |  |
| 19 | ***ВН,ЧТ.№4***  ***Домострой – произведение 16 века.***  Цель: познакомить с литературным памятником 16 века, композицией, с источниками, на основе которых написано произведение. | Поисковая | Проблемные задания, беседа. | ФР  ИН | Знать своеобразие произведения ДРЛ, особенности композиции.  Уметь выявлять дидактическую направленность произведения.  Творческий (ЦО) (ЛС) | Уметь ответить на вопрос: «Что я взял бы из Домостроя в современную жизнь?»  Творческий (К) (ЛС) | Создание письменных высказываний. | **7 нед.** |  |
| 20 | «***Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. Историко-культурный аспект времени создания произведения.***  Цель: познакомить с исторической основой «Слова…», историей открытия памятника, культурой Руси 12 века, жанром  произведения,  проблемой авторства. | Объяснительно-иллюстративная. | Лекция, беседа, работа с текстом. | ФР  ГР | Знать историческую основу «Слова…», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова…», особенности жанра.  Продуктивный. | Знать о высочайшем культурном уровне Древней Руси 12 века. | Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации | **7 нед.** |  |
| 21 | ***Композиция «Слова..»: принцип переплетения триад.***  Цель: познакомить с композицией «Слова…»: принципом переплетения триад. | Поисковая | Проблемное изложение. | ФР | Знать особенности построения произведения.  Уметь анализировать произведение.  Творческий (К) (ЦО) (ЛС) | Уметь выявлять ИВС языка произведения: мифологические образы, образ Рус. Земли, метафоры, символы, эпитеты гиперболы.  Исследовательский | Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации | **7 нед.** |  |
| 22-23 | ***Сон и «золотое слово» Святослава.*** ***Плач Ярославны. Бегство Игоря. Особенности композиции. Роль рефренов.***  Цель: показать, какую идейную и художественную нагрузку несёт на себе образ Святослава Киевского; показать связь «Слова…» с фольклором, особенности композиции и роль рефренов. | Поисковая | Проблемные задания | ФР  ГР | Знать жанровые особенности 2 части «Слова…»  Уметь определить идейную и художественную нагрузку образа Святослава Киевского.  Продуктивный (К) | Уметь назвать основные черты героического эпоса в «Слове…»  Исследовательский (К) Уметь найти нужную информацию о жизни «Слова…» в искусстве, создавать связный устный текст на заданную тему с учётом норм русского литературного языка.  Творческий (К) (ЛС) | Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации | **8 нед.** |  |
| 24 | ***Урок-семинар. «Образ Русской земли в «Слове…»***  ***Тест №1.***  Цель: рассмотреть множественный образ Русской земли, отметить художественные приемы, ИВС, используемые для создания этого образа. Развивать навыки самостоятельной работы с текстом. | Поисковая | Семинар | ФР  ИН | Знать, что включает автор в понятие Русская земля, как рисует грани и детали, какие эмоции проявляет.  Уметь анализировать текст, использовать различные источники информации.  Творческий (К) (ЦО) | Уметь выявить в образе русской земли слияние множества отдельных образов.  Исследовательский | использовать различные источники информации, Уметь вступать в речевое общение. | **8 нед.** |  |
| 25-26 | ***РР.№ 3 Сочинение по «Слову о полку Игореве».***  Цель: развитие творческих способностей учащихся; контроль за усвоением пройденного материала. | Поисковая | Проблемные задания. | ИН | Уметь создавать связный текст, раскрывая заданную тему, составлять план сочинения, отбирать цитатный материал.  Творческий | Уметь редактировать написанное.  Творческий (К) (ЛС) | Создание письменной работы. | **9 нед.** |  |
| 27-28 | «***Хождение Богородицы по мукам». Понятие «апокрифической литературы». Этическое звучание произведения, его идейные и художественные особенности.***  Цель: познакомить с апокрифической литературой, худ. приёмами, используемыми для формирования эмоциональных впечатлений у читателей. | Поисковая | Проблемные задания, беседа. | ФР  ГР | Знать: жанр апокрифической литературы.  Уметь выявлять систему ценностей средневекового рус. человека.  Продуктивный (К) | Уметь сопоставить данное произведение с «Божественной комедией» Данте, отмечая сходство и различия в системе ценностей этих произведений.  Исследовательский | Проведение информационно-смыслового анализа текстов. | **9 нед.** |  |
| 29 | ***«Сказание о Вавилонском царстве». Использование библейских мотивов и исторических реалий для создания художественного целого легенды. Символичность произведения.***  Цель: определить символический смысл произведения, выявить человеческие пороки, запечатлённые в описании Вавилонского царства. | Поисковая | Беседа | ФР | Знать: понятие символическая деталь, жанр сказания в ДРЛ.  Уметь: сопоставить образ змея с образами змеев из русского фольклора.  Исследовательский. | Уметь: выявлять спасительную силу христианства в произведении.  Творческий (ЛС) (ЦО) | Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации | **10 нед.** |  |
| 29-31 | ***ВН.ЧТ.№5 Притча как жанр ДРЛ. Философское значение притчи.***  Цель: раскрыть понятие притчи как духовного жанра. Сравнить притчу и басню; показать новаторство русской литературы в использовании жанра притчи. | Поисковая | Проблемные задания, беседа. | ГР  ФР | Знать: жанр притчи, его особенности.  Уметь анализировать притчу, выявлять её философское значение; видеть отличие притчи от басни.  Творческий (К) (ЦО) | Уметь составить притчу.  Творческий. | Уметь вступать в речевое общение. | **10 нед.** |  |
| 32 | ***Понятия «творческий метод», «типизация», «литературное направление», «литературное течение».***  Цель: познакомить с теоретико-литературными понятиями: «творческий метод», «типизация», «литературное направление», «литературное течение». | Поисковая | Беседа, работа с книгой. | ФР  ИН | Знать: понятия: «творческий метод», «типизация», «литературное направление», «литературное течение».  Уметь: работать со статьёй учебника и со словарем литературоведческих терминов.  Продуктивный (К) | Уметь: применять полученные знания при анализе худ. произведения. | Создавать письменные высказывания. | **10 нед.** |  |
| 33 | ***Литература эпохи Возрождении. Ренессансный классицизм.***  Цель: дать понятие о классицизме, познакомить с эпохой Возрождения. | Поисковая | Работа с книгой, беседа. | ФР  ИН | Знать эпоху Возрождения, понятие «ренессансный классицизм».  Уметь: работать со статьёй учебника и со словарем литературоведческих терминов. Продуктивный (К) | Уметь: применять полученные знания при анализе художественного произведения. | Создавать письменные высказывания. | **11 нед.** |  |
| 34 | ***Эразм Роттердамский «Исповедь солдата».***  ***Жанр диалога в ренессанской литературе. Раскрытие «человеческой природы» в произведении, его сатирическое звучание.***  Цель: познакомить с творчеством Эразма Роттердамского, жанром диалога, сатирической направленностью произведения. | Поисковая | Проблемные задания, беседа. | ГР  ФР | Знать: жанр диалога, сатиру.  Уметь характеризовать античные образы в диалоге.  Продуктивный | Уметь выявлять христианские принципы, утверждаемые писателем-гуманистом.  Исследовательский (К) | Создавать устные высказывания. | **11 нед.** |  |
| 35 | ***Г. Сакс «Святой Пётр и коза». Особенности жанра произведения, опора на национальные фольклорные традиции***.  Цель: знакомство с творчеством Сакса, жанром шванка. | Поисковая | Проблемные задания, беседа. | ГР  ФР | Знать: жанр шванка, бытовую сатиру, назидание.  Уметь: находить черты басни в шванке Г.Сакса, фольклорные традиции.  Продуктивный (К) | Уметь находить ИВС. | Создавать устные высказывания | **11 нед.** |  |
| 36 | ***Эпоха Возрождения.***  ***У. Шекспир – величайший драматург эпохи Возрождения.***  Цель: познакомить с биографией и творчеством драматурга, характерными чертами, присущими драматургии Ренессанса. | Объяснительно-иллюстративная. | Лекция, демонстрация. | ФР | Знать: характерные черты драматургии Ренессанса, биографию и творчество Шекспира.  Уметь: выявлять специфику драматического произведения.  Продуктивный (К) | Уметь отличать драму от трагедии. | Создавать устные высказывания | **12 нед.** |  |
| 37 | ***Трагедия Шекспира «Гамлет». Конфликт Гамлета с миром Эльсинора, с миром преступлений, коварства и подлости.***  Цель: проследить, как развивается основной конфликт трагедии от завязки к развязке; найти принципы типизации. | Поисковая | Проблемные задания | ГР  ФР | Знать основной конфликт трагедии, принципы типизации.  Уметь анализировать драматическое произведение.  Творческий (к) (ЦО) | Уметь определить трагическую вину Гамлета.  Исследовательский  (К) | Уметь вступать в речевое общение. | **12 нед.** |  |
| 38-39 | ***Выражение важнейших идей гуманизма в образе Гамлета. Гамлет и современность.*** Цель: дать понятие сущности «гамлетизма», его проявление в трагедии. Раскрыть образ главного героя. | Поисковая | Беседа, проблемные задания. | ФР  ГР | Знать, что такое «гамлетизм»,  Уметь характеризовать образ главного героя.  Продуктивный | Уметь, пользуясь всевозможными источниками, дать различные трактовки о  Творческий (КВ) | Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации | **12 нед.** |  |
| 40 | ***Гамлет и Офелия.***  Цель: определить идейную роль образа Офелии, дать характеристику Офелии; раскрыть тему несчастливой любви в трагедии Шекспира. | Проблемное изложение | Работа с текстом, презентация. | ИН  ФР | Знать: идейную роль образа Офелии.  Уметь составить цитатную характеристику персонажа.  Исследовательский (К) | Уметь ответить на вопрос: Любил ли Гамлет Офелию?  Творческий (К) (ЦО) (ЛС) | Использовать различные источники информации | **13 нед.** |  |
| 41 | ***РР№ 4. Белинский В.Г. и Тургенев И.С. о трагедии «Гамлет». Конспектирование.***  Цель: сопоставить оценки критиков; обучение конспектированию. | Поисковая | Работа с критической литературой. | ИН | Знать приёмы конспектирования.  Уметь сопоставлять оценку критиков, делать выводы.  Исследовательский |  | Создание письменных высказываний. | **13 нед.** |  |
| 42 | ***Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Основной конфликт трагедии, особенности его разрешения.***  Цель: расширить представления учащихся о творчестве Шекспира, выявить основной конфликт трагедии. | Проблемное изложение | Работа с текстом, демонстрация, беседа. | ФР  ИН | Знать основной конфликт трагедии.  Уметь характеризовать героев, их поступки.  Продуктивный (К) | Уметь видеть специфику произведения.  Продуктивный (К) | Создание устных высказываний. | **13 нед.** |  |
| 43 | ***Конфликт живого чувства и семейной вражды. Всепобеждающая сила чувств влюблённых.***  Цель: проследить эволюцию героев, развитие из чувств. | Поисковая | Работа с текстом, демонстрация, беседа. | ФР  ИН | Знать причины гибели героев.  Уметь анализировать эпизод.  Творческий (ЛС) (К) | Уметь определить размер основной части трагедии; выявлять метафоричность речи героев.  Продуктивный (К) (Я) | Создание письменных сообщений. | **14 нед.** |  |
| 46 | ***ВН.ЧТ.6, 7 Шекспир «Укрощение строптивой».***  Цель: познакомить учащихся с комедией Шекспира; выявить традиции и новаторство в создании новых героев. | Проблемное изложение | Проблемные задания, презентация. | ГР  ФР  ИН | Знать жанр комедии, его черты.  Уметь находить комическое в произведении; характеризовать героев.  Продуктивный (К) | Уметь инсценировать фрагменты комедии.  Творческий (ЛС) (ЦО) | Умение вступать в диалог. | **14 нед.**  **15 нед.** |  |
| 44-45 | ***РР№ 5,6. Подготовка к сочинению. Сочинение по творчеству***  ***У. Шекспира.***  Цель: контроль за усвоением сформированности навыков написания сочинения на литературную тему. | Поисковая | Проблемные задания. | ИН | Уметь создавать связный текст, раскрывая заданную тему, составлять план сочинения, отбирать цитатный материал.  Творческий | Уметь редактировать написанное.  Творческий (К) (ЛС) | Создание письменной работы. | **15 нед.** |  |
| 47-48 | ***Мигель Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго дон Кихот Ламанчский» (главы).***  ***Старые традиции и новые идеи в романе.***  Цель: дать представление о создании первого в истории литературы образа чудака; о старых традициях и новых идеях в романе. | Проблемное изложение. | Проблемные задания, беседа. | ФР  ИН | Знать: признаки романа нового времени, роль образа чудака для создания художественного мира произведения.  Уметь сопоставить героев и отметить общее и различное в характерах Дон Кихота и Видриеры.  Творческий (К) (ЛС) | Уметь определить творческий метод романа и назвать его основные черты. | Умение вступать в диалог. | **16 нед.** |  |
| 49 | ***«Дон Кихот» - вечная книга, вечный герой.***  Цель: определить, какие черты характера Дон Кихота сделали этот персонаж одним из вечных образов. | Поисковая | Проблемные задания, лекция. | ФР  ИН | Знать, что вмещает в себя понятие «вечный образ».  Уметь находить гуманистические идеалы, утверждаемые Дон Кихотом.  Продуктивный (К) | Уметь ответить на вопрос: почему Сервантес делает героем своего романа «безумца»?  Творческий (К) (ЛС) | Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации. |  |  |
| 50 | ***Классицизм, его основные эстетические***  ***принципы и связь с литературой Возрождения.***  Цель: выявить основные черты классицизма, связь с литературой эпохи Возрождения. | Поисковая | Проблемные задания, лекция, работа со статьей учебника. | ФР  ИН | Знать о классицизме, его основных эстетических принципах и связи с литературой Возрождения.  Уметь работать со статьёй учебника и словарем литературоведческих терминов. | Уметь видеть общие черты и различия классицизма Возрождения и классицизма 17 века. | Создание письменной работы. | **16 нед.** |  |
| 51 | ***Жан- Батист Мольер.***  ***«Мещанин во дворянстве».***  ***Особенности***  ***классической драмы.***  Цель: определить  драматический конфликт  пьесы;  Назвать этапы его развития. | Поисковая | Проблемные задания,  беседа,  работа с  книгой. | ФР  ИН | Знать биографию писателя,  жанр комедии-балета.  Уметь определить драматический конфликт пьесы, назвать этапы его развития.  Продуктивный (К) | Уметь назвать характерные черты классицизма в пьесе. | Создание устных высказываний | **16 нед.** |  |
| 52 | ***Проблематика, герои пьесы.***  Цель: определить проблематику пьесы, характеризовать героев пьесы. | Проблемная | Проблемные задания,  беседа,  работа с  книгой. | ГР  ИН | Знать: проблематику пьесы, систему персонажей.  Уметь выявлять художественные приёмы, используемые Мольером для достижения комического эффекта.  Исследовательский (К) | Уметь  определить, в чём писатель видит долг мещанина.  Творческий (К) (ЛС) | Использование различных источников информации. | **17 нед.** |  |
| 53 | ***Интрига в пьесе,***  ***смысл и образы комедии***.  Цель: определить интригу пьесы, выявить смысл комедии. | Поисковая | Проблемные задания,  Беседа,  работа с  книгой. | ФР ИН | Знать понятия: «интрига», «пьеса», «ремарка», «антре».  Уметь объяснять смысл комедии, выявлять интригу .пьесы. исследовательский | Уметь дать характеристику персонажа по его речи.  Продуктивный | Создание устных высказываний. | **17 нед.** |  |
| 54 | ***РР№ 7 Письменный ответ***  ***на вопрос: «В чём я вижу***  ***бессмертие мольеровских***  ***персонажей?»***  Цель: выявить степень усвоения материала, умение давать письменный ответ на вопрос, грамотно оформлять свои мысли. | Поисковая | Проблемные задания. | ИН | Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.  Творческий (К) (ЛС) | Уметь редактировать написанное. Творческий (К) (ЛС) | Создание письменных высказываний. |  |  |
| 55 | ***Принципы***  ***западноевропейского***  ***барокко.***  Цель: познакомить с барокко в западноевропейской литературе. | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, беседа, работа с книгой. | ФР  ИН | Знать «барокко» как литературный метод и направление, принципы западноевропейского барокко.  Уметь конспектировать статью учебника. | Уметь видеть черты барокко в других видах искусства.  Творческий (КВ) | Использование различных источников информации. | **17 нед.** |  |
| 56-57 | ***Франциско де Кеведо-***  ***и -Вильегас.***  ***«История жизни***  ***пройдохи по имени***  ***дон Паблос».***  Цель: знакомство с творчеством писателя, жанром плутовского романа; героями романа, выявление авторской позиции. | Объяснительно-иллюстративная | Беседа, работа с книгой, демонстрация. | ФР  ИН | Знать жанр плутовского романа, героев.  Уметь выявить авторскую позицию, главные объекты сатиры в романе.  Продуктивный (К) | Уметь сравнить образы Санчо Пансы и Паблоса.  Творческий (К) (ЛС) | Использование различных источников информации. | **18 нед** |  |
| 58 | ***Барочный взгляд***  ***на мир и образ плута. Авторская позиция и сатира в романе***  Цель: определить барочный взгляд на мир и образ плута. | Поисковая | Проблемные задания | ГР | Знать, как проявляется в романе барочная идея.  Уметь анализировать прозаическое произведение.  Творческий (К) (ЦО) | Уметь ответить на вопрос: почему повествование ведется от первого лица. Творческий (К) (ЦО) (ЛС) | Создание устных высказываний | **18 нед.** |  |
| домашнее | ***РР№ 8 Письменная***  ***работа на тему:***  ***«17 век в комедии Ж.-Б.***  ***Мольера и романе***  ***Кеведо: два взгляда***  ***на один мир».*** | Поисковая | Проблемные задания. | ИН | Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.  Творческий (К) (ЛС) | Уметь редактировать написанное. Творческий (К) (ЛС) | Создание письменных высказываний. |  |  |
| 59 | ***Жанр русской интермедии, его связь с народным ярмарочным представлением.*** ***Комическое в интермедии, её идейное звучание и художественное своеобразие.***  Цель: познакомить с жанром интермедии, определить его связь с народными ярмарочными представлениями. | Объяснительно-иллюстративная | Беседа, демонстрация. | ФР  ИН | Знать жанр интермедии.  Уметь находить художественные приемы в интермедии.  Продуктивный (К) | Уметь находить художественные средства, вызывающие смех у зрителей.  Исследовательский | Создание устных высказываний | **19 нед.** |  |
| 60 | ***Просвещение как ведущее идеологическое движение 18 века. Своеобразие просветительского классицизма. Система жанров.***  Цель: познакомить с Просвещением как ведущим идеалогическим движением 18 века. | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, беседа, работа с книгой. | ФР  ГР | Знать основные черты Просвещения как литературного направления.  Продуктивный. |  | Использование различных источников информации. | **19 нед.** |  |
| 61-62 | ***Публицистика. Джозеф Аддисон и Ричард Стиль. «Зритель». Памфлеты. Джонатан Свифт «Размышления о палке от метлы», «Путь поэзии». Ирония и сарказм в памфлетах.***  Цель: познакомить с публицистикой Аддисона и Стиля, жанром памфлета. | Объяснительно-иллюстративная  Поисковая | Проблемные задания, работа с книгой, беседа. | ФР  ИН  ГР | Знать публицистику Стиля и Аддисона, жанр памфлета, термины «ирония», «сарказм».  Уметь выявлять иронию и сарказм в памфлетах, видеть пороки, осуждаемые просветителями 18 века.  Продуктивный (К) | Уметь выявить авторскую позицию в памфлете, делать выводы. Продуктивный (К) | Создание устных высказываний | **19 нед.**  **20 нед.** |  |
| 63 | ***Вольтер «Кандид, или оптимизм». Художественное и идейное своеобразие философской повести.***  Цель: познакомить с творчеством и биографией Вольтера, дать определение параболе, познакомить с главами из романа писателя. | Поисковая | Проблемные задания, беседа,  работа с книгой. | ФР  ИН | Знать определение философской повести; основные этапы жизни и творчества автора.  Уметь находить просветительские идеи в произведении. Продуктивный (К) | Уметь определять метод и жанр изучаемого произведения. | Создание устных высказываний | **20 нед.** |  |
| 64 | ***Классицизм в прозаических произведениях. Особенности сатиры Вольтера.***  Цель: повторить основные черты классицизма, познакомить с особенностями сатиры Вольтера. | Поисковая | Беседа, проблемные задания. | ФР  ИН | Знать черты классицизма, особенности сатиры Вольтера.  Уметь определить, как автор понимает смысл свободы и человеческого равенства. Продуктивный (К)  . | Уметь составить план сочинения на тему: «Каждый должен возделывать свой сад».  Творческий (К) (ЦО) (ЛС) | Использование различных источников информации. | **20 нед.** |  |
| 65 | ***Генри Филдинг «Письмо из Бедлама». Просветительские идеи в произведении. Комическое в произведении.***  Цель: познакомить с творчеством Филдинга, просветительскими идеями произведения. | Поисковая | Проблемные задания, беседа. | ФР | Знать жанр памфлета, сатирическую направленность памфлета.  Уметь находить способы создания комического эффекта.  Продуктивный. | Уметь подготовить сообщение на тему: «Сатира в творчестве Свифта и Филдинга».  Творческий(К) (ЦО) (ЛС) | Использование различных источников информации. | **21 нед.** |  |
| 66 | ***Поэзия западноевропейского Просвещения. Андре Шенье «Ты вянешь и молчишь…»***  Цель: знакомство с поэзией Просвещения, с жанром элегии. | Объяснительно-иллюстративная | Беседа, лекция,  работа с книгой. | ФР  ГР | Знать жанр элегии.  Уметь анализировать стихотворное произведение. Творческий (К) (ЦО) | Уметь определить размер элегии.  Исследовательский (К) | Умение вступать в диалог. | **21 нед.** |  |
| 67 | ***Пафос литературного произведения. Сентиментализм в западноевропейской литературе.***  Цель: дать определение пафоса литературного произведения; дать понятие о сентиментализме как литературном направлении в сравнении с классицизмом. | Объяснительно-иллюстративная | Беседа, лекция, работа с книгой. | ФР  ГР | Знать термин «пафос литературного произведения», основные черты сентиментализма.  Продуктивный. |  | Использование различных источников информации | **21 нед.** |  |
| 68 | ***Томас Грей «Элегия, написанная на сельском кладбище». Пафос в элегии.***  Цель: повторить жанр элегии, продолжить работу над анализом поэтического произведения. | Поисковая | Проблемные задания. | ФР  ГР | Знать особенности кладбищенской поэзии Грея.  Уметь определять пафос элегии, анализировать лирическое произведение.  Творческий (К) (ЦО) (ЛС) | Знать, какие идеалы Просвещения отразились в элегии Грея. | Умение вступать в диалог. | **22 нед.** |  |
| 69 | ***Предромантизм как антипросветительское направление. Его поэтика и художественное значение.***  Цель: познакомить с предромантизмом как первым антибуржуазным направлением в литературе. | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, беседа,  работа со статьей учебника. | ФР  ИН | Знать предромантизм как литературное направление, возникшее в результате кризиса буржуазной идеологии в 18 веке.  Уметь определять особый способ типизации предромантизма.  Продуктивный (К) | Уметь определять философскую основу этого течения. | Умение вступать в диалог. | **22 нед.** |  |
| 70-71 | ***Фридрих Шиллер. Драма «Разбойники». Бунтарские мотивы в драме. Особенности создания характеров. Образ Карла Мора. Антитеза в драме.***  Цель: познакомить с биографией и творчеством Шиллера; особенностями создания характеров. | Поисковая | Проблемные задания, работа с книгой, беседа. | ГР  ФР | Знать приём антитезы, особенности драматического произведения.  Уметь определять основной конфликт пьесы, выявлять авторскую позицию, художественные средства, используемые для создания характеров.  Продуктивный | Уметь инсценировать фрагменты пьесы.  Творческий (КВ) (ЛС) | Создание устных высказываний | **22 нед.**  **23 нед.** |  |
|  | ***Р.Р. №9Сопоставительная характеристика Франца и Карла Мора.*** |  |  |  |  |  |  | **23 нед.** |  |
| 72 | ***Роберт Бёрнс. «Джон Ячменное Зерно». Идейный смысл образа Джона Ячменное Зерно.***  Цель: познакомить с творчеством Р. Бёрнса, вспомнить жанр баллады, его особенности. | Поисковая | Работа с книгой, беседа, проблемные задания. | ФР  ИН | Знать жанр баллады, её особенности.  Уметь анализировать балладу. Творческий (К) (ЦО) (ЛС) | Уметь видеть отличия и сходство баллады Бернса с фольклорными произведениями Творческий (К) (ЛС) | Умение вступать в диалог. |  |  |
| 73 | ***Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст» (сцены) Концепция мира и человека в трагедии.***  Цель: познакомить с жизнью и творчеством поэта, раскрыть тему жажды познания как свойство человеческого духа. | Объяснительно-иллюстративная | Работа с книгой, беседа, демонстрация | ФР  Гр  ИН | Знать народную легенду о докторе Фаусте.  Уметь раскрыть диалектику добра и зла в трагедии.  Исследовательский | Уметь раскрывать систему образов трагедии: Фауст и Мефистофель;  Фауст и Маргарита.  Исследовательский | Владение монологической и диалогической речью. |  |  |
| 74 | **Образ Фауста и смысл его конфликта с Мефистофелем. Фауст как один из «вечных образов».**  Цель: выявить основной конфликт произведения и его развитие в трагедии; охарактеризовать образ Фауста как один из вечных образов. | Проблемное изложение. | Проблемные задания | ФР | Знать основной конфликт произведения, что вмещает в себя понятие «вечный образ».  Уметь находить черты Фауста, позволяющие отнести его к вечным образам.  Продуктивный (К) (КВ) | Уметь инсценировать фрагменты пьесы.  Творческий(КВ) (ЛС) | Владение монологической и диалогической речью. |  |  |
|  | ***ДЗ РР№ 10 Сочинение на тему «Какие черты Фауста позволяют отнести его к «вечным образам»?*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 75 | ***Шарль Юбер Мильвуа «Падение листьев». Особенности элегии.***  Цель: знакомство с элегией Мильвуа, углубить знания о жанре элегии, ее особенностями. | Поисковая | Беседа,  работа с книгой. | ФР  ИН | Знать особенности жанра элегии.  Уметь находить ИВС в элегии, определить пафос стихотворения.  Творческий (К) (ЦО) | Уметь охарактеризовать творческий метод. | Владение монологической и диалогической речью. |  |  |
| 76 | ***Зарождение и развитие новой русской литературы. Русский классицизм. Просвещение в русской литературе. Реформа Тредиаковского.***  Цель: знакомство с русским классицизмом, реформой Тредиаковского. | Объяснительно-иллюстративная | Лекция,  работа со статьёй учебника. | ФР  ГР | Знать основные черты русского классицизма, реформу русского стихосложения Тредиаковского. |  | Использование различных источников информации |  |  |
| 77 | ***М.В. Ломоносов как поэт – классик. Его новая система русского стихосложения, учение о трёх стилях.***  Цель: познакомить с реформатором русского языка и поэтическим стилем Ломоносова. | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, работа со статьёй учебника. | ИН  ГР | Знать биографию Ломоносова, теорию «трёх штилей», теорию стихосложения. |  | Использование различных источников информации |  |  |
| 78 | ***«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Особенности поэтического мастерства***  Цель: показать, как просветительские взгляды и патриотизм отражаются в лирике поэта. Новаторство Ломоносова как поэта. | Поисковая | Проблемные задания. | ИН  ГР | Знать особенности жанра «оды».  Уметь анализировать стихотворное произведение с т.з. его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.  Творческий (К) (ЦО) | Уметь охарактеризовать творческий метод оды. | Создание устных высказываний |  |  |
| 79 | ***ВН. ЧТ.№ 8 М.В. Ломоносов «Разговор с Анакреонтом».***  Цель: показать, как просветительские взгляды и патриотизм отражаются в лирике поэта. | Поисковая | Проблемные задания. | ИН  ГР | Уметь анализировать стихотворное произведение с т.з. его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.  Творческий (К) (ЦО) | Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов.  Творческий (К) (ЛС) | Создание устных высказываний |  |  |
| 80 | ***А.П. Сумароков. Литературная и театральная деятельность. «О думном дьяке, который с меня взял 50 рублей». Обличение пороков в произведении.***  Цель: познакомить с литературной и театральной деятельностью Сумарокова; жанром очерка. | Поисковая | Проблемные задания | ФР  ГР | Знать жанр очерка, определение сатиры; черты просветительского классицизма.  Уметь видеть пороки, их обличение в произведении. Давать характеристику персонажу.  Продуктивный (К) | Уметь находить примеры художественных деталей, создающих характер героя.  Творческий (К) (ЛС) | Владение монологической и диалогической речью. |  |  |
| 81 | ***«Разговоры мёртвых». Социальная проблема, поднятая автором в этом диалоге. Авторская позиция.***  Цель: определить социальную проблему, поднимаемую в диалоге; выявить авторскую позицию. | Поисковая | Проблемные задания, работа с книгой. | ФР | Знать проблематику диалога.  Уметь выявить авторскую позицию.  Продуктивный (К) | Уметь дать сопоставительную характеристику персонажей диалога.  Творческий (К) (ЛС) | Владение монологической и диалогической речью. |  |  |
| 82 | ***Н.И. Новиков, его просветительская и журналистская деятельность. Жанр диалога в «Разговорах».***  Цель: познакомить с просветительской и журналистской деятельностью Н.И. Новикова, патриотизмом автора. | Поисковая | Беседа,  работа с книгой. | ИН  ФР | Знать просветительские идеалы, утверждаемые в диалоге.  Уметь дать сопоставительную характеристику персонажам диалога. Творческий (К) (ЛС) | Уметь сопоставить диалоги Сумарокова и Новикова. Творческий (К) (ЛС) | Использование различных источников информации |  |  |
|  | ***ДЗ РР№ 11 Письменный ответ на вопрос: «Сопоставьте диалоги Сумарокова и Новикова: что в них общего и чем они различаются?»*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 83 | ***Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: просветительские идеи и*** ***русская литература.***  ***Комментированное чтение афиши и первого действия.***  Цель: знакомство с творчеством Фонвизина, его комедией. | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, беседа,  работа с текстом. | ИН  ФР | Знать просветительские идеи в русской литературе, знать понятие «положительный герой».  Уметь комментировать прочитанное произведение, делать выводы. | Уметь анализировать эпизод комедии.  Творческий (К) | Создание устных высказываний |  |  |
| 84 | ***Речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении.***  Цель: повторить способы создания комических характеров, развивать навыки работы с художественным текстом. | Поисковая | Проблемные задания, работа с книгой. | ГР  ФР | Знать, как используются в комедии речевые характеристики героев.  Уметь дать речевую характеристику персонажам комедии, используя цитатный материал.  Исследовательский (К) | Уметь выявить классицистскую основу комедии, объяснить, почему классицизм Фонвизина является просветительским. Исследовательский (К) | Создание устных высказываний |  |  |
| 85 | ***Понятие о драматургическом конфликте и его развитии.***  Цель: дать понятие о драматургическом конфликте, его развитии. | Проблемное изложение. | Проблемные задания. | ГР | Знать драматургический конфликт произведения, его развитие.  Уметь анализировать прочитанное произведение, делать выводы.  Творческий (К) (ЛС) | Уметь видеть различие между внутренним и внешним конфликтом. Творческий (К) (ЛС) | Создание устных высказываний |  |  |
| 86 | ***Урок-практикум «Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».***  Цель: показать традиции и новаторство в комедии, учить работать с критической литературой. | Поисковая | Проблемные задания | ФР  ИН | Уметь работать с критической литературой, объяснить, в чём Фонвизин отступает от правил классицизма. | Уметь ответить на вопрос: почему Фонвизин заканчивает комедию фразой: «Вот злонравия достойные плоды».  Творческий (К) (ЦО) (ЛС) | Использование различных источников информации |  |  |
|  | ***ДЗ РР№ 11 Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 87 | ***Жанр басни в русской литературе 18 века. Фонвизин «Лиса-кознодей». Художественное своеобразие басни.*** ***Особенности просветительского классицизма писателя***.  Цель: повторить жанр басни, выявить особенности просветительского классицизма писателя. | Проблемное изложение | Проблемные задания, беседа. | ФР  ИН | Знать жанр басни, его особенности.  Уметь выявить особенности просветительского классицизма писателя.  Продуктивный (К) | Уметь анализировать басню.  Творческий (К) (ЛС) | Умение вступать в диалог. |  |  |
| 88 | ***И.А. Крылов. Обзор творчества. «Почта духов». Аллегорические образы в произведении***.  Цель: познакомить с «Почтой духов» Крылова, аллегорическими образами произведения. | Поисковая | Работа с книгой,  беседа, проблемные задания. | ГР  ФР | Знать термины: «аллегория», «образ», «просветительский идеал».  Уметь охарактеризовать композицию произведения, раскрыть характеры, скрывающиеся за аллегорическими образами.  Продуктивный (К) | Знать, какие просветительские идеалы утверждает Крылов в произведении.  Исследовательский | Владение монологической и диалогической речью. |  |  |
| 89 | ***Басни М.М. Хераскова, В.И. Майкова, И.И. Хемницера, И.И. Дмитриева. Пороки, которые обличаются в баснях.***  Цель: выявить пороки, обличаемые в баснях, найти художественные приёмы, используемые для создания аллегорических образов. | Поисковая | Проблемные задания. | ГР  ФР | Знать вольный стих, русскую национальную традицию басен.  Уметь найти мораль басен, охарактеризовать композицию, уметь выразительно прочитать басню.  Продуктивный (К) | Уметь сопоставить композицию басен Фонвизина и Дмитриева.  Творческий (СП) | Владение монологической и диалогической речью. |  |  |
| 90 | ***В.А. Лёвшин. Новелла «Досадное пробуждение». Основной конфликт и пафос произведения. Образ счастья в новелле.***  Цель: знакомство с творчеством Лёвшина, фольклорной традицией, лежащей в основе «Досадного пробуждения», образом «маленького человека». | Проблемное изложение | Беседа,  работа с книгой. | ФР | Знать термин «новелла», понятие «образ маленького человека».  Уметь определять конфликт произведения, характеризовать композицию, образ счастья.  Продуктивный | Уметь определить пафос «Досадного пробуждения». | Создание устных высказываний |  |  |
| 91 | ***Сентиментализм в русской литературе 18 века. Н.М. Карамзин как основатель русского сентиментализма и предромантизма.***  Цель: познакомить с особенностями русского сентиментализма. | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, демонстрация. | ФР  ИН | Знать термин «сентиментализм».  Уметь выявить черты сентиментализма в творчестве Карамзина.  Продуктивный |  | Создание устных высказываний |  |  |
| 92 | ***Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие метода и жанра. Образ повествователя.***  Цель: познакомить с сентиментальной повестью «Бедная Лиза», образом повествователя, своеобразием творческого метода писателя. | Поисковая | Проблемные задания, беседа. | ФР  ИН | Знать жанр сентиментальной повести.  Уметь характеризовать идейную позицию повествователя.  Продуктивный | Уметь определить роль диалогов в повести. Творческий | Владение монологической и диалогической речью. |  |  |
| 93 | ***Психологизм произведения. Роль пейзажа в повести. Цель: выявить психологизм произведения, определить роль пейзажа.*** | Поисковая | Проблемные задания. | ГР | Знать понятия: «психологизм», «пейзаж».  Уметь определять роль пейзажа в повести, основной художественный конфликт, этапы его развития.  Продуктивный | Уметь ответить на вопрос: в чем трагическая вина Эраста? Творческий (ЛС) (К) | Умение вступать в диалог. |  |  |
|  | ***ДЗ. РР.№ 12 Сочинение по творчеству Карамзина.*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 94 | ***А.Н. Радищев. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Судьба книги.***  Цель: познакомить с биографией и творчеством писателя-просветителя; историей создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву». | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, демонстрация. | ФР  ИН | Знать биографию и творчество Радищева; историю создания и судьбу книги.  Уметь формулировать идею, проблематику произведения, характеризовать особенности сюжета.  Продуктивный | Уметь находить черты сентиментализма в произведении Радищева. | Владение монологической и диалогической речью. |  |  |
| 95 | ***Изображение жизни крестьянства и острая критика крепостничества в произведении (главы).***  Цель: показать взгляды Радищева на крепостное право. | Поисковая | Проблемные задания, работа с книгой,  беседа. | ГР  ФР | Знать взгляды автора на крепостное право, на самодержавие.  Уметь определять ИВС, давать характеристику героям, определять авторскую позицию.  Продуктивный (К) | Навыки интерпретации художественного текста. | Владение монологической и диалогической речью. |  |  |
| 96 | **Обличение самодержавия в произведении. Глава «Спасская полесть».**  Цель: показать взгляды Радищева на самодержавие. | Поисковая | Проблемные задания, работа с книгой,  беседа. | ГР  ФР | Знать взгляды автора на крепостное право, на самодержавие.  Уметь определять ИВС, давать характеристику героям, определять авторскую позицию.  Продуктивный (К) | Навыки интерпретации художественного текста. | Владение монологической и диалогической речью. |  |  |
| 97 | ***Отражение идеалов просвещения в «Слове о Ломоносове».***  Цель: познакомить с оценкой деятельности М.В.Ломоносова А.Н. Радищевым. | Проблемное изложение | Проблемные задания, работа с книгой,  беседа. | ФР | Знать идеалы просвещения в «Слове о Ломоносове».  Уметь находить художественные приёмы, характеризовать образ автора в произведении.  Продуктивный (К) | Уметь определить пафос и творческий метод произведения. | Владение монологической и диалогической речью. |  |  |
|  | ***ДЗ.РР.№ 12Творческая работа по творчеству А. Н. Радищева.*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 98 | ***М.Н. Муравьёв. Сентиментальный роман «Обитатель предместья». Образы Неслётова, Иланова, Благотворова, их роль и значение в романе.***  Цель: познакомить с творчеством М.Н. Муравьёва, сентиментальным романом, написанным в форме дневника. | Поисковая | Проблемные задания | ГР | Знать, что такое дневниковые записи, жанр романа, его особенности.  Уметь охарактеризовать творческий метод произведения, его основные признаки. | Уметь написать письмо-характеристику. Творческий (К) (ЦО) (ЛС) | Создание устных высказываний |  |  |
| 99 | ***Роль и значение пейзажа. Особенности жанра.***  Цель: определить роль и значение пейзажа, показать особенности жанра произведения. | Проблемное изложение. | Проблемные задания, беседа. | ГР  ФР | Знать термин «жанр», «басня».  Уметь определить роль и значение пейзажа.  Продуктивный | Уметь сравнить крестьянский труд у М.Н. Муравьева и А.Н.Радищева.  Творческий (К) (ЛС) | Создание устных высказываний |  |  |
| 100 | ***Г.Р. Державин. Ода «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в оде.***  Цель: познакомить с личностью Г.Р. Державина, основными темами его лирики, новаторством; идеями гуманизма и просвещения в оде. | Поисковая | Проблемные задания | ИН  ГР | Знать новаторство Державина, жанр гневной оды, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.  Уметь анализировать стихотворное произведение с т.з. его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.  Творческий (К) (ЦО) | Уметь определять размер оды. | Создание устных высказываний |  |  |
| 101 | ***Ода «Бог». Христианская позиция Державина в оде. Концепция мира и человека, утверждаемая автором.***  *Цель*: познакомить с христианской позицией автора в оде «Бог», концепцией мира и человека. | Проблемное изложение | Проблемные задания. | ИН  ГР | Знать новаторство Державина, жанр гневной оды, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.  Уметь анализировать стихотворное произведение с т.з. его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, ИВС. Творческий (К) (ЦО) | Уметь делать сравнительный анализ стихотворных текстов. Творческий (К) (ЛС) | Создание устных высказываний |  |  |
| 102 | ***Итоговое сочинение на тему: «Какие книги я возьму с собой в будущее» (по страницам изученных произведений в 8 классе).***  Цель: развитие творческих способностей учащихся. | Поисковая | Проблемное задание | ИН | Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.  Творческий (К) (ЛС) | Умение редактировать написанное. | Создание письменного высказывания. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |