Методическая разработка уроков по литературе для 7-го класса

**Образ Петра I в поэмах А.С. Пушкина   
«Медный всадник» и «Полтава»**

Тема: «Образ Петра I в поэмах «Медный всадник» и «Полтава»».

Тип урока: Урок по литературе

Дата проведения: 07. 11.2012.

Учитель русского языка,

литературы и мировой художественной культуры

Попова Галина Викторовна

Программа В.Я. Коровиной, В.И. Коровина

по литературе для 5-11 классов

**Цели:**

Развивать умение анализировать характеры персонажей художественного произведения.

Совершенствовать умение учащихся работать с текстом

Развитие понятие литературного героя

Закрепить понятие конфликт в поэме

**Задачи:**

Обучающие: Актуализировать знания по теории литературы

Работать с текстом художественного произведения

Формировать умение интерпретировать текст художественного произведения

Формировать грамотную устную речь

Формировать навык создания собственного текста

Развивать умение выразительно читать, умение выделять смысловые

доминанты (ключевые слова)

Развивающие: Продолжить навыки работы в малой группе

Развить умение делать выводы

Закрепить связь литературоведческих знаний с текстом

Развить творческие способности

Отработать умения полно и точно выражать свои мысли

Воспитательные: Продолжить работу по созданию мотивации учебной деятельности

Формировать навыки коллективной работы учащихся

**Методическое обеспечение урока и аспекты организации:**

Урок строится в соответствии с задачами формирования универсальных учебных умений в комплексе задач обучения, развития и воспитания в соответствии с реализацией принципов развивающего обучения, ориентированного на творческое развитие способностей учащихся.

**Методы обучения:**

Репродуктивный, проблемно-иллюстративный, поисковый.

**Формы работы:**

Фронтальная (беседа учитель-класс), Работа в мини-группах, индивидуальная (построение устного и письменного высказывания).

Используемое оборудование урока: мультимедиа (проектор и ноутбук), текст поэмы «Медный всадник».

**1 урок**

**Эпиграфы к уроку*: …****Люблю тебя, Петра творенье…*

*Кругом подножия кумира*

*Безумец бедный обошёл*

*И взоры дикие навёл*

*На лик державца полумира.*

А.С. Пушкин.

Оргмомент. Приветствие учащихся и учителя, положительная психологическая установка на урок.

***Вступление***

*Ребята, как вы уже догадались, сегодня на уроке речь пойдёт об одном из произведений А.С. Пушкина – поэме или, как её называл сам автор, петербургской повести «Медный всадник».*

*Но сегодня мы будем изучать не только текст произведения, но и поразмышляем над тем, что вдохновило поэта, над его восприятием нашего города, над вашим восприятием.*

*Итак, обратимся к одному из эпиграфов (далее работа со словом Петербург)*

*Все вы, жители Петербурга, А. С. Пушкин тоже жил в Петербурге и любил его.*

*Давайте и мы попробуем выразить своё отношение к городу, подобрав ассоциации к слову Петербург.*

***Подбор ассоциаций к слову Петербург (работа в группах)***

Вспоминаем этимологию:   
Петербург — Peters burg, Петр = камень, город из камня, евангельское понимание имени «Пётр», а у Пушкина редкое в его время название — *Петроград*? Почему?

***Обмен ассоциациями*** (учащиеся в группах по цепочке зачитывают свои ассоциации)

***Слово учителя:***

*А теперь запишите несколько предложений, включив в них наиболее понравившиеся ассоциации.*

***Работа по созданию миниатюр (работа в группах)***

Учащиеся зачитывают работы, учитель слушает, но не комментирует.

***Слово учителя:***

*Теперь послушайте, как современники представляли город Петра?*

Зачитываются отрывки из сборника «Петербургский мираж».

*Итак, каким видится город современникам Петра?  
Город, построенный вопреки стихии, природе, построенный на болоте, на костях.*

Обсуждается пророчество: «Петербургу быть пусту».

Как из деспотизма и категоричности Петра рождается миф о городе, его недолговечности, обречённости. Этот этап может сопровождаться показом небольшой презентации, заранее подготовленной группой учащихся.

***Учитель предлагает прочитать вступление к поэме   
(читается учеником наизусть) и поразмышлять над вопросами:***

Какие чувства вызывает у нас вступление?

Какие две темы заявлены во вступлении?

Учитель просит проиллюстрировать ответы цитатами из текста.

Задача учителя на этом этапе привести учащихся к выводу: во вступлении звучит тема побеждённой стихии и красота и гармония северной столицы.

***Учитель:***Подтверждая сказанное, попробуем проанализировать текст поэмы и вслед за автором и понять, почему поэт не ограничился одним вступлением к ней.

Продолжим на втором уроке.

**2 урок**

Оргмомент. Положительный психологический настрой на продолжение работы.

***Слово учителя:***

*На первом уроке мы увидели, как воспринимали город современники, сравнили со своим восприятием, а теперь попробуем понять, как чувствуют себя жители города.*

*Обратимся к тексту.*

*Кто является главными героями поэмы?*

*Как описывает автор стихию Невы?*

*Каким предстаёт перед нами творец города в поэме?*

Учащиеся, работая в группах, обсуждают вопросы, записывают в тетрадь.

Слушаются варианты ответов учащихся каждой группы, проиллюстрированные цитатами.

Учитель предлагает вспомнить образ Петра I в « Полтаве», и вопрос, поставленный во время изучения «Полтавы»:

*Почему Петр поверил Мазепе?*

Учащиеся приходят к выводу, что образ Петра сложен, неоднозначен, и именно это подтверждено вторым эпиграфом к уроку «Лик державца полумира».

***Учитель:***

*Чтобы увидеть сложность характера Петра, обратимся к портрету, созданному историком Ключевским.*

*«Груб как царь, не привыкший уважать человека ни в себе, ни в других…»*

*Итак, Петр I и «бедный Евгений»*

*Творец и житель города.*

*Счастлив ли он? Что помешало состояться его счастью?*

*Какова же вторая сторона творений Петра?*

Предлагается обсудить в группах.

Работа в группах, обсуждение, выводы записываются в тетрадь.

***Слово учителя:***

*Какая картина возникает в конце поэмы? Да, это картина опустошения: разрушены набережные, разрушена судьба человека, судьбы других людей, подобных Евгению: он сходит с ума.*

*А ведь город-то был построен для них?*

*Как меняется «град Петров» от начала к концу поэмы?*

*Найдите строчки, в которых автор, а вслед за ним и Евгений выражает своё отношение к городу, к творцу, выпишите их.*

Учащиеся оформляют свои ответы, заполняя таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| Город Петра в начале поэмы | Город Петра к концу поэмы |

Учитель слушает и подытоживает:

*Здесь Пушкин продолжает тему «маленького человека», начатую в повести «Станционный смотритель», человека, побеждённого идеей государственности, бунтующего ,пусть и робко, против этой идеи.*

*Учащиеся записывают вывод в тетради и ищут подтверждение ему в тексте*.

***Слово учителя:***

*Вернёмся к началу разговора, к образу города, к образу Петра.*

*Оправдываютс я ли предсказания современников «Петербургу быть пусту»?*

*Возможно ли существование такого «парадиза, рая», построенного на судьбах таких людей, подобных Евгению?*

*Кто побеждает в этой борьбе: Пётр или стихия?*

***Учащиеся:***

Наверное, и А.С. Пушкин, создавая свою петербургскую повесть, задумывался над этим?

*А я предлагаю поразмышлять над вопросом:*

*Каков образ Петра I у А.С. Пушкина?*

*Это и будет вашим домашним заданием*.

А урок хочу закончить стихотворением поэта XX века **А. Кушнера:**

**Два наводнения**

Два наводненья, с разницей в сто лет,

Не проливают ли какой-то свет

Не смысл всего?

Не так ли ночью тёмной

Стук в дверь не то, что стук двойной, условный.

Вставали волны так же до небес,

И ветер выл, и пена клокотала,

С героя шляпа лёгкая слетела,

И он бежал волне наперерез.

Но в этот раз к безумью был готов,

Не проклинал. Не плакал. Повторений

Боялись все. Как некий скорбный гений,

Уже носился в небе граф Хвостов.

…

Вздымался вал. Как схлынувший точь-в-точь

Сто лет назад, не зная отклонений.

Вот кто герой! Не Пётр и не Евгений.

Но ветр. Но мрак. Но ветреная ночь.