Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Газимуро-Заводская средняя общеобразовательная школа

|  |
| --- |
| Утверждаю:  Директор школы: \_\_\_\_\_\_/Уварова Г.Ф.  Приказ №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2014 г. |

Рабочая программа

по литературе

Класс: 5 «Б»

2014-2015 учебный год

Разработал: учитель русского языка

и литературы Резанова Л. С.

Газимурский Завод 2014

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Фундаментального ядра содержания общего образования /под ред.В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011, Примерных программ по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект.- М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения), Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы»/ под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009, учебника «Литература» 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. / авт. - состав. М.А.Снежневская, О. М. Хренова, Э.Э. Кац/; под ред. Г.И.Беленького, 14-е изд., перераб. - М.: Мнемозина, 2012. **Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.   
 Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.  
 Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.  
 Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».   
Главными целями **изучения предмета** **«Литература»** являются:

* формирование духовно развитой личности, обладаю­щей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознани­ем, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способно­стей учащихся, необходимых для успешной социализа­ции и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и ана­лиз, основанный на понимании образной природы искус­ства слова, опирающийся на принципы единства художе­ственной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретиро­вать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями ху­дожественной литературы в повседневной жизни и учеб­ной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.  
 Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.  
 Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант №1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч. в том числе: в 5 классе – 105 ч, в 6 классе – 105 ч, в 7 классе -70 ч, в 8 классе – 70 ч, в 9 классе -105 ч. Продолжительность учебного года в образовательной программе школы определена 34 учебными неделями. Исходя из этого, рабочая программа рассчитана на **102 часа** (из расчета **3 учебных часа в неделю**).

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства

любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных

источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе

проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять

причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать

выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,

определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,

использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и

фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских

писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление

заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их

современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к

одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,

сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции,

изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии

идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического

анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе

литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,

сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их

оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных

произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение

и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием

образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по

прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические

высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой

изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на

литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического

вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли

изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов

литературных произведений.

Реализация данной рабочей программы осуществляется посредством УМК под ред. Г. И. Беленького. Данное УМК входит в состав федерального перечня учебников, утвержденного на 2014-2015 учебный год.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс (102 часа)**

**Введение.** Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

1. **Мифы**

Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей.

**Мифы Древней Греции**

*Для чтения и бесед.* О происхождении мира и богов. «Олимп», «Орфей и Эвридика», «Пигмалион». Подвиги Геракла.

Гомеркак легендарный создатель поэмы «Одиссея».

Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из 1Х песни). Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы.

*Для самостоятельного чтения.* Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции»; В. В. Смирнова. «Герои Эллады»; легенда о «Летучем голландце».

**Мифы Древней Руси**

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

**II. Устное народное творчество**

**Народные сказки**

Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр

фольклора. Отличие сказки от мифа.

*Для чтения и бесед*

«Белая уточка».

*Для самостоятельного чтения*

Сказка «Царевна-лягушка».

**Легенды и предания**

Отличие легенд и преданий от мифов и сказок.

*Для чтения и бесед*

«О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова».

**Малые жанры фольклора**

(загадки, пословицы и поговорки)

*Для чтения и бесед*

Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

**Народный кукольный театр**

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

*Для чтения и бесед*

«Петрушка Уксусов»

*Для самостоятельного чтения (к разделу II)*

«Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович».

Сборники русских народных сказок: «Гора самоцветов», «Волшебное кольцо». Сказки

народов мира.

**III. Сказочные события и герои в литературе**

Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.

**А.С.Пушкин.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Руслан и Людмила»** (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта.

Ритм, стихотворный размер, рифма.

**Х.К.Андерсен.** Сведения о жизни великого сказочника.

*Для чтения и изучения*

**«Снежная королева».** Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над

рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах.

**Е.Л. Шварц.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

**«Золушка»** (киносценарий). Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и

«Золушка» Шарля Перро. Над чем и почему иронизирует и смеется Е.Л. Шварц.

О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы.

**П.П.Бажов.** Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как

литературного жанра.

*Для чтения и бесед*

**«Каменный цветок».** Герой сказа Бажова – труженик и художник.

*Для самостоятельного чтения (к разделу III)*

**В.Ф. Одоевский.** «Городок в табакерке», **В.М. Гаршин.** «Сказка о жабе и розе», **А.М.**

**Волков.** «Волшебник Изумрудного города», **Л.И. Лагин.** «Старик Хоттабыч», **Ю.К.**

**Олеша.** «Три толстяка», **Е.Л. Шварц.** «Сказка о потерянном времени», **А.С. Некрасов.**

«Приключения Барона Врунгеля».

**Х.К. Андерсен.** «Русалочка», «Гадкий утенок», «Соловей», «Новое платье короля»,

«Истинная правда», «Штопальная игла», **Ш. Перро**. Сказки; Братья Гримм. Сказки; **Р.**

**Киплинг.** «Маугли», **Л. Кэррол.** «Алиса в стране чудес**», В. Гауф.** «Маленький Мук»,

«Карлик Нос».

**IV. Басни**

Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству.

Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и

обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их

языка к разговорной речи. Афористичность.

**И. А. Крылов.** Сведения о жизни баснописца.

*Для чтения и изучения*

«Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Демьянова уха».

*Для чтения и бесед*

«Лжец», «Две бочки», «Свинья под дубом», «Осел и Соловей», «Кукушка и петух» (по

выбору учителя).

Басни Эзопа («Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград»). Г. Э. Лессинг «Свинья и дуб». Ж. де Лафонтен «Лисица и виноград».

(«Лисица и виноград»).

*Для самостоятельного чтения (к разделу IV)*

**И.А. Крылов** «Ворона и лисица», «Ларчик», «Петух и Жемчужное Зерно», «Лягушка и

Вол», «Любопытный», «Лисица и виноград», «Волк и Журавль», «Зеркало и оОбезьяна»;

**Эзоп.** Басни.

**V. Человек перед лицом жизненных испытаний**

**М. Ю. Лермонтов.** Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в

поэзии Лермонтова.

*Для чтения и изучения*

**«Бородино»**. Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность

языка, звукопись.

Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

**А. В. Кольцов.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Косарь».** Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного

крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы

социальной несправедливости в стихотворении.

**И. С. Тургенев.** Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

*Для чтения и изучения*

**«Муму»**. История создания рассказа. Непримиримое отношение писателя к угнетению,

жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного

достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью.

Влияние на человека барства и рабства.

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения

переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

Н. А. Некрасов. Сведения о жизни писателя. Поэзия детства.

*Для чтения и изучения*

**«Крестьянские дети», «Школьник».**

**Л. Н. Толстой.** Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

*Для чтения и изучения*

**«Кавказский пленник».** Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость,

жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности,

слабодушию (Костылин). Мысли писателя о дружбе людей разных народов как

естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии

рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения.

**Л.Н.Андреев.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Кусака».** Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. За что

можно одобрить, за что – осудить дачников.

**А.И.Куприн.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Белый пудель»**. Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага

(Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли). Средства изображения героев (поступки,

внешний облик, речь, пейзаж).

*Для самостоятельного чтения (к разделу V)*

**А.В. Кольцов.** «Раздумье селянина», «Доля бедняка», **А.И. Куприн.** «Тапер», «Чудесный

доктор», «В недрах земли», «Ю-Ю», «Грачи»; **Л.Н. Андреев.** «Петька на даче»,

«Ангелочек».

**Д.В. Григорович.** «Гуттаперчевый мальчик»; **Д.Н. Мамин-Сибиряк**. Рассказы (в издании

для детей); **К.М. Станюкович.** «Максимка», «Побег» и другие рассказы (в издании для

детей).

**VI. Поэзия природы**

Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого

восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха.

*Для чтения и изучения*

**А.С. Пушкин.** «Обвал», **Ф.И. Тютчев.** «Как хорошо ты, о море ночное…», «Есть в осени

первоначальной…»; **А.Н. Майков.** «Пейзаж», «Ласточки**». К.Д. Бальмонт.** «Где б я ни

странствовал, везде принимаю...»; **Н.И. Рыленков.** «Все в тающей дымке…»; **К. Ш. Кулиев** «Когда на меня навалилась беда».

**К.Г.Паустовский.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Мещерская сторона».** Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы.

Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. Очерк как вид эпического

произведения.

**Е. И. Носов**. Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Тридцать зерен», «Как ворона на крыше заблудилась».

*Для самостоятельного чтения (к разделу VI)*

**А.А. Фет.** «Ласточки пропали…», «Скрип шагов вдоль улиц белых…»; **А.Н. Майков.**

«весна», «Весна! Выставляется первая рама…», «Осень « (отрывок**); В.В. Бианки.**

«Лесная газета на каждый год»; **К.Г. Паустовский**. Рассказы (в издании для детей), сб.

«Лесные дни»; **М.М. Пришвин**. Сб. рассказов «Ярик», «О чем шепчутся раки», «Лесной

хозяин», «Родные поэты» (сб. стихотворений).

**VII. «Идет война народная, священная война!...»**

*Для чтения и бесед (по выбору учителя)*

**К.М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; **А.А. Сурков.** «Бьется в

тесной печурке огонь…»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста»; **О.Ф. Берггольц.** «Разговор с соседкой»; **Р. Гамзатов.** «Журавли», **В.М. Шукшин.** «Жатва».

*Для самостоятельного чтения (к разделу VII)*

**В.П. Катаев**. «Сын полка».

**VIII. Рассказы о твоих сверстниках**

**Ю.П.Казаков.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

**«Тихое утро».** Своеобразие характеров мальчиков**.** Смысл заглавия рассказа. Лиризм

описания природы. Юмор в рассказе.

**В.А.Солоухин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«Мститель». Рассказ как жанр литературы.

**В. П. Астафьев**. Сведения о жизни писателя. «Васюткино озеро».

*Для самостоятельного чтения (к разделу VIII)*

**Ю.П.Казаков.** «Арктур - гончий пес», «Ночь», «Тедди».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов на раздел** | **Содержание** | **Планируемые результаты** | | | **УУД** |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Введение** | **2** | Отличие художественной литературы от научно-популярной.  Любимые книги, герои, авторы.  Проекты «Путешествие в Книгоград». | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства  любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных  источников информации. | Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,  формулировать  выводы;  умение организовывать собственную деятельность, оценивать ее,  определять сферу своих интересов;  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,  использовать в самостоятельной деятельности. | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Знать отличительные особенности художественной литературы от научно-популярной. Уметь выполнять творческие работы. | Личностные – нравственно – этическое оценивание.  Регулятивные – целеполагание, планирование, оценка.  Познавательные – поиск и выделение необходимой информации, умения строить речевое высказывание в устной форме, смысловое чтение.  Коммуникативные – умения слушать, выступать перед аудиторией. |
| **Мифы** | **8** | Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей.  О происхождении мира и богов. «Олимп». Легенды и мифы Древней Греции. «Орфей и Эвридика». «Пигмалион». Подвиги Геракла. Своеобразие мифов о Геракле. Мифологическая основа античной литературы. Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея». Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из IX песни). Мифы древних славян.  Проекты по разделу «Мифы». | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства  любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных  источников информации. | Умение понимать проблему, структурировать материал,  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,  формулировать  выводы;  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,  определять сферу своих интересов;  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,  использовать в самостоятельной деятельности. | 1) в познавательной сфере:  • понимание ключевых проблем изученных мифов;  • понимание связи мифов с эпохой их написания;  • умение анализировать миф;  • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе  мифа;  2) в ценностно-ориентационной сфере:  • формулирование собственного отношения изученным мифам, их  оценка;  3) в коммуникативной сфере:  • восприятие на слух, осмысленное чтение  и адекватное восприятие мифов;  • умение пересказывать мифы или их отрывки; отвечать на вопросы по  прослушанному и прочитанному тексту; создавать устные монологические  высказывания разного типа; уметь вести диалог;  • написание мини - сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой  изученных мифов, классные и домашние творческие работы, сообщения на  литературные и общекультурные темы;  4) в эстетической сфере:  эстетическое восприятие мифов; формирование эстетического  вкуса. | Личностные – нравственно – этическое оценивание.  Регулятивные – целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка.  Познавательные – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание, смысловое чтение, умения адекватно передавать содержание текста.  Коммуникативные – умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное взаимодействие, владение монологической и диалогической формами речи. |
| **Устное народное творчество** | **17** | Устное народное творчество. Литература и фольклор. Жанры фольклора. Сказка как жанр фольклора. Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые).  Сказка «Горшеня». «Белая уточка». «Царевна-лягушка». Легенда и предания..  Малые жанры фольклора. Загадка. Пословица. Поговорка. Пословицы и поговорки народов мира. Народный кукольный театр.  Особенности пьесы «Петрушка Уксусов».  Проекты по теме «Устное народное творчество».  НРК: легенда о Газимуре. Малые жанры забайкальского фольклора. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности,  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных  источников информации. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять  причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать  выводы;  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,  определять сферу своих интересов;  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,  использовать в самостоятельной деятельности. | 1) в познавательной сфере:  • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и  фольклора других народов;  • умение анализировать фольклорное произведение;  • владение элементарной литературоведческой терминологией;  2) в ценностно -ориентационной сфере:  • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,  сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  • формулирование собственного отношения к произведениям фольклора, их  оценка;  • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  3) в коммуникативной сфере:  • восприятие на слух фольклорных произведений разных жанров, осмысленное чтение  и адекватное восприятие;  • умение пересказывать текст; отвечать на вопросы по  прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические  высказывания разного типа; уметь вести диалог;  • написание мини - сочинений, сообщений на литературные и общекультурные темы; выполнение  творческих работ,  4) в эстетической сфере:  эстетическое восприятие произведений у.н.т.; формирование эстетического  вкуса. | Личностные – нравственно – этическое оценивание.  Регулятивные – целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка.  Познавательные – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание, смысловое чтение, умения адекватно передавать содержание текста.  Коммуникативные – умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное взаимодействие, владение монологической и диалогической формами речи. |
| **Сказочные события и герои в литературе** | **20** | Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной. А.С. Пушкин. Сведения о жизни поэта.  «Руслан и Людмила» (фрагменты).  Ритм, стихотворный размер, рифма.  Х.К. Андерсен. Сведения о жизни великого сказочника.  «Снежная королева». «Истинная правда». Е.Л. Шварц. Сведения о жизни писателя.  «Золушка»(киносценарий). Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы.  П.П. Бажов. Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра. «Каменный цветок».Проекты по разделу «Сказочные события и герои». | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства  любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской и зарубежной литературе, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных  источников информации. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять  причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать  выводы;  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,  определять сферу своих интересов;  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,  использовать в самостоятельной деятельности. | 1. в познавательной сфере:   • знание необходимых биографических сведений изученных писателей, понимание ключевых проблем изученных произведений;  • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление  заложенных в них нравственных ценностей и их  современного звучания;  • умение анализировать литературное произведение;  • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе  литературного произведения;  2) в ценностно-ориентационной сфере:  • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,  сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  • формулирование собственного отношения к произведениям русской и зарубежной литературы, их  оценка;  • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  3) в коммуникативной сфере:  • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение  и адекватное восприятие;  • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы по  прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические  высказывания разного типа; уметь вести диалог;  • написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой  изученных произведений, классные и домашние творческие работы, сообщения на  литературные и общекультурные темы;  4) в эстетической сфере:  • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;  эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического  вкуса; | Личностные – нравственно – этическое оценивание.  Регулятивные – целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка.  Познавательные – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание, смысловое чтение, умения адекватно передавать содержание текста.  Коммуникативные – умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное взаимодействие, владение монологической и диалогической формами речи. |
| **Басни** | **6** | Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность.  И.А. Крылов. Сведения о жизни баснописца. Басни «Волк на псарне». «Демьянова уха», Квартет». «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Басни Эзопа. Басни Лессинга, Лафонт ена.  Проекты по разделу «Басни». | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства  любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных  источников информации. | Умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,  формулировать  выводы;  умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,  определять сферу своих интересов;  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,  использовать в самостоятельной деятельности. | 1) в познавательной сфере:  • знание необходимых биографических сведений изученных баснописцев, понимание ключевых проблем изученных басен;  • понимание связи басен с эпохой их написания, выявление  заложенных в них нравственных ценностей;  • умение анализировать басню;  • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе  басни;  2) в ценностно-ориентационной сфере:  • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,  сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их  оценка;  • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  3) в коммуникативной сфере:  • восприятие на слух, осмысленное чтение  и адекватное восприятие басен;  • умение читать выразительно (в т. ч. наизусть) басни; отвечать на вопросы по  прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические  высказывания разного типа; уметь вести диалог;  • написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой  изученных произведений, классные и домашние творческие работы;  4) в эстетической сфере:  • эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического  вкуса. | Личностные – нравственно – этическое оценивание.  Регулятивные – целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка.  Познавательные – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание, смысловое чтение, умения адекватно передавать содержание текста.  Коммуникативные – умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное взаимодействие, владение монологической и диалогической формами речи. |
| **Человек перед лицом жизненных испытаний** | **24** | М. Ю. Лермонтов.Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в  поэзии Лермонтова. **«**Бородино».  А. В. Кольцов.Сведения о жизни поэта.  «Косарь».  И . С. Тургенев. Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева. «Муму». Н. А. Некрасов. Сведения о жизни поэта. «Крестьянские дети», «Школьник».  Л. Н. Толстой. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.«Кавказский пленник».Быль как литературный жанр. Сюжет и герои художественного произведения.  Л. Андреев. Сведения о жизни писателя.  «Кусака».  А. И. Куприн. Сведения о жизни писателя.  **«**Белый пудель». Средства изображения героев (поступки,  внешний облик, речь, пейзаж). | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства  любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных  источников информации. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять  причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать  выводы;  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,  определять сферу своих интересов;  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,  использовать в самостоятельной деятельности. | 1) в познавательной сфере:  • знание необходимых биографических сведений изученных поэтов и писателей, понимание ключевых проблем изученных произведений;  • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление  заложенных в них нравственных ценностей;  • умение анализировать литературное произведение (элементы филологического анализа);  • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе  литературного произведения;  2) в ценностно-ориентационной сфере:  • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,  сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их  оценка;  • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  3) в коммуникативной сфере:  • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение  и адекватное восприятие;  • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием  образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по  прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические  высказывания разного типа; уметь вести диалог;  • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой  изученных произведений, классные и домашние творческие работы, сообщения на  литературные и общекультурные темы;  4) в эстетической сфере:  • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;  эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического  вкуса;  • понимание русского слова в его эстетической функции, роли  изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов  литературных произведений. | Личностные – нравственно – этическое оценивание.  Регулятивные – целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка.  Познавательные – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание, смысловое чтение, умения адекватно передавать содержание текста.  Коммуникативные – умения слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное взаимодействие, владение монологической и диалогической формами речи. |
| **Поэзия природы** | **10** | Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого  восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха. А.С. Пушкин «Обвал».  Ф.И. Тютчев. Лирика.  А.Н. Майков. Лирика.  К.Д. Бальмонт «Где б я ни странствовал…»  Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке»  К. Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда».  НРК: Стихотворения забайкальских поэтов.  Проекты по разделу.  К. Паустовский. Сведения о жизни писателя.  «Мещерская сторона».Очерк как вид эпического  произведения. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства  любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных  источников информации. | Умение понимать проблему, структурировать материал,  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять  причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать  выводы;  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,  определять сферу своих интересов;  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,  использовать в самостоятельной деятельности. | 1) в познавательной сфере:  • знание необходимых биографических сведений изученных поэтов и писателей понимание ключевых проблем изученных произведений;  • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;  • умение анализировать лирическое и эпическое произведение;  • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведения;  2) в ценностно-ориентационной сфере:  • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;  • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их  оценка;  • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных  произведений;  • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  3) в коммуникативной сфере:  • восприятие на слух лирических произведений, осмысленное чтение  и адекватное восприятие;  • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки, читать выразительно (в т. ч. наизусть)лирическое произведение; отвечать на вопросы по  прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические  высказывания; уметь вести диалог;  • выполнение классных и домашних творческих работ;  4) в эстетической сфере:  • эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического  вкуса. | Личностные – нравственно – этическое оценивание.  Регулятивные – целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка.  Познавательные – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание, смысловое чтение, чтение наизусть..  Коммуникативные – умения слушать , участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное взаимодействие, владение монологической и диалогической формами речи. |
| **«Идет война народная, священная война!..»** | **6** | К.М. Симонов.«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; А.А. Сурков.«Бьется в  тесной печурке огонь…»;  А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»;  М. Джалиль «Мост», «Случается порой».  С. Орлов «Тонкая российская береза». Р. Гамзатов.«Журавли»,  НРК: Стихотворения о ВОв забайкальских поэтов. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства  любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных  источников информации | Умение понимать проблему,  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,  формулировать  выводы;  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,  использовать в самостоятельной деятельности. | 1) в познавательной сфере:  • знание необходимых биографических сведений изученных поэтов, понимание ключевых проблем изученных стихотворений;  • понимание связи стихотворений с эпохой их написания, выявление  заложенных в них нравственных ценностей и их  современного звучания;  • умение анализировать стихотворение;  • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе  стихотворения;  2) в ценностно-ориентационной сфере:  • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;  • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их  оценка;  • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных  произведений;  • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  3) в коммуникативной сфере:  • восприятие на слух, осмысленное чтение  и адекватное восприятие стихотворений;  • умение читать выразительно (в т. ч. наизусть) стихотворения; отвечать на вопросы по  прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические  высказывания разного типа; уметь вести диалог;  • написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой  изученных произведений, классные и домашние творческие работы;  4) в эстетической сфере:  • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;  эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического  вкуса;  • понимание русского слова в его эстетической функции, роли  изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов  литературных произведений. | Личностные – нравственно – этическое оценивание.  Регулятивные – целеполагание, оценка.  Познавательные – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, умения осознанно и произвольно строить речевое высказывание, смысловое чтение, умения адекватно передавать содержание текста.  Коммуникативные – умения слушать участвовать в коллективном обсуждении, владение монологической и диалогической формами речи. |
| **Рассказы о твоих сверстниках** | **9** | Ю.П.Казаков.Сведения о жизни писателя.  **«**Тихое утро».  В.А.Солоухин.Сведения о жизни писателя.  «Мститель». Рассказ как жанр литературы.  В. П. Астафьев. Сведения о жизни писателя. «Васюткино озеро». | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства  любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных  источников информации. | Умение понимать проблему,  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,  формулировать  выводы;  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,  использовать в самостоятельной деятельности. | 1) в познавательной сфере:  • знание необходимых биографических сведений изученных писателей, понимание ключевых проблем изученных произведений;  • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;  • умение анализировать литературное произведение;  • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе  литературного произведения;  2) в ценностно-ориентационной сфере:  • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;  • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их  оценка;  • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  3) в коммуникативной сфере:  • осмысленное чтение  и адекватное восприятие текстов произведений;  • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы по  тексту; создавать устные монологические  высказывания; уметь вести диалог;  • написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой  изученных произведений, классные и домашние творческие работы;  4) в эстетической сфере:  • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;  эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического  вкуса;  • понимание русского слова в его эстетической функции, роли  изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов  литературных произведений. | Личностные – нравственно – этическое оценивание.  Регулятивные – целеполагание, планирование, контроль, коррекция, оценка.  Познавательные – самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск и выделение необходимой информации, умения строить речевое высказывание, смысловое чтение, умения адекватно передавать содержание текста.  Коммуникативные –умение строить продуктивное взаимодействие, владение монологической и диалогической формами речи. |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предполагаемая дата** | **Фактическая дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Контроль** | **Домашнее задание** | **Примечание** |
| 2. 09 | 2.09 | 1 | О художественной литературе и чтении. | Групповая работа (соревнование) | Выполнить задания проекта (одно на выбор) стр. 6-7 |  |
| 4. 09 | 4. 09 | 2 | Проект «Путешествие в Книгоград» | Проект | Выполнить задания на ЭОР (http: //school-collection.edu.ru)  Что такое Олимпийские игры? |  |
| 8. 09 | 8. 09 | 3 | Мифы. Мифы Древней Греции. «Олимп». | Конкурс «Знатоки Олимпийских игр». | Прочитать мифы «Орфей и Эвридика», «Пигмалион». |  |
| 9.09 | 9. 09 | 4 | «Орфей и Эвридика». «Пигмалион». | Текущий контроль | Нарисовать рисунок к мифу.  Инд. задание: сообщение о Геракле. |  |
| 11. 09 | 11. 09 | 5 | Подвиги Геракла. | Творческая работа. | Прочитать подвиги Геракла. |  |
| 15. 09 | 15. 09 | 6 | Подвиги Геракла. | Чтение текста | Задание 8 (стр. 25) или творческая работа (викторина, кроссворд, презентация и.др.) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. 09 | 16. 09 | 7 | Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея». Одиссей у циклопов. | Творческая работа | Задание 4 (стр. 37) или чтение наизусть отрывка. |  |
| 18.09 | 18. 09 | 8 | Гомер «Одиссея». Одиссей у циклопов. | Выразительное чтение или чтение наизусть отрывка поэмы. | Выбрать и выполнить задание проекта (одно по выбору) |  |
|  | 22. 09 | 9 | Мифы Древней Руси. | Текущий контроль | Выполнить задания на ЭОР. |  |
|  | 23. 09 | 10 | Защита проектов по разделу «Мифы». | Проект | Выполнить задание по группам:  Найти и выписать  1) 10 загадок;  2) 10 скороговорок;  3) пословиц;  4) названия русских народных сказок;  5) обрядовые песни. |  |
|  | 25. 09 | 11 | Устное народное творчество. | Групповая работа | Ответить на вопрос «Чем дороги мне, читателю 21 века, произведения у. н. т.?» |  |
|  | 29. 09 | 12 | Жанры фольклора. | Мини-сочинение. | Задание 1-4 (стр. 49) на выбор. |  |
|  | 30. 09 | 13 | Народные сказки. Виды народных сказок. Сказки о животных. | Текущий контроль | Составить викторину – презентацию по сказкам о животных. |  |
|  | 2. 10 | 14 | Бытовые сказки. «Горшеня». | Творческая работа. | Подготовить выразительное чтение по ролям сказки «Горшеня». |  |
|  | 3. 10 | 15 | Волшебные сказки. | Выразительное чтение. | Устное высказывание: «Моя любимая волшебная сказка» (или на свою тему). |  |
|  | 6. 10 | 16 | Сказка «Белая уточка». | Мини – сочинение. | Прочитать сказку «Царевна – лягушка». |  |
|  | 7. 10 | 17 | Вн. чтение. Сказка «Царевна-лягушка». | Тест | Найти и прочитать одну из легенд (на выбор) |  |
|  | 9. 10 | 18 | О легенде и предании. «О граде Китеже». «Атаман Кудеяр». «Про Никитушку Ломова». НРК. Легенда о Газимуре. | Пересказ. | Найти:  1.Загадки-шутки.  2.Логические загадки.  3.Загадки в текстах худ. произведений. |  |
|  | 13. 10 | 19 | Малые жанры фольклора. Загадки. | Групповая работа. | Сочинить загадку (зад. 2 стр. 74) |  |
|  | 14. 10 | 20 | Загадки. | Творческая работа. | Записать по 5 пословиц. Мини – исследование: Пословицы и поговорки в речи моих родных. |  |
|  | 16. 10 | 21 | Пословицы и поговорки. | Мини-исследование | Письменно объяснить смысл 3-4 пословиц. |  |
|  | 20.10 | 22 | Пословицы народов мира. | Творческая работа. | Нарисовать иллюстрации к пословице. |  |
|  | 21. 10 | 23 | Итоги изучения малых фольклорных жанров. | Тест. | Выполнить групповое задание. |  |
|  | 23. 10 | 24 | НРК. Малые фольклорные жанры Забайкалья. | Групповая работа | Инд. зад: сообщение «Театр Петрушки» |  |
|  | 27. 10 | 25 | Народный кукольный театр. Пьеса «Петрушка Уксусов». | Составление словаря терминов. | Дочитать пьесу. Подготовить выразительное чтение д. 5. |  |
|  | 28. 10 | 26 | «Петрушка Уксусов» - особая пьеса. | Выразительное чтение. | Задания проекта. |  |
|  | 30. 10 | 27 | Проект по разделу «Устное народное творчество». | Проект | Задания на ЭОР. |  |
|  | 10. 11 | 28 | Литературная сказка. | Викторина по сказкам. | Индивидуальные задания. |  |
|  | 13. 11 | 29 | А. С. Пушкин. О поэме «Руслан и Людмила». | Текущий контроль | Чтение поэмы «Руслан и Людмила» |  |
|  | 14. 11 | 30 | А. С. Пушкин «Руслан и Людмила». | Тест | Зад. 3 стр. 122. |  |
|  | 17. 11 | 31 | А. С. Пушкин «Руслан и Людмила». | Чтение наизусть. | Зад. 10 Стр. 123. |  |
|  | 20. 11 | 32 | О стихотворной речи. | Сообщение по д\з. | Зад. 1-4 стр. 129 (письменно) |  |
|  | 21. 11 | 33 | Ханс Кристиан Андерсен. Сказка «Снежная королева». | Викторина | Прочитать сказку «Снежная королева». |  |
|  | 24. 11 | 34 | Х. К. Андерсен «Снежная королева». | тест | Зад. 5 или 7 или презентация по зад. 8 |  |
|  | 27. 11 | 35 | Х. К. Андерсен «Снежная королева» | Творческая работа |  |  |
|  | 28. 11 | 36 | Х. К. Андерсен «Снежная королева». Подготовка к сочинению |  | Подготовиться к сочинению |  |
|  | 1. 12 | 37 | Сочинение | Сочинение. | Дописать сочинение. |  |
|  | 4. 12 | 38 | «Истинная правда». | Текущий контроль | Зад. 3 стр. 169 |  |
|  | 5. 12 | 39 | Сказки о гонимой падчерице. Евгений Львович Шварц. Сказочник – драматург. | Текущий контроль | Чтение кинокомедии «Золушка»  Зад. на стр. 171 (по желанию) |  |
|  |  | 40 | Е. Л. Шварц «Золушка» (кинокомедия). | Творческая работа | Индивидуальные задания |  |
|  |  | 41 | Е. Л. Шварц «Золушка» (кинокомедия). | Текущий контроль | Письменный ответ на вопрос 7 (стр. 200) |  |
|  |  | 42 | Проект «Читательский дневник пятиклассника» | Проект | Чтение сказа П. П. Бажова «Каменный цветок»  Индивидуальные задания |  |
|  |  | 43 | П. П. Бажов. Путь писателя к сказу. «Каменный цветок». | Текущий контроль | Чтение сказа П. П. Бажова «Каменный цветок».  Зад. 1-7 стр. 221-222 (письменно на выбор) |  |
|  |  | 44 | П. П. Бажов. «Каменный цветок». | Письменная работа | Чтение сказа «Хрупкая веточка»  Зад.1 стр. 222 |  |
|  |  | 45 | П. П. Бажов. Хрупкая веточка. | Текущий контроль | Зад. 1-4 стр. 223 (на выбор) |  |
|  |  | 46 | Литературные сказки. Итоговый урок. | Тест + письменный ответ на вопрос | Подготовиться к защите проекта |  |
|  |  | 47 | Проекты по разделу «Сказочные события и герои литературы». | Проект | Задания ЭОР  Повторить знакомые басни И. А. Крылова |  |
|  |  | 48 | Басня. Баснописец И. А. Крылов. | Викторина | Зад. 2 стр. 227  Выразительное чтение басни (стр. 233-243 – на выбор) |  |
|  |  | 49 | Басни И. А. Крылова. | Выразительное чтение. | Чтение наизусть басни, которой нет в учебнике. |  |
|  |  | 50 | Басни И. А. Крылова. | Чтение наизусть. | Сочинить басню |  |
|  |  | 51 | Басни Эзопа. «Лисица и виноград». | Творческая работа. | Подготовиться к проверочной работе: изучить дополнительный материал (см. стр. 250) |  |
|  |  | 52 | Итоги изучения темы «Басни». | Контрольная работа | Подготовиться к защите проекта |  |
|  |  | 53 | Проекты по разделу «Басни» | Проект | Индтвидуальные задания по группам |  |
|  |  | 54 | Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино». | Групповая работа | Зад. 5 стр. 11 |  |
|  |  | 55 | М. Ю. Лермонтов «Бородино». | Выразительное чтение | Зад 7 стр. 11 |  |
|  |  | 56 | М. Ю. Лермонтов «Бородино». | Чтение наизусть. | Зад.1 стр 13 или задания по Лермонтову на ЭОР. |  |
|  |  | 57 | А.В. Кольцов «Косарь». | Самостоятельная работа | Задания по Кольцову на ЭОР или зад. 5 на стр. 22. |  |
|  |  | 58 | И.С. Тургенев. Верность «Аннибаловой клятве». | Текущий контроль | Чтение рассказа «Муму». |  |
|  |  | 59 | И. С. Тургенев «Муму». | Групповая работа | Творческий пересказ (гл. 3) |  |
|  |  | 60 | И. С. Тургенев «Муму». | Творческий пересказ | Зад. 17 стр. 55 |  |
|  |  | 61 | И. С. Тургенев «Муму». | Текущий контроль | Подготовиться к сочинению. |  |
|  |  | 62 | Сочинение | Сочинение | Дописать сочинение. |  |
|  |  | 63 | Н. Н. Некрасов «Крестьянские дети», | Текущий контроль | Зад. 1 стр. 63  Зад. 10 стр. 72 |  |
|  |  | 64 | Н. Н. Некрасов «Школьник». | Чтение наизусть | 3 стр. 73 |  |
|  |  | 65 | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». | Выразительное чтение | Чтение рассказа «Кавказский пленник» |  |
|  |  | 66 | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». | Текущий контроль | Зад.2 стр.103 |  |
|  |  | 67 | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». | Тест | Перечитать гл. 4-6. |  |
|  |  | 68 | Творческое изложение | Творческое изложение | Задания на ЭОР |  |
|  |  | 69 | Л.Н. Андреев «Кусака». | Текущий контроль | Дочитать рассказ. Зад. 6 стр. 120 |  |
|  |  | 70 | Л.Н. Андреев «Кусака». | Выразительное чтение | Сочинить рассказ |  |
|  |  | 71 | Литературная гостиная | Творческая работа | Задания на ЭОР |  |
|  |  | 72 | А. И. Куприн «Белый пудель». | Текущий контроль | Чтение рассказа «Белый пудель» |  |
|  |  | 73 | А. И. Куприн «Белый пудель». | Текущий контроль | Чтение рассказа «Белый пудель» |  |
|  |  | 74 | А. И. Куприн «Белый пудель». | Работа в парах. групповая работа | Зад. 7-8 стр. 158 |  |
|  |  | 75 | А. И. Куприн «Белый пудель». | Выразительное чтение | Задание рубрики «Приглашаем в библиотеку» |  |
|  |  | 76 | Вн. чтение.  А. И. Куприн. Рассказы. | Презентация произведения А. И. Куприна | Задания ЭОР по разделу |  |
|  |  | 77 | Контрольный тест по разделу. | тест | Индивидуальные задания. |  |
|  |  | 78 | Поэзия природы. А. С. Пушкин «Обвал». | Конспектирование. | Выразительное чтение стихотворения «Обвал». |  |
|  |  | 79 | Ф. И. Тютчев. Лирика. | Выразительное чтение стихотворения. | Задание 5 стр. 166. |  |
|  |  | 80 | А. П. Майков. Стихотворения о природе. | Чтение стихотворений. | Выразительное чтение стихотворения.Анализ. |  |
|  |  | 81 | К. Д. Бальмонт «Где б я ни странствовал». Н. И. Рыленков «Всё в тающей дымке». | Выразительное чтение стихотворения. Анализ. | Выучить наизусть стихотворение о природе. |  |
|  |  | 82 | К. Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда». | Чтение наизусть. | Найти и подготовить выразительное чтение (можно наизусть) стихотворение о природе забайкальского поэта. |  |
|  |  | 83 | НРК. Забайкальские поэты о природе. | Выразительное чтение или чтение наизусть. | Выполнить задание проекта. |  |
|  |  | 84 | Проекты по разделу «Поэзия природы». | Проект. | Индивидуальные задания. |  |
|  |  | 85 | К.Г. Паустовский «Мещерская сторона» | Текущий контроль | Зад. 2 стр. 178. или зад. 4 стр. 183.  Дочитать. |  |
|  |  | 86 | К.Г. Паустовский «Мещерская сторона» | Групповая работа. | Найти и прочитать очерки о Забайкалье. |  |
|  |  | 87 | Е.И. Носов. Рассказы. | Пересказ. | Задания на ЭОР.  Сочинить рассказ или очерк о животном. |  |
|  |  | 88 | «Идёт война народная, священная война!...» | Текущий контроль | Творческая работа по теме «Вов в литературе» |  |
|  |  | 89 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» | Творческая работа | Выразительное чтение стихотворения К. Симонова. |  |
|  |  | 90 | А. А. Сурков «Бьётся в тесной печурке. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».огонь» | Выразительное чтение | Выразительное чтение стихотворения Суркова или чтение по ролям «Рассказ танкиста». Нарисовать иллюстрацию к произведению. |  |
|  |  | 91 | Муса Джалиль. «Мост», «Случается порой». | Творческая работа | Задание 5 стр. 209. |  |
|  |  | 92 | С. С. Орлов «Тонкая российская берёза». Р. Гамзатов «Журавли». | Чтение наизусть. | Найти и подготовить чтение стихотворения о Вов забайкальских поэтов. |  |
|  |  | 93 | НРК. Великая Отечественная война в творчестве забайкальских поэтов. | Презентация и чтение стихотворения. | Читать рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро» |  |
|  |  | 94 | Ю.П. Казаков «Тихое утро» | Текущий контроль | Письменный ответ на вопрос. |  |
|  |  | 95 | Ю.П. Казаков «Тихое утро» | Самостоятельная работа. | Прочитать рассказ В.А. Солоухина «Мститель» |  |
|  |  | 96 | В.А. Солоухин «Мститель» | Текущий контроль | Прочитать рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро»  Инд. задание: судьба рассказа «Васюткино озеро». |  |
|  |  | 97 | В.П.Астафьев «Васюткино озеро». | тест | Составить характеристику Васютки. Нарисовать рисунок. |  |
|  |  | 98 | В.П.Астафьев «Васюткино озеро». | Текущий контроль. | Составить сложный план к сочинению по теме «„Тайга, наша кормилица, хлипких не любит“. Становление характера Васютки (по рассказу В. П. Астафьева „Васюткино озеро“)» |  |
|  |  | 99 | Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро». | Сочинение | Дописать сочинение. |  |
|  |  | 100 | Итоговая контрольная работа за курс 5 класса. | Контрольная работа | Подготовиться к защите проекта |  |
|  |  | 101 | Проект «Любимые книги, любимые авторы» | проект |  |  |
|  |  | 102 | Итоговый урок. «Впереди лето!» |  |  |  |

**Практическая часть программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сочинение** | **3** |
| **Изложение** | **1** |
| **Проекты** | **8** |

**Национально-региональный компонент**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** |
| **18** | О легенде и предании. «О граде Китеже». «Атаман Кудеяр». «Про Никитушку Ломова». НРК. Легенда о Газимуре. |
| **24** | НРК. Фольклорные жанры Забайкалья. |
| **83** | НРК. Забайкальские поэты о природе. |
| **93** | НРК. Великая Отечественная война в творчестве забайкальских поэтов. |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;

Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред.В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011;

Данилюк А. Я, Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.

Примерная основная образовательная программа основного общего образования /сост. Е. С. Савинов. – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения);

Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010;

Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5- 9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010;

Положение о структуре, порядке разработки, экспертизы и утверждения   
рабочей программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), курса внеурочной деятельности в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении Газимуро-Заводской средней общеобразовательной школе, 2014 г.;

Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009;

Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. [авт.- сост.: М.А.Снежневская, О.М.Хренова, Э.Э.Кац]; под ред. Г.И.Беленького.– 14-е изд., перераб. – М.: Мнемозина, 2012;

Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 5 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.

В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим… 5 класс.- М.: Просвещение, 2008.

Лакоценина Т. П., Алимова Е. Е., Оганезова Л. М. Современный урок. Часть 5. – Ростов –на-Дону: Учитель, 2007.

Нелюбова Н. Я., Медникова Е. Б. Каков он, современный урок русского языкаи литературы? (Из опыта работы учителей Забайкальского края): пособие для учителя. – Чита: ЗабКИПКРО, 2012;

Кутейникова Н. Е., Сосновская И. В. Литература. 5 класс. Пособие для учителя. – М.: Айрис-пресс, 2004;

Научно - методический журнал « Литература в школе».

Родин И. О. Литература: учебно-справочное пособие. – М. :АСТ: Астрель, 2009;

Титаренко Е. А., Хадыко Е. Ф. Литература в схемах и таблицах. – М.: Эксмо, 2012;

Литература и фольклор Забайкалья

Таблицы и раздаточный материал по литературе для 5 класса (электронный вариант);

ЦОР по всем темам.

**Интернет-ресурсы:**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubrikon.ru](http://www.rubrikon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия.

<http://uroki.ru> Образовательный портал «Учёба»

[www.uroki.ru](http://www.uroki.ru) Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе и др.

**Информационные Интернет-ресурсы, рекомендуемые авторами учебника:**

http: //school-collection.edu.ru

http: //www.nekrasow.org.ru/lib/sa/author/177

http: //zanimatika.narod.ru/DetKniga.htm

http: //libkuprin10.narod.ru/o\_knige\_i\_chtenii/

http: //www.kid-author.ru

http: //allforchildren.ru/diafilm/diahilm58.php

http: //www.hellados.ru/myth.php

http: //www.licey.net/myth/book2/borislavan

http: //www.dobrieskazki.ru/narodnie\_skazki.htm

http: //www.lukoshko.net/

http: //www.kostyor.ru/student/?n=178

http: //krylov.lit-info.ru/review/krylov/006/546.htm

http: //www.skazki-basni.ru/ezop6.html

**График контрольных работ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** | **Контроль** | **Дата проведения** | **Примечание** |
| **1** | **23** | тест |  |  |
| **2** | **46** | Тест + письменный ответ на вопрос |  |  |
| **3** | **52** | Контрольная работа |  |  |
| **4** | **77** | тест |  |  |
| **5** | **100** | Контрольная работа |  |  |

**Список тем проектов**

* 1. Проекты «Путешествие в Книгоград».
  2. Проекты по разделу «Мифы».
  3. Проект по разделу «Устное народное творчество».
  4. Проекты по разделу «Сказочные события и герои в литературе».
  5. Проекты по разделу «Басни».
  6. Проекты по разделу «Поэзия природы».
  7. Проекты «Любимые книги, любимые авторы».
  8. Проект «Читательский дневник пятиклассника».