Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Газимуро-Заводская средняя общеобразовательная школа

|  |
| --- |
| Утверждаю: Директор школы: \_\_\_\_\_\_/Уварова Г.Ф.Приказ №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2014 г. |

 Рабочая программа

по литературе

Класс: 9 «А»

2014-2015 учебный год

 Разработал: учитель русского языка

 и литературы Резанова Л. С.

Газимурский Завод 2014

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 «А» класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе, Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы»/ под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009, учебника «Литература» 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. / под ред. Г.И.Беленького, 15-е изд., стер. - М.: Мнемозина, 2011 (авторский учебник утвержден в федеральном перечне учебников на 2014 - 2015 учебный год).

 Программа является модифицированной. Последовательность изучения тем не изменена. Региональный компонент предполагается использовать на составление проектов по темам (использовать материал забайкальских писателей) и обзорных уроков по литературе Забайкалья 19 и 20 века..

 Содержание и структура программы определяются целью литературного образования: приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отражённые в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую, идейно-нравственную позицию школьников.

 Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

 Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

 Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

 Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всх филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

 Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Место литературы в федеральном базисном учебном плане**

 Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в IX классе – 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю). Продолжительность учебного года в образовательной программе школы определена 34 учебными неделями. Исходя из этого, рабочая программа рассчитана на **102 часа** (из расчета **3 учебных часа в неделю**).

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Содержание учебного курса**  (102 часа)

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

I. Литература Древней Руси

Общая характеристика древнерусской литературы.

*Для чтения и изучения*

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проб­лема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II. Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

М. В. ЛОМОНОСОВ. Сведения о жизни ученого и поэта.

 *Для чтения и бесед*

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Д. И. ФОНВИЗИН. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонра­вия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, граждан­ского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

А. Н.РАДИЩЕВ. Свободолюбивые идеи писателя.

*Для чтения и бесед*

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

 Г. Р. ДЕРЖАВИН. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н. М. КАРАМЗИН. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого че­ловека». Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

**III. Литература XIX века**

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

В. А. ЖУКОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве с обоб­щением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.

*Для чтения и бесед*

В. А. Жуковский — автор оригинальных баллад и стихотво­рений. Стремление «найти связь земного с небесным». «Море».

*Для самостоятельного чтения*

«Я Музу юную, бывало...».

А. С. ГРИБОЕДОВ. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Об­щественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

А. С. ПУШКИН. Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

«К Чаадаеву», «К морю»,«Во глубине сибирских руд...», «19 октября» (1825 г.), «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

**«Евгений Онегин».** История создания. Лироэпический харак­тер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизнен­ной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская стро­фа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в рус­ской литературе. Оценка романа в русской критике.

Понятие о литературном типе.

*Для чтения и бесед*

**«Пиковая дама».** Маниакальная жажда денег, богатства, влас­ти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

**«Моцарт и Сальери».** Проблема таланта, гения, труда, вдох­новения. Злая сила зависти.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Ни­щий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонаци­онное и ритмическое богатство лирики.

**«Герой нашего времени».** История души человека, не нашед­шего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печори­на, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (сме­на рассказчиков, нарушение хронологической последовательнос­ти повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

*Для самостоятельного чтения*

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

**Н. В. ГОГОЛЬ.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

**«Мертвые души».** Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ авто­ра. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

**«Шинель».** Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

*Для самостоятельного чтения*

«Портрет», «Нос», «Коляска».

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

**«Свои люди — сочтемся».** Тишка — Подхалюзин — Большов — три этапа формирования купца-самодура. Липочка: пре­тензии на образованность и культуру.

Островский — мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).

*Для самостоятельного чтения*

«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

**Н. А. НЕКРАСОВ**. Место Некрасова в русской поэзии XIX века.

*Для чтения и изучения*

**«Тройка», «Размышления у парадного подъезда».** Восприя­тие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духов­ного сна.

*Для чтения и бесед*

«Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие пись­ма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

*Для самостоятельного чтения*

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ** как писатель-психолог.

*Для чтения и бесед*

**«Белые ночи».** Причины отчуждения героя от реальной дей­ствительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.

Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключи­тельных обстоятельствах.

*Для самостоятельного чтения*

«Бедные люди».

**Л. Н. ТОЛСТОЙ** как исследователь путей нравственного со­вершенствования человека.

*Для чтения и бесед*

**«Юность»** (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Тол­стого. Способность к духовному росту — основной критерий пи­сателя в оценке людей. **«Верьте себе».**

Особенности повествования от первого лица.

**IV. Литература XX века**

Литература великих и трагических лет.

**A. А. БЛОК.** Сведения о жизни и творчестве.
*Для чтения и изучения*

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдох­новенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты — как отзвук забытого гимна...».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской куль­туры.

*Для самостоятельного чтения*

«Лениво и тяжко плывут облака...», «Осенний день», «Су­сальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

**B. В. МАЯКОВСКИЙ.** Сведения о жизни и творчестве.
*Для чтения и изучения*

**«Хорошее отношение к лошадям».** Гуманистическое содер­жание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

**«Необычайное приключение...».** Юмор и патетика, метафори­ческий строй стихотворения.

**«Разговор на одесском рейде...»** — широта диапазона любов­ной лирики поэта.

Новаторство Маяковского в стихосложении.

*Для чтения и бесед*

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

*Для самостоятельного чтения*

«Красавицы», «Я счастлив!».

**С. А. ЕСЕНИН.** Сведения о жизни и творчестве.

 *Для чтения и изучения*

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических пережи­ваний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстро­течности жизни. Живописность, народная основа языка.

*Для самостоятельного чтения*

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опав­ший...» и другие стихотворения.

**М. А. БУЛГАКОВ.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, напри­мер: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины».

Булгаков-сатирик.

*Для самостоятельного чтения*

«Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

**М. А. ШОЛОХОВ.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

**«Судьба человека».** Душевная стойкость и «незаметный» ге­роизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жиз­ни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности ком­позиции рассказа.

Роль пейзажа и портретных зарисовок.

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

**«Матренин двор».** Смысл «праведничества» героини расска­за. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достовер­ность очерка, притчевая обобщенность).

Для самостоятельного чтения и бесед (ко всему курсу)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Катулл.** «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»;

**А. Данте.** «Божественная комедия» (фрагменты);

**У. Шекспир.** «Гамлет»;

**И. Шиллер.** «Вильгельм Телль»;

**Дж. Г. Байрон.** «Шильонский узник»;

**И. Гёте.** «Фауст» (фрагменты).

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение | **1** |
| **Литература Древней Руси** | **6** |
| Литература **XVIII века** | **12** |
| Литература **XIX века** | **65** |
| Литература **XX века** | **17** |
| **Завершая курс 9 класса** | **1** |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предполагаемая дата** | **Фактическая дата** | **№ урока** | **Тема урока** | **Контроль** | **Домашнее задание** | **Примечание** |
| **Введение (1 час)** |
| **2. 09** | **2. 09** | **1** | Историческое развитие русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении. | Конспектирование | Выполнить задание рубрики «Подведём итоги» (стр. 8-10).Сообщения о возникновении древнерусской литературы. |  |
| **Литература Древней Руси (6 часов)** |
|  | **3. 09** | **2** | Возникновение литературы на Руси. | Сообщения учащихся Конспектирование | Чтение «Слова о полку Игореве»Индивидуальные задания. |  |
|  | **5. 09** | **3** | «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. Зачин. Историко-культурный контекст времени создания произведения. | Сообщения учащихся | Прочитать первую часть «Слова о полку Игореве»Подготовить выразительное чтение зачина. |  |
|  | **8. 09** | **4** | Композиция «Слова о полку Игореве». Часть первая: поход Игорева войска | Выразительное чтение зачина | Прочитать вторую часть «Слова…» (до плача Ярославны).Отметить во второй части строки-рефрены.Подготовить выразительное чтение на древнерусскомязыке отрывка из первой части.***Индивидуальное задание***Подготовить исторические справки о князьях, к которымобращается автор «Слова…». |  |
|  | **9. 09** | **5** | Часть вторая. Сон и «золотое слово» Святослава.Значение обращений автора к русским князьям.Жанровые особенности второй части. | Выразительное чтение зачина или отрывков из первой части «Слова…» | Прочитать третью часть и «славу», выделить внутри неетри части, озаглавить каждый пункт. |  |
|  | **12. 09** | **6** | Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря.Концовка и «слава». Особенности композиции.Роль рефренов. | Самостоятельная исследовательская работа | Подготовить выразительное чтение наизусть одного изотрывков «Слова…» на древнерусском языке.Прочитать «Слово о полку Игореве» в переводеН. А. Заболоцкого, подготовить устный отзыв. |  |
|  | **15. 09** | **7** | Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве» | Сочинение | Написать сочинение |  |
| **Литература 18 века (12 часов)** |
|  | **16. 09** | **8** | Характеристика русской литературы XVIII века(первый и второй периоды). Классицизм. | Конспектирование | Чтение стр. 39-46. Сформулируйте кратко, в чём состоят заслуги Ломоносова перед русской литературой. |  |
|  | **19. 09** | **9** | М. В. Ломоносов — ученый, поэт, реформаторрусского литературного языка и стиха. | Текущий контроль | Выразительное чтение одной из од Ломоносова.Прочитать комедию «Недоросль». |  |
|  | **22. 09** | **10** | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Обличение невежества, деспотизма. | Выразительное чтение. | Подобрать высказывания (задания на стр. 50-51) | **Замещение Муратовой Н. П** |
|  | **23. 09** | **11** | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Идеалы человеческого достоинства, служения родине  | Текущий контроль | Задания на стр. 53-54 | **Замещение Муратовой Н. П** |
|  | **26. 09** | **12** | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Элементы классицизма в комедии | Самостоятельная работа | Прочитать краткое содержание «Путешествие из Петербургав Москву» А. Н. Радищева. | **Замещение Муратовой Н. П** |
|  | **29. 09** | **13** | А. Н. Радищев.«Путешествие из Петербургав Москву» . | Конспектирование | Подготовить краткий рассказ о жизни и творчестве Г. Р. Державина. | **Замещение Муратовой Н. П** |
|  | **30. 09** | **14** | Творчество Г. Р. Державина.  | Сообщения учащихся | Подготовить выразительное чтение «Властителям и судиям». | **Замещение Муратовой Н. П** |
|  | **6. 10** | **15** | Н. М. Карамзин: писатель и историограф.Сентиментализм. «Бедная Лиза». |  Составление таблицы | Прочитать повесть «Бедная Лиза».  |  |
|  |  | **16** | «Бедная Лиза». Главные герои повести.Внимание писателя к внутреннему миру героев.Роль пейзажа. Влияние сентиментальныхповестей Н. М. Карамзина на произведениярусской литературы. | Групповая исследовательская работа. | Подобрать дополнительный материал по теме сочинения. |  |
|  |  | **17** | Подготовка к сочинению по повести Н. Карамзина «Бедная Лиза». | Сочинение | Подготовиться к к.р. |  |
|  |  | **18** | Контрольная работа по литературе 18 века. | Контрольная работа | Взять в библиотеке и начать читать комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума». |  |
|  |  | **19** | Анализ контрольной работы |  | Читать «Горе от ума» |  |
| **Литература 19 века (65 часов)** |
|  | **17. 10** | **20** | Общая характеристика русской литературыXIX века.  | Составление таблицы | Прочитать статью о Жуковском стр. 85-89.Задание 3 (стр. 91) |  |
|  | **20** | **21** | В. А. Жуковский. «Море». | Групповое исследование | Выразительное чтение элегии «Море».  |  |
|  | **21. 10** | **22** | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.  | Выразительное чтение. | Инд. зад. Чтение комедии. |  |
|  | **24. 10** | **23** | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания.Особенности композиции комедии. |  | Подготовить план рассказа о жанре, сюжете и компози-ции комедии. Выписать из монологов Чацкого и Фамусовацитаты о Москве.Индивидуальное задание:Подготовить сообщение на тему «Говорящие имена и фа-милии в комедии „Горе от ума“». |  |
|  | **27. 10** | **24** | Фамусовская Москвав комедии «Горе от ума». | Групповое составление таблицы | Ответить на вопрос: «Какой показана Москва в восприятии героев комедии?» |  |
|  | **28. 10** | **25** | Фамусовская Москвав комедии «Горе от ума». | Исследовательская работа | Закончить заполнение таблиц. Перечитать все монологиЧацкого и выявить главную мысль каждого. |  |
|  | **31. 10** | **26** | Чацкий в системе образов комедии«Горе от ума». | Анализ монологов Чацкого | Ответить на вопрос «Какой герой, по - вашему, Чацкий: реалистическийили романтический?» |  |
|  | **10. 11** | **27** | Общечеловеческое значениеобразов комедии. | Групповой практикум | Повторить черты классицизма, найти их в комедии |  |
|  | **11. 11** | **28** | Преодоление канонов классицизма в комедии«Горе от ума». Язык комедии Грибоедова. | Анализ эпизода | Прочитать статью И. А. Гончарова «Мильон терзаний». |  |
|  | **14. 11** | **29** | И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». | Текущий контроль | Составить цитатный план к сочинению |  |
|  | **17. 11** | **30** | Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» | сочинение | Дописать сочинение |  |
|  | **19. 11** | **31** | А. С. Пушкин**:** жизнь и творчество.Пушкин в восприятии современного читателя. | конспектирование | презентация |  |
|  | **21. 11** | **32** | Поэзия свободы и дружбы А. С. Пушкина. | презентация | Наизусть стих-е «К Чаадаеву» |  |
|  | **24. 11** | **33** | Любовная лирика А. С. Пушкина. | Чтение наизусть | Задание 4 (стр. 149) |  |
|  | **26. 11** | **34** | Стихи о поэзии А. С. Пушкина | Анализ стихотворений | Выразительное чтение стихотворения «Пророк» |  |
|  | **28. 11** | **35** | А. С. Пушкин. История создания романа «Евгений Онегин». | Выразительное чтение | Чтение романа «Евгений Онегин». |  |
|  | **1.12** | **36** | Замысел и композиция. Жанр романа в стихах.Сюжет. | Текущий контроль | Чтение романа |  |
|  | **3. 12** | **37** | Система образов. Онегинская строфа | Текущий контроль |  |  |
|  | **5. 12** | **38** | Образ Евгения Онегина в романе. | Практическая работа |  |  |
|  | **8. 12** | **39** | Евгений Онегин и Владимир Ленский |  |  |  |
|  | **10. 12** | **40** | Татьяна — милый идеал Пушкина. Отношения Онегина и Татьяны.Два письма в романе. |  |  |  |
|  | **12. 12** | **41** | Образ автора в романе |  |  |  |
|  | **15. 12** | **42** | Роль лирических отступлений в романе «Евгений Онегин»  | сообщение | Найти критические статьи о романе «Евгений Онегин». |  |
|  | **17. 12** | **43** | Значение романа «Евгений Онегин» . Литературная критика о романе. | Самостоятельная работа | Подобрать материал по теме сочинения. |  |
|  |  | **44** | Сочинение по роману «Евгений Онегин» | сочинение | Дописать сочинение |  |
|  |  | **45** | А. С. Пушкин «Пиковая дама» | Текущий контроль | Прочитать А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» |  |
|  |  | **46** | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» | Текущий контроль |  |  |
|  |  | **47** | М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные мотивы лирики Лермонтова. | Выразительное чтение | Творческая работа.  |  |
|  |  | **48** | М.Ю.Лермонтов. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк» | Творческая работа. Анализ стихотворений. | Выразительное чтение стихотворений. |  |
|  |  | **49** | Поэтическая исповедь. | Выразительное чтение | Задание 5 (стр.199) |  |
|  |  | **50** | Поэзия любви. | Выразительное чтение | Чтение наизусть «Нет, не тебя так пылко я люблю…» |  |
|  |  | **51** | Отчизна в лирике Лермонтова. | Чтение наизусть | Задание 8 стр. 209 |  |
|  |  | **52** | «Герой нашего времени»: замысел, особенности жанра, композиция романа.  | Конспектирование | Прочитать главу «Бэла» |  |
|  |  | **53** | «Герой нашего времени». Глава «Бэла». | Текущий контроль | Прочитать главу «Максим Максимыч» |  |
|  |  | **54** | «Герой нашего времени». Глава «Максим Максимыч». | Текущий контроль | Прочитать главу «Тамань». |  |
|  |  | **55** | Журнал Печорина» как средствосамораскрытия его характера. «Тамань». | Текущий контроль | Прочитать главы «Княжна Мери», «Фаталист». |  |
|  |  | **56** | «Княжна Мери». «Фаталист» | Текущий контроль | Проанализировать письменно один из эпизодов «Журна-ла Печорина» или подготовить развернутый план ответа напроблемный вопрос: «Каким образом автор помогает читате-лю понять загадочную душу Печорина?» |  |
|  |  | **57** | Печорин в системе мужских образов романа.Дружба в жизни Печорина | Групповая работа: сопоставительная характеристика героев. | Подготовить пись-менный ответ на проблемный вопрос «Можно ли отношенияПечорина с мужскими образами романа назвать дружбой?» |  |
|  |  | **58** | Печорин в системе женских образов романа.Любовь в жизни Печорина | Текущий контроль | Изучить, прокомментировать идать оценку фрагментам (2—3 страницы) высказыванийкритиков об образе Печорина из следующих работ: *В. Г. Белинский*. «Герой нашего времени». Сочине\_ние М. Лермонтова.*В. С. Соловьев.* Лермонтов. *Ю. Айхенвальд.* Силуэты русских писателей.*Н. Г. Долинина.* Печорин и наше время.*Э. Гернштейн.* «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова.*В. И. Коровин.* Творческий путь М. Ю. Лермонтова. |  |
|  |  | **59** | Споры о романтизме и реализмеромана «Герой нашего времени».Роман в оценке В. Г. Белинскогои в современном литературоведении.Подготовка к сочинению | Сообщения по критическим статьям | Подготовиться к контрольной работе. |  |
|  |  | **60** | Контрольная работапо лирике Лермонтова,роману «Герой нашего времени» | Контрольная работа | Написать сочинение по роману. |  |
|  |  | **61** | Н. В. Гоголь: жизнь и творчество.  | конспектирование | Прочитать повесть «Шинель». |  |
|  |  | **62** | Н. В. Гоголь. «Шинель». | тест | Исследовательская работа (стр. 228) |  |
|  |  | **63** | «Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести. | Текущий контроль | Подготовить сообщение о замысле, об истории создания,особенностях жанра и композиции «Мертвых душ». |  |
|  |  | **64** | «Мертвые души». Замысел, история создания.Обзор содержания. Особенности жанра и композиции. | Сообщение | Подгото-виться к анализу образов помещиков и эпизодов купли-про-дажи мертвых душ, пользуясь предложенным планом. |  |
|  |  | **65** | Система образов помещиков в поэме«Мертвые души». | Групповая работа | Подготовить материал о помещиках по плану. |  |
|  |  | **66** | Система образов помещиков в поэме«Мертвые души». | Групповая работа по анализу эпизода. | Перечитать главы I, VII—Х. Подготовиться к проведениюзаочных экскурсий по городу. |  |
|  |  | **67** | Образ города в поэме «Мертвые души» | Текущий контроль | На основе главы XI составить рассказ об истории жизни Чичикова. |  |
|  |  | **68** | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.Эволюция его образа в замысле поэмы. | Групповая работа | Выполнить задания проекта (стр. 248) |  |
|  |  | **69** | Мертвые души» — поэма о величии России.Мертвые и живые души. | проект | Подготовиться к семинарскому занятию на тему «Поэти-ка „Мертвых душ“»  |  |
|  |  | **70** | Соединение комического и лирического начал.Образ автора.  | Групповая работа | Изучить фрагменты статьи Белинского «„Похождения Чичикова, или Мертвые души“. Поэма Н. Гоголя». |  |
|  |  | **71** | Поэма в оценке В. Г. Белинского.Подготовка к сочинению | конспектирование | Составить цитатный план к сочинению |  |
|  |  | **72** | Сочинение по поэме «Мертвые души». | сочинение | Написать сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души». |  |
|  |  | **73** | А. Н. Островский: жизнь и творчество. «Свои люди – сочтёмся». | Конспектирование | Прочитать комедию «Свои люди – сочтёмся». |  |
|  |  | **74** |  «Свои люди – сочтёмся». Конфликт и характеры в комедии. | тест | В.2 стр. 255 |  |
|  |  | **75** | А.Н.Островский. «Свои люди – сочтёмся». Обобщающий смысл комедии. | Текущий контроль | Задание 4 (стр. 255) |  |
|  |  | **76** | Н. А. Некрасов: жизнь и творчество. Истинная и страстная любовь к народу. | Текущий контроль | Выразительное чтение стихотворения «Тройка». |  |
|  |  | **77** | Н. А. Некрасов. Любовная лирика. | Выразительное чтение | Прочитать «Белые ночи» Ф. М. Достоевского**.** |  |
|  |  | **78** | Ф. М. Достоевский: страницы биографии.Повесть «Белые ночи». | тест | Задание по группам: подготовить сообщения (пересказы):1) о второй ночи, о взглядах и образе жизни мечтателя;2) об истории Настеньки;3) о третьей ночи;4) о мечтаниях четвертой ночи и завершении истории. |  |
|  |  | **79** | «Белые ночи»: сюжет произведения,типы героев. Психологизм повести. | Сообщения учащихся | Подумать над вопросами**:** 1)Чем интересна повесть «Белые ночи» современнымшкольникам?2) Какова, по-вашему, главная идея повести?3) Какие страницы повести вызвали у вас наибольшийинтерес? |  |
|  |  | **80** | Ф. М. Достоевский «Белые ночи». | Самостоятельная творческая работа(мини - сочинение) | Прочитать главы повести Л. Н. Толстого «Юность» (Ч. 2. стр. 241-255) |  |
|  |  | **81** | Л. Н. Толстой — создательавтобиографической трилогии. «Юность».Герой и рассказчик в повести.  | Текущий контроль | Прочитать главы в Ч. 2 стр. 255 – 275. |  |
|  |  | **82** | Л. Н. Толстой «Юность». Анализ глав. | Анализ глав | Прочитать главы со стр. 276 по стр. 310 Ч. 2. Подготовить пересказ одной из глав. |  |
|  |  | **83** | Л. Н. Толстой «Юность». Анализ глав. | Пересказ | Подготовиться к итоговому уроку. **НРК:**Подготовить сообщение об одном из произведений литературы Забайкалья 19 века. |  |
|  |  | **84** | Итоговый урок по литературе 19 века | зачёт | Сообщение «Литература 20 века» (по статье учебника) |  |
| **Литература 20 века (17 часов)** |
|  |  | **85** | Русская литература XX века:многообразие жанров и направлений. | Конспектирование |  Письменное сообщение на тему «Поэзия Забайкалья начала 20 века» или презентация. |  |
|  |  | **86** | Поэзия начала XX века: общая характеристика.Творчество А. А. Блока. Стихи о России. | Письменное сообщение | Выразительное чтение стихотворения «Россия». |  |
|  |  | **87** | А. А. Блок. Любовная лирика. | Выразительное чтение | Наизусть понравившееся стихотворение |  |
|  |  | **88** | В. В. Маяковский: страницы биографии. Маяковский-лирик. | Чтение наизусть. | Выразительное чтение понравившегося стихотворения Маяковского. |  |
|  |  | **89** | Маяковский – сатирик. | Выразительное чтение. | Зад. 1-2 стр. 319 или презентация по творчеству Маяковского |  |
|  |  | **90** | С. А. Есенин: жизнь и творчество. Лирика Есенина. | Творческая работа | Выучить наизусть любое стихотворение Есенина. |  |
|  |  | **91** | С. А. Есенин и современность. | Чтение наизусть. | Прочитать «Собачье сердце» М. Булгакова. |  |
|  |  | **92** | М. А. Булгаков: жизнь и творчество. «Собачье сердце». | Текущий контроль | Ответить на вопросы к главе 6 (стр. 340-342) |  |
|  |  | **93** | М. А. Булгаков «Собачье сердце». | Групповая исследовательская работа | Подготовиться к изложению. |  |
|  |  | **94** | Изложение по рассказу М. А. Булгакова «Собачье сердце». | Изложение | Прочитать рассказ М. Шолохова «Судьба человека» |  |
|  |  | **95** |  М. А. Шолохов: страницы биографии.Рассказ «Судьба человека». | Текущий контроль | Подготовка к самостоятельной творческой работе (сочи-нению). |  |
|  |  | **96** | Сочинение на тему «Герои войны». | Сочинение | Прочитать рассказ «Матрёнин двор». |  |
|  |  | **97** | А. И. Солженицын. Слово о писателе.«Матрёнин двор». Картины послевоеннойдеревни. Образ рассказчика.Тема праведничества в рассказе | Таблица | Составить план рассказа о жизни Матрены. |  |
|  |  | **98** | Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».Трагизм судьбы Матрёны.Нравственный смысл рассказапритчи | Групповая работа | Индивидуальные задания. |  |
|  |  | **99** | **НРК.** Литература Забайкалья 20 века | Выступление учащихся | Подготовиться к защите проекта. |  |
|  |  | **100** | Итоговый урок - проект по литературе 20 века | Защита проекта | Подготовиться к контрольной работе |  |
|  |  | **101** | Контрольная работа | Контрольная работа |  |  |
|  |  | **102** | Завершая курс 9 класса. |  |  |  |

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сочинение** | **6** |
| **Изложение** | **1** |
| **Проекты** | **2** |

**График контрольных работ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** | **Контроль** | **Дата проведения** | **Примечание** |
| **1** | **19** | **Контрольная работа** |  |  |
| **2** | **46** | **Контрольная работа** |  |  |
| **3** | **60** | **Контрольная работа** |  |  |
| **4** | **84** | **Зачёт** |  |  |
| **5** | **101** | **Контрольная работа** |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1.Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под

ред. Г.И. Беленького. 4-е изд., перераб. - М.:Мнемозина,2009.

2.Литература. 9 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. /под ред. Г. И. Беленького. – 15 изд., стер. – М. : Мнемозина, 2011.3.Беляева Н. В. Уроки литературы в 9 классе : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева,О. А. Ерёмина. — 2-е изд.— M. : Просвещение, 2011. 4. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2008. 5. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 9 кл. – М.: Мнемозина, 2008. 6. Валгина А.П. Литература в 9 классе. Тесты.- М.: Дрофа, 2005 7. Методические советы к учебнику литературы для 9 класса. Литература. Пособие для учителя/ под ред. Г.И. Беленького. М.: Мнемозина, 2010. 8. Егорова Н.В. Поурочные разработки 9 класс. - М.: Вако, 2007. 9. Диск «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия». 10. ЦОР по всем темам.