***Паспорт культурно-образовательного проекта***

 ***«Рождение образа»***

 (по повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»)

**Цель**: помочь ученикам раскрыть тайну рождения художественного образа, понять как икакими средствамиреальные объекты превращаются в образы в разных произведениях искусства.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Этапы реализации проекта | Деятельность участников проекта |  Сроки |
| 1. ***Предварительный*** Подготовка и проведение урока на первом этапе проекта  |  ***Занятие «Образ и облик». Медный всадник.*** 1. Обсуждение, что известно учащимся об памятнике «Медный всадник»: кому он посвящен, где находится, почему так назван?.
2. Вспомнить произведение А. С. Пушкина, полноправным героем которого является этот монумент – петербургскую повесть «Медный всадник». Сопоставьте фрагменты поэмы, описывающие памятник с изображением самого памятника.
3. Работа в группах с разными текстами: 1 группа – литература, 2 группа – живопись (Бенуа, Суриков, Патерсен , 3 группа – фотография. Каждой группе предлагается выявить, какие идеи заложены в каждом из представленных произведений? Как трактуется образ Медного всадника? Близок ли он к первоначальному, созданному А. С. Пушкиным? Фальконе?
4. Подведение итогов: дать собственное определение образа (возможно в виде синквейна)
 |  октябрь |
| 1.2. Исследовательская работа. Составление маршрута главного героя повести Германа(от своего дома до дома Графини) | Урок- работа в группах с привлечением учеников 11 класса, уже изучивших произведение и имеющих опыт работы в похожем проекте. Работа с картами, поиск информации. Работа с интернет источниками, дополнительной литературой. Составление маршрута для образовательного путешествия каждой командой. |  ноябрь |
| 2. Этап II. Основной. Пиковая дама: реальность или вымысел? Сбор информации и ее обобщение | Образовательное путешествие «Петербургские декорации». Ученики делятся на группы, каждой из которых предлагается взять на себя роль режиссера-постановщика фильма (спектакля), в основе которого лежит сюжет повести А. С. Пушкина «Пиковая дама». Группам необходимо познакомиться с предложенными отрывками текста, найти в городском пространстве объекты, соответствующие описанию или ощущению героев, собрать коллекцию «петербургских декораций» в которых могли бы разворачиваться события повести. Результатом станет фотоэссе «Петербургские декорации». Задача учащихся – попытаться не только запечатлеть объекты, указанные в повести, но и передать настроение.  |  Начало декабря |
| 3. Нерегламентированная работа команд. | Выполнение творческих заданий к уроку –подготовка фотоэссе (создание презентаций или видеороликов на основе фотографий, сделанных во время образовательного путешествия) |  2 неделя декабря |
| 4. Подведение итогов 1 этапа проекта- фотоэссе | Урок –представление команд полученных в ходе отбора и анализа фотографий презентаций и видеороликов. Работа в группах – каждая команда предлагает свою версию того, как разворачивались события в петербургском пространстве.Оценивание группами представленных работ. Планирование работы на следующем этапе. | 19 декабря. |