**Обучение анализу стихотворного текста, знакомство с понятием «метафора» на примере стихотворения И.С. Никитина «Утро» на уроке литературы в 5 классе.**

Работе над стихотворением «Утро» можно предпослать беседу о летних впечатлениях учеников. Начать её можно с рассказа об интересных случаях из детской жизни, так как о событиях дети рассказывают с большим интересом, а следовательно, более свободно. Завязавшуюся беседу следует направить на передачу впечатлений от летней природы.

**Спросим, не приходилось ли кому-нибудь встречать зарю на реке, в поле, в лесу.**

Детские воспоминания и рассказы о летних прогулках и связанных с ними впечатлениях о родной природе следует обобщить , расширить. Пусть дети глубже раскроют, что переживали они, наблюдая восход солнца, пробуждение жизни в лесу, на полях, на воде. **Любовались ли они этими картинами? Радостно ли было им от сознания, что это всё своё, родное, русское?** Пейзажные стихотворения, в которых так красочно передано ощущение радости жизни, веселья, любование картинами родной природы, должны быть связаны с детскими впечатлениями и восприняты детьми как отражение их собственного восторга перед красотами природы родной страны.

**А вот как описывает наступление летнего утра И.С. Никитин.** Учитель читает наизусть стихотворение «Утро», предварительно объяснив непонятные слова. Ученики должны наглядно представить себе нарисованные поэтом картины и почувствовать радость светлого летнего утра. Эта задача определяет и план разбора стихотворения. **Разбираем его по частям** .

**Сколько картин, рисующих зарождение светлого летнего утра, прошло перед вашими глазами?**

**Дети выделяют три основные картины зарождения дня: перед рассветом; заря занимается; солнышко взошло.**

**Начинаем с первой картины. Что характерно для предрассветного момента**? – Полная тишина: природа и всё живое погружено в сон, покоится, отдыхает.

**Какие слова стихотворения передают эту тишину?** – Вода зеркальная. Камыш задремал. Тишь, безлюдье. Учащиеся раскроют образность этих слов.

**Предлагаем детям указать, как передаёт поэт борьбу рассвета с ночью, зарождение утра**? – Звёзды меркнут и гаснут. Расстилается пар по лугам. Разливается алый свет зари по воде, по деревьям.

Устанавливаем разницу в значении двух первых глаголов и показываем их выразительность. Подбираем синонимы к двум другим глаголам и попутно останавливаем внимание учащихся на переносном значении всех этих глаголов, то есть даём им почувствовать их метафоричность. **Затем предлагаем учащимся указать эпитеты** (пар белый, вода зеркальная, камыш чуткий, тропинка росистая, роса серебристая) **и** **раскрыть их смысловое значение.** Ученики укажут, что эти эпитеты не только рисуют картину предрассветного момента, но и передают волнующую красоту летней зари.

**Зачитываем вторую часть стихотворения.** **Учащиеся выясняют, какими художественными средствами передано зарождение жизни в природе** ( Потянул ветерок, воду морщит, рябит. Пронеслись утки с криком. Рыбаки пробудились. Птицы песни поют). Останавливаем внимание учащихся на центральном, пожалуй, лучшем образе стихотворения: «И стоит себе лес, улыбается». **Надо, чтобы дети нашли свои слова для раскрытия этого образа, сумели рассказать, как они** **представляют себе** **«улыбающийся лес».**

**В последней картине**, передающей утреннюю природу в момент восхода солнца, остановим внимание детей на том, как художественно дано поэтом появление солнечного света: «золотыми потоками хлынуло». Учащиеся должны глубоко почувствовать метафоричность этого образа. **Какое настроение у людей вызывает** **зарождение яркого летнего утра?** Дети отметят, что даже пахарь с сохой, русский крестьянин, песни поёт в такое «утро весёлое». Даже он забывает все свои невзгоды и заботы и чувствует прилив бодрости и сил: «По плечу молодцу всё тяжёлое!»

**После такого разбора переходим к выразительному чтению стихотворения. Оно даёт хороший материал для укрепления навыков выразительного чтения.**

В заключение предлагаем ученикам ответить, **почему же утро, описанное в стихотворении, следует действительно назвать весёлым?**

**Затем переходим к важной задаче урока** – **выяснению, что такое метафора.**

Записываем определение метафоры. Учащиеся выделяют глаголы-метафоры из стихотворения «Утро»: звёзды меркнут и гаснут (свойство огонька), свет разливается, потоки света хлынули (свойство воды), камыш дремлет, лес улыбается (это свойственно человеку**). Что мы заметили в таком приёме выразительности**? – Действия, свойственные одному предмету, переносятся на другой предмет. **Что достигается этим?** – Благодаря этому мы живее представляем те предметы, которые обрисованы поэтом. Когда говоришь «звёзды меркнут и гаснут», так и встают перед глазами звёзды, которые, словно отдалённые огоньки, то гаснут, то снова загораются.

Таким путём учитель подводит детей к пониманию метафоры и её определению. **Затем ученики читают статью учебника о метафоре т закрепляют это понятие.**