***Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «лицей «Альфа» Усть-Ишимского муниципального района.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 |  |

***Рабочая программа учебного предмета***

***«\_\_\_Литература\_\_» 6\_ класс***

***базовый уровень***

***Разработана и реализуется***

***учителем русского языка и литературы***

***Шелег О.В.***

***2013 г.***

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания основного общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования УУД для общего образования. Кроме того, настоящая программа ориентируется на развитие идей «Примерной программы основного общего образования» (М «Просвещение», 2010, 2011)

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры т обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаний, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.В 6 классе —140ч. (3ч.+1ч. Шк.компонент)

**Планируемые результаты**

**Планируемые результаты освоения обучающимися**

**основной образовательной программы основного общего образования по литературе**

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Выпускник 6 класса научится:**

\*понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

*Выпускник 6 класса получит возможность научиться:*

*\*владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;*

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Выпускник 6 класса научится:**
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

*Выпускник 6 класса получит возможность научиться:*

*\*формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;*РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**Выпускник 6 класса научится:**

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

*Выпускник 6 класса получит возможность научиться:*

* *восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;*
* *умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
*Выпускник 6 класса получит возможность научиться:*
*• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.*

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Выпускник 6 класса научится:**
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

*Выпускник 6 класса получит возможность научиться:*
*\* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;*

 **Основное содержание**

Введение (2ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения ав­торской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(3 ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного на­родного творчества. Народная мудрость.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(2 ч.)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(41 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мни­мого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Радостное восприятие окружающей природы. «И. И. Пущину». Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя до­рога». Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного ав­тора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Лицо и маска. «Дубровский». Изображение русского барства. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Романтическая история любви Владимира и Маши.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о\_поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Приём сравнения как основа построения стихотворения.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Двусложные (ямб, хо­рей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) разме­ры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. \_ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Роль кар­тин природы в рассказе.

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и Несмело...». «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Чувственный характер лирики и её утон­чённый психологизм. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармонич­ность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Сочетание реальных и фантастических картин.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, та­лантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Сказовая форма повествования.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Изображение переживаний и мироощущения в стихотворе­ниях о родной природе. Художественные средства, передаю­щие различные состояния в пейзажной лирике.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (50 ч.)

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный док­тор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о пи­сателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отноше­ние автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смолен­щины...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, про­буждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сра­жений и обостряющие чувство любви к Родине, ответствен­ности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные про­блемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Яркость и самобытность героев (Санька Левон-тьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использова­ния народной речи.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о пи­сателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному ге­рою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль­чика. Нравственная проблематика произведения.

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли­рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на фор­мирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Ро­дине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Писатели улыбаются**

**Насилий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы ***«Чудик»*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинс**КИХ** героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческаяоткрытость миру как синоним незащищенности. Образ«странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

 ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь **к** малой родине и к своему родному краю, верность своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда»,

бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***

Родина как источник сил для преодоления любых испыта­ний и ударов судьбы. Основные поэтические образы-символы Родины в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обы­чаи**.** Поэт — вечный должник своего народа.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (40 ч.)**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеа­лов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищаю­щий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исто­рически сложившихся устоев над цивилизованной с её пороч­ными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверж­дение всечеловеческих истин.