Таблица

**«Анализ баллады А.С.Пушкина «Песнь о Вещем Олеге»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопросы | Наблюдения | Выводы |
| Жанр баллады  | *Грядущие годы таятся во мгле;* *Но вижу твой жребий на*  *светлом челе.**.воителю слава – отрада;* *и волны, и суша покорны тебе; завидует недруг столь дивной судьбе.* *У брега Днепра лежат благородные кости…**…смертию кость угрожала**из мёртвой главы гробовая змея … выползала…* | В основе лежит предание, связанное с историческими событиями.  «Песнь..» - легенда, облечённая в форму баллады. Имеет сюжет.Включение диалога – традиционная особенность баллады.  *Череп, кости, гробовая змея* – атрибуты неизбежного рока. |
| Тема  | Исторические реалии:*Твой щит на вратах Цареграда…*Древние обычаи и традиции:*На тризне уже недалёкой…**Покорный Перуну старик одному…* | В основе легенда (история гибели князе Олега)Тема рока, предопределённости, неизбежности судьбы:Главная тема – тема судьбы.Тема отношений поэта и власти, которая в реальной жизни для поэта стала роковой.  |
| Идея и идейно-эмоциональная оценка | *Грядущие годы таятся во мгле;* *Но вижу твой жребий на*  *светлом челе.**…примешь ты смерть от коня своего….* «Товарищеская любовь старого князя к своему коню и заботливость о его судьбе есть черта трогательного простодушия, да и происшествие само по себе в своей простоте имеет много поэтического», - писал поэт Александру Бестужеву | Князь – власть, а кудесник выше князя по божьему проведению.Не слепой рок приговорил Олега к смерти «от коня своего», а привязанность к коню, заставившая отбросить все опасения и пожалеть, что у них ни одна судьба.  Верность чувству долга может привести к смерти, но в верности человеческой памяти – залог бессмертия. |
| Герои баллады | *Князь по полю едет на верном коне,* *идёт вдохновенный кудесник,* *с дружиной своей,* *отроки-други возьмите коня, пирует с дружиною, князь Игорь и Ольга.* | Главные герои – Олег и его верный конь, кудесник.Второстепенные герои – Ольга, Игорь, дружинники, слуги. |
| Сюжет и композиция | **Композиция** 1. Предсказание кудесника и прощание с конем. 2. «Пирует с дружиною Вещий Олег…»3. «На холме у брега Днепра…»  | **Сюжет** **завязка действия**. (Встреча с мудрым старцем.)**кульминация в развитии действия**. (Исполнение предсказания.) **развязка** («На тризне плачевной Олега…») |
| Художественно-изобразительные средства | *– отмстить* ***неразумным*** *хазарам,* ***могучий*** *Олег,* ***вдохновенный*** *кудесник**– грядущие* ***годы таятся во мгле…****–* ***как чёрная лента****, вкруг ног обвилась… и кудри их белы****, как утренний снег*** *над славной главою кургана…**- И волны, и суша* ***покорны*** *тебе;* ***–*** *с волей* ***небесною******И синего моря*** *обманчивый вал**В часы роковой непогоды****И пращ, и стрела****, и лукавый кинжал**Щадят победителя годы…****И холод, и сеча*** *ему ничего.****Но примешь ты смерть*** *от* *коня своего* | **Эпитеты****Метафоры****Сравнения** **Олицетворение****Инверсия****Градация** |
| Художественное пространство баллады. | Князь по полю едет на верном конеПирует с дружиною вещий Олег… На холме, у брега Днепра, лежат благородные кости…На тризне плачевной Олега… дружина пирует у брега… | Действие происходит в поле, на холме, на берегу Днепра. На море, на суше, в Царьграде, в Киеве. |
| Художественное время в балладе. | 1 – 10 строфы сложные предложения – настоящее время употребляются глаголы в настоящем, будущем времени изъявительного и повелительного наклонения(встреча с кудесником и предсказание)11 – 15 строфы – глаголы в настоящем времени (пирует. поминают, внемлет), в прошедшем времени (рубились, промолвил) и в будущем времени (хочет увидеть)16 строфа – глаголы в прошедшем времени (таилась, угрожала, выползала, обвилась, вскрикнул).17 строфа – глаголы в настоящем времени (шипят, сидят, пирует, поминают) в прошедшем времени глагол – рубились.  | Прорицатель как будто видит уже свершившимся жребий (судьбу) князя употребляет такие глагольные формы, которые передают будущее время в форме настоящего.Автор не указывает точное время. Читатель догадывается, что прошло много лет между встречей с волхвом и гибелью князя. В летописи указан точный промежуток времени – «прошло 4 лета а на пятое вспомнил…»Автор только в 16 строфе использует глаголы в прошедшем времени (смерть Олега) |
| Язык баллады | *Обрек, отроки-други, воитель, на тризне плачевной**Могущему, позлащённое стремя,глава**На светлом челе, конь мой ретивый* | **Архаическая высокая лексика****Старославянизмы:****Фольклорные эпитеты**:Стремится через язык баллады передать исторические реалии. |
| Размер баллады. | *Баллады состоит из 17 шестистиший. Трёхсложный размер баллады с ударением на втором слоге.*  | 4/3 – стопный **амфибрахий**Редкий у Пушкина трёхсложный размер  |
| Рифма баллады. | *Отсутствие 1 слога в каждой чётной строке + мужская рифма заставляет делать паузы после чётных строчек – размышление*  | Чередование мужской и женской рифмы.Четверостишие с перекрёстной рифмовкой и двустишие с парной (смежной) рифмовкой  |