Таблица

**«Анализ баллады А.С.Пушкина «Песнь о Вещем Олеге»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопросы | Наблюдения | Выводы |
| Жанр баллады | *Грядущие годы таятся во мгле;*  *Но вижу твой жребий на*  *светлом челе.*  *.воителю слава – отрада;*  *и волны, и суша покорны тебе; завидует недруг столь дивной судьбе.*  *У брега Днепра лежат благородные кости…*  *…смертию кость угрожала*  *из мёртвой главы гробовая змея … выползала…* | В основе лежит предание, связанное с историческими событиями.  «Песнь..» - легенда, облечённая в форму баллады. Имеет сюжет.  Включение диалога – традиционная особенность баллады.  *Череп, кости, гробовая змея* – атрибуты неизбежного рока. |
| Тема | Исторические реалии:  *Твой щит на вратах Цареграда…*  Древние обычаи и традиции:  *На тризне уже недалёкой…*  *Покорный Перуну старик одному…* | В основе легенда (история гибели князе Олега)  Тема рока, предопределённости, неизбежности судьбы:  Главная тема – тема судьбы.  Тема отношений поэта и власти, которая в реальной жизни для поэта стала роковой. |
| Идея и идейно-эмоциональная оценка | *Грядущие годы таятся во мгле;*  *Но вижу твой жребий на*  *светлом челе.*  *…примешь ты смерть от коня своего….*  «Товарищеская любовь старого князя к своему коню и заботливость о его судьбе есть черта трогательного простодушия, да и происшествие само по себе в своей простоте имеет много поэтического», - писал поэт Александру Бестужеву | Князь – власть, а кудесник выше князя по божьему проведению.  Не слепой рок приговорил Олега к смерти «от коня своего», а привязанность к коню, заставившая отбросить все опасения и пожалеть, что у них ни одна судьба.  Верность чувству долга может привести к смерти, но в верности человеческой памяти – залог бессмертия. |
| Герои баллады | *Князь по полю едет на верном коне,*  *идёт вдохновенный кудесник,*  *с дружиной своей,*  *отроки-други возьмите коня, пирует с дружиною, князь Игорь и Ольга.* | Главные герои – Олег и его верный конь, кудесник.  Второстепенные герои – Ольга, Игорь, дружинники, слуги. |
| Сюжет и композиция | **Композиция**  1. Предсказание кудесника и прощание с конем.  2. «Пирует с дружиною Вещий Олег…»  3. «На холме у брега Днепра…» | **Сюжет**  **завязка действия**. (Встреча с мудрым старцем.)  **кульминация в развитии действия**. (Исполнение предсказания.)  **развязка** («На тризне плачевной Олега…») |
| Художественно-изобразительные средства | *– отмстить* ***неразумным*** *хазарам,* ***могучий*** *Олег,* ***вдохновенный*** *кудесник*  *– грядущие* ***годы таятся во мгле…***  *–* ***как чёрная лента****, вкруг ног обвилась… и кудри их белы****, как утренний снег***  *над славной главою кургана…*    *- И волны, и суша* ***покорны*** *тебе;*  ***–*** *с волей* ***небесною***  ***И синего моря*** *обманчивый вал*  *В часы роковой непогоды*  ***И пращ, и стрела****, и лукавый кинжал*  *Щадят победителя годы…*  ***И холод, и сеча*** *ему ничего.*  ***Но примешь ты смерть*** *от*  *коня своего* | **Эпитеты**  **Метафоры**  **Сравнения**  **Олицетворение**  **Инверсия**  **Градация** |
| Художественное пространство баллады. | Князь по полю едет на верном коне  Пирует с дружиною вещий Олег… На холме, у брега Днепра, лежат благородные кости…  На тризне плачевной Олега… дружина пирует у брега… | Действие происходит в поле, на холме, на берегу Днепра.  На море, на суше, в Царьграде, в Киеве. |
| Художественное время в балладе. | 1 – 10 строфы сложные предложения – настоящее время употребляются глаголы в настоящем, будущем времени изъявительного и повелительного наклонения  (встреча с кудесником и предсказание)  11 – 15 строфы – глаголы в настоящем времени (пирует. поминают, внемлет), в прошедшем времени (рубились, промолвил) и в будущем времени (хочет увидеть)  16 строфа – глаголы в прошедшем времени (таилась, угрожала, выползала, обвилась, вскрикнул).  17 строфа – глаголы в настоящем времени (шипят, сидят, пирует, поминают)  в прошедшем времени глагол – рубились. | Прорицатель как будто видит уже свершившимся жребий (судьбу) князя употребляет такие глагольные формы, которые передают будущее время в форме настоящего.  Автор не указывает точное время.  Читатель догадывается, что прошло много лет между встречей с волхвом и гибелью князя. В летописи указан точный промежуток времени – «прошло 4 лета а на пятое вспомнил…»  Автор только в 16 строфе использует глаголы в прошедшем времени (смерть Олега) |
| Язык баллады | *Обрек, отроки-други, воитель, на тризне плачевной*  *Могущему, позлащённое стремя,глава*  *На светлом челе, конь мой ретивый* | **Архаическая высокая лексика**  **Старославянизмы:**  **Фольклорные эпитеты**:  Стремится через язык баллады передать исторические реалии. |
| Размер баллады. | *Баллады состоит из 17 шестистиший. Трёхсложный размер баллады с ударением на втором слоге.* | 4/3 – стопный **амфибрахий**  Редкий у Пушкина трёхсложный размер |
| Рифма баллады. | *Отсутствие 1 слога в каждой чётной строке + мужская рифма заставляет делать паузы после чётных строчек – размышление* | Чередование мужской и женской рифмы.  Четверостишие с перекрёстной рифмовкой и двустишие с парной (смежной) рифмовкой |