**УРОК – ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА «ФОРМУЛА ЛЮБВИ»**

**Цели:**

- создать образы эпох на примере театрализованных представлений;

- осмыслить отражение любовных отношений в языке и стиле поведения людей в XIX веке и в XXI веке;

- ощутить выразительные средства языка литературы, живописи и музыки;

- проверить уровень развития ассоциативных навыков, понимание метафоричности языка, использование выразительных средств в творческих работах;

- реализовать способность к рефлексии , способность вступать в диалог с самим собой, с человеком, с миром.

**Оборудование:**

- выставка живописных работ учащихся;

- программки урока- презентации для всех гостей;

- сценарий трёх пьес, представляемых на проекте;

- костюмы и реквизит для всех трёх сцен;

- ноты Свиридова «Вальс», И.Глинка «Разлука», музыкальная импровизация;

- бумажные сердца, для написания на них отзывов.

**Методические приёмы:**

- слово учителя;

- театральная постановка;

- выразительное чтение;

- индивидуальные сообщения учащихся;

- артистическая игра;

- беседа с учащимися и приглашёнными гостями;

- рефлексия.

**Содержание урока:**

Слово учителя:

 Уважаемые гости!Мы пригласили вас на презентацию творческих открытий, сделанных нами в течение года. Эти творческие открытия делались нами в рамках литературного проекта, получившего название «Формула любви». Проект – это некое общее дело,которое может иметь в основании не одну, а несколько идей. В ходе роста и развития этих идей каждый ученик может найти себе дело по душе и реализовать себя в том или ином качестве. Затем все дела суммируются с неким конечным результатом. Таким образом проект имеет некий общий продукт, в создании которого принимали участие абсолютно все дети. Вот таким общим продуктом является сегодняшняя презентация нашей годовой работы. Конечным результатом нашего проекта станет наша с вами сегодняшняя встреча. Этот конечный результат проекта мы сотворим с вами в нашем диалоге.

 Проект получил название «Формула любви» потому, что ведущей темой в литературе серебряного века была тема любви. К этой теме философии любви подключились абсолютно все писатели. Любовь рассматривается писателями не просто как земное чувство, а как вселенское чувство. И анализируя эту тему в литературе, мы осознавали законы искусства, и язык, и стиль каждого писателя. Так родилась идея посмотреть, как изменилось осознание этого чувства, интерпретация этого чувства в литературе, в жизни и в нашем языке, в нашей речи от XIX века до века XXI.Произошла эволюция этого чувства и языка или деградация?

**I**  Итак, мы начинаем первое отделение нашего проекта. Откройте, пожалуйста, программки. Представляем вашему вниманию 3 сценки из первой половины XIX века, второй половины XIX века и XXI века, отобранные нами для демонстрации самого чувства и языка, как выражения этого чувства.

Учащиеся показывают сцены под фортепианное сопровождение

Слово учителя:

**II** Мы много размышляли о любви и пришли к заключению, что любовь – это умение растворяться, дарить себя окружающему миру, людям. Любовь - это обмен, который устанавливает связь человека с человеком. Человека с миром.

В реальной жизни мгновения любви могут выражаться в стихах, картинах, музыке, научных открытиях. Это тоже способ дарить себя миру. Отдавать лучшее.

Так Владимир Маяковский дарил себя миру, Александр Блок. Так дарят себя миру все писатели. И вот этот дар оформляется по законам искусства. А задача уроков литературы – осознать законы искусства и вступить с ними в игровые отношения.

**III**  Мы предлагаем вашему вниманию наши творческие интерпретации литературных текстов Владимира Маяковского, Александра Блока и Шарля Бодлера. Это выставка литературно-живописных работ под названием: «В уме своём я создал мир иной и образов иных существованье». В этих работах через слово и цвет ребята выражали свой собственный образ.

 Посмотрите, пожалуйста, на живописный, зрительный эквивалент стихотворения Маяковского «Ночь». Каждая строчка этого стихотворения – метафора. И каждая картина на выставке – это ожившая метафора. Такая сюрреалистическая интерпретация «Ночи».

 Учащийся читает стихотворение «Ночь».

Слово учителя:

 Ребята играют с образами. А играть с образами можно и нужно. Это стимулирует творчество. Дети, играя с образами, разрабатывают воображение.

 Итак, художественное слово Маяковского ребята интерпретировали языком живописи. А стихи Александра Блока вызвали к жизни живописные и словесные картины. Эти картины, эти образы навеяны стихотворениями из цикла «О Прекрасной Даме».

 Учащиеся читают стихотворения «Вхожу я в тёмные храмы», «Я, отрок, зажигаю свечи», «Предчувствую тебя…»

Слово учителя:

 Поскольку символист-поэт всегда видит два мира-мир земной, его окружающий, и мир своей души, свой внутренний мир, то ребята должны были описать воображаемый пейзаж этих стихов и выразить настроения и чувства лирического героя.

Таня Шибалова читает стихотворение собственного сочинения.

Слово учителя:

 Ребята проиллюстрировали сихотворения Блока языком живописи и художественным словом. Произошёл синтез речевого и неречевого искусства.

**IV**  Играя с образами,мы создали живописную и словесную метафору любви и зла в образах цветка любви и цветка зла.

Учащиеся читают стихотворения Шарля Бодлера.

Слово учителя:

 И вершиной образного мышления стало создание метафорического портрета любви. Причём задание я дала ребятам создать портрет, используя причастные обороты, поэтому получилось очень красиво.

Учащиеся читают свои работы.

**V**  Ток-шоу.

Группа учащихся, выступающая в роли журналистов, задаёт проблемные вопросы гостям ,и выстраивает диалог со всеми участниками проекта на тему «Нужно ли учиться языку любви?»

**VI** Заключительное слово учителя.

Спасибо всему классу за работу на уроке. Спасибо гостям за участие в диалоге с учениками. А сейчас, дорогие гости, позвольте раздать вам эти сердца и попросить вас написать нам на наших сердцах ваши тёплые слова о ваших впечатлениях о сегодняшней презентации.