**МКОУ средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов села Шурмы Уржумского района Кировской области.**

Согласовано: Утверждаю:

Зам. директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор образовательного «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

Рассмотрено и согласовано на

заседании МО учителей русского

языка и литературы.

Протокол № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.

**Рабочая программа**

 **по литературе для 5 класса**

Составитель программы:

учитель русского языка и литературы Власова Н.С.

Шурма, 2013

Пояснительная записка

**Статус документа**

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Программы по литературе. 5-11 классы (базовый уровень) под ред.В.Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2007.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

***Информационно-методическая*** функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

***Организационно-планирующая*** функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

**Структура документа**

Рабочая программа включает три раздела: ***пояснительную записку***; ***основное содержание*** с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; ***требования*** к уровню подготовки выпускников.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу.Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

**Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всх филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Цели:**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Место литературы в федеральном базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в IX классе – 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы, раздела | Кол-во часов | Количество контрольных работ в разделе, теме. |
| 1 | Введение. Роль книги в жизни человека. | 1 |  |
| 2 | Устное народное твочество. | 6 | Д.с. - 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 1  |   |
| 4 | Из русской литературы 18 века. | 1 |   |
| 5 | Из русской литературы 19 века. |  35 | К.р. – 3Д.с. – 1К.с. - 2  |
| 6 | Из русской литературы 20 века. | 15 | К.р. – 1К.с. - 1 |
| 7 |  Из зарубежной литературы. | 8 |  |
|  | **Итого:** | 102 |  |

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение**. **1 час.** Введение. Роль книги в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.

**Устное народное творчество. 6 часов.** Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные, заклички. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Сказители**."Царевна - лягушка".** Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. Художественный мир сказки "Царевна - лягушка". Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика.

**"Иван- крестьянский сын и чудо - юдо**" - волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора - народа.

Сказки о животных. "**Журавль и цапля**". Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. "**Солдатская шинель**". Народное представление о справедливости, добре и зле в бытовых сказках.

 Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению. "Мой любимый герой русской народной сказки"; "Почему я люблю читать народные сказки?"; "Добро и зло в народных сказках".

**Из древнерусской литературы. 1 час.** Сюжеты русских летописей. "Повесть временных лет" как литературный памятник. "Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича". Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.

**Из русской литературы 18 века. 1 час.**  Из русской литературы XVIII века.

**М.В. Ломоносов.** "Случились вместе два астронома в пиру…" как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.

**Из русской литературы 19 века.** **35 часов.** Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**И.А.Крылов.** Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях. Басня "Волк и ягненок" Понятие об аллегории и морали. . "Ворона и Лисица", "Свинья под Дубом". Понятие об аллегории и морали. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. "Волк на псарне" как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни.

**В.А. Жуковский**. Слово о поэте. Жуковский - сказочник. Сказка "Спящая царевна". Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. "Кубок" Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно - психологические проблемы баллады.

**А.С. Пушкин**. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. "Няне" как поэтизация образа Арины Родионовны. Пролог к поэме "Руслан и Людмила" как собирательная картина народных сказок. Тестирование по пройденному материалу (или письменная работа). . "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки. Сходство и различие литературной и народной сказки. "Бродячие сюжеты". Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь.. Рифма, ритм, строфа. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке. Обучение домашнему сочинению*( ""В чем превосходство царевны над царицей", "Что помогло Елисею в поисках невесты?", "Спящая царевна"В.А. Жуковского и "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях" А.С.Пушкина: общность и различие").*

Русская литературная сказка. **Антоний Погорельский.** "Черная курица, или Подземные жители" как литературная сказка. *Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно - условное, фантастическое и достоверно - реальное в сказке.*

**В.М.Гаршин.** Сказка "Attalea Prinseps". Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.

**М.Ю. Лермонтов**. Слово о поэте. Стихотворение "Бородино". Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Изобразительно - выразительные средства языка стихотворения "Бородино". Особенности поэтических интонаций стихотворения.

**Н.В. Гоголь**. Слово о писателе. Сборник "Вечера на хуторе близ Диканьки". Повесть "Заколдованное место". Поэтизация народной жизни в повести. Реальность и фантастика в повести "Заколдованное место". Понятие о фантастике. Юмор. Моя любимая повесть из сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки".

**Н.А. Некрасов.** Слово о поэте. Стихотворение "На Волге". Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете. . "Есть женщины в русских селеньях…" - отрывок из поэмы "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении "Крестьянские дети". Речевая характеристика персонажей.

**Контрольная работа** по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова.

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе. История создания рассказа "Муму". Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева "Муму": "Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?", "В чем вина и беда барыни?" Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».

**А.А. Фет.** Слово о поэте. Стихотворение "Весенний дождь". Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.

**Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. Рассказ - быль "Кавказский пленник" Сюжет рассказа. Жилин и горцы. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Подготовка к классному сочинению по рассказу Л.Н. Толстого "Кавказский пленник". Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого "Кавказский пленник". *("Жилин и Костылин: разные судьбы: "Жилин и Костылин: разные судьбы", "Друзья и враги пленного Жилина", "Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе "Кавказский пленник").*

**Ф.Ф. Тютчев** - великолепный певец природы. Стихотворения: "Есть в осени первоначальной", "Зима недаром злится…", " Весенние воды", "Как весел грохот летних бурь…" Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.

**А.П. Чехов**. Слово о писателе. "Хирургия" как юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия". Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова. Исценирование понравившихся рассказов А.П. Чехова.

**Русские поэты 19 века о Родине и родной природе.** Лирика И.С. Никитина "Утро", "Зимняя ночь в деревне" (отрывок), А.Н. Плещеева "Весна", А.Н. Майкова "Ласточки", И.З. Сурикова "Зима" (отрывок), А.В. Кольцова.

**Контрольная работа** по литературе 19 века.

**Из литературы 20 века**.**15 часов.**

 **И.А. Бунин.** Слово о писателе. Рассказ "Косцы". Человек и природа в рассказе. Восприятие прекрасного героями рассказа.

**В.Г. Короленко**. Слово о писателе."В дурном обществе". Описание городка Княжье - Вено. Вася и его отец. Развитие их отношений. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. Изображение города и его обитателей. Анализ эпизода по повести В.Г. Короленко "В дурном обществе". *Глава "Кукла"*. *Понятие о композиции литературного произведения.* Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко "В дурном обществе": *"Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?", "Два отца: Тыбурций и судья", "Вася и его отец: от вражды к пониманию", "Маруся и Соня: два детства".* Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». **С.А. Есенин**. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины, родного дома, родной природы в стихах Есенина. *"Я покинул родимый дом..", "Низкий дом с голубыми ставнями…"*. Своеобразие языка стихотворений.

**К.Г. Паустовский.** Слово о писателе. Герои и их поступки в сказках "Теплый хлеб" и "Заичьи лапы". Роль пейзажа в сказках. Герои и их поступки. Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского. Нравственные проблемы.

**П.П. Бажов.** Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка" Трудолюбие и талант Данилы - мастера.

**С.Я. Маршак.** Слово о писателе. Пьеса - сказка С.Я. Маршака "Двенадцать месяцев" Драма как род литературы. Анализ картины "Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами". Художественные особенности пьесы - сказки. Юмор в сказке. Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла. Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Маршака.

**А.П. Платонов.** Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе "Никита". Его отношения с природой. Быль и фантастика. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**А.П. Астафьев.** Слово о писателе. "Васюткино озеро". Сюжет рассказа, его герои. Черты характера героя и его поведение в лесу. Человек и природа в рассказе. "Васюткино озеро". "Открытие" Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.

**Русские поэты ХХ века о Родине и родной природе.** Н.М. Рубцов "Родная деревня", И.А. Бунин "Помню - долгий зимний вечер".

**А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста», **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете…». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.

**Саша Черный.** Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон». *Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.*

**Контрольная работа** по русской литературе XX века.

**Из зарубежной литературы. 8 часов.**

**Э. Т. А. Гофман**.Сказка «Золотой горшок (или другое произведение по выбору).

**Р. Стивенсон**. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков.

**Даниель Дефо.** Слово о писателе. "Робинзон Крузо" - произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка "Снежная королева"" соотношение реального и фантастического. Кай и Герда. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Два мира сказки "Снежная королева". Противопоставление красоты внутренней и внешней - Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

**Ж. Санд.** "О чём говорят цветы". Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Слово о писателе. "Приключения Тома Сойера".

**Джек Лондон.** Трудная, но интересная жизнь. "Сказание о Кише". Нравственное взросление героя рассказа.

**Итоговый урок**. "Путешествие по стране Литературии 5 класса". Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

***В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:***

* сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
* самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
* создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
* Анализ и интерпретация произведений.
* Составление планов и написание отзывов о произведениях.
* Написание изложений с элементами сочинения.
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
* Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Для учащихся:**

**Для учителя:**

1. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 кл.: Метод. Советы. – М.: Просвещение, 2007.
2. http:// www. 1september. ru
3. http:// www. 1september. ru / urok
4. [http://philolg](http://philolg/). pspu. ru
5. http:// www. den – za – dnem. ru
6. http:// www. scoolpress. ru