***Идеал в любовной лирике А. С. Пушкина.***

Урок литературы в 9 классе.

Цели урока:

1. Изучение любовной лирики А. С. Пушкина в эволюции.
2. Раскрытие её духовного потенциала.
3. Развитие ассоциативного мышления и творческого воображения учащихся.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Вступительное слово учителя.

Дорогие ребята, на сегодняшнем уроке мы поговорим о любовной лирике А.С. Пушкина. Любовь – прекрасное чувство, о котором хочется рассказать стихами. В одном из первых стихотворений, открывающих обычно его сборники, Пушкин обращается к теме любви. Из названия этого произведения мы узнаем имя девушки, которой оно посвящено, –Наталья.

 Послушайте первые строки:

 Так и мне узнать случилось,

 Что за птица Купидон;

 Сердце страстное пленилось;

 Признаюсь – и я влюблён!..

 (« К Наталье».1813 г.)

 (Стихотворение читает ученик)

Учитель.

Вы, конечно, обратили внимание на то, что чувство влюбленности связывается юным поэтом с образом Купидона.

- Кто же такой Купидон?

- Почему он назван автором птицей?

- Какие еще имена носил в античности бог любви?

- Вместе с какой богиней упоминали обычно Купидона?

- Что их объединяет?

III. Задание учащимся.

Посмотрите заглавия стихотворений Пушкина, относящиеся к лицейскому периоду( 1814-1817).

( Задание выполняется по вариантам.)

1в. – стихи 1814-1815 гг.

2в. – стихи 1816- 1817 гг.

 Найдите, в каких из них упоминается различный вариант имен мифологических божеств любви ( Амур, Купидон, Эрот, Афродита, Венера).

Вывод учеников, обобщение учителя.

Из названия стихотворений видно, что интересующие нас боги являются покровителями любви лирических героев.

В стихах этого периода разные героини, их имена звучат странно: Лайса, Эльвина, Дорида. Это условные женские имена, ставшие общепринятыми, классическими для русской литературы.

Посмотрим, как изображаются любовные переживания в ранней лирике Пушкина.

Послушайте стихотворение «Дорида», написанное в 1819 году.

(Стихотворение написано на доске.)

 В Дориде нравятся и локоны златые,

 И бледное лицо,и очи голубые…

 Вчера, друзей моих оставив пир ночной,

 В ее объятиях я негу пил душой;

(Остальное стихотворение до конца дочитает учитель.)

Вопросы на восприятие стихотворения.

- Понравились вам стихи?

- Вслед за поэтом опишите внешний облик героини.

- Что мы узнаем о ней?

- Как относится к ней лирический герой?

- Что можно сказать о чувствах, которые испытывает герой во время свидания с Доридой?

- Какие слова передают то, что от любви герой ждет прежде всего наслаждения и удовольствия?

Учитель обобщает ответы.

( В Дориде лирическому герою все « нравится». Но чувства, которые он испытывает непрочны, мимолетны, быстро сменяют друг друга.)

IV. Чтение стихотворения «Дорида, написанное в 1820 году. Стихи читает подготовленный ученик.

Учитель.

 Пройдет год, и Пушкин создаст еще один шедевр любовной лирики, который также будет адресован Дориде. Сравним два произведения, близкие по названию и времени возникновения.

- Какое чувство и как оно выражено в стихотворении?

( О своей уверенности в том, что он любим, лирический герой заявляет сразу, в первой строке.)

Учитель.

Вера в любовь здесь главное условие существования самой любви. И любовь и вера необходимы герою. С их появлением в его сердце воцаряется надежда, гласящая, что чувства возлюбленной истинны и прочны.

- Сравните описание героинь.

- Что характеризует каждую из них?

 (Если у «первой» Дориды подчеркивается внешняя красота, то о внешности второй мы узнаем очень мало. На первый план выдвигается изображение ее душевных качеств: искренность, отсутствие притворства.)

- Какое из двух прочитанных стихотворений представляется более целостным, передающим более взаимосвязанные гармоничные переживания? ( Второе.)

 Образ сердца, возникающий в самом начале этого стихотворения, позволяет выявить не только глубочайшие движения души лирического героя, но и показать красоту и гармонию.

 Во многих стихах выразилось стремление Пушкина найти и запечатлеть «милые» идеальные черты. Среди них – послание «К…», созданное им в 1825 году и обращенное к Анне Петровне Керн.

V. Сообщение ученика.

 ( История создания стихотворения « Я помню чудное мгновенье…»

VI. Прослушивание стихотворения в фонозаписи.

 Вопросы на восприятие.

- Как вы можете охарактеризовать отношение автора послания к своему адресату?

 ( Автор преклоняется перед женщиной, ставшей для него « гением чистой красоты».)

- Какие эпитеты помогли бы раскрыть возникший в вашем воображении образ?

 ( Героиня кажется бесплотным призраком, таинственным и прекрасным. Она возвышенная, идеальная, неземная, чудесная.)

 В послании « К…» яснее, чем в рассмотренных ранее произведениях, выражается женский образ, который можно охарактеризовать как идеал поэта.

 В зрелой любовной лирике за образом реальной возлюбленной всегда проглядывает идеальный образ , который постоянно именуется : Мадонна, Богородица, Мария- дева. Матерь Господа Христа, Пречистая.

VII. Чтение сонета « Мадонна». Сопоставительный анализ.

 Сообщение ученика.

 В 1830 году Пушкин создает сонет « Мадонна», появление которого чаще всего связывается с именем Натальи Гончаровой.

 (Чтение сонета учеником.)

Учитель.

- Сколько героинь вы увидели в сонете?

 (В сонете две героини, образ небесной Мадонны сопоставляется с образом земной женщины, которую пот назвал « моя Мадонна».)

 Подобное сходство двух образов мы уже встречали в стихотворении «Дорида» 1819 г. В нем на первом плане был портрет возлюбленной героя.

- Меняется ли взаимоотношение и композиционная роль реального и воображаемого образов в сонете « Мадонна»?

 ( В стихотворении « Дорида» рисуются черты реальной женщины, находящейся с героем. В сонете все иначе. Образ Мадонны с младенцем Христом , «во славе и в лучах», занимает центральное место. Эта картина отчетливо и ясно возникает в воображении лирического героя и автора.)

Учитель.

 Тот идеал, который в ранней лирике смутно угадывался поэтом, теперь явился во все блеске, величии и небесной красоте.

- Как можно охарактеризовать образы лирических героев стихотворений «Дорида» и «Мадонна»?

- Какими и в какой обстановке они изображены?

 (Герой « Дориды» показан в ее объятьях, вернувшимся с ночного пира друзей. В сонете « Мадонна» герой называет свой дом «обителью», « простым углом.»)

Учитель.

 Может быть, внутренние духовные изменения героя пушкинской лирики позволили ему так ясно представить и выразить образ Мадонны. В сонете этот образ соотносится с образом реальной земной женщины. Небесный образ Богородицы не сливается с образом земной возлюбленной. Но он связан со своим духовным первообразом: поэт называет свою избранницу « Моя Мадонна».И словами: « чистейшей прелести, чистейший образец» подчеркивается эталон, идеал возлюбленной. Только чувство подлинной любви позволяет поэту увидеть в земной женщине отблеск небесного совершенства.

Обобщение.

Главной задачей урока было рассмотрение любовной лирики А. С. Пушкина. Начав с воспевания женственно – земной стороны любви, поэт всё настойчивее стремился к раскрытию её идеального, духовного смысла. В своих стихотворениях он показал, что любовь позволяет увидеть в земной женщине красоту небесного идеала Мадонны.