Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №5» города Губкина Белгородской области

«Согласовано» «Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель МО Заместитель директора Директор МАОУ «Лицей №5»

 \_\_\_\_\_\_\_\_ Симонова М.К. \_\_\_\_\_\_\_\_\_Прасолова О.В. г. Губкина

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сергеев Н.И.

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. Приказ № \_\_\_\_\_

 от «28» августа 2014г.

Рабочая программа по литературе

Яковлевой Ирины Ивановны

6 класс

2014-2015 учебный год

Рассмотрена на заседании педагогического совета. Протокол №1 от 28 августа 2014 года.

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе Примерных программ по учебным предметам. Программа литература. 5-11 классы // под редакцией В.Я. Коровиной. 9 издание, - М.: Просвещение, 2013 (стандарты второго поколения), авторской программы В.Я. Коровиной (Литература. Рабочие программы 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций, М.: Просвещение, 2014). Данная программа раскрывает содержание стандарта для обучающихся, получающих образование по УМК: Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2ч. / [В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под ред. В.Я. Коровиной. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2013. Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели). В соответствии с рекомендациями Департамента образования Белгородской области, указанными в инструктивно-методическом письме «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2014-2015 учебном году» запланировано:

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень и количество часов, общее количество контрольных работ | VI класс |
| базовый | 3 |
| Классное сочинение | 3 |
| Домашнее сочинение | 1 |
|  |  |
|  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

| **№** | **Планируемая дата** | **Фактическая дата** | **Тема урока** | **Коли чество часов** | **Виды деятельности** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 01.09 |  | Художественное произведение. Содержание и форма.  | 1 | Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкловского о книгах и читателях?» |
| 2 | 03.09 |  | Обрядовый фольклор.  | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?». |
|  3 | 06.09 |  | Пословицы, поговорки.  | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различие пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» (различие пословиц поговорок; выявление в них иронии и юмора, сравнений, антитез; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.).Практическая работа. Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок». |
| 4 | 08.09 |  | Загадки. | 1 | Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Практическая работа. Толкование прямого и переносного значения загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим…».Самостоятельная работа Сочинение загадок на разные темы. |
| **5** | **10.09** |  | *Проверочная работа по теме УНТ* | 1 | Контроль.  |
| 6 | 13.09 |  | Русская летопись. Из «Повести временных лет». Отражение исторических событий и вымысел. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Практическая работа. Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы».Самостоятельная работа. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». |
| 7 | 15.09 |  | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 1 | Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Характеристика героев сказания. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Дополнение таблицы примерами из «Сказания о белгородском киселе». |
| 8 | 17.09 |  | Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха».  | 1 | Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.Самостоятельная работа. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| **9** | 20.09 |  | Басни И. А. Крылова. «Листы и корни», «Ларчик».  | 1 | Устные рассказы о детстве И.А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите. |
| 10 | 22.09 |  | И. А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». | 1 |  Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите. |
| 11 | **24.09** |  | *Проверочная работа по теме «Басни»* | 1 | Контроль.  |
| 12 | 27.09 |  | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И.И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении». |
| 13 | 29.09 |  | А. С. Пушкин. «Узник» | 1 | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. |
| 14 | 01.10 |  | А.С. Пушкин «Зимнее утро». | 1 | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза».Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. |
| 15 | 04.10 |  | Лирика А.С. Пушкина. «Зимняя дорога».  | 1 | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Поиск устаревших слов и выражений и определения их значения. Работа со словарем литературоведческих терминов. Составление плана анализа стихотворения (по группам). Практическая работа. Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге». |
| 16 | 06.10 |  | А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. | 1 | Чтение и обсуждение и статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературовед­ческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллю­стрирующих стихотворные размеры. Анализ различ­ных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Самостоятельная работа.* Определение стихотвор­ных размеров.  |
| 17 | 08.10 |  | А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский - старший и Троекуров. | 1 | Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский"» и составление её плана. Чтение и пересказ справ­ки об истории создания романа «Дубровский» (практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Вырази­тельное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстра­ций учебника к роману «Дубровский». *Практическая работа.* Составление плана сравни­тельной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризую­щих героев. |
| 18 | 11.10 |  | «Дубровский»: бунт крестьян. | 1 | Выразительное чтение фрагментов романа (в том чис­ле по ролям). Устные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский». *Практическая работа.* Подбор примеров для анали­за эпизода или кадров киносценария. *Самостоятельная работа.* Письменный анализ эпи­зода по плану. Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  |
| 19 | 13.10 |  | «Дубровский»: история любви. | 1 |  Выразительное чтение фрагментов романа (в том чис­ле по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской по­зиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики.Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. |
| 20 | 15.10 |  | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. | 1 | Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомняще­го «Сила взрыва» ( практикум «Читаем, дума­ем, спорим...»). *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики героя и устное высказывание по этому пла­ну. Подбор цитат из текста романа для характеристи­ки героя. |
| 21 | 18.10 |  | «Дубровский»: композиция романа. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману (практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагментов киноверсий и оперы Э. На­правника «Дубровский». *Практическая работа.* Определение роли компози­ции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих поня­тие «композиционные элементы». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Какова роль композиции в романе «Дубров­ский"?».  |
| 22-23 | 20.1022.10 |  | **Контрольное сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский».** | 2 | **Контроль**  |
| 24 | 25.10 |  | А. С. Пушкин. «Повести покойного Белкина». Барышня – крестьянка»: сюжет и герои. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «О Повестях покойного Ивана Петровича Белкина"» и материалов об истории создания «Повестей...» (практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахож­дение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (задания фоно-хрестоматии). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор цитат, выражающих автор­скую позицию. |
| 25 | 03.11 |  | «Барышня – крестьянка»: особенности композиции повести. | 1 | Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «анти­теза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. *Практическая работа.* Составление плана письмен­ного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?». *Самостоятельная работа.* Создание ил­люстраций к повестям и подготовка к их презентации и защите. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» к повести «Метель».  |
| 26 | 05.11 |  | «Повести Белкина»: проблемы и герои. | 1 | Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирова­ния). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора – повествователя в повестях. |
| 27 | 08.11 |  | М.Ю. Лермонтов. «Тучи». |  | Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Ми­хаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём лите­ратуроведческих терминов. Поиск цитат из стихотво­рения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «по­этическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи». |
| 28 | 10.11 |  | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». | 1 | Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров ( задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике ин­терпретации баллады «Три пальмы». Выявление худо­жественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение вы­разительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск ци­тат, иллюстрирующих понятие «баллада». *Практическая работа.* Составление таблицы «Чер­ты баллады в стихотворении „Три пальмы"». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения баллады наизусть. |
| 29 | 12.11 |  | М.Ю. Лермонтов. «Листок». | 1 | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров ( задания фонохрестоматии). Устные ответы на во­просы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза». *Практическая работа.* Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация сти­хотворения по плану. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...». |
| 30 | 15.11 |  | М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко…». | 1 | Выразительное чтение стихотворений (наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям). Работа со словарём лите­ратуроведческих терминов. Поиск цитат, иллюстри­рующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение ро­мансов на стихи Лермонтова. *Практическая работа.* Подбор цитат из стихотворе­ний на тему одиночества. Сопоставление стихотворе­ния «На севере диком стоит одиноко...» с черновыми вариантами и другими переводами стихотворения (практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть. Создание отзы­ва на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи. *Проект.* Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова. |
| 31 | 17.11 |  | М.Ю. Лермонтов. Лирика. | 1 | Работа со словарём литературоведческих терминов.Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихо­творные размеры. Определение видов рифм и спосо­бов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произ­ведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности, ответы на во­просы викторины (практикум «Читаем, думаем, спорим...»). *Самостоятельная работа.* Поиск в Интернете ма­териалов о детстве и юности Тургенева и портретов писателя. Чтение рассказа «Бежин луг» |
| 32 | **19.11** |  | *Тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова* | **1** | **Контроль**  |
| 33 | 22.11 |  | И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сер­геевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «Бежин луг" вчера и сегодня». Выразительное чте­ние фрагментов рассказа (в том числе по ролям). На­хождение незнакомых слов и определение их значе­ния. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров ( задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстриру­ющих различные формы выражения авторской пози­ции в рассказе. |
| 34 | 24.11 |  |  «Бежин луг»: образы крестьянских детей. | 1 | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих по­нятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различ­ные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Составление групповой характери­стики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. *Практическая работа.* Составление цитатной та­блицы «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. |
| 35 | 26.11 |  |  «Бежин луг»: картины природы. | 1 | Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника"» и «Из примечаний к «Бежину лугу». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу. |
| 36 | 29.11 |  | Вн.чт. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». | 1 |  Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсце­нирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использова­нием цитирования). Анализ различных форм выраже­ния авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной гра­фики к рассказам. Презентация и защита собствен­ных иллюстраций. Игровые виды деятельности: кон­курс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов. *Практическая работа.* Составление цитатной та­блицы «Портреты и пейзажи в „Записках охотника"». *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о детстве и юности Ф. И. Тют­чева с использованием справочной литературы и ре­сурсов Интернета. |
| 37 | 01.12 |  | Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело…». | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Ива­нович Тютчев». Сообщения о детстве и юности по­эта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение изу­ченных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Не­охотно и несмело...». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лириче­ского героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. *Практическая работа.* Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его кон­кретные детали в стихотворении. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть.  |
| 38 | 03.12 |  |  Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся…».  | 1 | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворе­нии. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации сти­хотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева. *Практическая работа.* Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Создание соб­ственных иллюстраций к стихотворению и подготов­ка к их презентации и защите. Написание отзыва на романс на стихи Тютчева |
| 39 | 06.12 |  | Ф.И. Тютчев. «Листья». | 1 | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фо­нохрестоматии). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтак­сис, фоника и др.) и определение их художествен­ной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства. |
| 40 | 08.12 |  | А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска мате­риалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писа­теля (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фи­гуры, фоника и др.) и определение их художествен­ной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Худо­жественные детали и их роль в стихотворении Фета». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. |
| 41 | **10.12** |  | А.А. Фет. «Ещё майская ночь». | 1 | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров (задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпрета­ции стихотворения. Подбор цитатных примеров, ил­люстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть.  |
| 42 | 13.12 |  | А.А. Фет. «Учись у них - у дуба, у березы…». | 1 | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учеб­нике интерпретации стихотворения. *Практическая работа.* Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление цитатной таблицы «Кра­ски и звуки в лирике Фета». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть.  |
| 43 | 15.12 |  | Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика. | 1 | Составление плана анализа (сопоставительного ана­лиза) стихотворений, устное сообщение о стихотво­рениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значи­мых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фи­гуры, фоника и др.) и определение их художествен­ной функции в произведениях. *Самостоятельная работа.* Создание интерпретации стихотворения Ф. И, Тютчева или А. А. Фета или со­поставительного анализа стихотворений. Подготовка сообщения о детстве и юности Н. А. Некрасова с ис­пользованием справочной литературы и ресурсов Ин­тернета (под руководством учителя) |
| 44 | 17.12 |  | Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алек­сеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности по­эта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, свя­занных с именем Некрасова. Выразительное чтение стихотворений поэта, изученных ранее. Устные ответы на вопросы (с использовани­ем цитирования). Анализ форм выражения автор­ской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова «Железная дорога». *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём различие взгля­дов автора и генерала на русский народ?» |
| 45 | 20.12 |  | Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. | 1 | Выразительное чтение фрагментов стихотворения наи­зусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Вос­приятие художественной условности как специфи­ческой характеристики искусства в различных фор­мах — от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенно­стей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терми­нов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных приме­ров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа». *Практическая работа.* Подбор аргументов для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей опенке «Железной доро­ги?» (практикум «Читаем, думаем, спорим...»). |
| **46** | **22.12** |  | *Проверочная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.* | **1** | **Контроль.**  |
| 47 | 24.12 |  | Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Со­общения о писателе и его музее в Орле на основе по­иска материалов о его биографии и творчестве. Чте­ние и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской пози­ции. Выявление особенностей жанра сказа. *Практическая работа.* Составление таблицы «Осо­бенности жанра сказа». *Самостоятельная работа.* Составление сообще­ния о Лескове с использованием его «Автобиогра­фической заметки» (практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка сообщений о героях сказа «Левша» (практикум «Читаем, думаем, спо­рим...»). Создание собственных иллюстраций и под­готовка к их презентации и защите. |
| 48 | 27.12 |  | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.  | 1 | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «иро­ния\*, «сказ». Различение образов рассказчика и авто­ра-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллю­страций к сказу «Левша» (учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защи­та собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша». *Практическая работа.* Составление таблицы соот­ветствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов. |
| 49 | 12.01 |  | Н.С. Лесков «Левша». Письменный ответ на проблемный вопрос. | 1 | **Контроль.**Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос:1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворе­нии «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?» 3. Какие лучшие качества русского народа изобра­жены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?  |
| 50 | 14.01 |  | Вн.чт. Н.С. Лесков. «Человек на часах». | 1 | Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников. Устные ответы на вопро­сы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Че­хова и музеях писателя в Таганроге и Москве с ис­пользованием справочной литературы и ресурсов Ин­тернета (под руководством учителя). Чтение рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». |
| 51 | 17.01 |  | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Пав­лович Чехов» и воспоминаний современников о пи­сателе (практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биогра­фии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. *Практическая работа.* Составление плана сравни­тельной характеристики толстого и тонкого. *Самостоятельная работа.* Письменная сравнитель­ная характеристика героев рассказа. Создание соб­ственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. |
| **52** | **19.01** |  | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. | **1** | Работа со словарями и справочной литературой. По­иск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной гра­фики. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова». *Самостоятельная работа.* Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текста рассказов. |
| 53 | 21.01 |  | Вн.чт. А.П. Чехов. Рассказы. | 1 | Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (практикум «Чи­таем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Нравственная оценка героев рас­сказов. Выявление способов выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда (практикум «Читаем, думаем, спорим...»), конкурсы, викторина. |
| 54 | 24.01 |  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Определение общего и индивидуаль­ного, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. *Практическая работа.* Определение родовой при­надлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ сти­хотворений Полонского. *Самостоятельная работа.* Составление письменной интерпретации одного из стихотворений Я. П. По­лонского |
| 55 | 26.01 |  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град…». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Определение общего и индивидуаль­ного, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. |
| 56 | **28.01** |  | Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег…». **Подготовка к домашнему сочинению.** | 1 | Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам. Составление ответа на проблем­ный вопрос сопоставительного плана. *Практическая работа.* Составление плана сочине­ния на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и ро­мансах русских композиторов?». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть. Написание со­чинения. Чтение рассказа «Чудесный доктор». Под­бор материала о биографии и творчестве А. И. Купри­на, об истории создания рассказа «Чудесный доктор», о прототипе образа доктора с использованием спра­вочной литературы и ресурсов Интернета (под руко­водством учителя). |
| 57 | 31.01 |  | А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. | 1 | Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоциональ­ного содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. *Практическая работа.* Подбор цитатных приме­ров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. |
| 58 | 02.02 |  | Чудесный доктор» как рождественский рассказ. | 1 | Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Вы­явление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуж­дение иллюстраций к рассказу, Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных при­меров, иллюстрирующих его жанровые особенности. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ «Чудесный доктор" называ­ют рождественским рассказом?». Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грина с использовани­ем справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Алые паруса». |
| **59** | 04.02 |  | А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. | **1** | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Со­общение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см, задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нрав­ственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. *Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Лонгрен и жители Каперны». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Капер­ны?». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите. |
| 60 | 07.02 |  | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. | 1 | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Состав­ление плана (цитатного плана) сравнительной харак­теристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в по­вести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презента­ция и зашита собственных работ. *Практическая работа.* Составление таблицы «Срав­нительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». *Самостоятельная работа.* Составление письменно­го ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?». Подбор материала о биографии и твор­честве А.. П. Платонова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказки «Неизвестный цветок» |
| 61 | 09.02 |  | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказе. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов»». Составление плана статьи. Со­общение о биографии и творчестве писателя. Вы­разительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие и коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выра­жения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». *Самостоятельная работа.* Создание письменного монолога Даши (или цветка) па тему «Жизнь на пу­стыре». Создание собственных иллюстраций и под­готовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору). |
| 62 | 11.02 |  | Вн. чт. А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова». | 1 | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ро­лям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельно­сти: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платоно­ва?». Поиск материалов о военной биографии Д. Са­мойлова и К. Симонова и их портретов с использо­ванием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). |
| 63 | 14.02 |  | К.М. Симонов. «Ты помнишь Алёша, дороги Смоленщины». | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сооб­щения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лек­сика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и опре­деление их художественной функции в стихотворении. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...")?». Подготовка сообщения о воен­ной биографии Д. Самойлова Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуи­лович Самойлов» и составление её плана. |
| 64 | 16.02 |  | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | 1 | Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Вы­явление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопостав­ление стихотворений Симонова и Самойлова. Опре­деление общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова. *Практические работы.* Составление сопоставитель­ной цитатной таблицы «Образ родины в стихах о вой­не». Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотво­рениях о войне». |
| 65 | 18.02 |  | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности, и начале творческого пути. Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. *Практические работы.* Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тетка Васеня, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев».Самостоятельная работа. Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героев). |
| 66 | 21.02 |  | В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. | 1 | Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-пове­ствователя. Анализ различных форм выражения ав­торской позиции. Работа со словарями и справочнойлитературой. Поиск примеров, иллюстрирующих по­нятия «юмор», **«**герой-повествователь». Презентацияи защита собственных иллюстраций.*Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Речевые характеристики героев рассказа».*Самостоятельная работа.* Подготовка устных сооб­щений об особенностях речи героев. Чтение повести М. Пришвина «Кладовая солнца\* и выполнение за­даний практикума «Читаем, думаем, спорим...».*Проект.* Составление электронного иллюстрирован­ного словаря сибирских диалектизмов, использован­ных в рассказе «Конь с розовой гривой». |
| 67 | 25.02 |  |  В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Письменный ответ на проблемный вопрос. | 1 | Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Составление планов речевых характеристик ге­роев. Устные сообщения об особенностях речи героев. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой" (на примере одного героя)?». Чтение и пересказ рассказа В.П.Астафьева «Белогрудка» (практикум «Читаем, думаем, спорим...). Поиск материалов о биографии и творчестве В. Г. Распутина с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета (под руковод­ством учителя). Чтение рассказа «Уроки французского». |
| 68 | 28.02 |  | В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Гри­горьевич Распутин». Составление плана статьи. Со­общение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Труд­ности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского"». *Самостоятельная работа.* Подготовка устного сообще­ния о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письмен­ный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки француз­ского"?». Подготовка к презентации и защите кол­лективного учебного проекта. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. |
| 69 | 02.03 |  |  «Уроки французского»: стойкость главного героя. | 1 | Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе срав­нительная). Различные виды пересказов. Анализ различ­ных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора –повествователя. Выполнение заданий практикума **«**Читаем, думаем, спорим…»**.** Презентация и зашита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Черты характера главного героя рассказа». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика героев рассказа. *Проект.* Составление электронного иллюстрированно­го альбома «Картины военного лихолетья и трудных по­слевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей» |
| 70 | 04.03 |  |  «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. | 1 | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопро­сы (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Составление плана характеристи­ки учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. По­иск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление пла­на анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим,..»). *Практическая работа.* Устный анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя). *Самостоятельная работа.* Письменный анализ од­ного из эпизодов. Создание диафильма (см. практи­кум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. М. Шукшина и портре­тов писателя с использованием справочной литерату­ры и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Критики». |
| 71 | 07.03 |  | В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Ма­карович Шукшин» и составление её плана. Сообще­ние о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рас­сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на во­просы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная опенка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллю­страций учебника. *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Стран­ность и привлекательность главного героя рассказал. *Самостоятельная работа.* Чтение и подготовка пе­ресказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев. Написание отзыва на фильм Шукшина. |
| 72 | 09.03 |  | В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».  | 1 | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ро­лям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различ­ных форм выражения авторской позиции. Сообще­ние о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. *Самостоятельная работа.*Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность ге­роев Шукшина?». Поиск материалов о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). |
| 73 | 11.03 |  |  Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и твор­честве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Составление плана характеристики учите­ля и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюст­рирующих формы выражения авторской позиции. *Самостоятельная работа.* Письменная характери­стика учителя с использованием материалов практи­кума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка пере­сказа (с переменой рассказчика). Создание иллюстра­ций и подготовка к их презентации и защите |
| **74** | 14.03 |  |  «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. | **1** | Различные виды пересказов. Устные ответы на во­просы (с использованием цитирования). Участие **в** коллективном диалоге. Работа со словарём литера­туроведческих терминов. Поиск цитатных приме­ров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат. *Самостоятельная работа.* Письменная характе­ристика героя-рассказчика. Подготовка к классному сочинению. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его повести «День Чика». Написание отзыва на самосто­ятельно прочитанное произведение. |
| 75  | 16.03 |  | **Контрольное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф. Искандера (по выбору).** | 1 | **Контроль**  |
| 76 | 18.03 |  | Родная природа в русской поэзии XXвека. А.А. Блок. «летний вечер», «О как безумно за окном…». | . 1 | Чтение и обсуждение статьи учебникао стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его име­нем. Выразительное чтение стихотворений. Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Ха­рактеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический сло­варь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстрирую­щих средства создания поэтических образов и харак­теризующих их ритмико-метрические особенности. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения одного из стихотворений наизусть. Пись­менный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллю­страций к стихотворениям Блока. |
| 77 | 21.03 |  | С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». | 1 | Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, вклю­чая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (задания фонохрестома­тии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Про­слушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есени­на. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстриру­ющих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения одного из стихотворений наизусть. Пись­менный анализ стихотворения или сопоставительный анализ двух стихотворений. Создание собственных иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на стихи Есенина. |
| 78 | 01.04 |  | А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | 1 | Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связан­ных с сё именем. Выразительное чтение стихотворе­ний (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров ( задания фонохрестоматии). Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и зашита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстриру­ющих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его пись­менный анализ. Создание собственных иллюстраций. |
| 79 | 04.04 |  | Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. | 1 | Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников, исполнения актёров (задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопро­сы (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуально­го, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.*Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Об­разы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова „Звезда полей". *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письмен­ный анализ. |
| 80 | 06.04 |  | Вн. чт. Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обучение выразительному чте­нию с использованием статьи учебника «Учимся чи­тать выразительно». Презентация и защита собствен­ных иллюстраций. *Практическая работа.* Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Составление викторин по стихам о природе. *Проекты.* Подготовка литературного праздника «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков». Подготовка электронной презента­ции «Русская природа в лирике ... (фамилия поэта)» |
| 81 | 08.04 |  | Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков. | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные сообщения о поэтах с показом иллюстри­рованных электронных презентаций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее чтение стихов о природе, лучший электронный альбом о поэте, луч­шую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-литературных приёмов, использо­ванных в лирике природы, и др. Ответы на вопросы викторины. *Самостоятельная работа.* Подготовка к классному сочинению |
| 82 | 11.04 |  | **Контрольное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.** | 1 | Классное сочинение на одну из тем: 1. Какие средства создания поэтических образов ис­пользуют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратын­ского, А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов 20 века? (по стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова). |
| 83 | 13.04 |  | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». |  1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай»» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы учащихся. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая. *Практическая работа.* Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая». |
| 84 | 15.04 |  | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы учащихся. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Пре­зентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения одного из стихотворений наизусть. Соз­дание собственных иллюстраций к стихотворениям Кулиева. Чтение древнегреческих мифов. |
| 85 | 18.04 |  | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла». *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и ге­роях. Создание собственных иллюстраций к мифам. |
| 86 | 20.04 |  | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. | 1 | Выразительное чтение мифов. Устные ответы на во­просы (с использованием цитирования). Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление таблицы «Отличие мифа от сказки». |
| 87 | 22.04 |  | Вн.чт. Древнегреческие мифы. | 1 | Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятель­ности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, электронный аль­бом, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины. *Практическая работа.* Комментирование крылатыхвыражений, пришедших из мифологии.*Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитек­туры?» (по 2-3 произведениям). Поиск в Интернетекратких сведений о Геродоте и подготовка сообщения о нём (под руководством учителя).  |
| 88 | 25.04 |  | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 | Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «леген­да». Выразительное чтение легенды об Арионе. Уст­ные ответы на вопросы (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Устное иллю­стрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. *Практическая работа.* Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Состав­ление сопоставительной таблицы. *Самостоятельная работа.* Пересказ легенды об Ари­оне. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пуш­кина „Арион"?». Поиск материалов о Гомере и Троян­ской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). |
| 89 | 27.04 |  | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. | 1 | Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фраг­ментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Нравственная оценка поступков ге­роев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нрав­ственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной *Практическая работа.* Составление историко-литературных и лексических комментариев к поэме. *Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада».  |
| 90 | 29.04 |  | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | 1 | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Уча­стие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове цикло­пов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи». *Практическая работа.* Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя». *Самостоятельная работа.* Чтение рассказа К. Г. Па­устовского «Умолкнувший звук». Подготовка вы­разительного чтения отрывка из поэмы с соблюдени­ем законов гекзаметра. Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?». |
| 91 | 02.05 |  | Вн.чт. Гомер. «Одиссея». | 1 | Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпо­са, электронный альбом, презентация и защита своей иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэмы. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему ... (имя героя) - мне нравится герой гомеровского эпоса?». Поискматериалов о Сервантесе, используя справочную литературу и ресурсы Интернета. |
| 92 | 04.05 |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума. Инсценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оцен­ка героев романа. *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики Дон Кихота. Устная характеристика героя. *Самостоятельная работа.* Чтение фрагментов из романа и выполнение заданий практикума «Чита­ем, думаем, спорим…». Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?» |
| 93 | 06.05 |  | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. | 1 |  Выразительное чтение фрагментов романа (в том чис­ле по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятие «пародия». Обсуждение ил­люстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса.*Практическая работа.* Составление таблицы «Чер­ты пародии в романе „Дон Кихот"».*Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Дон Кихот" считают паро­дией на рыцарские романы?» |
| 94 | 11.05 |  | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | 1 | Выразительное чтение фрагментов романа. Различ­ные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Устная и письменная характеристика Санчо Пансы. *Практическая работа.* Составление таблицы «Общ­ность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы, (практикум «Читаем, думаем; спорим ») *Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций. Подготовка письменного ответа на во­прос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?». Составление вопросов для викторины. |
| 95 | 13.05 |  | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. | 1 | Устные ответы на вопросы (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции Презентация и защита собственных иллюстраций Викторина на лучшее знание текста романа *Практическая работа.* Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота счи­тают „вечным образом" мировой литературы?» *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на проблемный вопрос с использованием фрагмента книги Ю. А. Абрамова и В.Н.Дёмина «100 великих книг» (практикум «Читаем, думаем, спорим ») Поиск материалов о Шиллере, портретов писателя и иллюстраций к балладе «Перчатка» с использовани­ем справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 96 | 14.05 |  | Ф. Шиллер. «Перчатка» проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление ее плана. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Об­суждение иллюстраций к балладе. *Практическая работа.* Сопоставление переводов баллады. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительно­го чтения баллады. Поиск материалов о П. Ме­риме, портретов писателя и иллюстраций к новелле «Маттео Фальконе» с использованием справочной ли­тературы и ресурсов Интернета (под руководством учи­теля). Чтение и пересказы отрывков из новелл Мериме («Таманго», «Венера Илльская», «Коломба», «Кармен»). |
| 97 | 15.05 |  | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Ме­риме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведче­ских терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». *Практическая работа.* Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы». *Самостоятельная работа.* Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4-6 правил). |
| 98 | 16.05 |  | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. | 1 | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы, Участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне чи­татель?». Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера. *Практическая работа.* Сопоставление текста новел­лы и её стихотворного перевода. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из дискуссионных вопросов: 1. В чём вина и в чём беда Фортунато? 2. Можно ли оправдать жестокий поступок МаттеоФальконе? Чтение романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск материалов об А.де Сент-Экзюпери, портретов писателя и иллюстраций к сказ­ке «Маленький принц» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). |
| 99 | 18.05 |  | Сент –Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. | 1 | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе\* из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ста­тьи учебника. Сообщение о писателе на основе поис­ка материалов о его биографии и творчестве Вырази­тельное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассников. *Практическая работа.* Составление плана устного рассказа о писателе-летчике. *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки. Создание собственных ил­люстраций и подготовка к их презентации и защите. |
| 100 | 20.05 |  | «Маленький принц» как философская сказка – притча. | 1 | Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная ха­рактеристика Маленького принца. Презентация и за­щита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». *Практическая работа.* Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц". *Самостоятельная работа.* Подготовка иллюстриро­ванного издания «Заповеди Маленького принца». Пись­менный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц")?» |
| 101 | 21.05 |  | «Маленький принц»: вечные истины в сказке. | 1 | Выразительное чтение фрагментов сказки (прак­тикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (задания фонохрестоматии).Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков. *Практическая работа.* Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Почему все мы — родом из детства? (По сказке«Маленький принц».) 2. Как решают проблему смысла жизни и истинныхценностей герои сказки «Маленький принц»? 3. Почему «заповеди» Маленького принца можносчитать вечными? |
| 102 | 23.05 |  | Повторение и обобщение. Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 1 | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Уст­ный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведче­ских терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Ответы на вопросы заключи­тельной викторины (практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в классе. |

**Контрольно-измерительные материалы**

**Контрольная работа №1 по устному народному творчеству.**

1. Перечисли основные жанры фольклора.
2. Напиши **две** пословицы (1в) о труде, (2в) о науках и знаниях.
3. Назовите пословицу, отгадав её по первой части:

Пень не околица ……..

Своя земля и ………

Век живи - ……………

Делу - время, ………….

1. Напиши **две** поговорки и **объясни их смысл.**
2. Назови **4 вида** календарно-обрядовых песен.
3. Прочитай. Какая это песня?

Уж, мы вьём-вьём бороду

У Василья на поле,

Завиваем бороду

У Ивановича нашего

На ниве великой,

На полосе широкой!

1. Чем различаются пословицы и поговорки?

**Контрольная работа №2 «Басни»**

1 . Закончи определение:

Басня — это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 . К какому роду литературы относится басня?\_

3 . Обычно басня состоит из двух частей. Каких?

4. Каких писателей — авторов басен ты знаешь?

5. Аллегория — иносказательное изображение предмета или явления. Кто обычно скрывается под следующими персонажами басни:

Лиса - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ягненок - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Волк - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Стрекоза - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Муравей - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Свинья - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ворона - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6 . Многие выражения из басен Крылова стали крылатыми. Объясни смысл выражения из басни «Ларчик» «А ларчик просто открывался».

7. Впиши пропущенные буквы

М \_ \_ \_ \_ Ь – нравоучительный вывод в басне

О \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ Е – перенесение свойств живого (одушевленного) предмета

 на неживой (неодушевленный)

А \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ Я – иносказание, изображение предмета, за которым скрывается

 другое понятие, другой предмет.

8. Установите соответствие

1. Осел увидел Соловья

И говорит ему: «Послушай – ка, дружище!

Ты сказывают, петь великий мастерище. Листы и корни

Хотел бы очень я

Сам посудить, твое услышав пенье?»

2. Им голос отвечал из-под земли смиренно.
"Кто смеет говорить столь нагло и надменно! Ларчик
Вы кто такие там,
Что дерзко так считаться с нами стали?" -
Листы, по дереву шумя, залепетали.

3. Случается нередко нам
И труд и мудрость видеть там, Осел и Соловей
Где стоит только догадаться
За дело просто взяться.

4. Случалось ли подчас вам слышать, господа: Муха
«*Мы* сбили! *Мы* решили!»

9.Вспомни имена поэтов, которые писали басни и запиши их.

**Контрольная работа №3 по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева.**

**1. Тургенев родился:**

1) в Москве

 2)в Спасском-Лутовинове

3) в Орле

4) в Ясной Поляне.

1. **«Записки охотника» начинал рассказ:**

А) «Бежин луг»

Б) «Певцы»

В) «Хорь и Калиныч»

1. Какой художественный прием позволил А. А. Фету сопоставить березы с невестой в стихотворении «Еще майская ночь...»?

Березы ждут. Их лист полупрозрачный

 Застенчиво манит и тешит взор.

Они дрожат. Так деве новобрачной

И радостен и чужд ее убор.

1. Прочитайте стихотворения. Определите, какое из них принадлежит Ф. Тютчеву, а какое А. Фету. Объясните свой выбор: подтвердите примерами из текстов, выпишите характерные для каждого из поэтов образы и приемы.

**1**

 Есть ночи зимней блеск и сила,

 Есть непорочная краса,

 Когда под снегом опочила

 Вся степь, и кровли, и леса.

 Сбежали тени ночи летней,

 Тревожный ропот их исчез,

 Но тем всевластней, тем заметней

 Огни безоблачных небес.

 Как будто волею всезрящей

 На этот миг ты посвящен

 Глядеть в лицо природы спящей

 И понимать всемирный сон.

**2**

Душа хотела б быть звездой,

Но не тогда, как с неба полуночи

Сии светила, как живые очи,

Глядят на сонный мир земной,-

Но днем, когда, сокрытые как дымом

Палящих солнечных лучей,

Они, как божества, горят светлей

В эфире чистом и незримом.

1. Определите размер стихотворения, напишите название и автора.

Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля…

2.Что такое композиция?

 6. Как называется рассказ И.С. Тургенева, входящий в «Записки охотника» о мальчиках в ночном. Сколько было мальчиков, как их звали?

7. Найдите и выпишите эпитет

Солнце раз ещё взглянуло

Исподлобья на поля,

И в сиянье потонула

Вся смятенная земля.

**Контрольное тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова.**

1. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова:

1799 – 1837

1814 – 1841

1795 – 1829

1801 - 1845

1. Назовите город – место рождения  М.Ю. Лермонтова.

Петербург

Москва

Киев

Тула

1. Как называется имение, где прошло детство М.Ю. Лермонтова?

1) Грешнево

2) Тарханы

3) Михайловское

 4. Укажите строки, в которых использована метафора:

                 1) «В пространстве брошенных светил…»

                 2)  «Под ним Казбек, как грань алмаза…»

                 3.) «Играют волны – ветер свищет…»

1. В каком возрасте М. Ю. Лермонтов написал свое первое стихотворение?

    1) в 10 лет

    2) в 14 лет

    3) в 16 лет

1. Первая ссылка М. Ю. Лермонтова на Кавказ была в ….
2. в 1827 году
3. в 1834 году
4. в 1837 году
5. Какие факты из биографии Лермонтова верны?
	1. Поэт прожил долгую жизнь.
	2. В детстве он любил рисовать, увлекался лепкой фигур из раскрашенного воска, много читал.
	3. Мать Лермонтова рано умерла.

            4) Мальчик рос с отцом.

* 1. Лермонтов был офицером и служил на Кавказе.
1. Укажите название стихотворения М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы».
2. «Смерть Поэта»
3. «Тучи»
4. «Парус»
5. «Бородино»
6. Какие изобразительно-выразительные средства использует М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Тучи»?
7. В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок» два характера, две судьбы, два состояния, два настроения. Кому сочувствуете вы и почему.

**Темы сочинений по роману А.С. Пушкина «Дубровский»**

# Мои впечатления от прочтения романа А. С.Пушкина «Дубровский»

# «Троекуров – старинный русский барин».

# «Троекуров и Андрей Дубровский »

# «История жизни Владимира Дубровского».

# Подлость и честь в романе А. С. Пушкина «Дубровский»

**Темы сочинений по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф. Искандера (по выбору).**

# «Уроки доброты в рассказе В. Распутина «Уроки французского»

# Каким я увидел главного героя рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»"

# Нравственный выбор моего ровесника в рассказах В. Астафьева и В .Распутина.

**Учебно-методическое и материально- техническое обеспечение**

**Для учащихся:**

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. – М.: Просвещение, 2012. – 105 с.
3. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. 5 Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008.
4. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. – СПб.: Просвещение, 2004.
5. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. – СПб.: Просвещение, 2006. – 70 с.
6. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. – М.: Просвещение, 2005. – 350 с.
7. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2006. – 340 с.

**Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2008. – 280 с.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. – М.: Вербум, 2004. – 120 с.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2006. – 118 с.
4. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. – М.: Просвещение, 2005,120 с.
5. Коровина В.Я. Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006. – 205 с.
6. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. – М.: Эксмо, 2009. – 90 с.
7. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2007. – 80 с.
8. Турьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. – М.: ООО ТИД «Русское слово – РС», 2000. – 305 с.