|  |
| --- |
| 9 класс. Литература (105 часов: 94 ч. + 3 ч. К. ТЕСТ + 5 ч. Р./О. + 3 ч. К./Р.) |
| *№**урока* | *Тема урока* | *Кол-во часов* | *Тип урока* | *Элементы содержания*  | *Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся* | *Теория**литературы* | *Виды контроля, самостоятельной деятельности*  | *Дата**проведения урока* | *Домашнее* *задание*  |
| ВВЕДЕНИЕ (1 ч.) |
|  | Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 | Вводный урок (урок-беседа) | Понятие о литературе как искусстве слова, самосознании народа, воплощении героической биографии Родины, о специфике художественного отображения действительности | Знать: основную проблему изучения лите­ратуры в 9 классе (взаимосвязь литературы и истории); содержание и героев произве­дений, изученных в 5-8 классах. Понимать: роль литературы в духовной жизни человека; значение изучения лите­ратуры; гуманизм, гражданский и патрио­тический пафос русской литературы. Уметь: строить развернутые высказыва­ния о прочитанных книгах; пересказывать сюжеты произведений; характеризовать героев и их поступки | Литература как искусство слова (углубление представлений). |  | 02.09 | Чтение и пересказ ста­тьи «Древ­нерусская литература» (с. 4-8), «Слова о пол­ку Игореве» |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч. + 1 ч. Р./О.) |
|  | *Р./К. № 1 Основные мотивы И. В. Кашпурова.* «Слово о полку Игореве».  | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лекция) | Обзорная характеристика древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.Открытие слова, его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция. | Знать: основные черты и жанры древне­русской литературы, этапы ее развития; историю открытия «Слова о полку Игоре­ве»; историческую основу, сюжет и содер­жание «Слова...»; жанровые особенности произведения.Понимать: отношение неизвестного авто­ра к изображаемому; значение «Слова...» в развитии русской литературы; патриоти­ческий пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; выяснять значение незнакомых слов; составлять план произ­ведения; строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; аргументи­ровать свою точку зрения | Поучение, повесть, слово, житие, хождение, жанр, летопись | Составление плана ста­тьи, вопросы и задания 1-5 (с. 8), 1-3 (с. 10), 4 (с. 33) | 02.09 | Вопросы и задания 2-7 (с. 34), сообщения о князьях - героях «Сло­ва...» |
|  | Композиция «Слова о полку Игореве». Часть первая: поход Игорева войска. | 1 | Урок -практикум | Образ русских князей. Характер князя Игорева. «Золотоеслово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Значение памятника для русской культуры.Символика «Слова…», своеобразие авторского стиля. «Слово…» и фольклорная традиция. Значение памятника для русской культуры. Переводы и переложения произведения | Знать: сюжет и содержание «Слова...»; разные переводы произведения; специфи­ку жанра, образов, языка «Слова...». Понимать: позицию автора; патриотиче­ский пафос, актуальность произведения; значение «Слова...» для развития литера­туры и искусства.Уметь: выразительно читать и пере­сказывать текст, определять его тему и идею; сопоставлять тексты разных пе­реводов одного произведения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характе­ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки | Идея, пейзаж, фольклор, образная система, композиция | Сообщения, вопросы и за­дания (с. 34) | 03.09 | Прочитать вторую часть «Слова ... » (до плача Ярославны). Отметить во второй части строки-рефрены. Прочитать третью часть и «славу», выделить внутри нее три части, озаглавить каждый пункт. Подготовить выразительное чтение на древнерусском языке отрывка из первой части.  |
|  | «Слово о полку Игореве». Часть вторая. Сон и «золотое слово» Святослава. Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря. Концовка и «слава».  | 1 | Урок-практикум | Идея, пейзаж, фольклор, образная система, композиция | Входной тест по «Слово о полку Игореве»викторина | 05.09 | 1) Подготовить выразительное чтение наизусть одного из отрывков «Слова ... » на древнерусском языке. 2) Прочитать «Слово о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого, подготовить устный отзыв.  |
|  | Сочинение по «Слову о полку Игореве». | 1 | Урок р.о. | Учить определять объем и содержание темы, составить план сочинения. | Пересказ, составление плана, подбор эпиграфа | Р./О. № 1 | 09.09 | Сочинение  |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 ч. + 1 ч. К./Р.) |
|  | Общая характеристика русской литературы XVIII века.  | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция) | Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. | Знать: причины быстрого развития Рос­сии в XVIII веке; понятие о классицизме; особенности русского классицизма; сведения о писателях XVIII века и их творче­стве.Понимать: цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактиче­ский, сатирический пафос литературы XVIII века, ее значение для дальнейшего развития русской литературы Уметь: сопоставлять конкретные произве­дения и литературные направления | Классицизм, система амплуа, жанры классицизма | Вопросы и за­дания 1-8 (с. 40-41) | 10.09 | Вопросы (с. 40–41) по теме «Классицизм»; чтение вступитель­ной статьи о М.В. Ломоносове (с. 42-49), вопросы и задания 9 (с. 41), 1-5 (с. 49-50) |
|  | М. В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция, практикум) | Общие сведения о Ломоносове; Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, системы жанров, жанр оды. | Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; теорию «трех штилей»; содержание оды «Вечернее размышле­ние...».Понимать: идейно-художественный смысл произведения, его философскую глубину; позицию автора. Уметь: выразительно читать произведе­ние, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Стихосложение, ода | Пересказ вступитель­ной статьи о М.В. Ломо­носове, выразительное чте­ние, вопросы и задания 1—5 (с. 49-50) | 10.09 | читать «Оду на день восшествия…», отметить непонятные и устаревшие слова и выражения; выучить материалы урока, отмеченные в рабочих тетрадях, вопросы и за­дания 1—5 (с. 58) |
|  | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия…» – типичное произведение русского классицизма. | 1 | Урок-беседа | «Ода на день восшествия…», «Вечерние размышление…».Прославление Родины, мира, науки. Просвещение в произведениях Ломоносова. Ода как жанр лирической поэзии. | Знать: содержание «Оды... 1747 года». Понимать: идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. Уметь: выразительно читать и анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Ода как жанр лирической поэзии | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния 1-5 (с. 58), 1-2 (с. 58, рубрика «Раз­вивайте дар слова») | 12.09 | 1) отрывок из «Вечернего размышления…» наизусть; 2) индивидуально: сообщение о судьбе и личности Г. Р. Державина; подборка высказываний о Державине (с. 65). |
|  | Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. | 1 | Урок-бе­седа  | Биография Державина. Державин в оценке деятелей русской культуры; ода «Фелица». Идея просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Взгляды Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник» | Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; новаторские идеи поэта, особенности его поэтики; содержание стихотворений «Властителям и судиям», «Памятник»; высказывания классиков литературы и критиков о творчестве Г.Р. Державина.Понимать: философский смысл стихотво­рений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в рас­крытии идеи произведений. Уметь: выразительно читать и анализи­ровать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Псалом, ода, элегия стихотворение-«памятник», пафос | Пересказ всту­пительной ста­тьи о Г.Р. Дер­жавине, выразительное чтение, во­просы и зада­ния 1—6 (с. 67), 1 (с. 67, рубри­ка «Развивайте дар слова») | 16.09 | Прочитать стихотворение «Властителям и судиям», ответить на вопросы: 1) В чем пафос стихотворения? Против каких пороков выступает автор? 2) В чем видит свой долг автор стихотворения «властителям и судиям»?  |
|  | *Р./К. № 2 Основные мотивы лирики А. Е. Екимцева.* Стихотворения  Г. Р. Державина «Властителям и судиям», «Памятник». | 1 | Урок-практикум | 17.09 | 1) выучить одно из стихотворений Державина; 2) подготовиться к внеклассному чтению, прочитать главы из книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» («Спасская Полесть», «Любани», «Пешки», «Тверь», «Крестьцы»);3) индивидуально: биография А. Н. Радищева.  |
|  | А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Главы.) | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция, беседа) | Биография; «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности, критика крепостничества. Особенности жанра путешествия; его содержательное наполнение, быт и нравы крепостнической России в книге Радищева. Черты классицизма и сентиментализма. | Знать: сведения о жизни и творчестве А.Н. Радищева; содержание «Путешест­вия...».Понимать: гражданский, критический па­фос произведения; позицию автора. Уметь: воспринимать и анализировать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и вы­ражений | Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. | Выразитель­ное чтение, вопросы 1—5 (с. 74) | 19.09 | Задание 6 (с. 74) |
|  | *Вн. чт.* А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Главы.) | 1 | Урок внеклассного чтения | Выборочный пересказ, ана­лиз текста, во­просы и зада­ния 6-9 (с. 74) | 23.09 | Чтение статей о Н.М. Ка­рамзине (с. 75-84), повести «Бедная Лиза» |
|  | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (беседа) | Слово о писателе. Биография: журналист, писатель, филолог. «Осень» как произведение сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза» | Знать: сведения о жизни и творчестве Н.М. Карамзина, о его политических взглядах; понятие сентиментализм; сюжет и содержание повести «Бедная Лиза». Понимать: сентименталистскую направ­ленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. Уметь: воспринимать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений | Сентиментализм, повесть, сюжет, классицизм | Вопросы и за­дания 1—2 (с. 85), 1,5,7 (с. 103-104) | 24.09 | Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с. 103-104) |
|  | Новаторство творчества Н. М. Карамзина. | 1 | Урок-прак­тикум | Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые чертыРусской литературы | Знать: сюжет и героев повести. Понимать: гуманистический пафос по­вести; эмоциональность автора; роль конфликта, композиции, риторических приемов в раскрытии идеи произведе­ния; философский смысл стихотворения «Осень». Уметь: выразительно читать и анализи­ровать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Проза, поэзия | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания 2—4, 6, 8 (с. 103-104), 1-2 (с. 104, рубрика «Раз­вивайте дар слова») | 26.09 | Задание 3 (с. 104, руб­рика «Раз­вивайте дар слова»), подготовиться к контрольной работе по теме «Классицизм и сентиментализм». |
|  | Контрольная работа по теме «Классицизм и сентиментализм». | 1 | Урок контроля зун | Понятия, черты классицизма. Понятия, основные черты сентиментализма. | Знать: основные понятия, черты, жанры, стили сентиментализма и классицизма. Уметь: правильно находить ответ на вопрос. |  | К./Р. № 1Индивидуальные карточки с заданиями. | 30.09 | «Поэзия XIX века» (с. 105-112) |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (45 ч. + 4 ч. Р./О. + 1 ч. К./Р. + 2 ч. К.ТЕСТ) |
|  | *Р./К. № 3 Основные мотивы лирики Г. С. Фатеева.* Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. | 1 | Урок - обзорная лекция | Понятие «русская классическая литература», романтизм как литературное направление. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Проблема личности и общества. Образ героя времени. Тип героя- индивидуалиста. | Знать: теоретико-литературные понятия романтизм, реализм, народность, граждан­ственность, критика, публицистика, мемуарная литература.Понимать: гуманистический пафос рус­ской литературы.Уметь: характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литерату­ры XIX века; определять темы, идеи произведений | Классическая литература, лирика, лирический герой, романтизм как литературное направление, реализм | Вопросы и за­дания 1—7 (с. 112), 1-3 (с. 113) | 30.09 | Читать с. 106–113, вопросы на с. 112, знать содержание лекции, чтение вступитель­ной статьи о В.А. Жу­ковском (с. 114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта |
| *В. А. Жуковский (2 ч.)* |
|  | Поэзия  В. А. Жуковского.  | 1 | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция), урок-прак­тикум | Биография В.А.Жуковского. черты романтизма в лирике Жуковского. Тема человека и природы; соотношение мечты и действительности в стихотворении «Море». Романтический образ моря. | Знать: теоретико-литературные понятия романтизм, баллада, лирический герой; лирические и эпические произведения В.А. Жуковского. Понимать: роль В.А. Жуковского в раз­витии русской поэзии; гуманистический пафос творчества поэта. Уметь: выступать с сообщениями на ли­тературную тему; давать общую характе­ристику поэзии В.А. Жуковского; разли­чать понятия автор и лирический герой; отмечать особенности поэтического языка В.А. Жуковского | Элегия, стихотворение, образы-символы | Сообщения, вопросы и за­дания 1,7 (с. 140) | 01.10 | Чтение статей «Особенно­сти поэтиче­ского языка В.А. Жуков­ского»,«В творческой лаборатории Жуковского» (с. 125-132), баллады «Светлана», вопросы и за­дания 2—6, 8 (с. 140), 1-2 (с. 140, рубри­ка «Развивай­те дар слова») |
|  | В. А. Жуковский. Баллада «Светлана».  | 1 | Урок применения знаний и умений (беседа, практикум) | Особенности жанра баллада. Баллада «Светлана». Сюжет, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна,пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. | Знать: теоретико-литературные понятия романтизм, баллада, хронотоп, новаторство; характерные особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Светлана». Понимать: в чем новаторский характер баллады; гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героине. Уметь: выразительно читать произведе­ние, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристи­ку баллад В.А. Жуковского | Баллада, фабульная основа, фольклор, фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания 2—6, 8 (с. 140), 1,2 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова») | 03.10 | Чтение вступитель­ной статьи об А.С. Гри­боедове (с. 141-147), написать сочинение-отзыв на тему «“Светлана” В. А. Жуковского – баллада о русской старине» по схеме |
| *А. С. Грибоедов (8 ч. + 1 ч. Р./О.)* |
|  | А. С. Грибоедов: личность и судьба. | 1 | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция) | Жизнь и творчество драматурга. | Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова, его общественные взгля­ды; историю создания и сценическую судьбу комедии «Горе от ума». Понимать: значение творчества А.С. Гри­боедова для развития русской литературы и формирования общественного самосо­знания.Уметь: выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; давать общую характери­стику творчества драматурга |  | Сообщения | 07.10 | Биография А. С. Грибоедова (с. 141–146); читать I и II действия пьесы; вспомнить основные правила классицизма. |
|  | «К вам Александр Андреич Чацкий…»(анализ I действия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»). | 1 | Урок ознакомления с новым материалом (практикум) | История создания комедии «Горе от ума». Специфика жанра комедии. | Знать: сюжет и содержание комедии «Горе от ума»; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы. Понимать: суть конфликта пьесы и способ его разрешения автором. Уметь: выделять ключевые сцены пьесы; определять систему персонажей комедии; прослеживать влияние на комедию жан­ров классицизма и романтизма; просле­живать любовную и общественную линии и точки их соприкосновения | Композиция, «говорящие» фамилии  | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния 1-2, 8—10 (с. 164). Анализ 1 действия. Аргументированный ответ на вопрос. | 08.10 | Дочитать пьесу; начать составление таблицы (выписать цитаты). |
|  | «Век нынешний и век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (анализ II действия). | 1 | Урок -практикум | Чацкий и фамусовская Москва  | Знать: сюжет и содержание комедии; пер­сонажей, принадлежащих фамусовскому обществу, и внесценических персонажей. Понимать: место Фамусова в системе персонажей пьесы, его образ как символ всей аристократически-патриархальной Москвы.Уметь: характеризовать героев и их по­ступки; давать коллективную характери­стику героев; анализировать эпизоды, рас­крывающие идейную суть фамусовского общества; объяснять значение устаревших слов и выражений | Монолог, драматическое произведение  | Характеристи­ка Фамусова и фамусовского общества, во­просы и зада­ния 3,5 (с. 164)Сопоставительный анализ монологов. Заполнение таблицы эпитетов, характеризующих ум персонажей | 10.10 | Прочитать III действие; выучить монолог Чацкого или один из монологов Фамусова; продолжить заполнение таблицы. |
|  | «Безумный по всему…» (анализ III действия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»). | 1 | Урок-анализ | 14.10 | 1) Подумать над вопросом: «Есть ли победившие в споре Чацкого и Фамусова о московском обществе»; 2) обратить внимание на язык персонажей; 3) выписать из текста 10 крылатых выражений; 4) индивидуальное задание: сценическая история «Горя от ума».  |
|  | «Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок…» (анализ IV действия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»). | 1 | Урок-практикум | Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. | Уметь давать характеристику персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию. | Открытый финал | Развернутый ответ на вопрос по таблице «Как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий?» Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Ответить на вопрос: в чем горе, которое приносит Чацкому ум; в чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии «открытым»? | 15.10 | 1) Характеристика Чацкого;2) подготовиться к тесту по произведению (знание текста);3) сбор материала к сочинению: • «Век нынешний и век минувший»; • «А судьи кто?»; • Чацкий и Молчалин; • Образ Софьи Фамусовой. |
|  | Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Урок-анализ | Чацкий в системе образов комедии. Ха­рактеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм.  | Знать: сюжет и содержание комедии; тео­ретико-литературные понятия конфликт, монолог, система образов, антитеза. Понимать: место Чацкого в системе обра­зов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию авто­ра; смысл названия комедии. Уметь: характеризовать героя и его по­ступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявля­ется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений | Образы-символы | Вопросы и задания 4,6, 12-13 (с. 164-166) | 17.10 | Задание 11 (с. 164), зада­ния рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166) |
|  | Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Урок-анализ | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Инди­видуализация речи героев пьесы. «Разго­ворный стих пьесы». Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода.  | Знать: крылатые выражения из комедии «Горе от ума». Понимать: роль просторечных и устарев­ших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых ха­рактеристик, использовании различных слоев лексики. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать монологи из текста коме­дии; объяснять значение крылатых выра­жений и устаревших слов | Классицизм, язык комедии | Выразительное чтение на­изусть, анализ монологов, задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166) | 21.10 | Прочитать статью И. А. Гончарова «Мильон терзаний».(с.158-164)  |
|  | Критика о комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума». | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний», определение ее идеи. Сообщения о театральных постановках ко­медии «Горе от ума». Иллюстрации к коме­дии.  | Знать: критические высказывания о коме­дии А.С. Грибоедова (общее и различное в мнениях критиков). Понимать: позицию автора, его отноше­ние к героям и нравственные идеалы. Уметь: сопоставлять и анализировать кри­тические высказывания о комедии; стро­ить аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимать текст критической статьи и составлять ее план; анализировать текст, определять его основную мысль; выступать с сообщения­ми о театральных постановках комедии, оценивать их; сопоставлять текст комедии с иллюстрациями к ней; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Критический этюд | Тест по комедии«Горе от ума»Сообщения, описание ил­люстраций, обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов | 22.10 | Ознакомиться с критическим этюдом И. А. Гончарова и сделать записи по следующим пунктам: 1. Что такое вообще «Горе от ума»? 2. «Соль эпиграмм, сатира, этот разговорный стих, кажется, никогда не умрет». 3. «Давно привыкли говорить, что нет движения, т. е. нет действия в пьесе. Как нет движения?»4. «Чацкого роль – роль страдательная <…> хотя она в то же время и всегда победительная». 5. Софья: «смесь хороших инстинктов с ложью <…> путаница понятий, умственная и нравственная слепота…» |
|  | Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Урок р.о. | Разноречивые оценки образа Чацкого. Мастерство драматурга в создании характера героя | Знать: особенности конфликта комедии, философскую проблематику комедии; уметь: строить письменное высказывание по заданной теме; редактировать текст сочинения; определять собственное отношение к персонажам |  | Р./О. № 2Составление тезисного плана сочинения, вариантов выступления и заключения | 24.10 | Сочине­ние, чтение вступитель­ной статьи об А.С. Пуш­кине(с. 167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта |
| *А. С. Пушкин (11 ч. + 1 ч. Р./О. + 1ч.К. ТЕСТ)* |
|  | *Р./К. № 4 А. С. Пушкин и Кавказ.* А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лирика дружбы. | 1 | Урок-портрет | Слово об А.С. Пушкине (сообщения уча­щихся). Михайловское в судьбе поэта (руб­рика «Литературные места России», ч. 2, с. 369—371). Обзор творчества А.С. Пуш­кина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. Образ А.С. Пушки­на в изобразительном искусстве | Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его поэтические и прозаи­ческие произведения. Понимать: значение творчества А.С. Пуш­кина для развития русской литературы и культуры в целом.Уметь: выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать тексты произведений А.С. Пушкина, опре­делять их темы и идеи; строить аргументи­рованные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками | Поэзия, драматургия, проза, критические статьи, заметки, письма | Сообщения,выразительноечтение | 28.10 | Вырази­тельное чтение стихотворений А.С. Пушки­на «На хол­мах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас лю­бил: любовь еще, быть может...», во­просы и зада­ния (с. 188) |
|  | Любовная лирика А. С. Пушкина. | 1 | Урок-семинар | Обзор любовной лирики А.С. Пушкина. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. Ночной пейзаж и незри­мый мир души в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Сила любви и чувство самоотвержения в стихотворении «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Простота языка, музыкальность произведе­ний. Гармонические отношения лирическо­го героя с миром. Адресаты любовной лири­ки А.С. Пушкина. Словарная работа | Знать: содержание стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико-литературные понятия эпитет, метафора, олицетворение, сравне­ние, лирический герой. Понимать: лирический, гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; находить в поэти­ческих текстах изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного | Патриотическая лирика, интимная лирика, сонет | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания1—3 (с. 188), 10 (с. 195) | 29.10 | Вырази­тельное чтение стихотворений А.С. Пушки­на «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», вопросы и за­дания 1—3 (с. 180), 1-4, 7 (с. 194-195)письменный анализ одного из стихотворений о любви |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.  | 1 | Урок-семинар | Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С. Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. Роль архаических образов и выражений в произведении. Развитие поэтических тра­диций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Сравнительный анализ стихотво­рений А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Г.Р. Державина «Памятник», Горация «К Мельпомене». Словарная работа | Знать: содержание стихотворений «Про­рок», «Я памятник себе воздвиг неруко­творный...»; теоретико-литературные по­нятия эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика.Понимать: философскую глубину стихо­творений. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; находить в поэтиче­ских текстах изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять стихотворения разных авто­ров на одну тему | Тема поэта и поэзии в лирике, ода, эпитет, олицетворение, метонимия, катрен | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания 1—3 (с. 180), 1-4, 7 (с. 194-195) | 31.10 | Стихотворение «Я памятник себе воздвиг…» выучить наизусть. |
|  | Тема свободы и власти в лирике А.С. Пуш­кина. Стихо­творения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». | 1 | Урок-беседа | Лирика А.С. Пушкина петербургского пе­риода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Ро­мантическая южная лирика. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и обще­ства в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. Изобрази­тельно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа | Знать: основные периоды жизни и творче­ства А.С. Пушкина; содержание стихотво­рений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Понимать: философский смысл, свободо­любивый, патриотический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; мысли и чув­ства автора. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; находить в поэти­ческих текстах изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного | Вольнолюбивая лирика Пушкина | Вопросы и задания 1-5 (с. 175), 1-3 (с. 178), 1-5 (с. 184), 8 (с. 195) | 11.11 | Выучить одно из стихотворений наизусть, подготовить анализ стихотворения. |
|  | Сочинение-рассуждение по лирике  А. С. Пушкина. | 1 | Урок р.о. | Обучение анализу стихотворения. Общест­венно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Образ лирического героя. Роль образа дороги в композиции стихотворения.  «Лелеющая душу гуман­ность» творчества А.С. Пушкина | Познакомить со структурой главной части рассуждения; дать понятие о доказательстве, составных частях доказательства; написать главную часть рассуждения: «Каким представляется мне Пушкин как автор стихотворения…» |  | Р./О. № 3 | 12.11 | Сочинение , прочитать поэму «Цыганы» |
|  | *Вн. чт.* Проблема человеческой свободы в поэме А. С. Пушкина «Цыганы» | 1 | Урок внеклассного чтения | «Цыганы» как романтическая поэма. Обоб­щенный характер молодого человека начала XIX века. Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции. Герои поэмы. Роль диалогов в поэме. Темы свободы и любви в произведении. Смысл противо­поставления двух миров: цивилизованного и «естественного». Роль эпилога в компози­ции поэмы. Иллюстрации к поэме | Знать: сюжет и содержание поэмы «Цы­ганы»; теоретико-литературные понятия драматизм, конфликт, композиция, анти­теза. Понимать: идейно-художественное свое­образие поэмы; позицию автора. Уметь: воспринимать, анализировать и выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять поэму с ил­люстрациями к ней | Романтическая поэма  | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1—8 (с. 198-199) | 14.11 | Чтение «Моцарт и Сальери», вопросы и за­дания 1—4 (с. 214) |
|  | *Вн. чт.* "Зависть свет в нас убивает". Нравственное падение человека в трагедии А.С.Пушкина "Моцарт и Сальери" | 1 | Урок внеклассного чтения | «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству | Знать: сюжет и содержание трагедии «Мо­царт и Сальери»; теоретико-литературные понятия трагизм, конфликт, композиция, антитеза. Понимать: идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. Уметь: воспринимать, анализировать и выразительно читать трагедию, опре­делять ее тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументи­рованные высказывания на основе прочи­танного; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять трагедию с иллюстра­циями к ней | Трагедия как жанр драмы | Запись в тетради основных положений лекции учителя. Ответить на вопросы: почему «гений и злодейство – две вещи несовместные»? Как выдумаете, неизбежен ли конфликт Моцарта и Сальери? Что стоит за ним, только ли банальная зависть? В чем видит Пушкин причину различия двух музыкантов, несходства их таланта, судьбы, отношения к людям, к искусству? Как Пушкин отвечает на вопрос: «От чего свободен и несвободен человек?» | 18.11 | Прочитать рома­н А.С. Пуш­кина «Евге­ний Онегин». Понятно, что зависть – явление крайне страшное. Как с ней бороться, чтобы сохранить свет в своей душе? Вы – люди 21 века. Попробуйте  поразмышлять над этой проблемой. Каким образом можно бороться с таким чувством как зависть?  Напишите свои рецепты. |
|  | *Р./К. № 5 Литература 19 века. И. Д. Сургучёв.* А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».  | 1 | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция) | Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и ком­позиция романа. Сюжет и жанр. Особен­ности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. Единство повест­вовательного и лирического начал в романе. Близость романа к реалистическому типу повествования | Знать: историю создания, сюжет и со­держание романа «Евгений Онегин»; особенности жанра произведения; тео­ретико-литературные понятия реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа.Понимать: жизненную правдивость ро­мана.Уметь: воспринимать текст романа, опре­делять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции | Сюжет, система образов, «онегинская» строфа, роман | Конспект лек­ции | 19.11 | Сравнитель­ная харак­теристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и за­дания 1— прочитать статью в учебнике-хрестоматии «Реализм» (с. 214); задание по рядам: «Мое представление о: 1) Ленском; 2) Татьяне; 3) Онегине». 3, 7 (с. 247-248) |
| 1.
 | А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Онегин и Ленский.  | 1 | Урок-беседа | Типическое и индивидуальное в образах Ев­гения Онегина и Владимира Ленского (срав­нительная характеристика). Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Развивающийся образ Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. Трагические итоги жизнен­ного пути. Отношение автора к героям. Сло­весное рисование | Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: противоречивость характеров героев; отношение автора к героям. Уметь: составлять устный рассказ о ге­роях, давать их сравнительную характе­ристику; прослеживать развитие образа Онегина; выразительно читать и анализи­ровать эпизоды романа; составлять сло­весные портреты героев | Сюжет, конфликт | Сравнительная характеристика Евгения Оне­гина и Влади­мира Ленско­го, вопросы и задания 1-3,7,12-13 (с. 247-248) | 21.11 | Наизусть отрывки из писем Онегина и Татьяны (по выбору учащихся); характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с. 248) |
|  | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 | Урок-беседа | Татьяна - «милый идеал» А.С. Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных об­разов в раскрытии душевного мира героини. Роль образа няни. Развитие умственного и нравственного кругозора Татьяны. Соеди­нение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоста­вительная характеристика Татьяны и Ольги. Ольга глазами Ленского и глазами Онегина. Словесное рисование | Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: роль фольклорных образов, пейзажа в романе; отношение автора к Татьяне и Ольге; значение образа Тать­яны в творчестве А. С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. Уметь: составлять устный рассказ о ге­роинях, давать их сравнительную харак­теристику; прослеживать развитие образа Татьяны; выразительно читать и анализи­ровать эпизоды романа; составлять сло­весные портреты героинь | Портрет; авторская оценка внешности; пейзажи, времена года, связанные с героиней, ее душевным состоянием; художественные детали | Характеристи­ка Татьяны, сравнительная характеристика Татьяны и Ольги, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с. 248) | 25.11 | Вопросы и за­дания 8 (2), 5 (2-3) (с-248) |
|  | Два пись­ма и два объяснения. Анализ эпизодов романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. | 1 | Урок-анализ | Анализ писем Татьяны к Онегину и Онеги­на к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредствен­ность чувств в письме Татьяны. Пробудив­шаяся душа в письме Онегина. Индивидуа­лизация языка, богатство образных средств в письмах. Анализ эпизодов объяснения | Знать: содержание писем Татьяны и Оне­гина; текст одного из писем наизусть, план анализа текста.Понимать: роль писем и сцен объяснения в раскрытии внутреннего мира героев; отношение автора к письмам Татьяны и Онегина; роль изобразительно-вырази­тельных средств в текстах писем. Уметь: выразительно читать письма на­изусть; анализировать эпизоды; давать со­поставительную характеристику писем | Композиция романа, композиционный параллелизм | Выразитель­ное чтение наизусть, ана­лиз эпизодов объяснения героев, вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248) | 26.11 | Завершить дома составление таблицы. Письменно (в объеме 5-6 предложений) ответить на во­просы: * Какова композиционная роль двух писем в романе?
* В каких еще произведениях русской литературы начала XIX века письма играют важную роль в сюжете?
 |
|  |  «Евгений Онегин»как «энциклопедия русской жизни».  | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Роман «Евгений Оне­гин» как энциклопедия русской жизни. Петербургское, московское и провинци­альное дворянство. Дворянский домашний быт, светский круг, патриархальный уклад дворянских усадеб. Картины природы. Картины жизни простого народа. Ведущие тенденции жизни русского общества, духов­ные переживания современников в образе автора. Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романных штам­пов, реализм, саморазвитие характеров). Ре­альное и условное пространство романа | Знать: сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия реализм, са­моразвитие характеров, реальное и условное пространство.Понимать: в чем своеобразие романа; за­слугу А. С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изо­бражении в романе целой исторической эпохи. Уметь: выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; да­вать сопоставительные характеристики (Петербург - деревня, Петербург - Мо­сква, светские салоны - картины сельской жизни и т. д.) | Реализм романа  | Тест по роману«Евгений Онегин»Характери­стика реалий, изображенных в романе, во­просы и за­дания 10, 16 (с. 248-249) | 28.11 | Контрольные вопросы  |
|  | Итоговый тест по творчеству А. С. Пушкина. | 1 | Урок контроля зун | Проверить остаточные знания по творчеству А.С. Пушкина. |  | К. ТЕСТ№ 1 | 02.12 | Чтение вступитель­ной статьи о М.Ю. Лер­монтове (с. 250-251), задания (с. 252), сооб­щение о жизни и творчестве поэта |
| *М. Ю. Лермонтов (11 ч. + 1 ч. Р./О.)* |
| 1.
 | М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. | 1 | Урок изучения нового материала (лекция) | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах поэта в Пятигорске (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 371—374). Обзор твор­чества М.Ю. Лермонтова. Сопоставление поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Конфликт поэта с миропорядком. Роман­тический герой М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях | Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; основные мотивы ли­рики поэта, содержание его произведений. Понимать: особенности романтизма М.Ю. Лермонтова; пафос произведений поэта.Уметь: выступать с сообщениями на ли­тературную тему; записывать основные положения лекции; выразительно чи­тать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять лите­ратурные произведения с произведениями других видов искусства | Понятие о романтизме (закрепление понятия) | Сообщения, вопросы и за­дания 1—3 (с. 252), 4, 13, 16 (с. 287-288), конспект лек­ции | 03.12 | Чтение статьи «Два поэти­ческих мира» (с. 252-253), фрагмен­та статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лер­монтова» (с. 252-267, 282-283), вопросы и за­дания (с. 254, 260, 283), выразительное чтение на­изусть одного из стихотво­рений поэта, посвященных теме поэта и поэзии |
|  | *Р./К. № 6 М. Ю. Лермонтов и Кавказ.* Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. | 1 | Урок-практикум | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть Поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Сравнительная характеристика стихотворе­ний А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Об­раз «осмеянного пророка» в стихотворении «Поэт». Сила слова в стихотворении «Есть речи - значенье...». Судьба поэта в стихо­творении «Я жить хочу! Хочу печали...». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа | Знать: основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотво­рений, посвященных теме поэта и поэзии; одно стихотворение наизусть. Понимать: особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему; объяснять значение устаревших слов и выражений | Лирика  | Выразитель­ное чтение наизусть, анализ тек­ста, вопросы и задания 1—2 (с. 254), 1-3 (с. 260), 1-4 (с. 275), 1-3 (с. 277), 1-3 (с. 283), 6, 7, 12, 14 (с. 287-288) | 05.12 | Чтение фраг­мента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лер­монтова» (с. 279-282), вопросы и задания (с. 280), выразительное чтение на­изусть одного из стихотво­рений поэта, относящихся к любовной лирике |
|  | Любовная лирикаМ. Ю. Лермонтова. | 1 | Урок-анализ | Трагическое одиночество лирического ге­роя любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лер­монтова. Опустошенная страданиями душа в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поцелуями прежде считал...», «Расстались мы, но твой портрет...». Роль аллегории в стихотворении «Нищий». Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях | Знать: основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; особенности любовной лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, относящихся к любовной лирике; одно стихотворение наизусть. Понимать: оттенки чувств и переживаний лирического героя.Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Любовная лирика | Выразитель­ное чтение наизусть, анализ текста, вопросы 1—3 (с. 280), 15 (с. 288) | 09.12 | Чтение фраг­мента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с. 267-273), вопросы и за­дания 1—3 (с. 269), 1-4 (с. 271), 2, 17 (с. 287-288), выразитель­ное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лер­монтова |
|  | Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова.  | 1 | Урок-семинар  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермон­това. Обучение анализу поэтического текста. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворе­нии «Родина». Похоронная песнь потерян­ному поколению в стихотворении «Дума». Апокалипсические мотивы в стихотворении «Предсказание». Гармония человека и при­роды в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...». Особенности лексики стихотворений. Словарная работа | Знать: содержание стихотворений, посвя­щенных теме Родины; план анализа поэ­тического текста. Понимать: в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; пози­цию автора.Уметь: выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Лирический герой | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1-3 (с. 269), 1-4 (с. 271), 1,3,5,8-11 (с. 287-288)Тест по«Лирике Лермонтова»  | 10.12 | Чтение рома­на М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», фрагмен­та статьи «В твор­ческой ла­боратории М.Ю. Лер­монтова» (с. 315-317); стихотворение «Родина» (наизусть) |
|  | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция) | «Герой нашего времени» - первый психо­логический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незау­рядная личность героя. Нравственно-фило­софская проблематика произведения. Эпоха М.Ю. Лермонтова в романе | Знать: историю создания, сюжет и содер­жание романа «Герой нашего времени»; теоретико-литературные понятия психо­логический роман, сюжет, фабула, компо­зиция.Понимать: новаторский характер романа; значение произведения в русской литера­туре.Уметь: воспринимать текст романа, опре­делять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции | Психологический роман, психологизм художественной литературы, композиция | Конспект лек­ции | 12.12 | Чтение ста­тьи «О ро­мане "Герой нашего времени"» (с. 288-315), вопросы 6, 11-12 (с. 317) |
|  | Загадки образа Печорина в главах «Бэла»и «Максим Максимыч».Печорин как представитель поколения. | 1 | Урок-беседа | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера. Психологический портрет Печорина. Внешность и характер героя. Анализ текста. Комментированное чтение | Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: разницу между автором, повествователем и героем романа; роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя и способы его создания; роль второстепенных персона­жей в романе; характер отношений между героями произведения. Уметь: воспринимать и анализировать произведение; пересказывать эпизоды романа | Новелла, сюжет, пейзаж | Выборочный пересказ, ана­лиз текста, вопросы 6, 11 (с. 317) | 16.12 | Характе­ристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7, 9-10, 12, 17 (с. 317-318) |
|  | «Журнал Печорина» как средствосамораскрытия его характера. «Тамань».«Княжна Мери». «Фаталист» | 2 | Урок-практикум | Печорин как представитель «портрета по­коления». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «честных контрабандистов» в повести «Тамань». Самоанализ Печорина.Роль-образов де­вушки, слепого мальчика, Янко в развитии конфликта. «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». «Двойники» Печорина -Грушницкий и Вернер, общее и различное между ними. Анализ сцены дуэли. Роль эпизода погони Печорина за уехавшей Ве­рой. Самораскрытие, характера Печорина в его дневнике. Смысл названия и фило­софский характер повести «Фаталист». Зна­чение образов Вулича, казака.Словарная работа | Знать: сюжет и содержание романа; при­знаки романтизма в «Тамани»; понятия двойник, фатализм.Понимать: роль самоанализа, «двойни­ков» в раскрытии характера героя; смысл названия повести «Фаталист», ее значение в раскрытии загадки героя; характер отно­шений между героями романа. Уметь: воспринимать и анализировать произведение; выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; харак­теризовать героев и их поступки; аргумен­тированно отвечать на вопросы по прочи­танному; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Ключевые эпизоды, прототипы | Выразительное чтение записей Печорина, выборочный пересказ, характеристика Грушницкого и Вернера, во­просы и зада­ния 7, 9-10, 12, 17 (с. 317-318) | 17.12 | Проанализировать письменно один из эпизодов «Журнала Печорина» или подготовить развернутый план ответа на проблемный вопрос: «Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?» (по выбору).  |
|  | Урок-практикум | 19.12 |
|  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1 | Урок-практикум | Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека. Пе­чорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Любовь Веры к Печорину. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печо­рина к любви и дружбе, неистребимое жела­ние власти над людьми | Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).Уметь: выразительно читать и переска­зывать эпизоды романа; анализировать произведение; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному | Система образов  | Характеристи­ка женских об­разов романа, анализ записей Печорина об отношениях с приятелями и женщинами, вопросы и за­дания14, 18 (с. 317-318) | 23.12 | Пользуясь планом сопоставительной характеристики ге­роев, составить сообщение на одну из тем: 1) Печорин в сис­теме мужских образов романа; 2) Сравнительная характери­стика двух мужских образов романа. Подготовить пись­менный ответ на проблемный вопрос «Можно ли отношения Печорина с мужскими образами романа назвать дружбой?» (по выбору).  |
|  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.  | 1 | Урок-анализ | Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведе­нии. Язык романа. Автор и Печорин. Печо­рин и Онегин. Иллюстрации к роману | Знать: теоретико-литературные понятия портрет, пейзаж, романтизм, реализм, тропы.Понимать: смысл названия романа; значе­ние образа Печорина в развитии русской литературы; соотношение романтизма и реализма в романе; роль портрета, пей­зажа в создании образов. Уметь: давать сравнительную характери­стику героев разных литературных произ­ведений; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять роман с иллюстра­циями к нему | Портрет, пейзаж | Сообщения, сравнительная характеристика образов, описа­ние иллюстра­ций, задания 8, 16 (с. 317-318) | 24.12 | Составить групповую характеристику женских образов романа или подготовить обвинительную (защитную) речь на тему «Печорин: испытание любовью» (по выбору). С. 288-315 (прочитать, выучить термины) |
|  | Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | В.Г. Белинский, НА. Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков).  | Знать: высказывания критиков о романе. Понимать: позицию автора, его нрав­ственные идеалы; роль романа в русской литературе.Уметь: воспринимать и сопоставлять мне­ния критиков; писать творческие работы; анализировать текст и определять его ос­новную мысль | Романтизм, реализм, сюжет, фабула | Вопросы и задания 13, 19 (с. 317-318), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материаловТест по роману «Герой нашего времени» | 26.12 | Сочинение, вопросы и за­дания 1—5, 15 (с. 317-318) |
|  | Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 | Урок р.о. | Значение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Обсуждение тем сочинения.Составление плана, подбор материалов | Знать: содержание и героев романа «Герой нашего времени».Понимать: роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; пози­цию автора. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные про­изведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения |  | Р./О. № 4 | 30.12 | Чтение вступитель­ной статьи В.И. Коровина о Н.В. Гоголе (с. 319-323), поэмы «Мертвые души», сооб­щение о жиз­ни и творче­стве писателя |
| *Н. В. Гоголь (4 ч. + 1 ч. Р./О. + 1 ч. К. ТЕСТ)* |
|  | Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (беседа) | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Замысел и история создания поэмы «Мерт­вые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Го­голя. Обзор содержания произведения. Своеобразие жанра и композиции поэмы. Портреты Н.В. Гоголя художников А.Г. Ве­нецианова, АА. Иванова | Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев ранее прочитанных произведений писателя; ис­торию создания, сюжет и содержание поэ­мы «Мертвые души»; особенности жанра и композиции произведения. Понимать: смысл названия поэмы; роль произведения в судьбе писателя. Уметь: определять тему и идею произве­дения; сопоставлять литературные произ­ведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; давать сравни­тельную характеристику героев; записы­вать основные положения лекции | Понятие о комическом и его видах: юморе, сатире, иронии, сарказме. Тон речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех. Поэма. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. | Сообщения, пересказ вступитель­ной статьи о Н.В. Гоголе, вопросы и за­дания (с. 323), описание кар­тин, конспект лекции | 09.01 | Чтение ста­тьи «В твор­ческой лаборатории Н.В. Гоголя» (с. 323-324), Подготовить сообщение о замысле, об истории создания, особенностях жанра и композиции «Мертвых душ». Подготовиться к анализу образов помещиков и эпизодов купли-продажи мертвых душ, пользуясь предложенным планом. |
|  | Система образов помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».  | 2 | Урок-анализ | Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев («говорящие» фамилии, портрет, интерьер, детали, речевая характеристика, образ жиз­ни, положение крестьян, отношение к пред­ложению Чичикова). Образ Манилова. Понятие о маниловщине. Тупоумная дело­витость Коробочки. «Исторический» человек Ноздрев. Звероподобие и расчетливоств Собакевича. История превращения Плюш­кина в «прореху на человечестве». Понятие о типическом характере. Сравнительная ха­рактеристика персонажей. Художественные средства и приемы создания образов. Ком­ментированное чтение эпизодов. Иллюстра­ции к поэме. Словарная работа | Знать: сюжет и содержание поэмы; тео­ретико-литературные понятия портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм.Понимать: замысел автора; роль гротеска, портрета, интерьера, деталей, речевых характеристик в создании образов; отноше­ние автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы. Уметь: воспринимать, выразительно чи­тать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изобра­жения; выявлять особенности авторского стиля; сопоставлять поэму с иллюстрация­ми к ней; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Выборочный пересказ, ха­рактеристика героев, описа­ние иллюстра­ций, анализ эпизодов, вопросы и задания 1—4 (с. 324-325),1-6, 10, 12 (с. 365-366) | 09.0113.01 | Чтение ста­тьи «О поэме "Мертвыедуши"» (с. 325-365), вопросы и за­дания 7—9 (с. 365) |
|  | Урок-анализ | Характе­ристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?» |
|  | Поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Образ Чичикова. | 1 | Урок-дискуссия | Чичиков - герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичико­ва, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. Карьера Чичикова. Энергич­ность, предприимчивость, целеустремлен­ность, настойчивость Чичикова. Чичиков и помещики. Чичиков и чиновники города N. Усредненное, обыденное, малопримет­ное зло в образе Чичикова. Слухи о Чичи­кове - от похитителя губернаторской дочки до Наполеона и даже до Антихриста. Дис­куссия «Кто же он, Чичиков?» | Знать: сюжет и содержание поэмы. Понимать: в чем новаторство образа Чи­чикова; сатирический пафос поэмы; отно­шение автора к герою. Уметь: прослеживать развитие образа героя; выборочно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; определять способы сатирического изо­бражения героя; строить аргументирован­ные высказывания на основе прочитанно­го; представлять и отстаивать свою точку зрения | Характеристи­ка Чичикова, выступления по теме дискус­сии | 14.01 | Вопрос 13 (с. 366) |
|  | «Мертвые души» — поэма о величии России. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». | 1 | Урок р.о. | «Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Образ автора в поэме, его эволюция. Соединение сатирического и лирического начал в поэме. Широта и многообразие тематики лириче­ских отступлений, их идейный смысл. Зна­чение образа дороги. Символический смысл образа птицы-тройки. Поэма Н.В. Гоголя в оценке критики. В.Г. Белинский о поэме. Обсуждение тем сочинения:1. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя«Мертвые души».2. Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мерт­вые души».3. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя «Мерт­вые души».4. Анализ эпизода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».Составление плана,  | Знать: сюжет и содержание поэмы; оцен­ку поэмы современниками; теоретико-ли­тературные понятия лирические отступле­ния, символический смысл. Понимать: авторский замысел и его эво­люцию; роль лирических отступлений в поэме; символический смысл образов дороги, птицы-тройки; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора.Уметь: определять тему и идею лириче­ских отступлений; анализировать текст; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Р./О.№ 5Вопросы и за­дания 11, 13 (с. 366), об­суждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | 16.01 | Сочинение |
|  | Итоговый тест по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». | 1 | Урок контроля зун  | Проверить остаточные знания по поэме «Мёртвые души» | К. ТЕСТ№ 2 | 20.01 | Чтение статей об А.Н. Ост­ровском (с. 391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, прочитать комедию А. Н. Островского «Бедность не порок». |
| *А. Н. Островский (2 ч.)* |
|  | А. Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок». | 1 | Урок изучения нового материала (лекция) | Слово об А.Н. Островском - драматурге, создателе репертуара русского театра (сооб­щения учащихся). Малый театр в Москве - дом А.Н. Островского. Обзор творчества драматурга. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Осо­бенности сюжета пьесы «Бедность не по­рок». Обзор содержания пьесы | Знать: сведения о жизни и творчестве А.Н. Островского; сюжет и содержание пьесы «Бедность не порок». Понимать: роль А.Н. Островского в созда­нии русского театра. Уметь: выступать с сообщениями на ли­тературную тему; определять тему и идею произведения; записывать основные по­ложения лекции | Комедия как жанр драматургии | Сообщения, вопросы и за­дания 1 — 11 (с. 395-396) | 20.01 | Подготовить пересказ комедии по действиям (действия распределить между учениками).  |
|  | Конфликт комедии А. Н. Островского «Бедность не порок».  | 1 | Урок-беседа | Стихия русской жизни в пьесе. Патриар­хальный мир и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на ге­роев пьесы. Роль народной песни в произ­ведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любови Гордеевны, Коршунова. Анализ монолога Любима Торцова (3-е дей­ствие). Патриархальные ценности и ощуще­ние личной самоценности в образе Любима Торцова. Инсценированное чтение отрывка пьесы. Словарная работа | Знать: сюжет и содержание пьесы; тео­ретико-литературные понятия конфликт, сюжет, драматическое произведение, коме­дия, ремарки. Понимать: значение новаторских идей А.Н. Островского; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать текст по ро­лям; прослеживать развитие драматиче­ского конфликта; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; давать речевую характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений | Конфликт  | Выразительное чтение по ро­лям, вопросы и задания 12-14 (с. 396), 1-3 (с. 396, рубрика «Раз­вивайте дар слова») | 21.01 | Чтение статей о Ф.М. Достоевском, (с. 367-379), романа «Бе­лые ночи», закончить самостоятельную творческую работу по заданным вопросам.  |
| *Ф. М. Достоевский (2 ч.)* |
|  | *Р./К. № 7 Публицистика Ставрополья.* Ф. М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи». | 1 | Урок изуче­ния нового мате­риала (лек­ция) | Слово о Ф.М. Достоевском. Обзор творче­ства писателя. В.Г. Белинский и М. Горький о Ф.М. Достоевском. Портрет Ф.М. Досто­евского кисти В.Г. Перова. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. Особен­ности жанра произведения. Переплетение в романе сентиментального и романтиче­ского начал. Внутренний мир мечтателя | Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; сюжет и содержание романа «Белые ночи»; особенности жанра и композиции романа. Понимать: смысл названия романа, подза­головков и эпиграфа. Уметь: определять тему и идею произ­ведения; характеризовать героя и его по­ступки; описывать портрет; записывать основные положения лекции | Сентиментальный роман, повесть, фабула  | Конспект лекции, опи­сание портрета Ф.М. Достоев­ского, вопросы и задания 1-4 (с. 376), 1-2 (с. 379), 1-3, 7-8 (с. 389-390) | 23.01 | Задание по группам: подготовить сообщения (пересказы): о второй ночи, о взглядах и образе жизни мечтателя; об истории Настеньки; о третьей ночи; о мечтаниях четвертой ночи и завершении истории.  |
|  | «Белые ночи»: сюжет произведения, типы героев. Психологизм романа. | 1 | Урок-беседа | Смена рассказчиков в романе. Время и про­странство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в рас­крытии авторского замысла. Значение На­стеньки в жизни мечтателя. Символические образы в романе. Образ Петербурга. Изо­бразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Значение последней записи в дневнике мечтателя. Иллюстрации М.В. Добужинского к роману. Словарная работа | Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: позицию автора и его отно­шение к героям; гуманистический пафос произведения.Уметь: выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений | Психологизм романа, сюжет | Характери­стика героев, выборочный пересказ, вопросы и за­дания 4—6 (с. 389), 1-3 (с. 390, рубрика «Обогащайте свою речь»)Тест по роману «Белые ночи» | 27.01 | Возможные темы для письменных высказываний:  Чем интересна повесть «Белые ночи» современным школьникам?  Какова, по-вашему, главная идея повести?  Какие страницы повести вызвали у вас наибольший интерес? Чтение статей об Л.Н. Тол­стом(с. 3-13)[[1]](#footnote-1), сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и за­дания (с. 10, 13-14) |
| *Л. Н. Толстой (2 ч.)\** |
|  | Л. Н. Толстой — создательавтобиографической трилогии. «Детство».«Отрочество». «Юность». | 1 | Урок-беседа | Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащих­ся). Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками, преодоление конфликта. Нравственные испытания, раз­очарования, падения и взлеты. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность» (психологизм, роль внутреннего монолога). Понятие о «диалектике души». Словарная работа | Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание пове­сти «Юность»; теоретико-литературные понятия автобиографичность, психологизм, внутренний монолог, «диалектика души»; способы изображения внутренней жизни героя. Понимать: гуманистический пафос произ­ведения; нравственную позицию автора. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять его тему и идею; харак­теризовать героя и его поступки; объяс­нять значение слов, называющих реалии XIX века | Автобиографическая трилогия, повесть. | Сообщения, выборочный пересказ, элементы ана­лиза текста, вопросы и за­дания (с. 10, 13-14) | 28.0130.01 | Прочитать главы I-IX повести Л. Н. Толстого «Юность». Принести на урок полный текст повести. Индивидуальное задание Подготовить сжатый пересказ повестей Л. Н. Толстого «Детство» и «Отрочество».  |
|  | *Вн. чт.* Л. Н. Толстой. Обзор содержания повести «Юность».  | 1 | Урок внеклассного чтения | Чтение вступитель­ной статьи об АП. Чехо­ве (с. 15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чте­ние расска­зов «Смерть чиновника», «Тоска», за­дание 1 (с. 40, рубрика «Обогащайте свою речь») |
| А. П. Чехов (2 ч. + 1 ч. К./Р.) |
|  | А. П. Чехов. «Смерть чиновника».  | 1 | Урок-беседа | Слово об А.П. Чехове (сообщения учащих­ся). Эволюция образа «маленького челове­ка» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А. П. Чехова. Человеческое и чиновничье в героях рассказа «Смерть чиновника». Смысл на­звания рассказа. Духовное рабство, превра­щение «маленького человека» в «мелкого человека». Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе. Ре­чевая характеристика героев. Роль контраста в произведении. Способы создания комиче­ского (значащая фамилия, несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля и др.). Инсценированное чтение рассказа | Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Смерть чиновника»; способы создания комического.Понимать: смысл названия рассказа; нравственную проблематику произве­дения; отношение автора к героям; роль контраста в произведении. Уметь: прослеживать эволюцию образа «маленького человека» в русской литера­туре и творчестве А. П. Чехова; строить развернутые высказывания на основе про­читанного; характеризовать героев и их поступки; записывать основные положе­ния лекции | Композиция, подтекст | Сообщения, конспект лек­ции, выбороч­ный пересказ, инсцениро­ванное чтение, характеристика героев, анализ текста, во­просы и зада­ния 3-4 (с. 39) | 03.02 | Краткий пересказ рассказа «Тоска» (с. 29-35 учебника), вопросы 5-9 (с.39) |
|  | *Р./К. № 8 Творчество* *М. В. Усова.* Рассказ А. П. Чехова «Тоска».  | 1 | Урок-анализ | Тема одиночества человека в мире в рас­сказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Значение образа лошади. Речевая характеристика героев. Роль пейзажа в рас­сказе. Роль эпиграфа. Развитие представ­ления о жанровых особенностях рассказа. Иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов | Знать: сюжет и содержание рассказа «Тоска»; теоретико-литературные понятия жанр, рассказ, пейзаж, психологизм. Понимать: смысл названия рассказа, эпи­графа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа; роль эпизодических лиц, пейзажа в произ­ведении. Уметь: строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; характери­зовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Рассказ  | Выразительное чтение, анализ текста, во­просы и зада­ния 1—2, 5—11 (с. 39), 2-5 (с. 40) | 04.02 | Повторение изученного по произ­ведениям А.Н. Ост­ровского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толсто­го, А.П. Че­хова |
|  | Контрольная работа по творчеству писателей XIX века. | 1 | Урок контроля зун | Проверить знания учащихся; учить выводить общие закономерности литературы. |  | К./Р. № 2 | 06.02 | Вопросы 1,2 статьи (с. 41–43, II ч.), конспектирование. |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25 ч. + 1 ч. К./Р.) |
|  | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | 1 | Урок-лекция  | Исторические потрясения XX века и их от­ражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разде­ление русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50—70-е годы. Литература «оттепели». Драматургия (отражение нравственных кон­фликтов). Взлет поэзии в 60—70-е годы. «Де­ревенская проза». Авторская песня. «Возвращенная» литература русского зару­бежья. Роль журналов в развитии русской литературы. Публикация ранее недоступных читателю произведений | Знать: произведения писателей XX века. Понимать: влияние исторических собы­тий на судьбу русской литературы XX века. Уметь: давать общую характеристику русской литературы XX века; определять темы, идеи произведений; рассказывать о писателях XX века; писать отзывы о про­читанных произведениях; записывать ос­новные положения лекции | Жанры и направления русской литературы XX века | Конспект лек­ции, вопросы и задания (с. 43) | 10.02 | Прочитать статью о И. А. Бунине (с. 44–49, II ч.), рассказ «Темные аллеи». |
| *И. А. Бунин (2 ч.)* |
|  | И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». | 1 | Урок-лекция с элементами беседы | Слово об И.А. Бунине (сообщения учащих­ся). Литературные портреты И.А. Бунина ху­дожников Л. В. Никулина, О.Н. Михайлова. Обзор творчества писателя. История созда­ния рассказа «Темные аллеи». Повествова­ние о любви Надежды и Николая Алексее­вича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Темные аллеи». Понимать: в чем своеобразие творчества И.А. Бунина; роль писателя в русской ли­тературе.Уметь: строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; записывать основные положения лекции | Композиция, характеристика героев, проблематика, сюжет, мотив, лиризм повествования | Конспект лек­ции, сообще­ния, вопросы и задания 1—6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») | 17.02 | • Перечитать рассказ «Темные аллеи», подготовить устные характеристики героя и героини рассказа. • Письменно сформулировать главную проблему рассказа. |
|  | Художественные особенности рассказа И. А. Бунина «Тёмные аллеи».  | 1 | Урок-анализ | Мастерство писателя в рассказе «Темные ал­леи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рас­сказа. Художественные средства создания образов. Роль диалога в рассказе. Роль дета­лей (приметы времени), пейзажа, портрета, интерьера в рассказе. Звуковые образы произведения. Смысл названия рассказа. Комментированное чтение. Словарная работа | Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия психоло­гизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер. Понимать: роль диалога, художественных средств, деталей, пейзажа, портрета, зву­ковых образов в рассказе. Уметь: выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Выразительное чтение, анализ текста, во­просы и зада­ния 7-9 (с. 60), 1,5 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь») | 18.02 | Чтение статей о М.А. Бул­гакове (с. 111-117), вопросы и за­дания 1—6 (с. 117-118) |
| *М. А. Булгаков (2 ч.)* |
|  | М. А. Булгаков: жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце». | 1 | Комбинированный урок | Слово о М.А. Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Соба­чье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея пе­ределки человеческой природы. Проблема исторической ответственности интеллиген­ции. Разрушительная сила хамства и неве­жества. Система образов повести. Коммен­тированное чтение. Просмотр фрагментов художественного фильма «Собачье сердце», обсуждение | Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова; историю создания, сюжет и содержание повести «Собачье сердце»; теоретико-литературные понятия сатира, гротеск, система образов. Понимать: исторический контекст созда­ния повести; сатирический пафос произ­ведения; позицию автора. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать текст повести, определять ее тему и идею; строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения; комментировать кинематографическое воплощение повести | Зеркальные сцены, повесть, художественная условность, фантастика, сатира | Конспект лек­ции, вопросы и задания 1—6 (с. 117-118) | 20.02 | 1) Почему действие повести происходит в Москве? 2) Как история Калабуховского дома показывает процессы, происходящие в России?  |
|  | Художест­венные особен­ности повести М.А. Бул­гакова «Собачье сердце».  | 1 | Урок-практикум | Поэтика повести. Мифологические и литера­турные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести, Художественная услов­ность, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Реальное и фанта­стическое в повести. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть. Значе­ние нескольких рассказчиков в повести. Осо­бенности языка в понести. Речевая характеристика героев. Смысл финала повести. Тра­диции Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, М.Е. Сал­тыкова-Щедрина в повести. Актуальность произведения. Гуманистическая позиция автора. Изобразительно-выразительные сред­ства («говорящие» фамилии, гротеск, диалог, ирония, юмор), их роль в повести | Знать: сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. Понимать: причины живучести шарико­вых и швондеров; нравственную пробле­матику произведения, его гуманистиче­ский пафос. Уметь: пересказывать фрагменты повести; определять тему и идею произведения; анализировать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, называющих реалии 20-х годов XX века; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | Выборочный пересказ, ана­лиз текста, характеристика героев, во­просы и зада­ния рубрики «Поразмыш­ляем над прочитанным» (с. 118) | 25.02 | Чтение статейоб А.А. Блоке (с. 61-73), сообщение о жизни и творче­стве поэта, вопросы и задания (с. 74-75) |
| *А. А. Блок (2 ч.)* |
|  | Русская поэзия Серебряного века. Лирика А. А. Блока. | 1 | Урок-лекция с элементами беседы | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Сообщение о музее-заповеднике Шахматово (рубрика «Литера­турные места России», с. 374—376). Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотво­рениях. Отражение взглядов, чувств, на­строений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека...» - стихотворение начального периода творчества из цикла «Стихи о Пре­красной Даме». «О, весна без конца и без краю...» - программное стихотворение из цикла «Фаина». «О, я хочу безумно жить...» - стихотворение, открывающее цикл «Ямбы». Новый творческий подъем поэта. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэта. Понятие о символах. Философская глубина образов А.А. Блока. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпите­ты, звукопись), их роль в стихотворениях | Знать: понятие Серебряный век; поэтов Серебряного века и их произведения; све­дения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия символ, символизм, цикл.Понимать: роль интонации в стихотворе­ниях; символическое значение образов; идейно-художественный смысл произве­дений.Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить и поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать из­менения в настроении, интонации, ритме стихотворений; записывать основные по­ложения лекции | Образы, ритмы, сюжетный элемент, повесть, художественная условность, фантастика, сатира | Конспект лек­ции, сообще­ния, вопросы и задания (с. 74-75) | 27.02 | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «О, весна без конца и без краю...». Прочитать другие стихотворения Блока, данные в учебнике. Подготовить вырази-тельное чтение понравившегося стихотворения. |
|  | Лирика А. А. Блока.  | 1 | Урок-анализ |  | 03.03 | Чтение статей об С.А. Есе­нине(с. 76-88), сообщение о жизни и творчестве поэта, во­просы и зада­ния 1—6, 10, 11 (с.95-96), вопросы и за­дания рубри­ки «Обога­щайте свою речь» (с. 96) |
| *С. А. Есенин (2 ч.)* |
|  | Тема Родины в поэзии C. А. Есенина.  | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о С.А. Есенине (сообщения учащих­ся). Россия - главная тема поэзии С.А. Есе­нина. Ученическое стихотворение «Вот уж вечер. Роса...». Объяснение в любви к дере­венской, крестьянской России в стихотворе­нии «Гой ты, Русь моя родная...». Щемящая нежность к родному краю в стихотворении «Край ты мой заброшенный...». Нераз­рывность судьбы поэта с родным домом и ожидание чуда в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...». Изобразительно-выра­зительные средства (метафоры, олицетворе­ния, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях | Знать: сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина.Понимать: в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональ­ность, афористичность поэзии С.А. Есе­нина.Уметь: выразительно читать стихотворе­ния, определять их темы и идеи; просле­живать развитие таланта поэта от учени­ческих стихотворений к зрелым; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Тема Родины, сквозные образы, тема любви. | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания 1—6, 10, 11 (с. 95-96) | 04.03 | Вопросы 7-9, 12 (с. 96)Подготовить анализ стихотворения «Край ты мой забро­шенный ... » или составить словарик незнакомых, редких слов.  |
|  | Любовь и природа в лирике С.А. Есе­нина. | 1 | Урок-анализ | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есе­нина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А. Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золо­тая...». Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к жен­щине». Ностальгические мотивы в стихотво­рении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!». Мудрость, глубина, искренность чувств в стихотворе­нии «Не жалею, не зову, не плачу...». Изо­бразительно-выразительные средства (мета­форы, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях | Знать: стихотворения С.А. Есенина на­изусть (по выбору). Понимать: искренность настроений, чувств, интонаций лирики поэта; фило­софскую глубину, народность произведе­ний.Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Сквозные образы. | Выразительное чтение на­изусть, анализ текста, во­просы 7—9, 12 (с. 96), вопросы и задания рубрики «Обо­гащайте свою речь» (с. 96) | 06.03 | Чтение статей о В.В. Мая­ковском (с. 97-107), сообщение о жизни и творчестве поэта, во­просы и зада­ния (с. 110) |
| *В. В. Маяковский (2 ч.)* |
|  | Слово о В. В. Маяковском. «Громада-любовь» и «громада-ненависть». | 2 | Урок изуче­ния ново­гомате­риала (лек­ция) | Слово о В.В. Маяковском (сообщения уча­щихся). Повторение и обобщение изученно­го по творчеству В.В. Маяковского. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В. Мая­ковского. В.В. Маяковский о труде поэта.Своеобразие стиха, ритма, рифмы, инто­наций. Чувство слова и словотворчество В.В. Маяковского. Лаконичность, энергич­ность стиха. Яркая пластика, метафорич­ность произведений. Маяковский-худож­ник. Неординарность лирического героя в стихотворениях «А вы могли бы?», «По­слушайте!». «Громада» любви, крайняя на­пряженность, высокий накал чувств в поэме «Люблю» (отрывок). Юмор в «Стихах о раз­нице вкусов». Выражение патриотическо­го чувства в стихотворении «Прощанье». Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словесное рисование. Словарная работа | Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; особенности художест­венного метода поэта; теоретико-литера­турное понятие футуризм. Понимать: в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский ха­рактер произведений поэта. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать и выразитель­но читать стихотворения, определятьих темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; создавать словесные иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Тоническое стихосложение, футуризм, символы, тема любви, тема противостояния поэта и толпы, стихотворение-вызов, гипербола | Конспект лек­ции, сообще­ния, вопросы и задания (с. 110) | 10.03 | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Послушайте!». Письменно сформулировать идею этогостихотворения. |
|  | Урок-практикум | Чтение наизусть, анализ текста | 11.03 | Чтение вступитель­ной статьи о М.И. Цве­таевой (с. 119-124), вопросы и задания 3, 6 (с. 129), 2 (с. 129, руб­рика «Обогащайте свою речь») |
| *М. И. Цветаева (2 ч.)* |
|  | М.И. Цве­таева. Стихи о поэзии, любви, жиз­ни и смер­ти. | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала  | Слово о М.И. Цветаевой. Мотивы и на­строения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Жажда жизни и думы о смерти в стихотворении «Идешь, на меня похожий...». Поэтический портрет, чувство преемственности «мятежности» в стихотво­рении «Бабушке». Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».Яркая метафоричность в «Стихах к Блоку». Изобразительно-вырази­тельные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словарная работа | Знать: сведения о жизни и творчестве М.И. Цветаевой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности худо­жественного метода поэта. Понимать: в чем своеобразие лирической героини М.И. Цветаевой. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Виды рифм, поэтика | Конспект лек­ции, вопросы и задания 3, 6 (с. 129), 2 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь») | 13.03 | Вопросы и задания 1-2, 4-5, 7 (с. 128-129), 1 (с. 129, руб­рика «Обога­щайте свою речь») |
|  | Образ Родины в поэзии М.И. Цве­таевой. | 1 | Урок-прак­тикум | Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального харак­тера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в ли­рическом цикле «Родина». Роль антитезы в стихотворении «Родина». Фольклорное, песенное начало лирики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих по­исках поэта. Словарная работа. Изобрази­тельно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повто­ры, слова «высокого» стиля), их роль в стихотворениях | Знать: основные темы и мотивы творче­ства М.И. Цветаевой; содержание стихо­творений поэта о Родине; одно стихотво­рение наизусть. Понимать: лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творче­ской личности поэта. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; выявлять фольклор­ные образы и мотивы в стихотворениях; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль; выяснять значение незнако­мых слов и выражений | Цветаевская лирика | Вопросы и задания 1—2,4—5, 7 (с. 128-129), 1(с. 129) | 17.03 | Чтение статей об А.А. Ах­матовой (с. 130-141). |
| *А. А. Ахматова (2 ч.)* |
|  | «Я не плачу, я не жалуюсь, мне счастливой не бывать…».Ранняя лирика А. А. Ахматовой. | 1 | Урок-портрет | Слово о поэте. А.А. Ахматова о себе. Чтение и обсуждение материалов «Из воспоми­наний современников об А.А. Ахматовой» (с. 145—146). Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Сюжетность, балладность лирики А.А. Ах­матовой. Фольклорные мотивы в стихотво­рениях «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустишие». Трагические интонации в любовной лири­ке: «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Экспрессивная напряженность и драматизм лирических пе­реживаний. Духовная высота и благородство лирической героини. Изобразительно-вы­разительные средства (метафоры, олице­творения, эпитеты, сравнения, повторы, фольклорные образы, детали), их роль в сти­хотворениях | Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Ахматовой; тексты стихотворений на­изусть (по выбору); особенности поэтики А.А. Ахматовой.Понимать: своеобразие лирической ге­роини стихотворений А.А. Ахматовой. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворе­ния, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Поэтика ахматовских стихотворений  | Конспект лек­ции, вырази­тельное чтение наизусть, ана­лиз стихотворе­ний, вопросы и задания 1, 3, 5 (с. 146-147), 2-3 (с. 147, рубрика«Совершенствуйте свою речь») | 18.03 | Вопросы и задания 2, 4, 6-7 (с. 146-147), 1 (с. 147, руб­рика «Совер­шенствуйте свою речь») |
|  | Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахма­товой. | 1 | Урок-практикум | Особенности поэтики А.А. Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармо­ническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А. Ахматовой. Пушкинские традиции в лирике А.А. Ахматовой. Образ горо­да Петра в «Стихах о Петербурге». Связь А.А. Ахматовой со временем, с жизнью народа. Патриотические мотивы в стихо­творениях «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Необходимость ответственного выбора в период социальных потрясений. Роль образного параллелизма в стихотворении «Я спросила у кукушки...». Тема творчества и «тайн ремесла» в стихо­творениях «Муза», «Пушкин». Изобрази­тельно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повто­ры, слова «высокого» стиля, антитеза), их роль в стихотворениях | Знать: основные темы и мотивы творче­ства А.А. Ахматовой; содержание стихо­творений, посвященных темам Родины, поэта и поэзии.Понимать: соотнесенность чувства исто­рии с чувством современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотиче­ский пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; осознавать всеобщее значение неповторимого душевного дви­жения в лирике А.А. Ахматовой; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и за­дания 2, 4, 6—7 (с. 146-147), 1 (с. 147, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») | 20.03 | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из трех стихотворений: «Молитва», «Мне голос был. Он звал утешно ... », «Не с теми я, кто бросил землю ... ». Прочитать отзывы об Ахматовой (учебник, с. 145-146). Чтение ста­тей и воспоминаний о Н.А. За­болоцком (с. 148-161), вопросы и задания (с. 165-166) |
| *Н. А. Заболоцкий (2 ч.)* |
|  |  «Образ мирозданья» в лирике Н. А. Заболоцкого. | 2 | Урок-беседа | Слово о Н.А. Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэ­та. Традиции русской поэзии в творчестве Н.А. Заболоцкого. Философский характер, метафоричность лирики поэта. Отноше­ния природы и человека в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...». Воспе­вание красоты природы и человека в сти­хотворении «О красоте человеческих лиц». Трагические черты идеи единства человека и природы в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана». Одухотворение природы в стихотворении «Можжевеловый куст». Неразделимость человека и природы, перекличка поколений в стихотворении «Завещание». Изобразительно-выразительные сред­ства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях | Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого; основные темы и мо­тивы лирики, содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть; основы философских взглядов Н.А. Забо­лоцкого.Понимать: своеобразие лирики Н.А. Забо­лоцкого, ее философский характер. Уметь: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Проблема внешнейи внутренней красоты в стихотворениях | Выразительное чтение, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания (с. 165-166) | 31.03 | Выучить наизусть одно из стихотворений Н. А. Заболоцкого (по выбору учеников). |
|  | Урок-анализ | 01.04 | Чтение вступитель­ной статьи о М.А. Шо­лохове (с. 167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и за­дания 1—4 (с. 193) |
| *М. А. Шолохов (2 ч.)* |
|  | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». | 1 | Комбинированный урок | Слово о М.А. Шолохове. Краткий обзор творчества писателя. Смысл названия рас­сказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного ге­роя. Особенности национального характера. Главные черты Андрея Соколова: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чув­ство ответственности, чувство собственного достоинства | Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Шолохова; сюжет и содержание рас­сказа «Судьба человека»; теоретико-лите­ратурные понятия рассказ -эпопея, типиза­ция, реализм.Понимать: смысл названия рассказа; нрав­ственные идеалы автора, его сочувствен­ное отношение к герою; патриотический, гуманистический пафос произведения. Уметь: выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризо­вать героя и его поступки | Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация | Выборочный пересказ, Характеристика героя, вопросы и задания 1—4 (с. 193) | 03.04 | Вопросы 5-7 (с. 193), написать мини-сочинение «Война в судьбе ребенка» (о Ванюшке). |
|  | Художест­венные особен­ности рассказа М.А. Шо­лохова «Судьба человека». | 1 | Урок-практикум | Особенности авторского повествования в рассказе. Особенности композиции (рас­сказ в рассказе). Широта реалистической типизации, особенности жанра. Автор и рас­сказчик. Сказовая манера повествования. Роль весеннего пейзажа в рассказе. Значение образа Ванюшки. Антитеза как основной прием построения рассказа. Противопостав­ление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости жестокости и бесчеловеч­ности, преданности предательству, света мраку. Реализм М.А. Шолохова. Анализ эпи­зода «В церкви». Герой в ситуации выбора | Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза. Понимать: идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патрио­тический, гуманистический пафос произ­ведения.Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Выборочный пересказ, ана­лиз текста, вопросы 5—7 (с. 193)Тест по рассказу «Судьба человека» | 07.04 | Чтение статей о Б.Л. Пастернаке (с. 194-201, 206-207), во­просы и зада­ния (с. 207) |
| *Б. Л. Пастернак (2 ч.)* |
|  | «Во всем мне хочется дойти до сути...». Поэзия Б. Л. Пастернака. | 2 | Урок-беседа | Слово о Б.Л. Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л. Пастернака. Вечность и со­временность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хо­чется дойти...». Музыка души, стремление к простоте и ясности стиля в стихотворении «Красавица моя, вся стать...». «Неслыхан­ная простота» выражения в стихотворениях «Перемена», «Весна в лесу». Самоотдача как цель творчества в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики поэта. Изобразительно-вы­разительные средства (метафоры, олицетво­рения, эпитеты, сравнения), их роль в сти­хотворениях. Словарная работа | Знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; основные темы и мотивы лирики, основы философских взглядов, содержание стихотворений поэта. Понимать: своеобразие лирики Б.Л. Па­стернака, ее идейный смысл и философ­ский характер; отношение поэта к искус­ству как к явлению нравственной жизни. Уметь: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Философская лирика  | Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и за­дания (с. 207) | 08.04 | Завершить заполнение таблицы. Выучить наизусть одно из стихотворений Пастернака и сделать его письменный анализ; вопросы 2, 6 (с. 207). |
|  | Урок-анализ |  | 10.04 | Чтение вступитель­ной статьи об А.Т. Твар­довском (с. 208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубри­ка «Развивай­те свою речь», с. 230-232), вопросы и за­дания 3-6 (с. 230) |
| *А. Т. Твардовский (2 ч.)* |
|  | А. Т. Твардовский: страницы биографии. Стихотворения о родине и природе. | 1 | Урок-беседа  | Слово об А.Т. Твардовском (сообщения учащихся). Сообщение о хуторе Загорье (рубрика «Литературные места России», с. 376—378). Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Интонация и стиль стихотворений. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, оли­цетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях. Философские размыш­ления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем» | Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; исторический контекст его творчества.Понимать: роль поэта в развитии русской литературы; жизнеутверждающий пафос стихотворений о Родине и природе; фило­софский пафос поздней лирики А.Т. Твар­довского.Уметь: выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; выразительно читать сти­хотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Виды рифм  | Сообщения, выразительное чтение, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания 3—6 (с. 230) | 14.04 | Чтение руб­рики «Поразмышляем над прочитанным» (с. 226-229), выразитель­ное чтение стихотворе­ния А.Т. Твар­довского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и за­дания 1—2, 7 (с. 230) |
|  | *Р./К. № 9 Тема Великой Отечественной войны в прозе ставропольских писателей.* А. Т. Твардовский. Стихотворения о войне.  | 1 | Урок-практикум | Проблемы и интонации стихотворений А.Т. Твардовского о войне. История созда­ния стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942 года. Лирический герой стихо­творения. Смысл повествования от имени погибшего воина. Связь, единство павших и живых воинов. Обязательства живых перед павшими, невозможность забвения. Обоб­щенный образ русского солдата. Прослав­ление смелости, чувства долга, ответствен­ности, патриотизма, преданности Родине, самоотверженности. Утверждение веры в победу. Простая и страшная правда о войне в стихотворении. Незатихающая боль утра­ты, чувство вины, ответственности в стихо­творении «Я знаю, никакой моей вины...» | Знать: традиции русской литературы в создании образов защитников Родины; основные темы и мотивы творчества, со­держание стихотворений А.Т. Твардовско­го о войне; теоретико-литературные поня­тия лирический герой, обобщенный образ. Понимать: позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; пат­риотический пафос произведений; жиз­ненную необходимость помнить о погиб­ших за Родину воинах. Уметь: выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Темы бессмертия воинского подвига, ответственности  | Выразительное чтение, анализ стихотворения, вопросы и за­дания 1—2, 7 (с. 230) | 15.04 | Чтение вступитель­ной статьи об А.И. Сол­женицыне (с. 233-241), рассказа «Матренин двор», во­просы и за­дания 1—8, 10 (с. 280-281) |
| *А. И. Солженицын (2 ч. + 1 ч. К./Р.)* |
|  | А. И. Солженицын. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».  | 1 | Урок изучения нового материала (беседа) | Слово об А.И. Солженицыне. Обзор твор­чества писателя. Историческая и биографи­ческая основа рассказа «Матренин двор». Жанровое своеобразие рассказа (черты житийной литературы, сказа, притчи). Кар­тины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьян­ства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика рассказа. Комментированное чтение. Сло­варная работа | Знать: сведения о жизни и творчестве А.И. Солженицына; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Матренин двор»; теоретико-литературные понятия житийная литература, рассказ-притча, сказ, почвенничество. Понимать: смысл названия рассказа; по­зицию автора; искренность, подлинность повествования; гуманистический пафос произведения. Уметь: записывать основные положения лекции; выборочно пересказывать текст; определять тему и идею рассказа, его жан­ровые особенности; характеризовать геро­ев и их поступки; объяснять значение про­сторечных и диалектных слов и выражений | Рассказ-притча, тема праведничества | Конспект лек­ции, выбороч­ный пересказ, анализ текста, вопросы и за­дания 1—8, 10 (с. 280-281) | 17.04 | Составить план рассказа о жизни Матрены. Подготовиться к групповой работе по вопросам: Что общего и различного 1) в образах Матрены и других жителей деревни Тальново; 2) в образах Матрены и Игнатича; 3) в образах Матрены и Фаддея? Изучить по словарю литературоведческих терминов смы­словое наполнение понятия *притча* |
|  | Образ праведницы в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор». | 1 | Урок-практикум. | Прототип образа Матрены - характерный народный тип русской крестьянки. Само­отверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Речевая характеристика героини. Роль портрета и интерьера в созда­нии образа Матрены. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. Комментированное чтение. Словарная ра­бота | Знать: сюжет и содержание рассказа; тео­ретико-литературные понятия житийная литература, рассказ-притча, сказ. Понимать: гуманистический пафос про­изведения; нравственные идеалы авто­ра; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и обще­ственного деятеля.Уметь: выборочно пересказывать и ана­лизировать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просто­речных и диалектных слов и выражений | Выборочный пересказ, характеристика героев, анализ текста, во­просы и зада­ния 9, 11-13 (с. 281) | 21.04 | Закончить заполнение таблиц. Письменно ответить на один из вопросов: 1) Что изменилось в смысле рассказа Солженицына «Не стоит село без праведника», когда писатель назвал его «Матрёнин двор»? 2) Как в судьбах героев рассказа отразились события истории России в послевоенное время? 3) В чем праведность Матрены? Подготовиться к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова «Тоска», И. А. Бунина «Темные аллеи», М. А. Шолохова «Судьба человека», А. И. Солженицына «Матренин двор», повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». |
|  | Контрольная работа по теме «Русская проза XX века». | 1 | Урок контроля зун | Прозаические произведения XX века. Отве­ты на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | Знать: содержание и героев прозаических произведений XX века. Понимать: роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; пафос произведений; отношение авторов к изо­бражаемому.Уметь: пересказывать сюжеты и отдель­ные эпизоды произведений; анализиро­вать прозаические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые выска­зывания на основе прочитанного; характе­ризовать героев и их поступки |  | К./Р. № 3 | 22.04 | Чтение раз­дела «Роман­сы и песни на слова русских писателей Х1Х-ХХ веков» (с. 282-302), вопросы и за­дания (с. 286, 297, 300, 302) |
| РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XIX И XX ВЕКОВ (2 ч. + 1 ч. К. ТЕСТ) |
|  | *Вн. чт.* Романсы и песни на слова русских поэтов XIX и XX веков. | 2 | Урок внеклассного чтения (концерт) | Понятие о жанре романса. История русско­го романса, его особенности. Поэтическая основа романса, его литературно-музы­кальная форма. Разновидности русского романса. Развитие традиций русского ро­манса поэтами XX века. Прослушивание и комментирование романсов (А-С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», М.Ю. Лермонтов «От­чего», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не ска­жу...», В.А. Соллогуб «Серенада», А.А. Сур­ков, «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Ш. Оку­джава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь») | Знать: понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен, напи­санных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. Понимать: лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. Уметь: выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнитель­ское мастерство; находить общее и ин­дивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; сопоставлять произ­ведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Романсы, песни | Анализ текста, вопросы и за­дания (с. 286, 297, 300, 302) | 24.04 | Подготовка к зачетно­му занятию по русской лирике XX века, вопросы и задания (с. 348-349), составление вопросов по теме |
|  | 28.04 |
|  | Итоговый контрольный тест по литературе за курс 9 класса. | 1 | Урок контроля зун | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | Знать: содержание и героев прочитанных произведений.Понимать: роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений.Уметь: пересказывать сюжеты и отдель­ные эпизоды произведений; анализиро­вать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить раз­вернутые высказывания на основе про­читанного; аргументировать свою точку зрения |  | К. ТЕСТ№ 3 | 29.04 | Чтение ста­тьи о Катулле (с. 303-308), вопросы и задания (с. 308) |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 ч.) |
|  |  *Р./К. № 10 Мой любимый поэт*  *Ставрополья.* Г. В. Катулл. Стихотворения.  | 1 | Урок чтения и обсуждения | Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, про­стота поэзии Катулла. Душевная раздвоен­ность чувства в стихотворении «Нет, ни одна среди женщин...». Боль от разочарования в дружбе в стихотворении «Нет, не надейся приязнь заслужить...». А.С. Пушкин как пере­водчик Катулла («Мальчику»).  | Знать: исторические реалии времен Ка­тулла и Горация; сведения о жизни и твор­честве античных поэтов, основные темы и мотивы их лирики. Понимать: своеобразие античной лирики; философский характер стихотворений; вклад в литературу А.С. Пушкина-переводчика.Уметь: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения Катулла и Горация, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные сред­ства и определять их роль; сопоставлять стихотворения с произведениями других видов искусства; сопоставлять переводы стихотворения Горация «Я воздвиг памят­ник...» М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина  | Стихотворения  | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания (с. 308) 1-2 | 05.05 | Чте­ние статьи о Горации (с. 309-313), вопросы и за­дания (с. 314)  |
|  | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене». | 1 | Урок-анализ | Гораций. Сло­во о поэте. Чувство меры, «золотой середины» в творчестве Горация. Подчинение любовной страсти голосу рассудка. Прославление поэ­зии, противопоставление духа и тела, тема бессмертия в стихотворении «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Поэтическое твор­чество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравне­ния), их роль в стихотворениях | Ода  | Вопросы и за­дания «Фонохрестоматии»  | 06.05 | Выразительное чтение, вопросы |
|  | Уильям Шекспир: слово о поэте и драматурге. «Гамлет».  | 1 | Урок - обзорная лекция | Слово об У. Шекспире (сообщения учащихся). Обзор творчества поэта и драма­турга. Обзор содержания трагедии «Гамлет» с комментированным чтением отдельных сцен. Гуманизм эпохи Возрождения. Обще­человеческое значение героев У. Шекспи­ра. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Напряженная духовная жизнь героя-мыс­лителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени | Знать: краткие сведения о жизни и твор­честве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии «Гамлет»; теоретико-литератур­ные понятия трагедия, конфликт, сюжет; особенности жанра трагедии. Понимать: гуманистический пафос траге­дии, ее общечеловеческое значение. Уметь: записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализи­ровать текст трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфликта | Трагедия как драматический жанр | Конспект лек­ции, сообще­ния, вырази­тельное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания 1—2 (с. 334) | 08.05 | Выразитель­ное чтение по ролям фрагмента трагедии У. Шекспира «Гамлет», вопросы 3—5 (с. 334) |
|  | *Вн. чт.* Уильям Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). | 2 | Урок внеклассного чтения | Конфликт как основа сюжета драматиче­ского произведения. Острота поставленных драматургом проблем. Анализ эпизода тра­гедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Тема жизни как театра. Мастерство У. Шекспира в создании характеров, изображении тон­ких чувств. Переводы трагедии. Просмотр фрагментов кинофильма в постановке Г.М. Козинцева, обсуждение. Иллюстрации к трагедии | Знать: сюжет и содержание трагедии; ки­нематографическую версию «Гамлета». Понимать: гуманистический пафос произ­ведения, его философское, общечеловече­ское значение. Уметь: выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и иллюстрациями к ней | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы 3—5 (с. 334) | 12.05 | Чтение статьи об И.В. Гёте (с. 335-346), вопросы 1—3 (с. 346) |
|  | Урок внеклассного чтения | 13.05 | Чтение ста­тьи о Данте Алигьери (с. 315-325), вопросы и за­дания (с. 325)подготовка к семинару |
|  | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). | 1 | Урок изуче­ния но­вого мате­риала (лек­ция) | Слово о Данте Алигьери. Повесть «Новая жизнь» - первая лирическая автобиография в мировой литературе. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Философско-поэтическая идея повести - восхваление очищающей сердце любви, «обнов­ленная жизнь» души. Религиозное чувство Данте к Беатриче. «Божественная комедия» (фрагменты). Обзор содержания произве­дения. Множественность смыслов поэмы (буквальный, аллегорический, моральный, мистический). Универсально - философский характер поэмы. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. Коммен­тированное чтение фрагментов произведения | Знать: исторические реалии времени Данте Алигьери; сведения о жизни и творчестве поэта; теоретико-литературные понятия сонет, канцон; содержание произведений Данте.Понимать: множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провоз­вестника культуры Возрождения. Уметь: записывать основные положения лекции; воспринимать произведения Данте | Поэма  |  | 15.05 | Подумать, как связаны строки из поэмы Данте, взятые эпиграфом к уроку, с «Мертвыми душами» Гоголя. Сравнить, что в структуре и содержании «Мертвых душ» сходно с композицией «Божественной комедии» и что их различает. |
|  | *Вн. чт.* Иоганн Вольфганг Гёте: слово о писателе. Эпоха Просвещения. «Фауст». | 1 | Урок внеклассного чтения | Слово об И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». На­родная легенда о докторе Фаусте и ее ин­терпретация в трагедии И.В. Гёте. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Обзор произведения с комменти­рованным чтением отдельных сцен. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | Знать: краткие сведения о жизни и твор­честве И.В. Гёте; сюжет и содержание трагедии «Фауст»; теоретико-литератур­ные понятия трагедия, конфликт, сюжет, бродячий сюжет.Понимать: гуманистический пафос произ­ведения. Уметь: записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализи­ровать текст; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драма­тического конфликта | Философско-драматическая поэма | Конспект лек­ции, вопросы1-3 (с. 346) | 19.05 | Подготовить выразительное чтение по ролям следующих сцен: 1) «Комната Гретхен» (пение Гретхен за прялкой); 2) «Сад Маргариты» (разговор Маргариты и Фауста о вере, затем диалог Фауста с Мефистофелем); 3) «У колодца» (разговор Гретхен и Лизхен) - по желанию; 4) «Тюрьма» (попытка Фауста спасти Маргариту из тюрьмы).  |
|  | *Вн. чт.* Художест­венные особен­ности трагедии И.В. Гёте «Фауст». | 1 | Урок внеклассного чтения | Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в про­изведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Проблема и цена истинного счастья. Фауст как вечный образ мировой литературы. Общечеловеческий смысл трагедии | Знать: сюжет и содержание трагедии. Понимать: гуманистический пафос произ­ведения, его философское, общечеловече­ское значение. Уметь: выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды; характери­зовать героев и их поступки; определять значение художественных приемов; прослеживать развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и с иллю­страциями | Выразительное чтение, анализ текста, во­просы и зада­ния 4-5 (с. 346) | 20.05 | Подготовка к итоговому уроку, во­просы и зада­ния (с. 347) |
| ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 9 КЛАССЕ (1 ч.) |
|  | По страницам учебника литературы 9 класса. | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Подведение итогов года. Литература для чте­ния летом | Знать: содержание и героев произведе­ний, прочитанных в 5-9 классах. Уметь: строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного |  |  | 22.05 | Список литературы для чтения летом |

1. ***С этого урока используется часть 2 учебника.*** [↑](#footnote-ref-1)