**Календарно – тематическое планирование по литературе 11 класс**

**102 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****Уро****ка** | **Тема урока** | **Колич.****часов** | **Дата** | **Тип урока** | **Требования к уровню подготовки** | **Домашнее задание** |
| **Введение (1ч)** |
| 1 | Русская литература хх века в контексте мировой культуры.Периодизация русской литературы хх века: условность границ, отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России. | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Понимать общественно-политическую обстановку эпохи хiх – начала хх вв.; уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы. | Прочитать вводную статью учебника.Стр.6 – 10 – ответить на вопросы.Доработать конспект лекции.Индивид. Задания: биография А.П.Чехова, работа по карточкам1,2,3 |
| **Художественный мир А.П.Чехова( 9ч)** |
| 2 | Жизнь и творчество А.П.Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Знать биографию А.П.Чехова, что представляют собой герои Чехова, основную проблематику творчества, его взгляды на жизнь России, содержание рассказов.Уметь интерпретировать, отвечать на проблемные вопросы, отмечать авторскую позицию.  | Прочитать рассказы «Дама с собачкой», «Человек в футляре».Стр. 42-44 ответить на вопросы, составить конспект статьи. |
| 3 | Рассказы А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе А.П.Чехова. | 1 |  | Повторительно-обобщающий урок | Знать содержание рассказов. Уметь интерпретировать , разбираться в проблематике.Иметь представление о теме «маленького человека» в русской литературе. | Проанализировать рассказы с точки зрения художественной формы по предложенному плану.Прочитать рассказы «О любви», «Крыжовник», «Душечка». |
| 4 | Рассказы А.П.Чехова «О любви», «Крыжовник», «Душечка». Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. | 1 |  | Повторительно-обобщающий урок | Знать содержание текстов. Уметь работать в группах, находить проблемы, комментировать.Иметь навыки работы с текстом. | Проанализировать лирические отступления в рассказах Чехова, найти художественные детали, прокомментировать. |
| 5 | Утверждение красоты, человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. | 1 |  | Урок закрепления изученного | Уметь работать с текстом, делать выводы, определять роль художественных деталей, пейзажа.Знать содержание произведений Чехова. | Подготовиться к зачету – интерпретировать любой рассказ А.П.Чехова.Читать пьесу « Вишневый сад».Стр.44 -48 читать, конспект статьи. |
| 6 | Урок-зачет по прозе А.П.Чехова. Интерпретация прочитанного рассказа А.П.Чехова. | 1 |  | Урок контроля | Знать, как интерпретировать прозаический текст.Уметь работать самостоятельно | Читать пьесу»Вишневый сад», проанализировать афишу. |
| 7 | Новаторство чеховской драматургии. Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Своеобразие жанра. | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Знать особенности чеховской драматургии.Уметь интерпретировать драматическое произведение. | Стр. 86 – 89 читать статью, отвечать на вопросы.Подготовить рассказ о Раневской и Гаеве. Проанализировать диалоги. |
| 8 | Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. | 1 |  | Повторительно-обобщающий урок | Знать текст пьесы.Уметь давать портретную характеристику героям, понимать роль вишневого сада, уметь отбирать материал, совершенствовать навыки интерпретации драматического произведения. | Подготовить рассказ о Лопахине, интерпретация 3 действия.Стр.89 – 90 статья, вопросы |
| 9 | Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг(Яша, Дуняша, Фирс ). Роль авторских ремарок в пьесе. | 1 |  | Повторительно-обобщающий урок | Уметь определять конфликт, группировать действующие лица, составлять план.  | Проанализировать финал пьесы.Стр.91-91 статья, вопросы.Анализ последних сцен пьесы |
| 10 | Смысл финала пьесы «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. | 1 |  | Закрепление изученного | Совершенствовать навыки интерпретации. Уметь обобщать, делать выводы, анализировать, сравнивать. | Написать сочинение по творчеству А.П.Чехова.Прочитать вводную статью учебника Стр.23 – 31. |
| **Художественный мир русской прозы начала XX века****Обзор русской литературы первой половины (1 час)** |
| 11 | Традиции и новаторство в литературе XIX- XX вв.Реализм и модернизм. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Иметь представление о тенденциях русской литературы XIX – XX вв.; Уметь участвовать в беседе по вопросам; работать с конспектом лекции. | Стр. 49-51 читать статью учебника, Сопоставить два стихотворения И.А. Бунина разных периодов.Биография И.А. Бунина. |
| **Художественный мир И.А. Бунина (4 часа)** |
| 12 | Жизнь и творчество И.А. Бунина (обзор). Интерпретация стихотворений «Вечер», «Последний шмель», «Не устану воспевать вас, звезды!». Философичность и тонкий лиризм стихотворений И.А. Бунина. | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Знать жизненный и творческий путь И.А. Бунина;Уметь интерпретировать стихотворения, понимать поэзию Бунина. | Интерпретировать стихотворение «Вечер».Выучить стихотворение наизусть.Читать рассказ «Господин из Сан-Франциско» |
| 13 | Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Психологизм бунинской прозы. | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Знать содержание рассказа;Уметь раскрыть философское содержание рассказа. | Стр. 59-60 вопросы, задания. Читать рассказ «Чистый понедельник» интерпретировать. |
| 14 | Рассказ «Чистый понедельник». Исследование национального характера. «Вечные темы» в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, вера и память в прошлое). | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Знать содержание рассказа;Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе;Видеть новизну в изображении психологического состояния человека. | Читать «Темные аллеи», «Легкое дыхание».Стр. 54 -59 читать, отвечать на вопросы |
| 15 | Рассказы о любви «Темные аллеи», «Легкое дыхание». Символика бунинской прозы. Роль художественной детали. Своеобразие художественной манеры Бунина. | 1 |  | Урок закрепления и обобщения изученного | Знать содержание произведений;Уметь раскрывать языковые и образные особенности произведения;Уметь анализировать, обсуждать прочитанное | Биография А.И. Куприна.Читать «Гранатовый браслет» |
| **Художественный мир А.И. Куприна (2 часа)** |
| 16 | Жизнь и творчество А.И. Куприна (обзор).Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Интерпретация образа «маленького человека». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Знать содержание текста;Уметь раскрывать художественные особенности повести | Стр. 60-62, 62-68 читать, отвечать на вопросы.Прочитать произведение XX века и подготовить интерпретацию И.С. Шмелев, Л.И. Андреев |
| 17 | Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Повесть «Олеся». Мастерство психологического анализа | 1 |  | Повторительно-обобщающий урок | Уметь комментировать, анализировать, делать выводы, находить детали в повести. | Написать сочинение по творчеству А.И. Куприна или И.А. Бунина |

|  |
| --- |
| **Художественный мир М. Горького (5 часов)** |
| 18 | Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Знать содержание произведения, усвоить особенности романтизма Горького, проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя. | Анализировать р. «Ст. Изергиль». Индив. задания |
| 19 | Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказе «Старуха Изергиль». Своеобразие композиции рассказа. | 1  |  | Повторительно- обобщающий урок | Уметь интерпретировать текст, отвечать на вопросы, вести аналитическую беседу. | Читать пьесу «На дне». Индив. з. |
| 20 | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Знать содержание пьесы, анализировать, отвечать на вопросы. | Найти высказ. Разных героев о правде стр. 93-96 по учебнику лит-ры. |
| 21 | Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. | 1  |  | Повтор. Обобщ. урок | Уметь высказывать собственную точку зрения на их позиции.Составить план-анализа пьесы «На дне». | Выписать высказывания о людях, о жизни, о вере, стр. 97-99 |
| 22 | Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького – драматурга. Афористичность языка. | 1  |  | Повтор. Обобщ. урок | Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам, представл. В пьесе. | Написать сочинение по ТВ-ву (3) М. Горького. Читать пьесу Б. Шоу «Пигмалион». |
| **Обзор зарубежной литературы хх века (4 часа)** |
| 23 | Гуманистическая направленность произведений зарубеж. Литературы ХХ века. Проблемы самопознания, нравствен. Выбора. Реализм и модернизм. | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Знать основные направления зарубежн. лит. I пол. ХХ века. | Биография Б. Шоу Читать пьесу. «Пигмалион». |
| 24 | Жизнь и творчество Б.Шоу (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Знать содержание пьесы, уметь анализировать, отвечать на сопросы, разбираться в проблематике. | Индив. з. Сравнить п. «Пигмалион» с чеховскими пьесами. |
| 25 | Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. | 1  |  | Повтор. Обобщ. урок | Уметь интерпритировать и сравнивать. | Интерпр. Стих-ие Г. Апполлинера «Мост Мирабо». Индив. з. Биогр. Аполлингер. |
| 26 | Жизнь и ТВ-во Б. Аполлинер. Музыкальность стих. «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Уметь интерпретировать лирич. произвед. | Написать рецензию на самостоят. прочитанноепроизвед. зарубежн. литературы. |
| **Художественный мир русской поэзии начала хх века (11 часов)** |
| 27 | Обзор русской поэзии конца ХIХ – нач. ХХ в. (обзор) И.Ф. Анненский, М.А. Волошин, Ф.К. Сологуб, В.Ф. Ходасевич. | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Разбираться в течениях русского модернизма, усвоить материал серебряного века, уметь интерпретировать стихотворения | Стр. 102-108 вопросы и задания. |
| 28 | Символизм Истоки рус. Символизма. Музыкальность стиха. Связь с романтизм. | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Иметь представление о символизме ; знать основополож. русского символизма. Уметь анализир. стих-ия. | Стр. 108 – вопросы. Индив. з. Сообщение о биографии В.Л. Брюсова. Интерпретация стих. По групп. «Сонет и форме», «Юному поэту», «Грядущие группы». |
| 29 | Жизнь и творчество В.Я. Брюсова (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Разобраться в особенностях поэтики Брюсова, знать творчество поэта. | Выучить наизусть стих-ия В. Брюсова (на выбор). Сделать анализ этого стих-я. Индив. з. подготов. Сообщение о биограф. К. Бальмонта. |
| 30 | Жизнь и творчество К.Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Стих. «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Проникнуться яркой индивидуальностью поэта, разобраться в его творчестве. | Выраз. Чт. «Безглагольность» проанализир. Его. |
| 31 | Жизнь и творчество А. Белого (обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Иметь представление о личности и литератур творчестве писателя, усвоить особенности поэтики А.Белого. | Письмен. Анализ стих «Раздумье» с.131-139 |
| 32 | Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Иметь представление об акмеизме, об поэтах-акмеистах. | Сделать сообщение по биогр. И.С. Гумилева (индив. з. Прочитать ст. уч. Стр. 139 вопросы |
| 33 | Жизнь и творчество И.С. Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Иметь представление о личности и поэзии И.Гумилева, закрепить понятие об акмеизме | Выучить стих-ие (на выбор) наизусть и проанализировать его. |
| 34 | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяков, В. Хлебников) «Центрифуга» Б.Л. Пастернак. | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Иметь понятия о футуризме, знать поэтов-футуристов. | Стр. 140-147 – вопросы, задания. Отв. На вопр. Что связывает модернистские течения течения начала века? |
| 35 | «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Жизнь и творчество поэта. Стихотворения « Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава», «Классические розы». | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Знать поэзию И.Северянина понимать значение его творчества, уметь интерпретировать стихотворения | Проанализировать стих-ие «Янтарная элегия»Северянина. Индив. з. – биография В.В. Хлебникова  |
| 36 | Жизнь и творчество В.В. Хлебникова (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз …», «Кузнечик». Слово о художественном мире поэзии Хлебникова. | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Расширить свое представление о творчестве поэтов Серебряного века; усовершенствовать навыки анализа стих-ий. | Проанализировать стих-ие «Кузнечик». Найти в стих-ях Хлебникова неологизмы, прокомментировать. |
| 37 | Крестьянская поэзия. Жизнь и творчество И.А. Клюева (обзор). Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…». Особое место крестьянской поэзии в литературе начала ХХ века. Религиозные мотивы. | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Совершенствовать навыки анализа стих-ий, умение выразительно читать стих-ия, понимать внутренниймир поэта, его тв-во. | Написать сочинение по ТВ-ву (4) поэтов Серебряного века. «Поиски и находки поэтов Серебряного века» и др. индив. З. Биография А.А. Блока. Интерпр. Стих-ий. |
| **Художественный мир А. Блока (7 часов)** |
| 38 | Жизнь и творчество А.А. Блока (обзор) мир раннего Блока «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить», «Мы встречались с тобой на закате…». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Знать атмосферу, в которой вырос Блок; понять, как факты личной биографии отражены в поэзии Блока, почувствовать особенности поэтики первой книги – «Стихов о Прекрасной Даме». | Выучить наизусть одно из стихотворений «Вхожу я в темные храмы…» стр. 109-111 – отв. на вопр. Индивид.з. – интерпр. стих-ий цикла  |
| 39 | Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. | 1  |  | Повтор.- обобщ. урок | Совершенств. Навыки интерпретации стих-ий, уметь чувствовать настроение и тональность блоковской лирики. | Анализ стих-ия А. Блока «Незнакомка» стр. 114-117 отв. на вопр. |
| 40 | Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «О, весна без конца и без краю ….». Музыкальность стихотворений А.Блока. Темы города в творчестве Блока. | 1  |  | Повтор. -обобщ. урок | Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. | Выучить наиз. Стих. «Ненакомка». Стр. 114-117 отв. на вопр. |
| 41 | Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений «Россия», «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Русь». | 1  |  | Повтор. -обобщ. урок | Понять значение образа России в тв-ве Блока. | Прочитать поэму Блока «Двенадцать». Отыскать в ней символич. Образы и раскрыть их смысл. Стр. 117-120 отв. на вопр. |
| 42 | Поэма А.Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Знать сюжет поэмы и ее героев; выделять – выразит. Средства и определять их роль в худ. Тексте. | Стр. 120-126 читать статью уч., отв. на вопр. Найти сквоз. Образы и мотивы. |
| 43 | Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа многозначность финала поэмы. | 1  |  | Повтор. -Обобщ. урок | Понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. | Стр.126-131 читать статью уч.отв. на вопр. «О чем поэма Блока?» подготовиться к сочинению. |
| 44 | Р/р Написание сочинения по творчеству А.А.Блока. | 1  |  | Развитие речи | Уметь создавать письмен. Текст на задан. Тему; отбир. Литератур. Материал и грамотно излагать мысль. | Индив. З. – биография В.Маяковского. Прочитать пьесу И.Ф. Ного «Шаман». |
| 45 | Иван Федорович Ного .пьеса «Шаман» НРК | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Знать содержание пьесы, понимать тв-во И.Ф. Ного | Интерпр. Стих-ия «А вы могли бы?», «Послушайте», «Лиличка». |
| **Художественный мир В. Маяковского -5 часов** |
| 46 | Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Стих. «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка», «Немножко нервно». | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Иметь представление о раннем творчестве В.Маяковского, о его новатрском характере. Уметь выделять выраз. Ср-ва языка в поэтич. Тексте. | Стр. 147-153. Читать, отв. на вопр. Интерпрет. Стих-ия «Послушайте». |
| 47 | Основные темы и мотивы лирики В.Маяк. Стихотворения: «Послушайте», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». | 1  |  | Повтор.- Обобщ. урок | Знать поэзию В.В. Маяковского; уметь вести диалог, дискуссию; самостоят. Исследовать проблему, поставлен.в теме | Стих-ие (на выбор) выучить наизусть и поставить вопросы которые оно вызывает, для обсуждения в классе. |
| 48 | Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики). Стих-ие «Разговор с фининспектором о поэзии». | 1  |  | Повтор. -Обобщ. урок | Уметь анализировать поэтич-иепроизвед-я, вести исследов. Работу. | Индив. З. – из ст. Маяковского «Как делать стихи?» выбрать наиболее важные тезисы. Читать стих. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». |
| 49 | Особенности любовной лирики стих-ия: «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 1  |  | Повтор.- Обобщ. урок | Раскрыть своеобразие интимной лирики поэта, уметь создавать устные высказывания. | Читать поэму «Облако в штанах». Стр. 153-159 читать статью и отв. на вопр. |
| 50 | Поэма «Облако в штанах» исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя и его возлюбленной. Новаторство поэмы. | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Раскрыть основные темы и мотивы поэмы «Облако в штанах». | Стр.159-166 читать, отв. на вопр. Индив. З-ия – биография С.Есенина. Стих-ия. |
| **Художественный мир С. Есенина (5 часов)** |
| 51 | Жизнь и творчество С.А. Есенина. Интерпретация стихотворений: «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу….», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Знать творчество поэта, уметь понимать духовный мир и особенности его ранней лирики. | Стр.169-173-читать статью, отв. на вопр. Интерпретация стих-я «Русь». |
| 52 | Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Русь Советская», «Русь». | 1  |  | Повтор. -Обобщ. урок | Уметь анализировать поэтич-ое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в лирике. | Выучить стих-ие наизусть. Интерпет. Стих-я «Спит ковыль. «Равнина дорогая…» стр.173-176 отв. на вопр. |
| 53 | Цветопись, сквозные образы лирики и трагическое в поэзии Есенина. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных….», «Спит ковыль», «Равнина дорогая», «Я покинул родимый дом». | 1  |  | Повтор. -Обобщ. урок | Уметь создавать устные высказывания, использов. Различные источники информации. | Подготовить интерпретац. самостоят. прочитанного стих-ия стр.177-182. – индив. з. наизусть стих-ие. |
| 54 | Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина, стихотворения: «О красном вечере задумалась дорога», «Запели тесанные дороги….», «До свидания, друг мой, до свиданье…». | 1  |  | Повтор. -Обобщ. урок | Уметь самостоят. Интепрет. стих-ия, логически выстраивать мысль. | Прочитать стих-ия «О братьях наших меньших» Есенина. Читать поэму «Анна Снегина». |
| 55 | Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Проблематика, своеобразие композиции и система образов. | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Знать содержание поэмы и разбираться в проблематике и системе образов. | Написать сочинение (5) по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского. |
| **Художественный мир М. Цветаевой (3 часа)** |
| 56 | Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. Основные темы творчества поэта. Интерпретация стих-ий «Моим стихам, написанным так рано …», «Стихи и Блоку» («Имя твое – птица в руке….»). | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Знать биографию М.Цветаевой, уметь выделять ИВС языка в поэтич. Тексте и определять их роль. | Стр.250-259. Читать стат. В учебнике и отвеч. На вопросы. Интерпрет. Стих «Тоска по Родине!». |
| 57 | Поэзия как напряженный монолог-исповедь интерпретация стих-ий: «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине! Давно….». | 1  |  | Повтор. -Обобщ. урок | Знать особенности лирической героини стих-ий; основные темы и мотивы цветаевской лирики. | Выполнить анализ стих. «Идешь на меня и похожий…». Выучить стих наизусть (на выбор). |
| 58 | Своеобразие поэтического стиля. Интерпретация стих. «Идешь, на меня похожий…», «Куст». | 1  |  | Повтор. -Обобщ. урок | Разбираться в особенностях поэтического текста; понимать трагичность, мироощущения поэта. | Подготовить устное выступление на тему: «Мое восприятие и оценка творчества М.И. Цветаевой». |
| **Художественный мир О.Э. Мандельштама (3 часа)** |
| 59 | Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера его письма. Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер «Тучи паруса…». | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля. | Подготовить интерпрет. Стих-ия «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…». |
| 60 | Представление о поэте как хранителе культуры. Интерпретация стихотворений: «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…». | 1  |  | Повтор. -Обобщ. урок | Владеть навыками анализа стихотворения. | Выписать из стих-ий ИВС языка и определить их роль. |
| 61 | Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Адмиралтейство». | 1  |  | Повтор.- Обобщ. урок | Уметь выделять ИВС языка в поэтич. Тексте и определять их роль. | Выучить стих-ие наизусть (на выбор). |
| **Художественный мир А.А. Ахматовой (5 часов)** |
| 62 | Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Родная земля». | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Знать сод-ие жизни и тв. А.А. Ахматовой; особенности ее стиха. | Сделать анализ стих-ий с.293-299-читать ст. и отв. на вопросы. С.300-304, инд. С.304-306. з. |
| 63 | Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний интерпретация стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был….». | 1  |  | Повтор.- Обобщ. урок | Уметь выделять ИВС языка в поэтич. Тексте и определять их роль. | Выучить наизусть стих-ие (на выбор). Сделать письмен. Анализ стих-ияЛ.Ефремовой «Я давным давно ушла». |
| 64 | Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить …», «Бывает так: какая-то истома…». Стих. Л.Ефремовой «Я давным - давно ушла».НРК | 1  |  | Повтор.- Обобщ. урок | Уметь сопоставлять стих-ияА.А.Ахматовой и Л.Ефремовой. Знать тв-во поэтов Ямала. | Прочитать п. «Реквием», ответить на вопросы. С.307-310-читать. |
| 65 | Поэма «Реквием». История создания и публикация. Смысл названия, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Знать содержание поэмы, центральные образы, проблематику; уметь передавать информацию адекватно поставленной цели. | Подготовиться к сочинению по тв-вуА.А.Ахматовой. Биография Б.Л.Пастернака. Читать р. «Доктор Живаго». |
| 66 | Написание сочинения по творчеству А.А.Ахматовой | 1  |  | Развитие речи | Уметь отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, грамотно оформлять. | Подготовить интерпрет. Стих-ийБ.Пастернака. |
| **Художественный мир Б.Л. Пастернака (4 часа)** |
| 67 | Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Поэтическая эволюция: от сложности языка к простоте поэтического слова. Анализ стих. «Февраль». Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь». | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Знать биографию поэта, совершенствовать навыки анализа текста, знать тематику и особенности его лирики. | Сделать разбор стих. «Снег идет» и стих. «Он сказал …» Ю.Баскова стр.311-318-читать, отв. на вопросы. |
| 68 | Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Интерпретация стих. «Во всем мне хочется дойти…», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво». НРК Творчество Ю.Брюсова стих. «Он сказал….». | 1  |  | Повтор.- Обобщ. урок | Уметь передавать информацию (сжато, полно, выборочно); интерпретировать лирическое произведение. | Выучить наизусть стих. (на выбор). Читать р. «Доктор Живаго». Дать самостоят. Интерпетацию любого из прочит. Стих-ий. |
| 69 | Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. «Доктор Ж.» как лирический герой. | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Знать историю создания романа, жанров своеобразие, проблематику. | Найти в романе христианские образы, символы, христиан-ю лексику, какую роль они играют. Перечитать стихи ю. Живаго. |
| 70 | Основные художественные образы романа. Любовь как высшая ценность бытия. Цикл «Стих-ия Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. | 1  |  | Повтор.- Обобщ. урок | Уметь интерпрет. Эпизоды и объяснять их связь с проблематикой произведения. | Подготовить биографию М.А.Булгакова. Читать роман «Мастер и Маргарита». Индивид.з. |
| **Художественный мир М.А. Булгакова – 6 часов** |
| 71 | Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «М. и М.». Уметь выступ. С устным сообщением. | Стр.226-239-индив.з-ия. Читать, отвеч. На вопросы. |
| 72 | Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. | 1  |  | Повтор.- Обобщ. урок | Знать жанровое своеобразие романа, особенности композиции и проблематики романа. Опрелять роль худож. Детали. | Найти внутреннее соответствие евангельских и московских глав романа. Определить особен. Этих глав. |
| 73 | Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иисуса. | 1  |  | Повтор.- Обобщ. урок | Уметь делать обобщение на основе сравнительной хар-ки героев. | Анализ отдельных сцен. Индив.з. |
| 74 | Фигура Понятия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. | 1  |  | Повтор.- Обобщ. урок | Уметь сопоставлять героев; составлять развернутую характеристику. | Подготовиться к тесту по роману «М. и М.». Подготовить рас-з отб истории любви М. и М. |
| 75 | Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл оригинальной главы романа. | 1  |  | Повто-. Обобщ. урок | Уметь составлять хар-ку персонажей; понять замысел писателя. | Подготовиться к сочинению по р. «М. и М.». |
| 76 | Написание сочинения по творчеству М.А. Булакова | 1  |  | Урок развития речи | Иметь навыки работы над сочинением; уметьсамостоятельно исследовать проблему, отбирать материал, логически его выстраивать | Биография А.П. Платонова.Читать повесть «Котлован» |
| **Художественный мир А.П. Платонова (2 часа)** |
| 77 | Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «Общей жизни» как основа сюжета повести | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Знать биографию писателя, содержание повести, ее проблематику. | Стр. 219-224 читать, составить план статьи, ответить на вопросы |
| 78 | «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.НРК Понятие об антиутопии в северной литературе. | 1  |  | Повтор. -Обобщ. урок | Уметь анализировать самобытность языка и стиля писателя; создавать устные высказывания. | Стр.224-225 отвечать на вопросы.Биография М.А. Шолохова Читать роман « Тихий Дон» |
| **Художественный мир М.А. Шолохова (6 часов)** |
| 79 | Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». | 1  |  | Урок усвоения новых знаний | Иметь представление о жизни и творчестве писателя.Знать историю создания романа, содержание | Стр. 197-201 читать, отвечать на вопросы.Подготовить рассказ о главных образах романа. |
| 80 | Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. | 1  |  | Повтор. -Обобщ. урок | Иметь представление об авторской позиции.Знать систему образов героев.Уметь интерпретировать эпизод | Стр. 202 – 206 читать, отвечать на вопросы.Подготовить рассказ о семье Мелиховых |
| 81 | Семья Мелиховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. | 1 |  | Повтор.- Обобщ. урок | Иметь представление о семье Мелиховых.Уметь проводить информационно-смысловой анализ | Стр. 207-210 читать, отвечать на вопросы.Подготовить рассказ об эпизодах, связанных с изображением гражданской войны |
| 82 | Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной традиции | 1  |  | Повтор.- Обобщ. урок | Иметь представление об авторской позиции в изображении белого и красного движения | Стр. 211-216 ответить письменно на вопросы.Выделить главные эпизоды в романе.Рассказать о судьбе Григория Мелехова |
| 83 | Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни, «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. | 1  |  | Повтор. -Обобщ. урок | Уметь анализировать ключевые эпизоды, прослеживая судьбу Г. Мелехова | Рассказать о женских образах в романе.Найти изображение пейзажа, определить функцию |
| 84 | Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. | 1  |  | Повтор. -Обобщ. урок | Уметь анализировать эпизоды, вести диалог, дискуссию | Написать сочинение по роману «Тихий Дон».Стр. 338-346 читать, ответить на вопросы.Читать повесть «Старик и море». |
| **Литература второй половины хх века – 18 часов** |
| 85 | Жизнь и творчество Э. Хемингуэйя. Повесть «Старик и море». Проблематика повести | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Знать творчество Хеменгуэйя, содержание повести « Старик и море».Уметь интерпретировать прозаическое произведение | Подготовить рассказ о старике Сантьяго.Обратить внимание на своеобразие стиля |
| 86 | Образ рыбака Сантьяго в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. | 1 |  | Повторительно-обобщающий урок | Иметь представление о своеобразии стиля ХемингуэйяУметь интерпретировать образ героя | Стр. 293-300 читать . отвечать на вопросы. Выполнить творческий практикум |
| 87 | Обзор русской литературы второй половины хх века.Новое понимание художественной истории. | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Иметь представление об основных направлениях в литературе второй половины хх века.Знать основные темы и проблемы.Уметь создавать устные высказывания | Биография А.Т. Твардовского.Интерпретация стихотворений |
| 88 | Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор).Лирика | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Знать о творчестве и жизни писателя.Уметь анализировать поэтическое произведение | Выучить наизусть стихотворение на выборИнтерпретировать стихотворение « О сущем». |
| 89 | Основные темы и мотивы поэзии А.Т. Твардовского.Анализ стихотворений»Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем». | 1 |  | Повторительно-обобщающий урок | Уметь создавать устные и письменные высказывания.Выразительно читать наизустьЗнать основные темы и мотивы поэзии | Биография В.Т. Шаламова.Читать рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия» |
| 90 | Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Интерпретация рассказов «Последний замер», « Шоковая терапия». | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Знать биографию Писателя, содержание рассказов из книги « Калымские рассказы».Уметь разбираться в проблематике рассказов | Познакомиться с историей создания»Калымских рассказов».Подготовить рассказ о «лагерной» теме в литературе. |
| 91 | «Лагерная» тема в литературе. История создания книги «Колымские рассказы». | 1 |  | Повторительно-обобщающий урок | Иметь представление о «лагерной теме» в литературе.Уметь раскрывать своеобразие «лагерной» темы | Биография А.И. Солженицына.Читать повесть «Один день Ивана Денисовича» |
| 92 | Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор).Повесть «Один день Ивана Денисовича».Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Знать жизнь и творчество писателя.Знать содержание повести.Знать своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории. | Прочитать фрагменты из романа «Архипелаг Гулаг».Рассказать о героях рассказов |
| 93 | Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).Автор и его герои. | 1 |  | Повторительно-обобщающий урок | Иметь представление о романе и о героях. | Биография В.М. Шукшина.Читать рассказы «Верую!», «Алеша Безконвойный» и др. |
| 94 | В.М. Шукшин. Жизнь и творчество(обзор).Рассказы «Верую!», « Алеша Бесконвойный». | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Знать о жизни и творчестве В.М. Шукшина, содержание рассказов.Уметь находить особенности повествовательной манеры | Биография В.В.БыковаЧитать повесть «Сотников». |
| 95 | В.В. Быков. Жизнь и творчество (обзор).Повесть «Сотников».Нравственная проблематика произведения. | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Знать о творчестве и жизни В.В. Быкова.Знать содержание повести.Уметь находить проблемы в произведении | Биография В.Г. Распутина.Читать повесть «Прощание с Матерой»Стр. 329-335 читать творческий практикум |
| 96 | В.Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор).Повесть « Прощание с Матерой». Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений. | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Знать о творчестве и жизни писателя.Знать содержание повести.Уметь определять тему и проблемы произведения.Интерпретировать прозаическое произведение | Биография Н.М. Рубцова Читать стихотворения , одно анализировать |
| 97 | Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии.Своеобразие художественного мира Рубцова. | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Знать о жизни и творчестве поэта.Иметь представление о темах и мотивах поэзии. | Выучить стихотворение наизусть.Биография Р. Гамзатова.Анализ стихотворения |
| 98 | Р. Гамзатов. Жизнь и творчество поэта. Темы и мотивы поэзии.Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…» | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Знать о жизни и творчестве поэта.Знать темы и мотивы поэзии.Уметь интерпретировать стихотворения | Выучить стихотворение наизусть на выборБиография И.А. БродскогоАнализ стихотворения«Сонет» |
| 99 | И.А. Бродский. Жизнь и творчество поэта.Стихотворения «Воротишься на родину, Ну что ж…», «Сонет». Основные темы и мотивы поэзии | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Знать о жизни и творчестве поэта.Знать мотивы и темы поэзии.Уметь интерпретировать стихотворения | Биография Б.Ш. ОкуджавыПодготовить рассказ-презентацию о бардовской песне |
| 100 | Б.Ш. Окуджава. Жизнь и творчество поэта.Особенности «бардовской» поэзии 60х годов. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы» | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Знать о жизни и творчестве поэта, что такое «бардовская» поэзия.Уметь анализировать стихотворение. | Биография А.В. Вампилова.Читать пьесу «Утиная охота». |
| 101 | А.В. Вампилов. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота».Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Знать о творчестве и жизни драматурга.Уметь интерпретировать драматическое произведение. | Подготовить рассказ о жизни Ч. Айтматова и др писателей хх века на выбор.Прочитать произведение.Подготовить презентацию |
| 102 | Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса | 1 |  | Урок усвоения новых знаний | Знать основные тенденции современной литературы, писателей, их произведения.Уметь анализировать, сравнивать с другими произведениями | Написать сочинение по русской литературе второй половины хх века |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР Педагогическим советом

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Глазкова О.М. Протокол заседания

учителей русского языка и литературы «29» августа 2014г. От «29» августа 2014г. №1

от 27.08.2014 г. № 1

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сыч Н.И.