**Тема: «В мастерской художника слова» (по рассказам А. П. Чехова)**

Тип урока - урок-исследование с элементами театрализации.

Цели:

1. Выяснить особенности стиля А.П.Чехова – мастера слова, способного на маленькой площади ёмко сказать много.

2. Учить видеть красоту, меткость чеховского слова.

3. Воспитывать у учащихся чувство собственного достоинства.

Оформление:

1. Портрет А. П. Чехова

2. Выставка книг А.П.Чехова

3. Изготовленные детьми обложки и афиш к рассказам А. П. Чехова

4. Оборудование к инсценировкам:

* «Толстый и Тонкий» (шляпа, плащ, палка и др. костюмы)
* «Смерть чиновника» (бинокль)

5. «Листок» из толкового словаря

6. «Табель о рангах»

7. Презентация в Power Point

Ход урока

Эпиграф:

 «Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть»

(А.П. Чехов)

1. *Слово учителя*

Сегодня мы побываем в мастерской художника слова.

И этот художник - Антон Павлович Чехов.

Произведения этого писателя вы хорошо знаете. Это «Каштанка», «Хирургия», «Лошадиная фамилия»…

Этот мастер слова умел в малую форму уместить глубокое содержание. Его

рассказы - это россыпь юмора, ума, доброты. Как же это удавалось Антону Павловичу?

Некоторые секреты мы сегодня попробуем открыть.

*2. О писателе.*

А. П. Чехов родился 29 января 1860 года в городе Таганроге.

*«Павла Егоровича и Евгению Яковлевну Чеховых, - пишет в своих воспоминаниях Александр* *Павлович Чехов, старший брат писателя, - Бог благословил многочисленной семьёй* - *у них* *было пятеро сыновей и одна дочь».*

Природа богато одарила детей Чеховых. Александр стал писателем, Михаил – знаменитым актёром и режиссёром, Николай - художником, Иван – известный московский педагог, Мария Павловна, прожившая самую долгую жизнь, была художницей-пейзажисткой, создателем и хранителем Музея А. П. Чехова в Ялте.

А.Чехов окончил таганрогскую гимназию (именно во время учебы в гимназии проявились литературные задатки Антона, здесь он написал свое первое стихотворение). В 1879 году поступил на медицинский факультет Московского университета. Здесь, в Москве, Антон Чехов начинает сотрудничать в юмористических журналах в качестве автора коротеньких рассказов. В 1880 году в N9 журнала «Стрекоза» появляется его первое печатное произведение. С этого времени начинается непрерывная литературная деятельность Антона Павловича Чехова. Он сотрудничает с журналами «Зритель», «Будильник», «Свет и тени», «Осколки». Подписывал Чехов свои миниатюры не своей фамилией, а псевдонимами: Антоша Чехонте, Человек без селезёнки, Рувер, Крапива. Работа в журналах научила Чехова оттачивать мастерство, научила в малую форму уместить глубокое содержание.

После окончания университета Чехов начинает практику уездного врача, при этом продолжает писать.

В 1892 году Чехов поселился под Москвой, в деревне Мелихово. Писатель так обосновал своё решение: *«Если я врач, то мне нужны больные и больница, если я литератор, то мне нужно* *жить в гуще народа».*

Здесь во время эпидемии холеры Чехов работает земским врачом, обслуживает 25 деревень. Открывает на свои средства в Мелихове медицинский пункт, принимая множество больных и снабжая их лекарствами. Чехов помог в строительстве трех школ для крестьянских детей, шоссейной дороги, добивается открытия почты и телеграфа. Кроме того, организует посадку тысячи вишневых деревьев, засевает голые лесные участки лиственницами, вязами, кленами, соснами и дубами.

*3. «Толстый и тонкий».*

Сегодня мы с вами в импровизированном театре. Мы не только вспомним содержание рассказов А.Чехова, но и выясним, кто из наших актёров лучше понял тот образ, который ему предстояло раскрыть. Итак, «Толстый и тонкий»

Вот что говорил сам А. П. Чехов: *Из письма брату Александру Павловичу Чехову. 10 мая 1886 год. А. П. Чехов советует: " Лучше всего избегать описывать душевное состояние героев; нужно стараться, чтобы оно было понятно из действий героев...»*

Инсценировка рассказа

*А что он описывает?*

*Кто первый бросается к другу?* (Толстый)

*Как Тонкий называет Толстого?* («Миша! Друг детства!»)

*Каково состояние обоих?* (Они оба приятно ошеломлены)

*Что вспоминает Тонкий?* (Как их дразнили «Геростратом, а меня Эфиальтом», так как ябедничать любил)

*С каким чувством задаёт вопрос Толстый?* (Восторженно глядя на друга)

*Что мы узнаём о материальном положении Тонкого?* (Маленькое жалованье, подрабатывает уроками жена, он сам делает дешёвые портсигары)

*С каким чувством это говорит Тонкий?* (С чувством гордости)

*Почему рассказ назван «Толстый и тонкий»? (Герои* не названы по именам, толстый - это не только физическое качество, но и признак достатка, так же, как и у тонкого)

*Как описал Толстого и Тонкого Чехов? Здесь есть очень* **ёмкие детали***, описывающие героев*

*А как обстоят дела у Толстого?* (Он стал тайным советником, получил две звезды)

*Что означают эти звания и награды?*

Рассказ учащегося *«*Табель о рангах»

*Какие изменения происходят с Тонким, как он выглядит?*

*Грубит ли Толстый?*

 *Так почему же Тонкий сгибается перед ним в три погибели? (*Такова сила привычки, выработанная годами,– угодливо держаться перед вышестоящим начальником*.* Друг не может быть начальником, а начальник - другом*)*

 *Найдите слова, которые выражают его угодливость. Как заговорил Тонкий?* (Он говорит униженно, присоединяет суффикс -с; «Ваше превосходительство»; заикается, это выражено на письме в виде многоточий; речь прерывиста,Тонкий теряет дар речи, униженно, подобострастно хихикает)

*Как вы понимаете слова: «Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились» (*Это фантастическое преувеличение **- гротеск – излюбленный прием А.Чехова)**

Чехов избегает описаний

*Почему?* (Они замедляют, удлиняют рассказ, делают его менее динамичным)

«Краткость – сестра таланта», - говорил А.П.Чехов

**Простота и лаконизм**

*Какой композиционный приём использует Чехов, рисуя героев? (Антитеза)*

*- Толстый и Тонкий. Найдём синонимы этому противопоставлению. (Бедный и богатый)*

*Кому стало противно и почему?* (Толстому)

*Какое слово находит Толстый, чтобы остановить Тонкого?* (чинопочитание)

*Подберите синонимы к этому слову.* (Лакейство, приспособленчество, утрата чувства собственного достоинства,

*Подобострастие - льстивость, угодливость.*

*Самоуничижение - признание себя ничтожным.*

*Чинопочитание – лицемерное отношение к старшим по должности, званию.*

*Подхалимство – стремление расположить к себе кого-то лестью.*

*Какая фраза проходит рефреном, повторяется в рассказе?* («Были приятно ошеломлены»)

*Кто был ошеломлён в начале, а кто в конце рассказа?* (Сначала друзья детства, а в конце -семья тонкого)

*Почему «все трое приятно ошеломлены»?*

*Что смешно, а что грустно в рассказе Чехова?* (Забавны воспоминания детства, а грустно то, что эти воспоминания тонкого теряют магическую власть перед его нынешними взглядами на людей, перед рабской угодливостью и чинопочитанием)

 *Какой порок он бичует?* (Он высмеивает порок общества - чинопочитание)

Ну а теперь обсудим, удалось ли нашим актёрам создать образы, отразив идею автора.

*Получилось ли у* А.Чехова *изобразить изменения, превращения, которые произошли с* Т*онким?*

*Какие изменения должен был изобразить* автор *?*

*Получилось ли это у него?*

*Какую роль в рассказе играют жена и сын Тонкого?* (Это молчаливые персонажи. Они дорисовывают образ тонкого)

*О чём говорит тот факт, что жену Тонкого зовут Луиза и что она лютеранка, а сына его зовут Нафанаил?* (Это говорит о его претенциозности, желании выделиться)

*Что же Чехов ненавидел в людях, в обществе, что бичевал?* (Чинопочитание, рабское угодничество, высмеивал те или иные человеческие пороки, таким образом, показывая нам, каким не должен быть человек

 Просмотр иллюстраций художников и учащихся к рассказу.

Сегодня мы также выберем лучшего художника. Вы дома рисовали обложки к рассказам А.Чехова.

*Чья обложка вам больше нравится и чем?*

*5.* Вспомним ещё один рассказ писателя - *«Смерть чиновника»*

* Инсценировка рассказа

*Какая тема сближает рассказ «Смерть чиновника» с рассказом «Толстый и тонкий»?* (Тема чинопочитания, самоуничижения)

*Что он высмеивает?*

*Какие отрицательные стороны жизни изображены в нелепом, преувеличенном, карикатурном виде?*

Обратим внимание на фамилии

*Какие говорящие фамилии есть в рассказе и о чём они «говорят»?* (Червяков - подчёркивает его ничтожество, Бризжалов - вызывает ассоциации с брюзгой, человеком, который постоянно распекает, брызжет слюной)

 **Говорящие фамилии**

В письме брату Александру Павловичу Чехов писал:

*«Не нужно гоняться за изобилием действующих лиц. Центром тяжести должны быть двое...» Как вы думаете, почему Чехов так считал?* (Чтобы сконцентрировать внимание читателя на проблеме, не отвлекая внимание на второстепенные персонажи)

 **Мало действующих лиц**

*Унижал ли чиновника генерал? Подчёркивал ли своё превосходство?* (Нет, напротив, он успокаивал Червякова: «Я уж и забыл... Какие пустяки!»)

*Почему же Червяков никак не может успокоиться? Чего он боится?* (Самого понятия «генерал»)

*От чего умирает чиновник?* (От страха)

*В чём же курьёзность ситуации?* (В том, что незначительное происшествие вызывает значительные, страшные последствия)

А.Чехов был одним из первых наших писателей, кто понял, что деньги, чин, авторитет, поклонение им порождает страх, порабощающий и уничтожающий человека.

*Получилось ли у писателя изобразить страх, чинопочитание?*

*Понравилась ли вам игра* *? Чем?*

*За какого человека боролся в своих рассказах Чехов?* (За человека гордого, свободного, имеющего чувство собственного достоинства)

*Какие недостатки он высмеивал?* (Чинопочитание, страх перед деньгами и авторитетом)

*Где раскрываются герои?* (Диалог)

 **Диалог занимает главное место.**

*Почему именно диалог?* (Он делает рассказ динамичным и сценичным)

Мы с вами посмотрели 2 инсценированных рассказа А.П. Чехова

*Почему их легко инсценировать?*

* Диалог
* Нет описаний
* Мало повествования

*Кто же лучший актёр и почему?*

*Домашнее задание.*

Попытаться создать юмористические рассказы, используя Чеховские приёмы, оформить в виде книжицы или в виде журнала. Прочитать рассказ «Пересолил».