**Галиуллина Гузэль Кабировна**, учитель русского языка и литературы высшей категории МОБУ СОШ с. Ермекеево Ермекеевского района Республики Башкортостан

**Класс: 7**

**Тема. А. П. Чехов. « Хамелеон».**

 **« Хамелеонство» в рассказе и жизни.**

**Цели:** показать мастерство писателя в изображении « хамелеонства»,

 обратить внимание учащихся на художественные средства

 изображения смешного в рассказе « Хамелеон»,

 познакомить с идейно - тематическим содержанием рассказа

 «Хамелеон».

**I Организационный момент**

1. Сообщение темы и цели урока.

Ребята, мы сегодня продолжаем изучение творчества Антона Павловича Чехова. На пошлых уроках мы с вами изучали биографию великого русского писателя, драматурга, прочитали некоторые рассказы, провели викторину. А сейчас коротко повторим изученное.

1. Работа по таблице « Жизнь и творчество А. П. Чехова».
2. Тема сегодняшнего урока: « Хамелеонство» в рассказе и жизни»

**II Работа над новой темой.**

***1. Беседа***

**Учитель.**

- Какой жизненный принцип избрал для себя А.П. Чехов?

*(Перед Богом сознавать свое ничтожество, а достоинство* — *перед*

*людьми.)*

**Учитель**. Человеческое достоинство - это та проблема, кото­рая в той или

 иной степени находит отражение почти во всех про­изведениях А. П. Чехова.

На прошлом уроке мы прочитали рассказ « Хамелеон»/

 - О каком событии повествует рассказ?

- Назовите героев рассказа.

*( Героями рассказа являются люди ничем не примечательные, обыкновенные, Событие, о котором рассказывает Чехов, тоже бытовое, обыденное- человека укусила собака.)*

- С какой целью Чехов пишет о столь незначительном событии?

*( Бытовая сцена для Чехова – лишь повод, чтобы поговорить о вполне серьёзных вещах. Чехов рисует картину нравов, его интересуют мотивы поведения людей, писатель исследует, как проявляют себя люди в зависимости от обстоятельств.)*

- Кого из героев можно назвать « хамелеоном»? Какого человека называют «хамелеоном»? ( Готовый в угоду обстоятельствам менять свои взгляды)

 -Что вы можете сказать об Очумелове, Елдырине, Хрюкине? Обратите

внимание на иллюстрации. Кто есть кто?

**Вывод.**

*(Человек, лишенный достоинства, сознает свое ничтожество перед*

*сильными мира сего. Очумелое и Хрюкин меняют свое мнение и*

*соответственно поведение в зависимости от обстоя­тельств. Хохот толпы — достойная им награда.)*

**Учитель.** Почему рассказ назван «Хамелеон»?

*(Очумелое в зависимости от того, кто является хозяином собаки, меняет*

 *свое поведение, демонстрируя угодливость по отношению к возможному*

*хозяину* — *генералу. Превращения Очумелова послужи­ли основой для*

*названия рассказа.)*

**Учитель.** Сколько раз и в связи с чем Очумелов меняет «окраску»?

*(Шесть раз полицейский надзиратель меняет свое поведение, по­казывая*

 *то деспотическую сущность, то рабскую.)*

**Учитель.** Из персонажей рассказа только ли Очумелов принад­лежит к

разряду хамелеонов?

*(В соответствии с поведением Очумелова меняется и поведение Хрюкина.*

 *У читателя создается впечатление, что подобные превра­щения с людьми*

*были типичны для того времени.)*

**Учитель.** Сопоставьте название рассказа с характерами Очуме­лова и

Хрюкина — как характеры связаны с идеей рассказа?

*(Все подчинено основной идее: высмеять деспотизм и рабскую угод­ливость,*

 *человеческое хамелеонство* **) (Слайд)**

*Деспотизм –1. Самовластное правление. 2. Поведение деспота.*

 *( Деспотизм самодура)*

**Учитель**. М. Горький писал А. П. Чехову: «Огромное вы делаете дело

 вашими маленькими рассказиками — возбуждая в людях от­вращение к

этой сонной, полумертвой жизни». Можно ли эти сло­ва отнести к

рассказу «Хамелеон»?

*(Запуганность, забитость жителей города, отсутствие в нем ак­тивной*

*жизни нарисованы автором в первых же строчках рассказа: «Кругом*

 *тишина... На площади ни души», т. е. «полумертвая жизнь».)*

**Учитель.** Как изображена толпа? Кому она сочувствует? Над кем смеется?

*{Вначале толпа выжидает, боится явно выразить свое отноше­ние. Затем*

 *смелеет, а в итоге «хохочет над Хрюкиным»)*

**Учитель.** Что составляет комедийную основу рассказа?

*{Смешное в рассказе составляет несоответствие незначительно­го*

 *вопроса о принадлежности собаки, но важного для персонажей,*

*серьезному, страстному тону обсуждения этой «проблемы».)*

**Учитель**. Что показалось вам смешным в рассказе?

(*Сама история, название рассказа, поведение Очумелова и Хрюкина.)*

**Учитель.** Какие художественные средства использует автор для

создания комического текста?

*(Комический эффект вызывает уже само название рассказа. Че­хов*

*использовал такой распространенный литературный прием, как «говорящие*

*фамилии»: Очумелов* — *от слова «очуметь» — потерять соображение,*

 *одуреть; Хрюкин — от слова «хрюкать» (не случайно Очумелое о нем*

*говорит: «... а ежели каждый свинья...»)* ( Подкрепление из текста)

**Учитель.** Чехов любил строить свои рассказы на диалогах. Про­следите,

как создаются речевые характеристики в «Хамелеоне», как

меняется интонация персонажей.

*(Диалоги зачитываются в лицах, проводится работа над вырази­тельным*

*чтением, над речевой характеристикой действующих лиц.)*

-Какими вы увидели героев рассказа?

- Сумели ли ребята через выразительное чтение передать характеры героев?

- Чьё чтение особенно вам понравилось?

Прослушивание чтения мастеров художественного чтения (прослушивание аудиозаписи)

**Учитель.** А.П. Чехов признанный мастер художественной дета­ли

 **( Определение детали. Слайд.)**

 **Художественная деталь –**изобразительная или выразительнаяподробность изображённого мира художественного произведения, с помощью которой автор выделяет характерную черту героя, а также выражает свою позицию.

 Какая деталь в рассказе подчеркивает превращения Очумелова?

*(Всякий раз, когда Очумелое меняет свое мнение, он снимает или надевает*

 *свою шинель, которая выполняет в рассказе как бы роль ок­раски*

*хамелеона.)*

**Учитель.** Какие еще художественные детали в рассказе обра­щают на себя

 внимание, помогают создать комический эффект?

*(Изображение виновника скандала — «белого борзого щенка с острой*

*мордой и желтым пятном на спине». Щенок с выражением «тоски и ужаса»*

 *в слезящихся глазах явно не мог никого серьезно уку­сить. Один его вид*

*вызывает сочувствие и свидетельствует о комич­ности создавшейся*

*ситуации.)*

**Учитель.** У А.П. Чехова все детали значимы. Писатель был убежден, что

краткость — сестра таланта. Поэтому в предельно краткой форме ему

 хотелось многое сказать, отсюда внимание к худо­жественной детали.

 Какая деталь в самом начале рассказа помогает в большой степени

раскрыть образ Очумелова?

*( Описание Очумелова с узелком в руках и городового Елдырина с «решетом,*

 *доверху наполненным конфискованным крыжовником», свидетельствует о том, что представители власти, пользуясь своим служебным положением,*

 *выполняют свои обязанности небескорыстно.)*

**Учитель.** Особенность творчества Чехова заключается в том, что « мир для него смешон и печален одновременно», а в произведениях писателя сочетаются юмор и сатира**.( Слайд)**

 ***Виды смеха***

 **Юмор Сатира**

 ( добрый смех) ( злой смех)

( человеческие пороки, ( социальные пороки

слабости) общества)

**Учитель.** Если юмор – это весёлая, но безобидная насмешка, не задевающая достоинства человека, то сатира - это безжалостное обличение пороков.

-Каков характер смешного в « Хамелеоне»: что мы здесь видим- безобидную насмешку или безжалостную сатиру?

*( В «Хамелеоне», как и в других рассказах , автор использует сочетание сатиры и юмора, хотя в большей степени он обличает пороки, чем просто весело смеётся над ним.)*

-Чем интересен рассказ сегодня? Встречается ли «хамелеонство» в нашей жизни?

*( Во все времена актуален вопрос чести и достоинства, холопской угодливости и подлой лести. Поэтому рассказ интересен и современен читателю.)*

**III. 1. Обобщение.**

**Выводы.** Рассказы Чехова живут и сегодня. Они удивительно современны и по содержанию и по форме, Автор не ставит в них глобальные проблемы, касающиеся всего человечества. Чехова интересует конкретный человек и его « маленькие проблемы». А они не подвластны времени.

 Тонким юмором, порой грустью овеяны рассказы писателя. И от этого они становятся добрыми. « Первый русский юморист после Гоголя, заразивший своим чеховским смехом не только современников, но и миллионы их внуков и правнуков»,- писал о Чехове К. Чуковский.

 Будем надеяться, что своим смехом Чехов заразил и вас.

2. Оценивание.

3. Домашнее задание. Сделать иллюстрацию к наиболее понравившемуся отрывку и подготовиться к выразительному чтению этого отрывка.