ГБОУ СОШ№262 учитель русского языка и литературы

 Пасечник Зоя Николаевна

 Учебно-методическое пособие.

 Развитие темы Петербурга в российской поэзии

 Методы анализа стихотвоного текста.

В настоящее время перед обществом стоит важная и ответственная задача – изучение истории родины, земли, места, на котором живешь. Без знания своих корней, мировой и отечественной культуры, без любви к прошлому, где он родился, человек не может состояться.

Каждый российский город – это частичка родины, неотделимая от истории народа.

Мы должны учиться видеть, чувствовать святыню и тайну своего города, с гордостью говорить: «Я- петербуржец».

«Портрет» города в известной степени может складываться из произведений русской классической литературы.

По-своему видел Петербург Александр Блок. В стихах поэт не описывает его, а выражает впесатления, открывает в городском быте его символическое содержание. Читая Блока, мы по отдельным мазкам, деталям городского пейзажа дорисовываем его город и испытываем при этом потрясение, которое испытал сам поэт.

Город в красные пределы

Мертвый лик свой обратил,

Серо-каменное тело

Кровью солнца окатил.

Стены фабрик, стекла окон,

Грязно-рыжее пальто,

Развевающийся локон-

Все закатом залито.

Блещут искристные гривы

Золотых, как жар коней,

Мчатся Бешеные дива

Жадных облачных грудей.

Красных дворник плещет ведра

С пьяно-алою водой,

Пляшут огненные бедра

Проститутки площадной,

И на башне колокольной

В гулкий пляс и медный зык

Кажет колокол раздольный

Окровавленный язык.

 28 июня 1904года

Вопросы и задания.

1. Какие чувства вызвало у вас это стихотворение? Почему?
2. Расшифруйте символическое значение красок, которые в нем преобладают.
3. Выпишите слова, включающие смысловые элементы «огонь», «свет», «кровь». Как эти слова взаимосвязаны в тексте? Какие ассоциации вызывают? Какие образы создают?
4. Найдите изобразительно-выразительные средства языка, расшифруйте тропы, определите их роль в создании образа города.
5. Какие образы-символы есть в этом стихотворении и как вы их понимаете?
6. Что помогло вам понять, какие чувства испытывает поэт?
7. Чем отличается блоковое восприятие Петербурга от восприятия его предшественников и современников?

Для справок:

В стихотворении мног слов, содержащих три смысловых элемента - «огоня», «света», «крови». Эти смысловые поля пересекаются:

красный (кровь, огонь)

солнце (свет, огонь)

стёкла (свет)

рыжее (огонь)

закат (свет, красный)

золотых (свет, огонь)

огненные (огонь, свет)

блещут (свет, огонь)

пьяно-алая (кровь, огонь)

Таким образом, красный свет заката ассоциируется и с кровью, и с огнем – отсюда образ города, залитого кровавым огнем.

 Филологический коментарий.

Описание города соответствует душевному состоянию поэта: тоска, боль, одиночество. Город обездушен Блоком с помощью метафор и эпитетов. У города есть лик и тело. Но лик оказывается мертвым, тело – бездушным, серо-каменным. Мотив смерти звучит уже в начале стихотворения. Эпитет МЕРТВЫЙ и метафора КРОВЬ СОЛНЦА заставляют читателя ужаснуться. Но общая картина пейзажа вызывает не только ужас, но и восхищение: обилие красного цвета заставляет Петербург приходить в движение, всё в нем окрашивается в золотые, огненные цвета. Город выпячивается в некую пляску, где движется все: природа и люди, скульптуры и здания. Эпитет РАЗДОЛЬНЫЙ сближает его с человеком, утратившим координацию, и , как человек, колокол кажет язык.

Безумная энергия стихотворения так заразительна, что читатель оказывается участником происходящего. Красота и ужас так слиты в этом стихотворении, что их невозможно отделить друг от друга. Это новый взгляд, новое чувство, синтезирующее то, что до Блока разделялось и противопостовлялось. Поэтому в тексте нет антитезы, нет контраста, а есть образ – символ, который читателю предстоит разгадать.

 … Над Петербургом плывут облака, отражаясь в Неве. В этом городе вот уже более 300 лет живут, думают, мечтают люди – петербуржцы. И читают замечательные произведения великих писателей и поэтов, создавших торжественный и трагический портрет города.