**Пояснительная записка**

Примерная Рабочая программа составлена на основе Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд., испр.. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слов – РС», 2009, в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ.

Специфика планирования учебного материала курса связана с двухуровневой структурой учебника, рассчитанной на содержательную коррекцию курса в зависимости от профиля обучения (общеобразовательный или гуманитарный уровень). В календарно-тематическом планировании представлен вариативный расчет часов (3 и 5 часов в неделю). Данная программа составлена для 11 «А»,«Б» классов МБОУ гимназии г. Советского (гуманитарный уровень - 170 часов из расчета 5 часов в неделю, общеобразовательный уровень – 102 уроков из расчета 3 часа в неделю).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным,, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в более глубоком изучении классики, а также школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьников культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты, работа в творческих мастерских и т.д.

**ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ДАННОГО УМК**

**(авт. Сахаров В.И. и Зинин С.А. – 10 – 11 кл; Чалмаев В.А. и Зинин С.А. – 11 кл.)**

**Авторы программы для 5 – 11 классов – Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.**

Программа Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А. предлагает для реализации задач литературного обра­зования в 5—9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Достоинством является и тот факт, что в програм­ме 10—11 классов основной корпус теоретико-литературных сведений представлен рубрикой «Опорные понятия», сопро­вождающей каждый из «персональных разделов» курса. В программе приводится таблица литературоведческих понятий, изучаемых в 5 – 9 классах.

Принцип программного сопряжения просматривается как на уровне изучения теоретико-литературной базы, так и на уровне постижения конкретных художественных текстов. Так, литература первой половины XIX века представлена в начале курса 10 класса обзором твор­чества ведущих русских классиков, углубляющим и расширяю­щим курс 9 класса. В программе приводится таблица литературоведческих понятий, изучаемых в 5 – 9 классах, и таблица персоналий с указанием классов, когда осуществляется изучение произведений данных авторов.

Применительно к русской литературе XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Остров­ского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.).

Существенно переосмыслена историко-литературная канва курса литературы XX века. Прежде всего авторы стремились избежать «перекосов» в соотношении различных пластов ли­тературы столетия (реализм и модернизм, «эмигрантские» и «советские» авторы и т.д.), по возможности полно предста­вить рассеянную по миру и расколотую в недрах собственной от­чизны великую русскую литературу. С этой целью в программу введены новые разделы, такие, как «Парижская нота русской поэзии», «Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х гг.». Осо­бо следует отметить цикл разделов-очерков «У литературной карты России », призванный расширить знания читателя-школьника в области литературного краеведения, воздать должное пи­сателям так называемого «второго ряда».

В обзорные темы программы включены произведения, кото­рые могут быть выделены для ознакомительного текстуального анализа в рамках обзора. Монографические разделы содержат как обязательный, «активный» перечень произведений, рассма­триваемых текстуально, так и «пассивный» список для само­стоятельного чтения, любые произведения из которого могут быть включены в текстуальное изучение в форме индивидуаль­ного сообщения, ученического доклада или реферата. В целом, объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (базовый и профильный уровни).

В программе предлагается ряд конкретных тем для реализации межпредметных связей, а также делается акцент на внеурочную форму освоения предмета.

Учебники Сахарова В.И., Зинина С.А., Чалмаева В.А., выпущенные издательством «Русское слово», можно назвать учебниками нового поколения. Они носят сбалансированный двухуровневый характер (для базового и профильного уровней). Это предоставляет учителю возможность варьировать материал в зависимости от специфики класса. УМК данных авторов соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта, в связи с чем способствуют наиболее оптимальной подготовке обучающихся к итоговой аттестации любой форме (в форме ЕГЭ, в форме защиты реферата, в форме собеседования и т.д.).

Учебники базируются на программе для старших классов С.А.Зинина и В.А.Чалмаева и содержат развёрнутую картину развития отечественной литературы на протяжении двух эпох. В содержательном отношении предлагаемый авторами историко-литературный курс имеет целью рассмотрение основных потоков русской литературы XIX - XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к Родине и человеку – главным и непререкаемым ценностям нашей культуры.

Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте. Авторы предлагают для реализации задач литературного обра­зования в 5—9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Этот подход представляется нам более логичным, научным.

Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь), углубляющим и расширяющим курс предшествующего класса.

Богатый историко-литературный материал, широко представленный в учебниках, организован в соответствии с задачей двухуровневого его использования, то есть варьирования в зависимости от специфики класса (в учебниках предложен разноуровневый информационный материал и разноуровневые задания).

Структурно-содержательные особенности данных учебников составляют методическую концепцию авторов, которые ставили перед собой задачу создания сбалансированного, методически обеспеченного двухуровневого учебника по литературе, отвечающего современным требованиям к базовому и профильному уровням образования.

**Основное содержание программы.**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприя­тие, анализ, интерпретация базируются на системе историко - и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произ­ведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влия­ние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно эта­пам развития русской литературы. Хронологическая последо­вательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного обще­го образования усиливается исторический аспект изучения ли­тературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариант­ную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писатель­ских имен и произведений в авторских программах, что содей­ствует реализации принципа вариативности в изучении лите­ратуры. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

— названо имя писателя с указанием конкретных произве­дений;

— названо имя писателя без указания конкретных произве­дений (определено только число художественных текстов, вы­бор которых предоставляется автору программы или учителю);

— предложен список имен писателей и указано минималь­ное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

**Основные теоретико-литературные понятия**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ. Художественное время и пространство.
* Содержание и форма. Поэтика.
* Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.
* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
* Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
* Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
* Деталь. Символ. Подтекст.
* Психологизм. Народность. Историзм.
* Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
* Гипербола. Аллегория.
* Стиль.
* Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
* Литературная критика.

**Содержание курса «Литература. 11 класс»**

**1.Вводный урок.** Русская литература 20 века в контексте мировой культуры.Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

**2.Русская литература конца 19 – начала 20 века. Обзор.** Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

**3. Творчество И.А.Бунина .** Жизнь и творчество.  
      Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

      Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

      Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».  
      Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина. Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика. Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя.

**4. Творчество А.И. Куприна .** Жизнь и творчество (обзор).

      Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

      Теория литературы. Психологизм. Эпиграф. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна. **Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.** Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся», «Гамбринус».

**5. Русская поэзия конца 19 – начала 20 века**

**Символизм.** В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). А. Белый  
«Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.  
      Теория литературы. Символизм. Модернизм.

      Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

**Модернизм как литературное направление.** Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

**Акмеизм.** Н. С. Гумилев  «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». О. Э. Мандельштам  
«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

 Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм. Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

**Русский футуризм.** И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

**6. А.М. Горький .** Жизнь и творчество. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль. Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

      Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. **Сочинение по творчеству М. Горького.**

**7. А. Блок .** Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. Поэма «Соловьиный сад».

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.  
**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока. Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.  
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». **Сочинение по творчеству А. А. Блока.**

**8. С.А. Есенин**. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэма «Анна Снегина».  
Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала. Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись. Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта.

**9. В.В. Маяковский**. Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.  
**Поэма «Облако в штанах».** Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций. Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих. Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». **Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. В. Маяковского.**

**10. Литература 20-30-х годов (обзор).** А. А. Фадеев «Разгром». И. Э. Бабель «Мой первый гусь», «Соль», И. А. Ильф и Е. П. Петров «Двенадцать стульев», Н. А. Островский «Как закалялась сталь», В. В. Набоков «Машенька».      Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилевое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

**Е. Замятин « Мы».** История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

**А.П. Платонов**. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.  
Теория литературы. Социалистический реализм. Традиции и новаторство. Исторический роман. Сатирический роман. Развитие речи. Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей. Составление коллективной антологии «Тема России в поэзии русской эмиграции», подготовка вступительной статьи к ней.

**11. М.А. Булгаков .** Жизнь и творчество.      Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа. Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод. Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. **Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.**

**12. А. А. Ахматова .** Жизнь и творчество.  Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.  
**Поэма «Реквием».** Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.  
      Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция.

      Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.  
**13. М.И. Цветаева .** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».  
      Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля. Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте**. Сочинение по творчеству Ахматовой, Цветаевой.**

**Н. А. Заболоцкий .** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».

      Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого. Теория литературы. Художественный мир. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

**14. М.А. Шолохов .** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.  
Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

**15. Поэзия и проза Великой Отечественной войны.** В. Л. Кондратьев «Сашка», В. Некрасов «В окопах Сталинграда» Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм. Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

**А. Т. Твардовский .** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...». Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти. Теория литературы. Лирический герой. Исповедь. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

**16.Б.Л. Пастернак** . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. **Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.  
Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл. Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака.

**17. Литература второй половины 20 века.** Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.  
Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).  
**А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Повесть. Повествователь. Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения. **В. М. Шукшин**. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. **В. Г. Распутин** «Прощание с Матерой». **А. В. Вампилов** «Утиная охота». Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе. Теория литературы. Проблематика. Публицистика.  
Развитие речи. **Сочинение по литературе 20 века.**

**18. Русская поэзия второй половины 20 века . Н. М. Рубцов** «Видения на холме», «Листья осенние» Р. Гамзатов «Журавли». Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...». **Б. Ш. Окуджава** «Полночный троллейбус», «Живописцы». Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...». «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии. Теория литературы. Традиция и новаторство. **И. Бродский** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).  
 Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

**19. Русская литература последнего десятилетия**.    Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Теория литературы. Литературный процесс. Авангардизм.

. Формы контроля

Формами контроля являются

* текущие,
* итоговые оценки,
* подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
* а также зачётная система по некоторым темам курса.

**Тематическое планирование. (102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Корректировка** | **Тема урока** | **Основные компетенции** | | | **НРК** | **Диагностика** |
| **Читательская** | **Литературоведческая** | **Коммуникативно-речевая** |
| **Введение (1 ч.)** | | | | | | | | |
| 1. |  |  | Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве |  | Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (раз­деление на советскую и эмигрантскую литературу). | Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. |  |  |
|  | **Писатели – реалисты начала ХХ века (13+4)** | | | | | | | |
| 2. |  |  | И.А. Бунин. Биография, особенности творчества**.** |  |  | Сообщения учащихся |  |  |
| 3. |  |  | Мотивы и образы лирики И.Бунина. | Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» | Словесная живопись | Чтение и анализ стихотворений |  |  |
| 4. |  |  | Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело­века со старым сердцем». | И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». |  | Аналитическая беседа по рассказу | НРК №1 |  |
| 5. |  |  | Тема любви и духовной красоты человека в рассказах И.А.Бунина «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». | И.А.Бунин «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». | Лирическая проза | Характеристика героев |  |  |
| 6. |  |  | Судьба и творчество М.Горького. | М.Горький «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». | «Босяцкая проза» | Сообщения учащихся |  |  |
| 7 |  |  | Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. («Старуха Изергиль», «Макар Чудра») | М.Горький «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». | Романтизм | Характеристика героев |  |  |
| 8. |  |  | Тема «дна» и образы его обитателей в драме М.Горького «На дне». | М.Горький «На дне». | Социально-философская драма как жанр драматургии, принцип полилога и полифонии в драме. | Аналитическое чтение |  |  |
| 9. |  |  | Спор о правде как образно- тематический стержень пьесы |  | Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы | Дискуссия | НРК№2 |  |
| 10. |  |  | Нравственно-философские мотивы пьесы «На дне». |  |  |  |  |
| 11-12. |  |  | **Р.Р**. Сочинение по творчеству М.Горького. |  |  |  |  | Классное сочинение |
| 13. |  |  | Особенности личности и жизненного пути А.И. Куприна | Толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна | Очерковый стиль. Этнографическая проза | Индивидуальные сообщения учащихся. Тезисный план статьи учебника |  |  |
| 14. |  |  | Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А.И.Куприна «Олеся». | А.И.Куприн «Олеся». | Образ «природного» человека | Характеристика героев |  |  |
| 15. |  |  | Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет» | А.И.Куприн «Гранатовый браслет». | Роль детали в психологической обрисовке характе­ров и ситуаций. | Аналитическая беседа |  |  |
| 16-17 |  |  | **Р.Р.** Сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И. Куприна |  |  |  |  | Классное сочинение |
| 18. |  |  | Л.Андреева. «Иуда Искариот». Драматизм взаимоотношений человека и окружающего мира | Л.Андреев «Иуда Искариот» | Неореализм; евангельский мотив. | Доклады |  |  |
| **Серебряный век русской поэзии (17+3ч)** | | | | | | | | |
| 19. |  |  | «Серебряный век» русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века |  | Символизм, акмеизм, футуризм. | Сообщения учащихся |  |  |
| 20. |  |  | В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. | В.Я.Брюсов. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному по­эту», «Кинжал», «Грядущие гунны» | Образы- символы. Мифологический сюжет. Звукообраз | Выразительное чтение стихотворений |  | Чтение наизусть |
| 21. |  |  | «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. | К.Д.Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» | Аллитерация, ассонанс, вариация, рефрен, эвфония | Выразительное чтение стихотворений. Анализ «Сонеты солнца». |  |  |
| 22 |  |  | **Р.Р.** Письменная работа по лирике поэтов Серебряного века |  |  |  |  | Анализ стихотворения |
| 23. |  |  | Жизненные и творческие искания А.Блока. |  | Младосимволизм. Двоемирие. Принцип «вочеловечивания» | Сообщения, презентации, аналитическое чтение статьи учебника |  |  |
| 24. |  |  | Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме» А.Блока. | А.Блок. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вхожу я в темные храмы...», «О до­блестях, о подвигах, о славе...», «О, я хо­чу безумно жить...», | Лирический цикл стихотворений  Верлибр. | Выразительное чтение стихотворений |  | Чтение стихотворений наизусть |
| 25. |  |  | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. | А.Блок. «Незнакомка», «В ресто­ране», «На железной дороге» |  | Выразительное чтение стихотворений |  |  |
| 26. |  |  | Россия, ее судьба в стихотворениях А.Блока | А.Блок. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» | Авторская позиция и способы ее выражения в произведении | Анализ стихотворений | НРК№3 | Чтение стихотворений наизусть |
| 27. |  |  | Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». | А.Блок. «Двенадцать». | Поэма. Циклизация лирики, реминисценция, аллюзия. |  |  |  |
| 28. |  |  | Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала.  **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Блока. |  | Символика | Сообщения. Беседа |  | Домашнее сочинение |
| 29. |  |  | Поэзия и судьба Н.С.Гумилева. | Н.С. Гумилев  Стихотворения «Слово», «Волшеб­ная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чув­ство» | Неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска. Акмеизм | Выразительное чтение стихотворений |  |  |
| 30. |  |  | Лирический герой поэзии Н.Гумилева. | «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном…» |  | Чтение, интерпретация стихотворений |  | Чтение стихотворений наизусть |
| 31. |  |  | Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. | А.А. Ахматова.  Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...» | Исповедальность лирического произве­дения; микроцикл. | Выразительное чтение стихотворений |  |  |
| 32 |  |  | Психологическая глубина любовной лирики. | А.А. Ахматова.  Стихотворения «Пе­сня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, му­дро жить...», сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая», | Сюжетность лирики. | Выразительное чтение стихотворений | НРК №4 | Анализ стихотворений |
| 33. |  |  | Образ страдающего народа в поэме А.Ахматовой «Реквием» | «Реквием». | Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы | Выразительное чтение |  |  |
| 34. |  |  | Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой | М.И. Цветаева  Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» | Поэтический темперамент; дискретность  (прерывистость) стиха. | Выразительное чтение стихотворений | НРК №5 |  |
| 35. |  |  | Исповедальность как отличительная черта цветаевской лирики. | «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Попытка ревности» | Стихотворный лирический цикл | Выразительное чтение стихотворений |  | Чтение стихотворений наизусть |
| 36-37 |  |  | **Р.Р.** Сочинение «Тема Родины в поэзии «Серебряного века» |  |  |  |  | Классное сочинение |
| 38. |  |  | А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». | Творчество А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. | Приемы комического | Сообщения учащихся |  |  |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (12+1ч.)** | | | | | | | | |
| 39 |  |  | Литературные группировки, возникшие после Октября 1917г. | Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, «Перевал» |  |  |  |  |
| 40. |  |  | Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» | Е. Замятин «Мы» | Жанр антиутопии |  |  |  |
| 41. |  |  | Юмористическая проза 20-х годов. Сатирическая заостренность рассказов М. Зощенко | Рассказы М.Зощенко, романы И.Ильфа и Е.Петрова. | Юмор |  |  |  |
| 42. |  |  | Творческая биография В.В.Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского | В.Маяковский «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно». | Образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы. | Выразительное чтение стихотворений |  | Чтение стихотворений наизусть |
| 43 |  |  | Своеобразие любовной лирики Маяковского | В.Маяковский  «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову…», поэма «Про это» |  | Выразительное чтение стихотворений |  |  |
| 44 |  |  | Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского | В. Маяковский «Левый марш», «Ода революции» |  |  |  |  |
| 45. |  |  | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. | В.Маяковский  «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня» | Сатира | Выразительное чтение стихотворений |  |  |
| 46 |  |  | Маяковский о назначении поэта. «Разговор с фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос». | В.Маяковский  «Разговор с фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос». |  | Выразительное чтение стихотворений |  |  |
| 47. |  |  | Сергей Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта | С.Есенин «Гой ты, Русь, моя родная», сборник «Радуница» | Имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма. | Презентации  Выразительное чтение стихотворений |  | Чтение стихотворений наизусть |
| 48. |  |  | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | С.Есенин «Выткался на озере алый цвет зари…», «За темной прядью перелесиц…» и др. |  | Выразительное чтение стихотворений |  |  |
| 49. |  |  | Любовная тема в поэзии С.А. Есенина | С.Есенин «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др. |  | Выразительное чтение стихотворений |  |  |
| 50. |  |  | Мотив сбережения молодости и души как главная тема лирики «позднего» Есенина. | С.Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. |  | Выразительное чтение стихотворений |  |  |
| 51 |  | . | **Р.Р.**Подготовка к сочинению по творчеству С.Есенина и В. Маяковского |  |  |  |  | Домашнее сочинение |
| **Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов (18+3 ч.)** | | | | | | | | |
| 52. |  |  | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. | «Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Ги­дроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина. |  | Сообщения учащихся |  |  |
| 53. |  |  | Лирика 30-х годов. Общая характеристика творчества О. Мандельштама | О. Мандельштам «Заснула чернь…», «Эпиграмма» «За гремучую доблесть…» |  |  |  |  |
| 54. |  |  | «Петровская» тема в творчестве А.Толстого. | А.Толстой «Петр Первый». | Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи. | Рассказ о реформах Петра I. |  |  |
| 55. |  |  | М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон» | «Родинка» |  | Сообщения. Комментированное чтение |  |  |
| 56. |  |  | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». | М.А.Шолохов  «Тихий Дон». | Хронотоп романа-эпопеи; гуманистиче­ская концепция истории в литературе. | Анализ глав романа |  |  |
| 57. |  |  | Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе «Тихий Дон». | М.А.Шолохов  «Тихий Дон». |  | Сообщения учащихся | НРК №6 |  |
| 58. |  |  | Отражение традиций народного правдоискательства в образе Григория Мелехова | М.А.Шолохов  «Тихий Дон».  Традиции толстовского эпоса в романе «Тихий Дон». |  | Характеристика литературного героя |  |  |
| 59-60. |  |  | **Р.Р.** Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон». |  |  |  |  | Классное сочинение |
| 61. |  |  | М.А. Булгаков, жизнь и творчество. Социально-философская проблематика романа «Мастер и Маргарита |  |  | Сообщения учащихся |  |  |
| 62. |  |  | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. | Евангельские мотивы в прозе Булгакова | Очерк нравов | Сообщения учащихся | НРК №7 |  |
| 63. |  |  | Сатирические страницы романа |  | Буффонада. Карнавальный смех | Анализ эпизодов |  |  |
| 64. |  |  | Тема связи любви и творчества в романе «Мастера и Маргариты  **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Булгакова. |  |  | Сообщения учащихся |  | Домашнее сочинение |
| 65. |  |  | Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака. |  |  | Презентации |  |  |
| 66. |  |  | Взаимотворчество человека и природы в лирике Б.Л. Пастернака («Февраль…», «Снег идет» и др.) | Б.Пастернак«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад». | Метафорический ряд; лирико-религиозная проза. | Выразительное чтение стихотворений |  | Чтение стихотворений наизусть |
| 67. |  |  | Тема любви и поэзии, жизни и смерти в стихах Б.Л. Пастернака. | Евангельские и шекспировские темы в поэзии Б. Пастернака | Лирико-философский цикл | Чтение и анализ стихотворений |  |  |
| 68 |  |  | Образ главного героя и проблема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго» |  | Лирико-религиозная проза | Характеристика героя. Подробный пересказ. | НРК №8 |  |
| 69. |  |  | **Р.Р.** Письменный анализ стихотворения Б.Пастернака. |  |  |  |  | Письменный анализ стихотворения |
| 70. |  |  | Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова («Сокровенный человек») | «Сокровенный человек» | Неореализм. Антиутопия. Фантасмагория. | Анализ произведения |  |  |
| 71. |  |  | Жизнь и творчество В.В.Набокова. | В.В.Набоков «Машенька». | Элитарная проза; литературное двуязычие. | Презентация |  |  |
| 72 |  |  | Драматизм эмигрантского небытия героев («Машенька») | Пушкинские реминисценции в романе | Реминисценция | Анализ эпизодов |  | Анализ эпизодов |
| **Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)** | | | | | | | | |
| 73 |  |  | Лирика военных лет. А.Ахматова, А.Сурков, К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач, А.Фатьянов. | Лирика А.Ахматовой, А.Суркова, К.Симонова, М.Исаковского, В.Лебедева-Кумача, А.Фатьянова. |  | Выразительное чтение стихотворений | НРК №9 |  |
| 74. |  |  | Проза и публицистика времен войны. И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Бергольц. | Статьи И.Эренбурга, А.Толстого, Л.Леонова, О.Бергольц. | Публицистика | Составление конспекта |  |  |
| 75. |  |  | Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского (с опорой на ранее изученное) |  | Патриотическая лирика | Сообщения |  |  |
| 76 |  |  | Основные мотивы лирики А.Твардовского («О сущем», «Памяти матери» и др) Нравственно – философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского «По праву памяти» | «Вся суть в одном-единственном завете…», А, Твардовский «По праву памяти» | Архитектоника стиха. Катрен. Лексико- интонационный строй стихотворения | Комментированное чтение |  |  |
| **Литературный процесс 50-80-х гг. (16+3 ч.)** | | | | | | | | |
| 77 |  |  | Литературный процесс 50-80 –х годов. Поэзия Ю. Друниной. |  |  | Презентации |  |  |
| 78 |  |  | Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского | Стихи Е.Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского. |  | Сообщения учащихся |  |  |
| 79 |  |  | Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики. Образ Родины в лирике поэта | «Русский огонёк», «Сергей Есенин», «Тихая моя родина», «В горнице» и др. | «Тихая» лирика». «Лирическая светопись». «Говорящая» пауза. | Сообщения, чтение наизусть стихотворений. Комментированное чтение |  |  |
| 80 |  |  | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. | В. Кондратьев, «Сашка», К. Воробьёв, «Это мы, Господи!» | «Окопный» реализм | Анализ эпизодов |  |  |
| 81 |  |  | Сохранение «человеческого» в «бесчеловечное» время войны | В.Быкова «Альпийская баллада» и В.Распутина «Живи и помни» |  | Сообщения учащихся |  |  |
| 82 |  |  | **РР** Сочинение по произведениям военной тематики «Страницы, которые меня потрясли» |  |  |  |  | Сочинение |
| 83 |  |  | «Деревенская проза» 50-80-х годов. Взаимоотношения человека и природы | В.П.Астафьева «Царь-рыба» |  | Доклад, анализ эпизодов |  |  |
| 84 |  |  | «Удивительное и невыразимое чувство Родины» в повести «Прощание с Матерой» | В. Распутин «Прощание с Матерой» |  |  |  |  |
| 85 |  |  | Драматургия второй половины ХХ века. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе | А. Вампилов «Утиная охота» |  | Характеристика героев |  |  |
| 86 |  |  | Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева. | Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева. | Литературная песня. Романс. Бардовская песня. | Выразительное чтение стихотворений |  |  |
| 87 |  |  | Поэзия Н.Заболоцкого. Единство природы и человека в лирике поэта. | Н.А.Заболоцкий  Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я вос­питан природой суровой...» | Поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская ли­рика. Жанр сонета. | Выразительное чтение стихотворений |  | Чтение стихотворений наизусть |
| 88 |  |  | В.М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудаков». | В.М. Шукшин  Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам» | Герой-«чудик»; пародийность художественного языка. | Характеристика героя |  |  |
| 89 |  |  | Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя | «Срезал». |  | Характеристика эпизодов |  |  |
| 90 |  |  | «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова и А.И.Солженицына. | А.Солженицын  Повесть «Один день Ивана Денисовича ». | Двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. | Запись тезисов лекции |  |  |
| 91 |  |  | Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» В. Шаламова | «Сентенция» и др. |  | Комментированное чтение рассказа |  |  |
| 92 |  |  | Особенность жанра рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | А.Солженицын  Повесть «Один день Ивана Денисовича ». | Двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. | Сообщения | НРК№10 |  |
| 93 |  |  | **Р.Р.** «Лагерь глазами мужика» в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» |  |  |  |  | Классное сочинение |
| **Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов (5 ч.)** | | | | | | | | |
| 94 |  |  | «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Л.Петрушевской и др. | Л. Петрушевская, «Свой круг», Время ночь» и др. | Проза с реалистической доминантой. | Сообщения, чтение эпизодов |  |  |
| 95 |  |  | В.П.Астафьев. «Жестокость» реализма рассказа «Людочка» | Рассказ «Людочка» |  | Аналитическая беседа |  |  |
| 96 |  |  | Эволюция модернистской и постмодер­нистской прозы. | Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева, проза В.Пелевина. | «Другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна». | Отзыв о прочитанном  произведении |  |  |
| 97 |  |  | Ироническая поэзия 80—90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров. | И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров. |  | Выразительное чтение стихотворений |  |  |
| 98 |  |  | Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. | Поэзия И.Бродского. |  | Выразительное чтение стихотворений |  |  |
| **Литература народов России (1ч)** | | | | | | | | |
| 99 |  |  | Жизненный подвиг и военная лирика М. Джалиля | Стихотворения М. Джалиля (по выбору учащихся) |  | Сообщение. Комментированное чтение стихов. Чтение наизусть |  |  |
| **Зарубежная литература (3ч)** | | | | | | | | |
| 100 |  |  | Философское звучание произведения О. Уальда «Портрет Дориана Грея» | О. Уальда «Портрет Дориана Грея» |  | Анализ эпизодов |  |  |
| 101 |  |  | Роковые предсказания в романе-антиутопии Д.Оруэлла «1984». | Д.Оруэлла «1984». |  | Сообщение. Чтение эпизодов |  |  |
| 102 |  |  | Романтичность лирики П.Верлена и Г.Гейне. | Стихотворения (по выбору учащихся) |  | Чтение стихотворений |  |  |

**Тематическое планирование. ( 170 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Часы** | **Изучаемый материал** | | **Теория литературы** | **Домашнее задание** | | **Основные виды деятельности учителя и учащихся.**  **Цели урока** | | | **Дата** | | |
| **план** | **факт** | |
| 1,2,3 | 3 | **Введение.** Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Многообразие литературных направлений.  Декаданс и модернизм. | Модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, декаденс. | | | Стр.5-15  Инд. сообщ. | | Показать взаимосвязь литературы и общественной жизни с историческими процессами в стране и мире и их взаимовлияние. |  | | |  | |
| 4 | 1 | **Литература первой половины 20-го века** |  | | |  | |  |  | | |  | |
| 5,6 | 2 | Обзор русской литературы первой половины 20-го века | Модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, декаденс. | | | Таблица, анализ стих. | | Презентации.Дать представление о тенденциях русской литературы,дать толкование понятиям «Серебрянный век» , «Модернизм», «Декаданс» |  | | |  | |
|  | 11 | **И. А. Бунин** |  | | |  | |  |  | | |  | |
| 7 | 1 | Жизненный и творческий путь писателя |  | | | Чтение статьи в учебнике, ответы на вопросы | | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути . |  | | |  | |
| 8,9 | 2 | Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность Бунинской этики | Приемы словесной живописи | | | Анализ ст.  «Вечер», «Сумерки»,  «Слово» и др. | | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути , показать своеобразие стиля И.А Бунина на примере его стихов. |  | | |  | |
| 10,11 | 2 | «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. | Лирическая проза | | | Мини-сочинение  Повт. творч. Тургенева | | Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа  « Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения. |  | | |  | |
| 12,13 | 2 | «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». |  | | | Отв. на проблем. вопросы | | Раскрыть филосовское содержание рассказа И.А Бунина. Аналитическое чтение |  | | |  | |
| 14,15  16,17 | 2  2 | «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.  **Сочинение** по творчеству И.Бунина |  | | | Инд.задания | | Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желания обсудить прочитанное. |  | | |  | |
|  | 7 | **А.И. Куприн.** |  | | |  | |  |  | | |  | |
| 18 | 1 | «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. красоты и духовной мощи свободного человека. | Очерковая проза | | | Ответы на вопросы | | Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа  «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения. |  | | |  | |
| 19,20 | 2 | «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. | Романтизированная проза | | | Анализ повести по плану | | Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали художественном повествовании. |  | | |  | |
| 21,22 | 2 | «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. |  | | | Ответы на проблемныевопросы | | Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести. |  | | |  | |
| 23,24 | 2 | Сочинение по творчеству А. Куприна | Тема любви | | | Черновой вариант.  Завершить работу. | | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. |  | | |  | |
|  | 12 | **М. Горький** |  | | |  | |  |  | | |  | |
| 25,26 | 2 | «Макар Чудра» «Челкаш» - Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска и смысла жизни в рассказе «Челкаш» | Романтизм Горького | | | Рецензия | | Художеств. фильм.( просмотр).Показать особенности романтизма М.Горького, проследить ,как в композиции раскрывается замысел писателя. |  | | |  | |
| 27,28 | 2 | Старуха Изергиль».- Своеобразие композиции рассказа. | Тема свободы, романтический герой | | | Вопросы по тексту. | |  |  | | |  | |
| 29,30 | 2 | Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев» | Тема протеста героя одиночки | | | Индивидуал. задание. Ответы на вопросы. | | Показать своеобразие повести на примере рассказа  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения. |  | | |  | |
| 31,32,33, 34 | 4 | «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.  Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы. | Символическая деталь | | | Завершить творческую работу  Наизусть монолог,анализ | | Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения. |  | | |  | |
| 35,36 | 2 | Сочинение | По творчеству Горького «Спор героев о правде» | | |  | | Выявить позиции героев повести и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. |  | | |  | |
| 37 | 16 | **Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»**(обзор) |  | | | Тезисы статьи в учебнике | | Урок-презентация. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрение поэтов.Показать яркую индивидуальность поэзии.Проанилизировать стихи. |  | | |  | |
| 38 | 1 | Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм. |  | | | Доклады. Индивидуальные задания. | | Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма. |  | | |  | |
| 39,40 | 2 | **В. Брюсов.** Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. | Звукообраз | | | Чтение и анализ стихов по выбору | | Показать своеобразие стиля поэта . Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения. |  | | |  | |
| 41.42 | 2 | **К. Бальмонт.** «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. | Принцип символизации в поэзии | | | Цитатный план анализа  стих. | | Показать яркую индивидуальность поэта . Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрение поэта. |  | | |  | |
| 43,44 | 2 | **И. Ф. Анненский.** Внутренний драматизм и исповедальность лирики. | Жанр «трилистника» | | | Индивид .задание. Чтенистихов | | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрение. Проанализировать стихи. |  | | |  | |
| 45,46 | 2 | **А. Белый.** Тема родины, боль и тревоги за судьбу России. | Музыкальность стиха | | | Статья в учеб.  Защита рефератов. | | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрение. Проанализировать стихи. |  | | |  | |
| 47 | 1 | Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. | Неоромантизм | | | Таблица  Анализ стих. Чтение Гумилева. | | Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; Дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов |  | | |  | |
| 48,49 | 2 | **Н. С. Гумилев.** Своеобразие лирических сюжетов. | Лирический герой-маска | | | Материал учебника. Индивидуальное сообщение. | | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрение поэта. Проанализировать стихи. |  | | |  | |
| 50 | 1 | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. | Абсолютизация «самовитого» слова | | | Чтение и анализ стих . Понятие о футуризме. Материал учебника. | | Дать понятие о футуризме; Сделать обзор творчества поэтов – футуристов. |  | | |  | |
| 51 | 1 | **И. Северянин.** Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. | эгофутуризм | | | Индивид. сообщения | | Познакомить с личностью и поэзией И.Северянина, показать истоки и значение его творчества. Проанализировать стихи . |  | | |  | |
| 52 | 1 | **В. Хлебников.** Творчество поэта и его»программное» значение для поэтов-кубофутуристов. | кубофутуризм | | | План сочинения  тезисы | | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрение. Проанализировать стихи. |  | | |  | |
| 53 | 1 | Творческая работа |  | | | Завершить сочинение по поэзии Серебряного века  Повтор. творчества М. Лермонтова | | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. |  | | |  | |
|  | **11** | **А. А. Блок** |  | | |  | |  |  | | |  | |
| 54 | 1 | Жизнь и судьба поэта. |  | | | Рассказ о поэте | | Урок-презентация.  Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока. |  | | |  | |
| 55,56 | 2 | Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». | Циклизация лирики | | | Сопоставительный анализ стих. | | Показать особенности поэтики первой книги Блока. |  | | |  | |
| 57,58 | 2 | Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара. | реминисценция | | | Чтение стихов о родине. Цикл «На поле Куликовом» | | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрение поэта. Проанализировать стихи. |  | | |  | |
| 59,60 | 2 | Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | аллюзия | | | Наизусть  Сообщ. По теме | | Показать историю и значение образа России в творчестве Блока. |  | | |  | |
| 61 | 1 | Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. | символ | | | Чит. поэму  Тезисы по вопросам | | Проект исслед-кой работы. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрение. Проанализировать стихи. |  | | |  | |
| 62,63 | 2 | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение»музыки стихий» в поэме. |  | | | Подготовка к семинару | | Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности |  | | |  | |
| 64,65 | 1 | Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала(семинар. |  | | | Сочинение ЭССЕ | | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. |  | | |  | |
|  | **5** | **А. А. Ахматова.** |  | | |  | |  |  | | |  | |
| 66 | 1 | Психологическая глубина и яркость любовной лирики. | Исповедальность лирического произведения | | | Чтение и анализ стих | | Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики |  | | |  | |
| 67 | 1 | Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. |  | | | План и тезисы ответа на проблемный вопрос | | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрение поэта. Проанализировать стихи. |  | | |  | |
| 68 | 1 | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. | микроцикл | | | Подбор материала по поэме | | Показать своеобразие стиля поэта.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения. |  | | |  | |
| 69 | 1 | «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы. |  | | | Подробный план соч. | | Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россие, русской культурой. |  | | |  | |
| 70 | 1 | Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. |  | | | Сочинение -размышление | | Показать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия А. Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её твочестве |  | | |  | |
|  | **3** | **М. И. Цветаева.** |  | | |  | |  |  | | |  | |
| 71 | 1 | Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. |  | | | Чтение и анализ стихотворений | | Урок-презентация. Показать своеобразие стиля поэта.  Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения. |  | | |  | |
| 72 | 1 | Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. | Поэтический темперамент | | | Мини-сочинение | | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи. |  | | |  | |
| 73,74 | 2 | Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир. | Дискретность (прерывистость) стиха | | | Индивид. сообщения | | Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини произведений. |  | | |  | |
| 75 | 1 | Развитие традиций отечественной сатиры. | Сатирический образ | | | Чтение по выбору | | Дать понятие о политической сатире |  | | |  | |
| 76 | 1 | Темы и мотивы сатирической новеллистики **А. Аверченко**. | комизм | | | Задания по группам | | Представить творчество А. Аверченко с точки зрения продолжений традиций русской литературы. |  | | |  | |
| 77 | 1 | Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. |  | | | Конспект  статьи | | Раскрыть идею и художественные особенности в прозе М. Пришвина. |  | | |  | |
|  | **6** | **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** |  | | |  | |  |  | | |  | |
| 78 | 1 | Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован» |  | | | Сообщения по произведениям Фурманова, Фадеева, Бабеля. | | Показать актуальность и одновременную ценность произведения А. Платонова. |  | | |  | |
| 79 | 1 | Пространство и время в повести. Метафоричность художественного мышления в повести Платонова «Котлован» |  | | | Вопросы | | Показать актуальность и временную ценность произведения А. Платонова. |  | | |  | |
| 80 | 1 | Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». | антиутопия | | | Задание по группам | | Углубить представление учащихся о жанре антиутопии, разобраться в проблематике романа, познакомить с биографией писателя. |  | | |  | |
| 81 | 1 | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы». | Новеллистический сказ  Философский подтекст | | | Чтение и анализ стих. | | Показать гуманистическую направленность произведения Замятина, утверждение писателем человеческих ценностей |  | | |  | |
| 82,83 | 2 | Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.** | Ассоциативная манера письма | | |  | | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи. |  | | |  | |
|  | **5** | **В. В. Маяковский.** |  | | |  | |  |  | | |  | |
| 84 | 1 | Тема поэта и толпы в ранней лирике. | Образная гиперболизация | | | Письменный анализ | | Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере. |  | | |  | |
| 85 | 1 | Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике пота. | Декламационный стих | | | Анализ по плану | | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи. |  | | |  | |
| 86 | 1 | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. | Поэтические неологизмы | | | доклады | | Разобраться, что является объектом сатиры в лирике Маяковского. |  | | |  | |
| 87 | 1 | Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. |  | | | Задания по группам | | Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. |  | | |  | |
| 88 | 1 | Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие. | Библейские мотивы | | | Отзыв о прочит. | | Показать логику развития идеи в лирике поэта. |  | | |  | |
|  | **7** | **С. А. Есенин.** |  | | |  | | Урок-презентация. |  | | |  | |
| 89 | 1 | Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. | Религиозные мотивы | | | Чтение и анализ стих. | | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи. |  | | |  | |
| 90 | 1 | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | Имажинизм | | | Цитатный план | | Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества поэта. |  | | |  | |
| 91,92 | 2 | Любовная тема в поэзии Есенина. |  | | | Подготовка к семинару | | Показать динамику развития любовной лирики Есенина. |  | | |  | |
| 93 | 1 | Поэма «Пугачев». Поэзия русского бунта» и драма мятежной души.. |  | | | Ответ на вопрос | | Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения. |  | | |  | |
| 94,95 | 2 | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | Лироэпическая поэма | | | План, материал к сочинению | | Показать, что «Анна Снегина»- одно из выдающихся произведений русской литературы. |  | | |  | |
| 96,97 | 2 | Сочинение по творчеству  В. Маяковского и С. Есенина. |  | | |  | | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. |  | | |  | |
|  | **9** | **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.** |  | | |  | |  |  | | |  | |
| 98,99 | 2 | Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация. |  | | | Индивид. задания | | Показать духовную атмосферу десятилетия и её отражение в литературе. |  | | |  | |
| 100 | 1 | Драматургия. Проблематика пьес В. Шкваркина и Арбузова. |  | | | Сообщения по роману  Н. Островского «Как закалялась сталь» | | Показать своеобразие стиля драматургов Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения. |  | | |  | |
| 101 | 1 | Проза 30-х годов о людях труда. |  | | |  | | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности |  | | |  | |
| 102 | 1 | Тема коллективизации в литературе. |  | | | Вопросы в учебнике | | «Деревенская проза». Проблемы коллективизации, раскулачивания. Судьба деревни после революции |  | | |  | |
| 103, 104, 105 | 3 | **А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. | Историко-биографическое повествование | | | Анализ глав  Повт. творч. А, С, Пушкина | | Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения. |  | | |  | |
| 106 | 1 | Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. | Собирательный образ эпохи | | | Подготовиться к зачету | | Соотнести реальное время и пространство России XVIII века с художественным временем и пространством романа А. Толстого. |  | | |  | |
|  | **10** | **М. А. Шолохов.** Роман «Тихий Дон» |  | | |  | | Презентация |  | | |  | |
| 107 | 1 | Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. | Роман-эпопея | | | Инд. задания  Подготовиться к беседе по вопросам | | Познакомить с вехами биографии и творчества М. Шолохова. |  | | |  | |
| 108, 109 | 2 | Картины жизни донского казачества. | Хронотоп романа-эпопеи | | | Групповые задания | | Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения. |  | | |  | |
| 110 | 1 | Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. | Гуманистическая концепция истории в литературе | | | Подбор эпизодов по теме | | Показать писательское и гражданское мужество писателя, одним из первых сказавшим о гражданской войне как о трагедии народа |  | | |  | |
| 111 | 1 | Роль и значение женских образов в художественной системе романа. |  | | | План-характеристика | | Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни |  | | |  | |
| 112, 113  114 | 2  1 | Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова  Язык прозы М.А. Шолохова |  | | | Письменный ответ | | Показать неизбежность трагичности судьбы Г. Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества |  | | |  | |
| 115 | 1 | Художественно-стилистическое своеобразие романа. |  | | | Подготовиться к сочинению | | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. |  | | |  | |
| 116-117 | 2 | Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон» |  | | |  | |  | | |  | |
|  | **7** | **М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита». |  | | | Ответы на вопросы | | Урок-презентация |  | | |  | |
| 118-119 | 2 | «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. |  | | | Анализ глав | | Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции. Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переклички лини романа. |  | | |  | |
| 120 | 1 | Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа. | Очерк нравов | | | Сопоставительный анализ | | Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения. |  | | |  | |
| 121 | 1 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. | «исторический пейзаж» | | | Групповые задания | | Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мкстерство и гражданское мужество писателя. |  | | |  | |
| 122, 123 | 2 | Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. | Карнавальный смех | | | Подготовить образную характеристику | | Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель. |  | | |  | |
| 124 | 1 | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. |  | | | Анализ-исследование | | Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знании содержания романа. |  | | |  | |
| 125  126-127 | 2  1 | Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.  Сочинение по творчеству Булгакова |  | | |  | |  |  | | |  | |
| 128  129, 130 | 1  2 | **Сатира 30-ых годов**  **Б. Л. Пастернак.** Единство человеческой души и стихии мира в лирике. |  | | | Наизусть, анализ стих. | | Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения. |  | | |  | |
| 131, 132, 133 | 3 | «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе  Нравственные искания героя. |  | | | Ответы на проблемные вопросы | | Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения. |  | | |  | |
| 134 | 1 | **А. Платонов.** «Сокровенный человек». Тип платоновского героя -- мечтателя, романтика, правдоискателя. | Индивидуализированный стиль писателя | | |  | | Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести. |  | | |  | |
| 135 | 1 | **В. Набоков**. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. | Элитарная проза | | | Сообщения:  Публицистика времен войны  Лирика военных лет  Жанр поэмы в литературной летописи о войне  Проза о войне | | Рассмотреть проблемы одиночества и разрушения человеческих связей в современном мире. |  | | |  | |
| 136, 137 | 2 | Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. |  | | |  | | Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения. |  | | |  | |
| 138, 139 | 2 | **А. Т. Твардовский.** Доверительность и теплота лирической интонации поэта. | Лирико-патриотический пафос | | | Анализ стихотворений | | Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения. |  | | |  | |
| 140, 141, 142 | 3 | «По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. | Лирический эпос | | | Сообщения учащихся | | Дать обзор жизненного и творческого пути А. Твардовского, опредилить жанровые особенности и идейное содержание поэмы |  | | |  | |
| 143 | 1 | Письменная работа «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века.» | «окопный реализм»  Поэтическая оттепель  Авторская песня  монотеатр | | | Закончить сочинение | | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности |  | | |  | |
| 144  145, 146 | 1  2 | **Н. А. Заболоцкий**. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.  **РК12,13** «Деревенская» тема в произведениях писателей Ставропольского края. | Натурфилософская лирика | | | Сообщения учащихся | | Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения. |  | | |  | |
| 147, 148 | 2 | **В. М. Шукшин**. Колоритность и яркость героев-чудиков. | Пародийность художественного  языка | | | Раскрыть идею и художественные особенности рассказов |  | | |  | |
| 149, 150. 151 | 3 | **А. И. Солженицин.** Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича» | Двуединство автора и героя в эпосе | | | Рецензия ( устно) | | Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения. |  | | |  | |
| 152, 153, 154 | 3 | «Матренин двор». Тип героя-праведника. |  | | | Нравственная проблематика «лагерной» прозы  **В. Шаламова.** | | Раскрыть идею и художественные особенности рассказа |  | | |  | |
| 155 | 1 | **Новейшая русская реалистическая проза и поэзия.** |  | | |  | | Электрон. библиотека |  | | |  | |
| 156, 157 | 2 | «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Л.Петрушевской и др. | Л. Петрушевская, «Свой круг», Время ночь» и др. | | | Проза с реалистической доминантой. | | Сообщения, чтение эпизодов |  | | |  | |
| 158, 159 | 2 | В.П.Астафьев. «Жестокость» реализма рассказа «Людочка» | Рассказ «Людочка» | | |  | | Аналитическая беседа |  | | |  | |
| 160, 161 | 2 | Эволюция модернистской и постмодер­нистской прозы. | Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева, проза В.Пелевина. | | | «Другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна». | | Отзыв о прочитанном  произведении |  | | |  | |
| 162 | 1 | Ироническая поэзия 80—90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров. | И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров. | | |  | | Выразительное чтение стихотворений |  | | |  | |
| 163 | 1 | Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. | Поэзия И.Бродского. | | |  | | Выразительное чтение стихотворений |  | | |  | |
| 164 | **2** | Философское звучание произведения О. Уальда «Портрет Дориана Грея» | О. Уальда «Портрет Дориана Грея» | | |  | | Анализ эпизодов |  | | |  | |  |
| 165, 166 | **2** | Роковые предсказания в романе-антиутопии Д.Оруэлла «1984». | Д.Оруэлла «1984». | | |  | | Сообщение. Чтение эпизодов |  | | |  | |
| 167 | **1** | Романтичность лирики П.Верлена и Г.Гейне. | Стихотворения (по выбору учащихся) | | |  | | Чтение стихотворений |  | | |  | |
| 168,169 | **2** | Р.Р. Зачетный урок по русской литературе 20 века |  | | |  | |  |  | | |  | |  |
| 170 | **1** | Резервный урок |  | | |  | |  |  | | |  | |  |

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека…».
5. В.В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте.
6. С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к блоку («Имя твоё—птица в руке…»). «Кто создан из камня, кто создан из глины…».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». Родная земля.
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**11 класса по литературе**

**В результате изучения литературы ученик должен**

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

**Критерии оценивания достижений обучающихся.**

**Оценка сочинений.**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка “1”** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ.**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставиться, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Оценка дополнительных заданий.**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

**Критерии оценивания презентаций.**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии**  **оценивания** | **Параметры** | **Оценка** |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; |  |
| - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
| - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
| - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
| - ссылки – все ссылки работают |  |
|  | **Средняя оценка по дизайну** |  |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; |  |
|  | - материал изложен в доступной форме; |  |
|  | - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
|  | - слайды расположены в логической последовательности; |  |
|  | - заключительный слайд с выводами; |  |
|  | - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
|  | **Средняя оценка по содержанию** |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; |  |
|  | - ученик владеет материалом своей темы; |  |
|  | **Средняя оценка по защите проекта** |  |
|  | **Итоговая оценка** |  |

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.

**Критерии оценивания динамики**

**литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г. Маранцмана).**

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

|  |  |
| --- | --- |
| Эмоциональная реакция | - выразительное чтение;  - ответы на вопросы после первого чтения произведения;  - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом;  -сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки. |
| Осмысление содержания | - составление плана содержания;  - сжатый пересказ;  - комментирование текста;  - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера;  - рассмотрение композиции художественного произведения;  - сопоставление литературных произведений;  - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции. |
| Работа воображения | - творческие пересказы (с изменением лица рассказчика);  - устное словесное рисование;  составление киносценария;  - инсценирование;  -домысливание сюжета;  - реконструкция внесценических эпизодов драмы. |
| Реакция на художественную форму | - пересказ, близкий к тексту;  - стилистический анализ;  - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования;  Сопоставление произведения и его реальной основы. |

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую продвинутость класса в той или иной сфере литературного развития.

**Формами контроля уровня достижений учащихся являются:**

* текущие
* итоговые оценки
* подготовка и защита рефератов, проектов по литературе
* тестирование
* проверка творческих работ
* зачётная система по некоторым темам курса.

**Список используемой литературы:**

1. «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.
2. Искать, пробовать, обучать… Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Е.М.Мордес. Волгоград: Учитель, 2002
3. История русской литературы. Х1Х век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. Москва, Владос, 2001
4. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997
5. Литература 9-11 кл. Воспитание читателя: конспекты уроков, творческие задания, анализ произведений, сочинения/авт.-сост. Л.И. Тареева, А. И. Жданова.- Волгоград: Учитель,2009
6. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2001
7. Методические пособия, критические статьи в книгах по методике литературы, в журналах и газете «Первое сентября» («Литература»)
8. О. Монахова, М.Стишова Русская литература Х1Х века. – М.: «Олма-Пресс»,1999
9. Обучающие практические работы по литературе.9-11 классы/ Т. Н. Андреева, Е. Б. Кузина, Е. С. Степанова и др.; под. ред. Т. Н. Андреевой.- 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа,2007.
10. П.Э.Лион, Н.М.Лохова Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2002
11. Письменные работы по литературе. 9-11 кл./ Н. Л. Карнаух, И. В. Щербина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.
12. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно –методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 1997

Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1.- М.: Аванта, 2002

**Учебно-методическое обеспечение для учителя.**

1. В мире литературы. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Под ред. А.Г.Кутузова. – М.: «Дрофа», 2000
2. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова : Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2003
3. Литература XIX века.11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Авторы – составители – Сахаров В.И., Зинин С.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС» , 2007.
4. Рабочие программы по литературе 5-11 классы общеобразовательной школы/авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.-5-е изд., испр. И доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.

**Учебно-методическое обеспечение для учащихся.**

1. Литература XIX века.11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Авторы – составители – Сахаров В.И., Зинин С.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС» , 2007.

Перечень учебного оборудования и наглядных пособий, необходимых для уроков

1. Печатные пособия
   * Портреты писателей (русских и зарубежных)
   * Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы
2. Экранно-звуковые пособия
   * Видеофильмы по основным разделам курса литературы
   * Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе
3. Информационно-коммуникативные средства

**1.Мультимедийные обучающие программы по основным разделам курса литературы:**

-Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 11 класс.

-Русская литература. 8-11 класс. Мультимедийная энциклопедия.

**Интернет - ресурсы, содержащие информацию и методическое сопровождение предмета, которые могут быть использованы в процессе преподавания и изучения литературы.**

[http://ege.edu.ru](http://ege.edu.ru/) Портал информационной поддержки ЕГЭ

<http://moshkow.tomsk.ru/win/> - библиотека Максима Мошкова

<http://profile-edu.ru/> - профильное обучение в старшей школе

<http://edu.tsu.ru/> -Образовательный портал ТГУ

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html - Дистанционный семинар

<http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - Сочинение по литературе как модель исследования

<http://www.gramota.ru/->Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.

<http://rifma.com.ru/> **-** Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://www.gramma.ru/> **-** Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://pedsovet.alledu.ru/> -Всероссийский августовский педсовет

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.auditorium.ru/aud/index.php> -социально-гуманитарное и политологическое образование

Иван Сергеевич Тургенев <http://www.turgenev.org.ru/>

Искусство метафоры <http://metaphor.narod.ru/>

К вопросу об изучении проблемы духовной ситуации России конца XIX-начала ХХ вв на уроках литературы <http://www.yspu.yar.ru/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/3/>

Кафедра русской литературы Тартуского университета <http://www.ruthenia.ru/>

Мир слова русского <http://www.rusword.com.ua/rus/index.php>

Платоновская энциклопедия <http://students.washington.edu/krylovd/APindex.html>

Словарь литературоведческих терминов <http://slovar.by.ru/dict.htm>

Стихи.ру <http://www.stihi.ru/>

Вавилон (Современная русская литература) <http://www.vavilon.ru/>

Владимир Маяковский <http://mayakovsky.narod.ru/>

**Контроль уровня обученности**

**Контрольная работа по литературе для 11 класса в формате ЕГЭ**

**Вариант № 1.**

**Часть 1 Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания B1–B7; C1–С2**.

Чиклин оставил заготовку плота в такую ночь. Вощев тоже настолько ослабел телом без идеологии, что не мог поднять топора и лег в снег: все равно истины нет на свете или, быть может, она и была в каком-нибудь растении или в героической твари, но шел дорожный нищий и съел то растение или растоптал гнетущуюся низом тварь, а сам умер затем в осеннем овраге, и тело его выдул ветер в ничто.

Активист видел с Оргдвора, что плот не готов; однако он должен был завтрашним утром отправить в район пакет с итоговым отчетом, поэтому дал немедленный свисток к общему учредительному собранию. Народ выступил со дворов на этот звук и всем неорганизованным еще составом явился на площадь Оргдвора. Бабы уже не плакали и высохли лицом, мужики тоже держались самозабвенно, готовые организоваться навеки. Приблизившись друг к другу, люди стали без слова всей середняцкой гущей и загляделись на крыльцо, на котором находился активист с фонарем в руке, — от этого собственного света он не видел разной мелочи на лицах людей, но зато его самого наблюдали все с ясностью.

— Готовы, что ль? — спросил активист.

— Подожди, — сказал Чиклин активисту. — Пусть они попрощаются до будущей жизни.

Мужики было приготовились к чему-то, но один из них произнес в тишине:

— Дай нам еще одно мгновенье времени!

И сказав последние слова, мужик обнял соседа, поцеловал его трижды и попрощался с ним.

— Прощай, Егор Семеныч!

— Не в чем, Никанор Петрович: ты меня тоже прости.

Каждый начал целоваться со всею очередью людей, обнимая чужое доселе тело, и все уста грустно и дружелюбно целовали каждого.

— Прощай, тетка Дарья, не обижайся, что я твою ригу сжег.

— Бог простит, Алеша, теперь рига все одно не моя.

Многие, прикоснувшись взаимными губами, стояли в таком чувстве некоторое время, чтобы навсегда запомнить новую родню, потому что до этой поры они жили без памяти друг о друге и без жалости.

— Ну, давай, Степан, побратаемся.

— Прощай, Егор, жили мы люто, а кончаемся по совести.

После целованья люди поклонились в землю — каждый всем, и встали на ноги, свободные и пустые сердцем.

— Теперь мы, товарищ актив, готовы, пиши нас всех в одну графу, а кулаков мы сами тебе покажем.

Но активист еще прежде обозначил всех жителей — кого в колхоз, а кого на плот.

— Иль сознательность в вас заговорила? — сказал он. — Значит, отозвалась массовая работа актива! Вот она, четкая линия в будущий свет!

Чиклин здесь вышел на высокое крыльцо и потушил фонарь активиста — ночь и без керосина была светла от свежего снега.

— Хорошо вам теперь, товарищи? — спросил Чиклин.

— Хорошо, — сказали со всего Оргдвора. — Мы ничего теперь не чуем, в нас один прах остался.

Вощев лежал в стороне и никак не мог заснуть без покоя истины внутри своей жизни, тогда он встал со снега и вошел в среду людей.

— Здравствуйте! — сказал он колхозу, обрадовавшись. — Вы стали теперь, как я, я тоже ничто.

— Здравствуй! — обрадовался весь колхоз одному человеку.

Чиклин тоже не мог стерпеть быть отдельно на крыльце, когда люди стояли вместе снизу; он опустился на землю, разжег костер из плетневого материала, и все начали согреваться от огня.

Ночь стояла смутно над людьми, и больше никто не произносил слова, только слышалось, как по-старинному брехала собака на чужой деревне, точно она существовала в постоянной вечности. (А.П. Платонов «Котлован»)

**B1**. Дайте название эпизоду, из которого взят фрагмент повести. Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B2.**Что собирались воздвигнуть на месте котлована? Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B3.** Назовите особенности жанр почести «Котлован» Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B4.** Фрагмент открывает описание зимней ночи. Как называется подобный вид описания в художественном произведении? Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B5.** Какой художественный приём является ведущим для понимания смысла эпизода? Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B6.** Значительное место в эпизоде занимает разговор героев между собой. Как называется данная форма общения персонажей в художественном произведении? Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B7.** Речь героев, оставшихся в колхозе, характеризуется мнимым простодушием. Как называется скрытая насмешка в речи персонажа? Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Для выполнения заданий С1–С2 запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

**C1.** В данном эпизоде получают свое развитие темы, важные для всего произведения. Какая из них представляется Вам наиболее значимой и почему?

**C2.** Что сближает повесть «Котлован» с другими произведениями отечественной классики, посвященными крупным событиям русской истории? (При сопоставлении укажите произведения и авторов.)

**Контрольная работа по литературе для 11 класса.**

**Вариант № 2.**

**Часть 2.** **Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания B8 – B12; C3 – С4.**

ПИСЬМО МАТЕРИ  
Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.  
Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.  
И тебе в вечернем синем мраке  
Часто видится одно и то ж:  
Будто кто-то мне в кабацкой драке  
Саданул под сердце финский нож.  
Ничего, родная! Успокойся.  
Это только тягостная бредь.  
Не такой уж горький я пропойца,

Чтоб, тебя не видя, умереть.  
Я по-прежнему такой же нежный  
И мечтаю только лишь о том,  
Чтоб скорее от тоски мятежной  
Воротиться в низенький наш дом.  
Я вернусь, когда раскинет ветви  
По-весеннему наш белый сад.  
Только ты меня уж на рассвете  
Не буди, как восемь лет назад.  
Не буди того, что отмечталось,  
Не волнуй того, что не сбылось, –  
Слишком раннюю утрату и усталость  
Испытать мне в жизни привелось.  
И молиться не учи меня. Не надо!  
К старому возврата больше нет.  
Ты одна мне помощь и отрада,  
Ты одна мне несказанный свет.  
Так забудь же про свою тревогу,  
Не грусти так шибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне. (С.А. Есенин, 1924)

При выполнении заданий В8–В12 запишите ваш ответ в бланк ответов 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

**B8.** Искренний, доверительный тон обращения лирического героя к матери подчеркивается использованием слов, выходящих за пределы литературной нормы («саданул», «шибко», «воротился»). Как называются такие слова? Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B9.** Назовите средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении. («Слишком раннюю утрату и усталость// Испытать мне в жизни привелось»). Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**B10.** Какое художественное средство, являющее собой повтор начальных частей строк, использовано для усиления эмоциональной выразительности стихотворения:  
Не буди, как восемь лет назад.  
Не буди того, что отмечталось…  
Не грусти так шибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу… ? Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**B11.** Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор в строке стихотворения: «Ты одна мне несказанный свет»? Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_   
**B12.** Каким размером написано стихотворение С.А. Есенина "Письмо матери"? Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_  
Для выполнения заданий С3–С4 запишите номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.  
**C3.** В каких образах стихотворения «Письмо матери» воплощено представление лирического героя о родине?

**C4.** Какие стихотворения русских поэтов обращены к близкому человеку и какие мотивы сближают их со стихотворением «Письмо матери»? (Приведите 2-3 примера стихотворений с указанием их автора (авторов) и обоснуйте свой выбор.)

**Контрольная работа по литературе для 11 класса.**

**Вариант № 3.**

**Часть 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания B1–B7; C1–С2**.

ЭПИЛОГ

I

Узнала я, как опадают лица,

Как из-под век выглядывает страх,

Как клинописи жесткие страницы

Страдание выводит на щеках,

Как локоны из пепельных и черных

Серебряными делаются вдруг,

Улыбка вянет на губах покорных,

И в сухоньком смешке дрожит испуг.

И я молюсь не о себе одной,

А обо всех, кто там стоял со мною,

И в лютый холод, и в июльский зной

Под красною ослепшею стеною.

II

Опять поминальный приблизился час.

Я вижу, я слышу, я чувствую вас:

И ту, что едва до окна довели,

И ту, что родимой не топчет земли,

И ту, что красивой тряхнув головой,

Сказала: "Сюда прихожу, как домой".

Хотелось бы всех поименно назвать,

Да отняли список, и негде узнать.

Для них соткала я широкий покров

Из бедных, у них же подслушанных слов.

О них вспоминаю всегда и везде,

О них не забуду и в новой беде,

И если зажмут мой измученный рот,

Которым кричит стомильонный народ,

Пусть так же они поминают меня

В канун моего поминального дня.

А если когда-нибудь в этой стране

Воздвигнуть задумают памятник мне,

Согласье на это даю торжество,

Но только с условьем - не ставить его

Ни около моря, где я родилась:

Последняя с морем разорвана связь,

Ни в царском саду у заветного пня,

Где тень безутешная ищет меня,

А здесь, где стояла я триста часов

И где для меня не открыли засов.

Затем, что и в смерти блаженной боюсь

Забыть громыхание черных марусь,

Забыть, как постылая хлопала дверь

И выла старуха, как раненый зверь.

И пусть с неподвижных и бронзовых век

Как слезы, струится подтаявший снег,

И голубь тюремный пусть гулит вдали,

И тихо идут по Неве корабли. (Около 10 марта 1940, Фонтанный Дом ) А.А.Ахматова «Реквием» 1935-1940.

**B1**. Назовите особенности жанра произведения, из которого приведён фрагмент. Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B2.** Какой факт из жизни автора явился поводом к написанию этого произведения? Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B3.** Укажите метафоры, которые являются ведущими для понимания смысла фрагмента. Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B4.** Укажите художественное средство выразительности, которое предполагает одинаковое начало смежных строк стихотворения:

И ту, что едва до окна довели,

И ту, что родимой не топчет земли,

И ту, что красивой тряхнув головой,

Сказала: "Сюда прихожу, как домой". Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B5.** Обращаясь к читателю, автор неоднократно прибегает к образным определениям, несущим особую смысловую и экспрессивно-эмоциональную нагрузку («и в лютый холод, и в июльский зной / под красною ослепшею стеною») Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B6.** Назовите исторические события из жизни страны, ставшие фактической основой произведения?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B7.** Каким размером написана вторая строфа эпилога? Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Для выполнения заданий С1–С2 запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

**C1.** В данном эпизоде получают свое развитие темы, важные для всего произведения. Какая из них представляется Вам наиболее значимой и почему?

**C2.** Что сближает это произведение А.А.Ахматовой с другими произведениями отечественной классики, посвященными крупным событиям русской истории? (При сопоставлении укажите произведения и авторов)

**Контрольная работа по литературе для 11 класса.**

**Вариант № 4.**

**Часть 2.** **Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания B8 – B12; C3 – С4.**

**РОДИНА**

О, неподатливый язык!

Чего бы попросту — мужик,

Пойми, певал и до меня:

«Россия, родина моя!»

Но и с калужского холма

Мне открывалася она —

Даль, тридевятая земля!

Чужбина, родина моя!

Даль, прирожденная, как боль,

Настолько родина и столь —

Рок, что повсюду, через всю

Даль — всю ее с собой несу!

Даль, отдалившая мне близь,

Даль, говорящая: «Вернись

Домой!» Со всех — до горних звезд —

Меня снимающая мест!

Недаром, голубей воды,

Я далью обдавала лбы.

Ты! Сей руки своей лишусь,—

Хоть двух! Губами подпишусь

На плахе: распрь моих земля —

Гордыня, родина моя! (12 мая 1932)

При выполнении заданий В8–В12 запишите ваш ответ в бланк ответов 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

**B8.** К какой тематической разновидности лирики относится это стихотворение? Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B9.** Укажите художественное средство выразительности, которое предполагает одинаковое начало смежных строк стихотворения:

Даль, отдалившая мне близь,

Даль, говорящая: «Вернись… Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B10.** Как называется стилистический приём, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых гласных звуков («на плахе: распрь моих земля»)?  
Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**B11.** В стихотворении много противопоставлений, характерных для поэтики М.И.Цветаевой (чужбина – родина; даль – близь). Укажите термин, которым обозначается этот приём.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_   
**B12.** Каким размером написано стихотворение М.И.Цветаевой «Родина»? Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_

Для выполнения заданий С3–С4 запишите номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.  
**C3.** Как вы понимаете смысл заключительной строфы стихотворения?

**C4.** Кто из русских поэтов обращался к теме родины и в чём их произведения созвучны стихотворению М.И. Цветаевой «Родина»? (Приведите 2-3 примера стихотворений с указанием их автора (авторов) и обоснуйте свой выбор).

**Часть 3** Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Запишите номер выбранного вами задания.

C5.1. Какие нравственные вопросы решает М.Шолохов в рассказе «Родинка»?

C5.2. Что свидетельствует о единстве человека и природы в стихотворении Б.Пастернака «Зимняя ночь»?

C5.3.Каким образом выражена авторская позиция в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Часть 3** Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Запишите номер выбранного вами задания.

C5.1. Какие нравственные вопросы решает М.Шолохов в рассказе «Родинка»?

C5.2. Что свидетельствует о единстве человека и природы в стихотворении Б.Пастернака «Зимняя ночь»?

C5.3.Каким образом выражена авторская позиция в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Часть 3** Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Запишите номер выбранного вами задания.

C5.1. Какие нравственные вопросы решает М.Шолохов в рассказе «Родинка»?

C5.2. Что свидетельствует о единстве человека и природы в стихотворении Б.Пастернака «Зимняя ночь»?

C5.3.Каким образом выражена авторская позиция в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

 ---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Часть 3** Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Запишите номер выбранного вами задания.

C5.1. Какие нравственные вопросы решает М.Шолохов в рассказе «Родинка»?

C5.2. Что свидетельствует о единстве человека и природы в стихотворении Б.Пастернака «Зимняя ночь»?

C5.3.Каким образом выражена авторская позиция в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

 ------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Часть 3** Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Запишите номер выбранного вами задания.

C5.1. Какие нравственные вопросы решает М.Шолохов в рассказе «Родинка»?

C5.2. Что свидетельствует о единстве человека и природы в стихотворении Б.Пастернака «Зимняя ночь»?

C5.3.Каким образом выражена авторская позиция в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

 ----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Часть 3** Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Запишите номер выбранного вами задания.

C5.1. Какие нравственные вопросы решает М.Шолохов в рассказе «Родинка»?

C5.2. Что свидетельствует о единстве человека и природы в стихотворении Б.Пастернака «Зимняя ночь»?

C5.3.Каким образом выражена авторская позиция в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

 ---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Часть 3** Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Запишите номер выбранного вами задания.

C5.1. Какие нравственные вопросы решает М.Шолохов в рассказе «Родинка»?

C5.2. Что свидетельствует о единстве человека и природы в стихотворении Б.Пастернака «Зимняя ночь»?

C5.3.Каким образом выражена авторская позиция в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?