## План урока №1 по повести Гоголя «Тарас Бульба»

**Жизнь и творчество Н. В. Гоголя**

**Цели урока:**

1) *обучающая*: сформировать у учащихся представление о Гоголе, как личности и писателе.

2) *развивающая*: развитие аналитического мышления, умение давать аргументированный ответ на вопрос учителя.

3) *воспитывающая:* воспитание уважения к истории русской литературы.

**Тип урока:** вводный урок

**Оборудование:** портрет писателя

**Методы и приемы работы:** репродуктивный метод (слово учителя), эвристический метод (аналитическая беседа)

**ХОД УРОКА:**

**Оргмомент (2мин)**

**I. Слово учителя.**

Николай Васильевич Гоголь — одна из ключевых фигур в лите­ратурном процессе первой половины XIX в. Вторую половину сто­летия часто называют «веком прозы». Его воздействие на несколько поколений прозаиков оказалось несравненно глубже пушкинского, хотя «школы» и учеников в точном смысле слова у него не было.

Гоголь — одинокая «звезда» в русской словесности, неповтори­мая писательская индивидуальность. Человеческий и творческий облик Гоголя очень сложен, поэтому вот уже на протяжении полу­тора столетий не утихают споры о «феномене Гоголя», «загадке» его искусства, «тайне» его личности, о направлении и смысле духовного и художественного развития.

Гоголь, его творчество и судьба, его вера и идеалы — отнюдь не экспонаты из «исторического музея» русской литературы. Гоголь вызывает столкновение мнений, споры, имеющие не академиче­ское, а общественное и нравственное значение. Его творчество, во­одушевленное жаждой познания России и русского человека, — живое явление современности. «Загадку личности Гоголя каждый прикасающийся к нему — «заколдованному месту» русской литера­туры — может постигнуть, только оставшись наедине с писателем, не просто прочитав, но и пережив его книги.

- Что известно из произведений Гоголя? Что понравилось?

(«Ночь перед Рождеством». Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»).

**II. Доклады.**

Заранее подготовленные ученики рассказывают об отдельных эпизодах биографии Гоголя по ходу работы над статьей учебника. Ученики читают учебник на стр. 95—96 (1-113-116, НИ). Примерный план статьи учебника.

**1. Родина и родители Н.В. Гоголя. Сообщение учащегося.**

Край, в котором родился Гоголь, был овеян легендами, поверь­ями, историческими преданиями, будоражившими воображение. Рядом с Васильевкой, где жил будущий писатель, располагалась Диканька, к которой Гоголь приурочил происхождение своих пер­вых повестей («Вечера на хуторе...»). Здесь, в Диканьке, показывали сорочку казненного Кочубея (вспомните «Полтаву» Пушкина), здесь, по преданию, находился дуб, возле которого происходили свидания Мазепы с Матреной. В Кибинцах, имении родственника Гоголей, находилась большая библиотека, был домашний театр, для которого отец Гоголя писал комедии, — все это содействовало раз­витию литературных интересов будущего писателя.

**2. Нежинская гимназия высших наук.** Сообщение учащегося. Здесь, в гимназии, проявилась многосторонняя одаренность Го­голя: он учится играть на скрипке, занимается живописью, участвует в спектаклях и как художник-оформитель, и как актер, особенно ему удаются комические роли, он пользуется успехом. Кроме этого Гоголь пробует себя в различных литературных жанрах, его сатира «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан» также пользуется успехом. Однако пока все свои мечты он пока связывает с государ­ственной деятельностью. Он пока всерьез не думает о писательстве.

**3. Встреча с Пушкиным. Сообщение учащегося.**

По окончании гимназии Гоголь едет в Петербург, где пишет свои первые повести, становится известен, входит в круг литерато­ров, знакомится с Жуковским, Плетневым, а 20 мая 1831г. у Плет­нева он был представлен Пушкину. Пушкин горячо приветствовал выход в свет «Вечеров на хуторе...»: «Вот настоящая веселость, ис­кренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А мес­тами какая поэзия...!» — пишет он. В 1833-34 гг. отношения Гоголя и Пушкина становятся особенно близкими. Гоголь делится и обсу­ждает с поэтом свои творческие планы, пишет статью о Пушкине, где определяет Пушкина как «поэта национального». Пушкин, в своею очередь, всячески поддерживал Гоголя, помогал ему в его литературных начинаниях, подсказывает темы новых работ. Так, известно, что идею «Мертвых душ» и «Ревизора» подал Гоголю Пушкин.

**4. Повесть «Тарас Бульба». Сообщение учащегося.**

Повесть «Тарас Бульба» — результат серьезного увлечения Н.В. Гоголя историей. В начале 30-х гг. он был адъюнкт профессором в Петербургском университете. Занятия историей шли параллельно возникновению художественных замыслов. В повести речь идет о борьбе Украины с иноземцами в период создания национальной государственности.

В 1835 г. он написал первый вариант повести, и она вошла в сборник «Миргород» вместе с другими повестями. Во второй ре­дакции повести Гоголь подчеркнул мысль о единстве русского и украинского народов. (См. «Тарас Бульба», монолог Тараса о любви русского человека к своей земле.)

5. «Ревизор» — великая комедия Гоголя об общественных нра­вах и о чиновничьей России. Сообщение учащегося.

Над текстом комедии Гоголь работал 17 лет. «В «Ревизоре» я решился собрать с одну кучу все дурное в России... все несправед­ливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом по­смеяться над всем». «Авторская исповедь».

**6. Отъезд Гоголя за границу.** «Мертвые души» - поэма в прозе. Поэма «Мертвые души» стала главным делом в жизни Гоголя.

**7. Возвращение на родину.** Творческий кризис. Смерть Гоголя. Художественное своеобразие Гоголя — в мастерстве языка и созда­нии художественной детали. Сообщение учащегося.

Смерть Гоголя вызвала потрясение в русском обществе. Тысячи людей участвовали в похоронной процессии. От университетской церкви, где состоялось отпевание, до места погребения в Донском монастыре его несли на руках профессора и студенты университе­та. После революции 1917 г. останки писателя были перенесены на Новодевичье кладбище. Гоголь оказал исключительно сильное влияние на русскую литературу. Его называли основателем «нату­ральной школы», позднее другой писатель, Ф. М. Достоевский, скажет о «двух направлениях в русской литературе: пушкинском и гоголевском».

**III. Словарная работа.**

Запись в тетрадь понятия «художественная деталь».

*Художественная деталь — деталь интерьера, пейзажа, внешно­сти героя, его речи, которая помогает глубже понять образ или идею произведения.*

В качестве иллюстрации приводится отрывок из сцены борьбы и пленения Тараса, когда он поднимает люльку.

- Какое значение для характеристики Тараса имеет люлька? (Люлька для Тараса — часть его жизни, его свободы, его веры, по­этому он рискует свободой и поднимает люльку, чтобы она не доста­лась врагу).

- Найдите примеры художественных деталей, которые по­могают глубже понять характер других персонажей повес­ти: сыновей Тараса. Какие детали их облика, их поведения характеризуют их ярко и лаконично?

Ученикам предлагается перечитать следующие отрывки повес­ти: приезд Остапа и Андрия к отцу, рассказ об их жизни в бурсе, их взаимоотношениях с товарищами.

Нередко художественная деталь полностью исчерпывает харак­теристику образа, однако, мы должны научиться давать по произве­дению полную характеристику персонажа.

- Найдите план характеристики героя произведения в спра­вочном разделе учебника. Какое из значений слова «герой» мы можем применить к Тарасу, Остапу, Андрию и другим персонажам?

**IV. Характеристика героя.**

Учащиеся с помощью учителя пытаются устно по данному пла­ну охарактеризовать одного их героев повести.

**Домашнее задание.**

1. Художественный пересказ одной из глав повести Гоголя «Та­рас Бульба». (Вариант: от лица кого-либо из персонажей).

2. По плану характеристики героя литературного произведения написать краткий рассказ об одном из персонажей повести. Отрывок о степи.

3. Прочитав повесть, расскажите о том, что мы узнаем о герое по его поступкам (сюжетно-динамическая характеристика), а что из рассказов автора (прямая характеристика), из косвен­ных средств создания образа героя (сопоставление с другими героями).