Муниципальное образовательное учреждение

 «Средняя общеобразовательная школа № 22»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РассмотреноРуководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ ФИОПротокол №\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | СогласованоЗам. директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ ФИО«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | Утверждаю  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_/Ф.М. Лузянина/Приказ №\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**уровень основного общего образования**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5 лет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(срок реализации)

Составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы./ Сост. Г.И. Беленький, М.М. Голубков, Г.Н. Ионин, Э.А. Красновский, Ю.И. Лыссый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова. - М: Мнемозина, 2009 г.

Программа составлена Бобиной Л.Ю.

г. Ухта

2013 год

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа разработана с учетом требований федерального компонента государственного стандарта основного общего образования с использованием рекомендаций примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе Г.И. Беленького.

 Согласно учебному плану школы на изучение литературы в 5 – 8 классах отводится 2 часа в неделю, в 9 классе – 3 часа в неделю. На основании годового календарного учебного графика продолжительность учебного года в 9 классе составляет 34 учебные недели, в 8 классе 36 учебных недель; в связи с этим рабочая учебная программа составлена в 9 классе на 102 часа, в 8 классе - 72 часа, всего 384 часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество недельных часов** | **Количество годовых часов** | **НРК** |
| 5 | 2 | 70 | 7 ч. – 10 % |
| 6 | 2 | 70 | 7 ч. – 10 % |
| 7 | 2 | 70 | 4 ч. – 6 % |
| 8 | 2 | 72 | 4 ч. – 5,5 % |
| 9 | 3 | 102 | 8 ч. – 8 % |
| итого | 11 ч. | 384 ч.  | 30 ч. - 8 % |

 **Цель** изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

 Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие учащихся, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

 Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

 Главная идея рабочей программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

 Отличительной особенностью данной программы по сравнению с примерной является введение национально-регионального компонента, за счёт которого расширяются задачи изучения литературы и содержание учебного материала. Расширение содержания учебного материала происходит за счёт включения в её состав произведений коми писателей и русскоязычных писателей о коми земле.

 **Цели изучения коми литературы**:

* приобщение к духовным ценностям народа коми;
* развитие личности ученика как представителя и умелого хранителя социально-культурных ценностей Коми края;
* овладение знаниями о направлениях, традициях, художественных особенностях коми литературы;
* воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины.

 Задачи программы реализуются на занятиях в форме семинаров, практикумов, собеседований и консультаций. На этих занятиях используются разнообразные методы обучения, выбор которых зависит от изучаемой темы. Применяются объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемно-поисковые, словесные методы обучения литературе. Ведущие технологии - объяснительно-иллюстративная, проектная и проблемное обучение. Предполагается также индивидуальная и дифференциация обучения с учётом возможностей и интересов конкретного ученика.

 Результаты обучения проверяются и оцениваются в форме контрольных, проверочных работ, устного опроса, сочинений.

 Программа предполагает свободу педагогического творчества и имеет ясную структурную цельность. Основные цели и задачикаждого года обеспечивают непрерывность поступательного развития учащихся.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование раздела, темы** | **Количество** **часов** | **Практическая часть** | **НРК** |
| **пр.раб.** | **р.р.** | **внек.****чт.** |
| **Первый год обучения – 5 класс** | **70** | **4** | **3** | **12** | **7** |
| 1 | Путешествие без расстояний | 1 | - | - | - | - |
| 2. | Мифы | 7 | - | - | 2 | 1 |
| 2.1. | Мифы Древнего Египта | 1 | - | - |  -  | - |
| 2.2. | Мифы Древней Греции | 4 | - | - | 1 | - |
| 2.3. | Мифы древних славян | 1 | - | - | - | - |
| 2.4. | Мифы народа коми | 1 | - | - | 1 | 1 |
| 3. | Устное народное творчество | 11 | 1 | - | 2 | 1 |
| 3.1. | Народные сказки | 4 | - | - | 1 | - |
| 3.2. | Легенды и предания | 1 | - | - | - | - |
| 3.3. | Малые жанры фольклора | 3 | - | - | 1 | 1 |
| 3.4.  | Народный кукольный фольклор | 3 | 1 | - | - | - |
| 4. | Сказочные события и герои в литературе | 18 | 1 | 1 | 4 | 1 |
| 4.1. | А.С.Пушкин | 5 | - | - | - | - |
| 4.2. | Х.К.Андерсен | 5 | - | 1 | 2 | - |
| 4.3. | Сказки о гонимой падчерице | 3 | - | - | - | - |
| 4.4. | П.П.Бажов | 5 | 1 | - | 2 | 1 |
| 5. | Басни | 3 | 1 | - | 1 | 1 |
| 6. | Человек перед лицом жизненных испытаний | 20 | 2 | 2 | - | - |
| 6.1 | М.Ю.Лермонтов | 3 | - | - | - | - |
| 6.2. | А.В.Кольцов | 1 | - | - | - | - |
| 6.3. | И.С.Тургенев | 3 | - | - | - | - |
| 6.4 | Л.Н.Толстой | 5 | 1 | 1 | - | - |
| 6.5 | В.М.Гаршин | 2 | - | - | - | - |
| 6.6. | Л.Н.Андреев | 2 | - | - | - | - |
| 6.7. | А.И.Куприн | 4 | 1 | 1 | - | - |
| 7. | Поэзия природы | 5 | - | - | 2 | 2 |
| 8. | «Идёт война народная, священная война!...» | 1 | - | - | 1 | 1 |
| 9. | Рассказы о твоих сверстниках | 4 | - | - | - | - |
| **Второй год обучения – 6 класс** | **70** | **3** | **1** | **10** | **7** |
| 1. | Введение | 1 | - | - | - | - |
| 2. | Дела давно минувших дней, предания старины глубокой | 12 | 1 | - | 2 | 1 |
| 2.1. | Устное народное творчество. Былины | 3 | - | - | 1 | - |
| 2.2. | Из литературы Древней Руси | 4 | - | - | - | - |
| 2.3 | Баллады | 5 | - | - | 1 | - |
| 3. | Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека | 20 | 1 | 1 | 1 | - |
| 3.1.  | А.С.Пушкин | 11 | 1 | 1 | - | - |
| 3.2. | М.Ю.Лермонтов | 3 | - | - | - | - |
| 3.3. | Н.В.Гоголь | 4 | - | - | 1 | - |
| 4.3. | С.Т.Аксаков | 2 | - | - | - | - |
| 4.  | « О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!...»(Мотивы родной природы в русской литературе) | 2 | - | - | 1 | 1 |
| 5. | Смешное в жизни и литературе | 3 | - | - | - | - |
| 5.1.  | А.П.Чехов | 3 | - | - | - | - |
| 6. | Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (Пора взросления) | 25 | - | - | 3 | 2 |
| 6.1.  | В.Г.Короленко | 6 | - | - | - | - |
| 6.2. | Н.Д.Телешов | 2 | - | - | - | - |
| 6.3. | А.Доде | 1 | - | - | - | - |
| 6.4. | А.П.Платонов | 2 | - | - | - | - |
| 6.5.  | М.М.Пришвин | 5 | - | - | 1 | - |
| 6.6. | Движение весны | 2 | - | - | 1 | 1 |
| 6.7. | М.М.Зощенко | 1 | - | - | - |  |
| 6.8.  | Ю.М.Нагибин | 2 | - | - | - | - |
| 6.9.  | В.Г.Распутин | 4 | - | - | - | - |
| 6.10 | Н.М.Рубцов | 2 | - | - | 1 | 1 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 6 | 1 |  | 3 | 3 |
| **Третий год обучения – 7 класс** | **70** | **2** | **1** | **6** | **4** |
| 1. | Путешествие без расстояний | 2 | - | - | - | 1 |
| 2. | «Минувшее проходит предо мною...» | 18 | 1 | 1 | - | - |
| 2.1 | М.Ю.Лермонтов | 3 | - | - | - | - |
| 2.2 | А.К.Толстой | 1 | - | - | - | - |
| 2.3 | Н.В.Гоголь | 7 | 1 | 1 | - | - |
| 2.4 | А.С.Пушкин | 5 | - | - | - | - |
| 2.5 | Н.С.Лесков | 3 | - | - | - | - |
| 3. | «Художник- голос своей эпохи» (Писатели о своей современности) | 14 | 1 | - | 1 | - |
| 3.1 | И.С.Тургенев | 4 | - | - | - | - |
| 3.2 | Н.А.Некрасов | 4 | - | - | - | - |
| 3.3 | М.Е.Салтыков-Щедрин | 3 | - | - | - | - |
| 3.4 | А.П.Чехов | 3 | - | - | 1 | - |
| 4. | Запечатлённые мгновения(художественное время в лирике) | 3 | - | - | - | 1 |
| 5. | Человек в движении времени(Тема становления личности) | 17 | - | - | 2 | - |
| 5.1 | Л.Н.Толстой | 6 | - | - | - | - |
| 5.2 | Ф.М.Достоевский | 5 | - | - | 1 | - |
| 5.3 | М.Горький | 5 | - | - | - | - |
| 5.4 | А.В.Солоухин | 1 | - | - | 1 | - |
| 6. | Содружество искусств | 4 | - | - | 1 | 1 |
| 7. | Перекличка эпох | 5 | - | - | 1 | 1 |
| 8 | Фантастика. Тема будущего. | 7 | 1 | - | - | - |
| **Четвёртый год обучения – 8 класс** | **72**  | **2** | **2** | **7** | **4** |
| 1. | Введение | 2 | - | - | - | - |
| 2. | Устное народное творчество. Народные песни | 4 | - | - | 2 | 1 |
| 3 | Русская старина | 4 | - | - | 1 | 1 |
| 4 | Литература 19 века | 31 | 2 | 2 | 2 | - |
| 4.1. | А.С.Пушкин | 11 | 1 | 1 | 2 | - |
| 4.2 | М.Ю.Лермонтов | 5 | - | - | - | - |
| 4.3 | Н.В.Гоголь | 9 | 1 | 1 | - | - |
| 4.4. | И.С.Тургенев | 4 | - | - | - | - |
| 4.5 | Л.Н.Толстой | 2 | - | - | - | - |
| 5 | Литература конца 19-начала 20 века | 10 | - | - | 3 | 1 |
| 5.1. | В.Г.Короленко | 3 | - | - | 1 | - |
| 5.2 | И.А.Бунин | 3 | - | - | - | - |
| 5.3 | М.Горький | 4 | - | - | 2 | 1 |
| 6 | Литература 20 века | 13 | - | - | - | - |
| 6.1 | Н.А.Заболоцкий | 2 | - | - | - | - |
| 6.2 | К.Г.Паустовский | 2 | - | - | - | - |
| 6.3. | А.Т.Твардовский | 4 | - | - | - | - |
| 6.4 | В.М.Шукшин | 3 | - | - | - | - |
| 6.5. | Н.М.Рубцов | 2 | - | - | - | - |
| 7 | Из зарубежной литературы | 8 | - | - | 1 | 1 |
| 7.1 | У.Шекспир | 2 | - | - | - | - |
| 7.2.  | М.де Сервантес | 1 | - | - | - | - |
| 7.3. | П.Мериме | 2 | - | - | 1 | 1 |
| 7.4. | Данте Алигьери | 1 | - | - | - | - |
| 7.5. | И.Гёте | 2 | - | - | - | - |
| **Пятый год обучения – 9 класс** | **102** | **4** | **4** | **3** | **8** |
| 1. | Введение | 1 | - | - | - | - |
| 2. | Литература Древней Руси | 4 | - | - | - | - |
| 3. | Литература 18 века | 18 | - | - | - | 2 |
| 3.1. | Введение | 2 | - | - | - | 2 |
| 3.2 | М.В.Ломоносов | 3 | - | - | - | - |
| 3.3. | Д.И.Фонвизин | 4 | - | - | - | - |
| 3.4. | А.Н.Радищев | 3 | - | - | - | - |
| 3.5 | Г.Р.Державин | 1 | - | - | - | - |
| 3.6. | Н.М.Карамзин | 3 | - | - | - | - |
| 4 | Литература 19 века | 59 | 3 | 4 | 1 | 2 |
| 4.1. | В.А.Жуковский | 2 | - | - | - | - |
| 4.2. | А.С.Грибоедов | 9 | 1 | 2 | - | - |
| 4.3. | А.С.Пушкин | 15 | 2 | 2 | - | - |
| 4.4. | М.Ю.Лермонтов | 18 | - | - | 1 | 2 |
| 4.5. | Н.В.Гоголь | 6 | - | - | - | - |
| 4.6 | А.Н.Островский | 2 | - | - | - | - |
| 4.7 | Н.А.Некрасов | 2 | - | - | - | - |
| 4.8 | Ф.М.Достоевский | 2 | - | - | - | - |
| 4.9 | Л.Н.Толстой | 2 | - | - | - | - |
| 5 | Литература 20 века | 22 | 1 | - | 1 | 2 |
| 5.1. | А.А.Блок | 3 | - | - | - | 1 |
| 5.2 | В.В.Маяковский | 6 | - | - | - | - |
| 5.3 | С.А.Есенин | 4 | - | - | - | - |
| 5.4 | М.А.Булгаков | 3 | - | - | - | - |
| 5.5 | М.А.Шолохов | 2 | - | - | - | - |
| 5.6. | А.И.Солженицын | 4 | 1 | - | 1 | 1 |
| **5 – 9 класс** | **384** | **15** | **11** | **38** | **30** |

**Содержание учебного материала**

 **5 класс (70 ч)**

 Введение. Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

**Мифы**

 Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей. Мифы Древнего Египта

Для чтения и бесед

«Великое путешествие солнечной Ладьи». Мечта народа о победе над смертью.

 Мифы Древней Греции

Для чтения и бесед

О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Орфей и Эвридика», «Пигмалион». Подвиги Геракла. Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея». Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из IХ песни). Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы.

Для самостоятельного чтения

Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции».

 Мифы древних славян

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа. Мифы народа коми.

**Устное народное творчество**

Народные сказки. Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа.

Для чтения и бесед

«Белая уточка», «Кот и лиса», «Царевна-лягушка»

Сказки народов мира: «Коршун и кошка» (египетская сказка).

 Легенды и предания

Отличие легенд и преданий от мифов и сказок.

Для чтения и бесед

«О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова».

Малые жанры фольклора

(загадки, пословицы и поговорки)

Для чтения и бесед

Загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

Пословицы и поговорки народа коми.

Народный кукольный театр

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

Для чтения и бесед

«Петрушка Уксусов»

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

«Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович».

Сборники русских народных сказок: «Гора самоцветов», «Волшебное кольцо». Сказки народов мира.

**Сказочные события и герои в литературе**

 Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной. А.С.Пушкин. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Руслан и Людмила» (фрагменты).

Сказочные образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта. Ритм,

стихотворный размер, рифма.

Х.К.Андерсен. Сведения о жизни великого сказочника.

Для чтения и изучения

«Снежная королева». Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над

рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах.

Е.Л. Шварц. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Золушка» (киносценарий). Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и

«Золушка» Шарля Перро. Над чем и почему иронизирует и смеется Е.Л. Шварц.

О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы.

 П.П.Бажов. Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как

литературного жанра.

Для чтения и бесед

«Каменный цветок». Герой сказа Бажова – труженик и художник. « Горный мастер», «Малахитовая шкатулка»

 И. А. Куратов «Микул», И. Изъюров «Колечко Бурморта»

Для самостоятельного чтения (к разделу III)

М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб», А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке», В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе», А.М. Волков. «Волшебник Изумрудного города», Л.И. Лагин. «Старик Хоттабыч», Ю.К. Олеша. «Три толстяка», Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени», А.С. Некрасов. «Приключения Барона Врунгеля». Х.К. Андерсен. «Русалочка», «Гадкий утенок»,«Соловей», «Новое платье короля», «Истинная правда», «Штопальная игла», Ш. Перро. Сказки; Братья Гримм. Сказки; Р. Киплинг. «Маугли», Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес», В. Гауф. «Маленький Мук», «Карлик Нос»., Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик и Мышиный король», Дж.Родари «Сказки Италии»

**Басни**

 Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству.

Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях.

Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность.

Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность.

И. А. Крылов. Сведения о жизни баснописца.

Для чтения и изучения

«Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Демьянова уха».

М.В.Лебедев «Самовар»

Для чтения и бесед

«Лжец», «Две бочки», «Свинья под дубом», «Осел и Соловей», «Кукушка и петух» (по

выбору учителя).

Басни Эзопа («Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград») и Лафонтена

(«Лисица и виноград»).

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Ларчик», «Петух и Жемчужное Зерно», «Лягушка и

Вол», «Любопытный», «Лисица и виноград», «Волк и Журавль», «Зеркало и Обезьяна»; Эзоп. Басни.

**Человек перед лицом жизненных испытаний**

М. Ю. Лермонтов. Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в

поэзии Лермонтова.

Для чтения и изучения

«Бородино». Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность

языка, звукопись.

Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

Для чтения и бесед

М.Ю. Лермонтов. Из поэмы «Сашка» (строфы VII, VIII); А.С. Пушкин. Из романа

«Евгений Онегин» (гл. 7, строфы XXXVI-XXXVII) «Как часто в горестной разлуке…»), Д.В.Давыдов. «Партизан»

А. В. Кольцов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Косарь». Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

И. С. Тургенев. Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

Для чтения и изучения

«Муму». История создания рассказа. Непримиримое отношение писателя к угнетению,

жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. Влияние на человека барства и рабства. Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

Л.Н.Толстой. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

Для чтения и изучения

 «Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе жизни. Жизнь горцев и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения.

В.М.Гаршин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

 «Сигнал». Причина разного отношения героев(Семён, Василий) к жизни. Нравственное превосходство Семёна.

Л.Н.Андреев. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

 «Кусака». Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. За что можно одобрить, за что - осудить дачников.

А.И.Куприн. Сведения о жизни писателя. «Белый пудель». Причина столкновения персонажей в рассказе. Верность и отвага(Серёжа) против эгоизма и своеволия(Трилли). Средства изображения героев(поступки, внешний облик, речь, пейзаж)

**Поэзия природы**

Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха.

Для чтения и изучения .

А.С.Пушкин «Обвал», Ф.И.Тютчев «Как хорошо ты, о море ночное…», « Есть в осени первоначальной…», А.Н.Майков «Пейзаж», «Ласточка», К.Д.Бальмонт « Где б я ни странствовал…», Н.И.Рыленков « «Всё в тающей дымке…»

К.Г. Паустовский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения.

 «Мещёрская сторона». Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. Очерк как вид эпического произведения.

Е.И.Носов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

 «Тридцать зёрен», «Как ворона на крыше заблудилась».

Стихотворения русских и коми поэтов о природе

 Для самостоятельного чтения (к разделу VI)

А.А. Фет. «Ласточки пропали…», «Скрип шагов вдоль улиц белых…»; А.Н. Майков.

«весна», «Весна! Выставляется первая рама…», «Осень « (отрывок); В.В. Бианки. «Лесная газета на каждый год»; К.Г. Паустовский. Рассказы (в издании для детей), сб. «Лесные дни»; М.М. Пришвин. Сб. рассказов «Ярик», «О чем шепчутся раки», «Лесной хозяин», «Родные поэты» (сб. стихотворений).

**«Идет война народная, священная война!...»**

Для чтения и бесед

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; А.А. Сурков. «Бьется в

тесной печурке огонь…»; О.Ф. Берггольц. «Разговор с соседкой»; Р. Гамзатов. «Журавли», В.М. Шукшин. «Жатва».

Стихи коми поэтов о Великой Отечественной войне.

Для самостоятельного чтения (к разделу VII)

В.П. Катаев. «Сын полка».

**Рассказы о твоих сверстниках**

Ю.П.Казаков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Тихое утро». Своеобразие характеров мальчиков. Смысл заглавия рассказа. Лиризм

описания природы. Юмор в рассказе.

В.А.Солоухин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Мститель». Рассказ как жанр литературы.

Для самостоятельного чтения (к разделу VIII)

Ю.П.Казаков. «Арктур - гончий пес», «Ночь», «Тедди»

Р.Д.Брэдбери «Мальчик-невидимка»

**6 класс (70 часов)**

Введение. Человек как главный объект изображения в художественной литературе.

О книге и чтении. Самостоятельное чтение: книги, прочитанные летом.

**«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»**

**Устное народное творчество**

 Былины. Былина как один из видов устного народного творчества. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

Для чтения и изучения

 « Илья Муромец и Соловей-разбойник». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Самостоятельное чтение: былины о героях.

Теория: былина как фольклорный жанр, былинный стих, построение былины, язык былины, постоянные эпитеты, гипербола.

**Из литературы Древней Руси**

 Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание. Понятие о летописи. Для чтения и бесед

 «Повесть временных лет» (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе)

 Повести о монголо-татарском нашествии. Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач.

Для чтения и изучения

 «Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат»( из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отражённые в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

**Баллады**

В.А.Жуковский – оригинальный поэт и переводчик.

Для чтения и изучения

 «Светлана». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

Для чтения и бесед

 «Лесной царь»(из Гёте), «Перчатка»(из Шиллера). Рифма и строфа.

А.Н.Майков. Сведения о жизни поэта. «Емшан». А.К.Толстой. Сведения о жизни поэта. Для чтения и бесед

 «Канут». О рифме и строфе

Теория: особенности баллады как жанра, балладного сюжета, понятие рифмы и строфы.

**Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека**

 А.С.Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

 «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни….». Её балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника.(мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«Зимнее утро». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин.

«Няне».Волнующая душевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

«Зимняя дорога» Зарисовки природы, передающие настроение поэта.

Для чтения и бесед

 «Узник», «Цветок», «Туча».

Для чтения и изучения

 «Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство, власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе. Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

М.Ю.Лермонтов. Жизненные условия, породившие мятежность, чувство тоски и одиночества.

Для чтения и изучения

 «Парус». Обобщённый смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: мятежность, жажда деятельности, одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках М.Лермонтова.

« Три пальмы». Тема красоты, гармонии, дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения.

Для чтения и бесед

«Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко…», «Утёс».

Н.В.Гоголь. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

 « Майская ночь, или Утопленница». Сказочность повести. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти»(пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. Повесть как литературный жанр. «Ночь перед Рождеством».

С.Т.Аксаков. Сведения о жизни писателя. «Очерк зимнего дня». Тонкая наблюдательность писателя, чувство глубокой любви писателя к родной природе. Мастерство художественной речи.

Для самостоятельного чтения(к разделу II)

А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», «Выстрел»; Н.В.Гоголь.«Вечера на хуторе близ Диканьки»

 **« О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!...»** **(Мотивы родной природы в русской литературе)**

Для чтения и бесед

В.А.Жуковский. «Певец во стане русских воинов», «Там небеса и воды ясны!...», Н.П.Огарёв «Дорога», А.К.Толстой « Колокольчики мои…», А.А.Фет «Чудная картина…», «Вечер», И.С.Никитин « «Ярко звёзд мерцанье…», А.Н.Плещеев «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки…», И.З.Суриков «Степь»

Стихотворения поэтов о родной природе.

**Смешное в жизни и литературе**

А.П.Чехов. Сведения о жизни писателя. Раннее творчество(рассказы за подписью «Чехонте».

Для чтения и изучения

 «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил». Приёмы создания комического эффекта в рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в юмористической обрисовке героев. Острота комического сюжета.

Для самостоятельного чтения(к разделу IV)

А.П.Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака»

**Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (Пора взросления**

В.Г.Короленко. Сведения о жизни писателя. События жизни, отразившиеся в повести « В дурном обществе».

Для чтения и изучения

 « В дурном обществе»( «Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования( рассказ от первого лица)

Теория литературы: Портрет литературного героя.

Н.Д.Телешов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Домой»

А.Доде. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

 «Маленький шпион». Трагические последствия необдуманного поступка.

А.П.Платонов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

 «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини, её самоотверженность, доброта, отзывчивость.

М.М.Пришвин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

 «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания иди повести. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев.

Теория литературы: Жанр сказки-были. Смысл названия произведения. Пейзаж и его роль в сказке-были.

Для чтения и бесед

Рассказы М.М. Пришвина. И.А.Бунин. «Бушует талая вода…», «Всё темней и кудрявей берёзовый лес зеленеет…», «Первый соловей», И.Северянин «Весенний день», А.Т.Твардовский «Весенний, утренний, тоненький…», А.П.Менжиров «Летит сосулька из зимы в весну…»

Стихотворения коми поэтов о весне.

М.М.Зощенко. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

 «Не надо врать», «Бедный Федя». Роль смеха в рассказах.

Ю.М.Нагибин. Сведения о жизни писателя.

 Для чтения и бесед

«Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями. Стихотворение А.Я.Яшина «Кулик»

В.Г.Распутин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Уроки французского». Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

Н.М.Рубцов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед «Детство», «Далёкое», « Звезда полей», «Старый конь», «Левитан», « Сапоги мои – скрип да скрип…», «Воробей». Стихотворения коми поэтов о Родине, о детстве.

**Из зарубежной литературы**

 Дж.Олдридж. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

 «Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

 Б.П.Шахов. Рассказы. Г.А.Фёдоров. Рассказы. Г.Юшков «Коно Семо»

**7 класс( 70 часов)**

**Введение.** Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) в литературе.

Роды и жанры коми литературы

**«Минувшее проходит предо мною…» (Писатели о прошлом нашей Родины)**

М.Ю.Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

« Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Калашникова. Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиций народа.(гусляры в поэме). Композиция поэмы, её язык, ритмика.

А.К. Толстой

Для чтения и бесед

 «Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

Н.В.Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

« Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувств писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Теория литературы: Понятие о литературном герое.

А.С.Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

 «Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы её героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра 1 и Карла 12.Роль Мазепы. Утверждение правового дела, осуждение, коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.

Теория литературы: Поэма как жанр. Метафора.

Н.С.Лесков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

 «Человек на часах» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совестливость как выражение лучших черт русского народа. Карьеризм, чинопочитание, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

Для чтения и бесед

И.С.Никитин «Русь»; К.М.Симонов «Тарас Бульба»

**«Художник – голос своей эпохи»(писатели-классики о своём времени)**

И.С.Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Для чтения и изучения

 «Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед

Стихотворения в прозе: « Русский язык», «Два богача», «Щи», «Воробей», « Как хороши, как свежи были розы…», «Памяти Ю.П.Вревской…»

Н.А.Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

 «Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед

 «Орина, мать солдатская», « В полном разгаре страда деревенская», « Мороз, Красный нос» (отрывки)

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сведения из жизни писателя.

Для чтения и изучения

 «Повесть о том, как один двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение рабской покорности. Приёмы сказочного повествования. Условность, заострённая сатирическая форма повествования. Сатира. Гротеск.

Для чтения и бесед

 «Дикий помещик».

А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

 «Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Смешное и грустное в рассказе. Особенности его композиции. Смысл названия рассказа.

Для чтения и бесед

 «На мельнице».

«Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

**Запечатлённые мгновения (художественное время в лирике)**

Для чтения и бесед

Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко…»; А.А.Фет. «Мотылёк мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; Я.П.Полонский. «Дорога», «Зимний путь».

Коми поэзия 19 века.

**Человек в движении времени (Тема становления личности)**

Л.Н.Толстой – автор повестей о становлении характера человека(автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед

«Детство»( главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания – важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя. Повествование от лица героя-рассказчика.

«Отрочество»(главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева – основная тема повествования. Мысль Толстого о громадных духовных возможностях человека как основе его самосовершенствования и самовоспитания. Особенности построения повести.(рассказ от лица героя: изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком.)

Ф.М.Достоевский. Сведения из жизни писателя.

Для чтения и бесед

 « Мальчики»( главы из романа «Братья Карамазовы» в изд. Для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обострённое восприятие писателем страданий, особенно ребёнка (Илюшечка Снегирёв). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

 Для самостоятельного чтения. «Мужик Марей», «Мальчик у Христа на ёлке»

М.Горький. Сведения из жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Детство». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». Дел Каширин. Яков и Михаил. « Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении М.Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего дела на Алёшу, на формирование его характера, отношения к людям. Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения. В.А.Солоухин «Закон набата», «Мочёные яблоки»

**Содружество искусств(4 ч.)** Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии.

Для чтения и бесед

С.П. Шевырёв «Звуки», К.Г.Паустовский. «Корзина с еловыми шишками», « Исаак Ильич Левитан»; стихи русских поэтов об искусстве: А.А.Блок. «Я никогда не понимал…»; К.Д.Бальмонт. «Грусть»; К.М.Фофанов. «Художник», «Уснули и травы, и волны…»

Стихи коми поэтов об искусстве.

**Перекличка эпох( 5 ч.)**

Ж.Б.Мольер. Сведения о жизни великого комедиографа.

Для чтения и бесед

 «Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии « Мещанин во дворянстве»

И.А.Крылов. Крылов-драматург.

Для чтения и бесед

«Урок дочкам». Обзор содержания комедии.

Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова.

Теория литературы: Жанры драмы. Комедия как литературный жанр.

В.Чисталёв «Трипан Вась»

**Фантастика. Тема будущего**

Для чтения и бесед

В.А.Рождественский. «Над книгой».

А.де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни.

Для чтения и бесед

«Маленький принц» (избранные страницы). Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. « Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь сердце», «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил».

Р.Брэдбери

Для чтения и бесед

«Каникулы», «Земляничное окошко»

**8 класс (72 часа)**

Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

**Устное народное творчество. Народные песни**

Исторические песни.

Для чтения и бесед

Песни о Петре 1, Ермаке, Пугачёве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы)

Лирические песни. « Породила меня да матушка…», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные…» и др. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них « горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

 Для чтения и бесед

 Стихи поэтов, ставшие народными песнями.

 Для чтения и бесед

 Авторы и собиратели народных песен. К.Г.Паустовский «Колотый сахар». В.С. Высоцкий «Песня о Волге», Б.Ш. Окуджава «Песенка», «По смоленской дороге»

Коми народные лирические песни. Плачи – обрядовые песни.

 **Русская старина**

А.Н.Толстой

Для чтения и бесед

«Земля оттич и дедич».

Жития. Житийный жанр в древнерусской литературе.

Для чтения и бесед

 Житие Сергия Радонежского. Сергий Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убеждённость, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

Епифаний Премудрый «Житие Стефана Пермского»

Для самостоятельного чтения

«Сказание о Борисе и Глебе», «Шемякин суд», «Повесть о Петре и Февронии»

**Литература 19 века**

А.С.Пушкин. Пушкин-прозаик.

Для чтения и изучения

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринёв, его роль в произведении, формирование характера и взглядов главного героя. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Мотивы народной поэзии в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль эпиграфов.

Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.

Для чтения и бесед

А.С.Пушкин «Метель»

Для самостоятельного чтения

А.С.Пушкин «Повести Белкина», стихотворения. М.И.Цветаева «Мой Пушкин»

М.Ю.Лермонтов – певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед

 «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...», «Пленный рыцарь», «Сосед», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

Для чтения и изучения

 «Мцыри». «Мцыри- любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия тиха»(В.Г.Белинский). Особенности построения поэмы.

Для самостоятельного чтения

«Желание», «Узник», «Соседка», и др.

Н.В.Гоголь. Сатира в творчестве Н.В.Гоголя.

Для чтения и изучения

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами.«Ревизор» в театре и кино.

Драматические произведения, комедия, сатира и юмор в драматическом произведении.

Для самостоятельного чтения

«Женитьба»

И.С.Тургенев. Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения

« Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обречённого на одиночество. Приёмы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы»

Л.Н.Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения

 «После бала». Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения;

антитеза.

Для самостоятельного чтения

«Хаджи-Мурат», «За что?», «Люцерн»

**Литература конца 19 – начала 20 века**

В.Г.Короленко. Гуманизм писателя.

Для чтения и бесед

 «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения

Очерк «Мгновение»

И.А.Бунин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

 «Полевые цветы», «Ещё и холоден и сыр…», «Густой зелёный ельник у дороги», «Родине», «Слово». «Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека»

Для самостоятельного чтения

«Птицы небесные», «Крик» и др.

М.Горький – убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни.

Для чтения и изучения

 « Песня о Соколе». Символико-аллегорический смысл «Песни». Её композиция, ритмика, интонационные особенности.

Для чтения и бесед

 «Заветы отца»

Для самостоятельного чтения

Произведения из цикла « Сказки об Италии», «Челкаш», «Ма-ленькая!», « Дед Архип и Лёнька»

И.А.Куратов. «У Захара»

**Литература 20 века**

Н.А.Заболоцкий. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед «Я воспитан природой суровой…», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться…». Одухотворённость природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

К.Г.Паустовский. Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения

 «Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе.(Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя(ср. с «Золотой розой). Роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения

«Снег», «Бриз» «Белая радуга», «Разливы рек»

А.Т.Твардовский. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

 «Василий Тёркин»( главы «Переправа», « О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»). История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» Родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и её героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

В.М.Шукшин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

 «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя? «Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знаниям. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Для самостоятельного чтения

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин»

Н.М.Рубцов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

 «Русский огонёк», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Журавли», «До конца». Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

Для самостоятельного чтения

«Во время грозы», «Жеребёнок» и др.

**Из зарубежной литературы**

Литература эпохи Возрождения.

Для чтения и бесед

 У.Шекспир. Сведения о жизни драматурга.

«Ромео и Джульетта» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу. Трагедия как жанр драматургии. «Гамлет»

М. де Сервантес. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

 «Дон Кихот»( главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санча Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

П.Мериме. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

Легенда «Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения А.С.Пушкина «Бонопарт и черногорцы». «Конь Фомы 2» в сопоставлении со стихотворением А.С.Пушкина «Конь»

И.Гёте «Фауст»(фраменты), А.Данте « Божественная комедия»(фрагменты)

В. Савин. Поэма «Сыктывкар»

 **9 класс (102 часа)**

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

 **Литература Древней Руси**

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Её построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор.

**Литература 18 века**

Общая характеристика литературы 18 века. Сведения о классицизме. Значение литературной деятельности М.В.Ломоносова.

Общая характеристика коми литературы в 18 веке

М.В.Ломоносов. Сведения о жизни учёного и поэта.

Для чтения и бесед

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Д. И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Элементы классицизма в комедии.

А.Н.Радищев. Свободолюбивые идеи писателя.

Для чтения и бесед

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты)

Г.Р.Державин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Властителям и судиям»(фрагменты), «Русские девушки», «Памятник». Заслуги Державина перед русской литературой(поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н.М.Карамзин. Сведения о жизни и творчестве писателя.

Для чтения и бесед

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

**Литература 19 века**

Романтизм и реализм в литературе первой половины 19 века.

Коми литература 19 века.

В.А.Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного(«Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.

Для чтения и бесед.

В.А.Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным» . «Море»

А.С.Грибоедов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

« Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний» и «век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество поэта(основные вехи).

Для чтения и изучения

Лирика: «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд…», «Анчар», «19 октября»(1825 г.), « На холмах Грузии…», «Пророк», «К\*\*\*»)» Я помню чудное мгновение», «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг …». Свобода, творчество, Любовь – три стихии человеческого духа в лирике А.С.Пушкина. Её биографичность, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека»(В.Г.Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«Евгений Онегин» . История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа» «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике. Понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

 «Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество поэта(основные вехи)

Для чтения и изучения

Лирика: «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт», « И скучно, и грустно…», «Молитва», « Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий», « Прощай, немытая Россия…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Пророк», «Родина». Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

« Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни, Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа(смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.

Тема поэта и поэзии в лирике коми поэтов, нрк №5 Тема Родины в лирике коми поэтов.

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи)

Для чтения и изучения «Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.«Мёртвые души».Своеобразие жанра. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы обрисовки , их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мёртвые души» в оценке русской критики.

Для самостоятельного чтения

«Портрет», «Нос», «Коляска»

А.Н.Островский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

Комедия «Свои люди – сочтёмся». Тишка –Подхалюзин –Большов- три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Островский – мастер языка. Островский – мастер языка. Реализм Островского( «пьесы жизни»)

Для самостоятельного чтения

«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка»

Н.А.Некрасов. Место Некрасова в русской поэзии 19 века.

Для чтения и изучения

 « Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед

«Давно – отвергнутый тобою…», « Письма», «Горящие письма». Новизна мотивов интимной лирики( трагические перипетии любовного чувства).

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы»

Ф.М.Достоевский как писатель психолог.

 Для чтения и бесед

 «Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения

«Бедные люди»

Л.Н.Толстой как исследователь путей нравственного самосовершенствования человека.

Для чтения и бесед

«Юность». (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к духовному росту – основной критерий Толстого в оценке человека. «Верьте себе» Особенности повествования от первого лица.

**Литература 20 века**

Литература 20 века – литература великих и трагических лет.

А.А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

 «Россия», «О, я хочу безумно жить», «Да. Так диктует вдохновенье…», «Сольвейг», «Ты – как отзвук забытого гимна…», «Земное сердце стынет вновь…». Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всём мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Любовная лирика коми поэтов.

В.В.Маяковский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

 «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение…». Юмор и патетика; метафорический строй стихотворения.

«Разговор на Одесском рейде…». Широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении.

Для чтения и бесед

«Гимн обеду», « Подлиза» и другие стихотворения.

С.А.Есенин. Сведения о жизни и творчестве писателя.

 Для чтения и изучения

 « С добрым утром!», « Я покинул родимый дом…», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая…», « Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями….». Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность ко « всему живому». Живописность, народная основа языка.

М.А.Булгаков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

 «Собачье сердце» ( обзор с разбором избранных глав, например, 1,2, 6,7, эпилога). Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины. Булгаков-сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача»

М.А.Шолохов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения «Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа. Роль пейзажа и портретных зарисовок.

А.И.Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Матрёнин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая особенность)

В.А.Савин «Усть-Куломский бунт»

Для самостоятельного чтения и бесед(ко всему курсу)

Катулл «Нет, ни одна среди женщин….», «Нет, не надейся…»

И.Шиллер «Вильгельм Телль»

Дж.Байрон «Шильонский узник»

**Перечень контрольных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **кол. часов** |
| **1 год обучения – 5 класс** |
| 1 | Контрольная работа по теме «Устное народное творчество» | 1 |
| 2 | Контрольная работа по теме «Сказочные события в литературе» | 1 |
| 3 | Сочинение по образу одного из героев рассказа Л. Н.Толстого «Кавказский пленник» | 1 |
| 4 | Контрольная работа по теме «Человек перед лицом жизненных испытаний» | 1 |
| **2 год обучения – 6 класс** |
| 1 | Контрольная работа по теме «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» | 1 |
| 2 | Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 3. | Итоговая контрольная работа | 1 |
| **3 год обучения – 7 класс** |
| 1 | Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 2 | Итоговая контрольная работа | 1 |
| **4 год обучения –8 класс** |
| 1 | Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 2 | Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 |
| **5 год обучения – 9 класс** |
| 1 | Контрольная работа по теме «Литература 19 века» | 1 |
| 2 | Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | 1 |
| 3 | Сочинение по творчеству А.С.Пушкина | 2 |
| 4 | Итоговая контрольная работа | 1 |

**Перечень уроков внеклассного чтения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **кол. часов** |
| **1 год обучения – 5 класс** |
| 1 | Подвиги Геракла  | 1 |
| 2 | Мифы коми народа | 1 |
| 3 | Сказка «Царевна-лягушка» | 1 |
| 4 | Пословицы и поговорки народа коми. | 1 |
| 5 | Х.К.Андерсен «Истинная правда» | 1 |
| 6 |  Любимая сказка Х.К.Андерсена.  | 1 |
| 7 | П.П.Бажов. «Горный мастер», «Малахитовая шкатулка» | 1 |
| 8 |  И.А.Куратов . «Микул». И.Изъюров. «Колечко Бурморта» | 1 |
| 9 | И.А.Крылов. Басни. М.Н.Лебедев. Басни. | 1 |
| 10-11 | Стихотворения русских и коми поэтов о природе | 2 |
| 12 | Стихи коми поэтов о Великой Отечественной войне | 1 |
| **2 год обучения – 6 класс** |
| 1 | Русские былины | 1 |
| 2 | Шиллер Ф. «Перчатка», Майков А.Н. «Емшан» | 1 |
| 3 | О второй части книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством» | 1 |
| 4 | Стихотворения поэтов о родной природе | 1 |
| 5 | Рассказы М.Пришвина | 1 |
| 6 | Стихотворения коми поэтов о весне. | 1 |
| 7 | Стихотворения коми поэтов о Родине, о детстве. | 1 |
| 8 | Б.П. Шахов. Рассказы | 1 |
| 9 | ГА.Фёдоров. Рассказы | 1 |
| 10 | Г.Юшков «Коно Семо» | 1 |
| **3 год обучения – 7 класс** |
| 1 | Рассказы А.П.Чехова | 1 |
| 2 | Коми поэты 19 века. Комплексный анализ текста. | 1 |
| 3. | Ф.М.Достоевский. «Мужик Марей», «Мальчик у Христа на ёлке» | 1 |
| 4. | А.В. Солоухин «Закон набата», «Мочёные яблоки» | 1 |
| 5. | Стихи русских поэтов об искусстве. Стихи коми поэтов об искусстве. | 1 |
| 6 | В.Чисталёв «Трипан Вась» | 1 |
| **4 год обучения – 8 класс** |
| 1 | Коми народные лирические песни. Плачи-обрядовые песни. | 1 |
| 2 | Епифаний Премудрый. «Житие Стефана Пермского» | 1 |
| 3 | А.С.Пушкин «Метель» |  |
| 4 | А.С.Пушкин «Метель». М.Цветаева «Генералам двенадцатого года» | 1 |
| 5 | В.Г.Короленко. Очерк «Мгновение» | 1 |
| 6 | М.Горький «Заветы отца» и другие «Сказки об Италии» | 1 |
| 7 | В.Савин. Поэма «Сыктывкар» | 1 |
| **5 год обучения – 9 класс** |
| 1 | Тема поэта и поэзии в лирике коми поэтов | 1 |
| 2-3 | В.Савин «Усть-Куломский бунт» | 2 |

**Перечень уроков развития речи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **кол. часов** |
| **1 год обучения – 5 класс** |
| 1 | Любимая сказка Х.К.Андерсена. Подготовка к домашней творческой работе | 1 |
| 2 | Сочинение по образу одного из героев рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» | 1 |
| 3 | Изложение с рассуждением по рассказу А.И.Куприна «Белый пудель» | 1 |
| **2 год обучения – 6 класс** |
| 1 | Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| **3 год обучения – 7 класс** |
| 1 | «Тарас Бульба». Пишем сочинение. | 1 |
| **4 год обучения – 8 класс** |
| 1 | Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина « Капитанская дочка» | 1 |
| 2 | Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 1 |
| **5 год обучения – 9 класс** |
| 1 | Нравственный идеал А.С.Грибоедова. Подготовка к сочинению. | 1 |
| 2 | Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | 1 |
| 3-4 | Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 2 |

**Реализация национально-регионального компонента**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **тема** | **кол. часов** |
| **1 год обучения – 5 класс** |
| 1 | Мифы народа коми | 1 |
| 2 | Пословицы и поговорки народа коми. | 1 |
| 3 | И. А. Куратов «Микул», И. Изъюров «Колечко Бурморта»  | 1 |
| 4 | М.В.Лебедев «Самовар» | 1 |
| 5-6 | Стихотворения русских и коми поэтов о природе | 1 |
| **7-10%** | Стихи коми поэтов о Великой Отечественной войне. | 1 |
| **2 год обучения – 6 класс** |
| 1 | Стихотворения поэтов о родной природе | 1 |
| 2-3 | Стихотворения коми поэтов о весне. | 2 |
| 4 | Стихотворения коми поэтов о Родине, о детстве. | 1 |
| 5 | Б.П. Шахов. Рассказы | 1 |
| 6 | ГА.Фёдоров. Рассказы | 1 |
| **7-10%** | Г.Юшков «Коно Семо» | 1 |
| **3 год обучения – 7 класс** |
| 1 | Роды и жанры коми литературы | 1 |
| 2 | Коми поэты 19 века. Комплексный анализ текста. | 1 |
| 4 | Стихи коми поэтов об искусстве. | 1 |
| **4- 5,7%** | В.Чисталёв «Трипан Вась» | 1 |
| **4 год обучения – 8 класс** |
| 1 | Коми народные лирические песни. Плачи-обрядовые песни. | 1 |
| 2 | Епифаний Премудрый. «Житие Стефана Пермского» | 1 |
| 4 | И.А.Куратов. «У Захара» | 1 |
| **4- 5,5%** | В.Савин. Поэма «Сыктывкар» | 1 |
| **5 год обучения – 9 класс** |
| 1-2 | Общая характеристика коми литературы  | 2 |
| 3 | Коми литература 19 века. | 1 |
| 4 | Тема и поэзии в лирике коми поэтов | 1 |
| 5 | Тема Родины в лирике коми поэтов | 1 |
| 6 | Любовная лирика коми поэтов. | 1 |
| **7-8 -8%** | В.Савин «Усть-Куломский бунт» | 2 |
|  **Итого - 30 ч. из 384 – 8%** |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

 Настоящая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных

умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

- выделение характерных причинно – следственных связей;

- сравнение и сопоставление;

- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом

виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное,

просмотровое, поисковое);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема) в соответствии с коммуникативной задачей.

- составление плана, тезиса, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных

источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет – ресурсы и другие базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

 В результате изучения литературы ученик должен

**знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей – классиков;

- основные теоретико – литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система

образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка,

художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного

произношения;

- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на

литературные темы;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и**

**повседневной жизни** для

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм

русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

-самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их

эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Критерии и нормы оценки знаний учащихся**

**1.Выразительное чтение наизусть.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметка** | **Точность воспроизведения** | **Выразительность** |
| **«1»** | Фрагментарное воспроизведение | Монотонное чтение |
| **«2»** | Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов, пропуск букв | Монотонное чтение |
| **«3»** | Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов, пропуск букв | Выразительное чтение |
| **«4»** | Полное соответствие тексту произведения.Допускается однократная помощь. | Монотонное чтение |
| **«5»** | Полное соответствие тексту произведения.Допускается однократная помощь. | Выразительное чтение |

**2.Выразительное чтение.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка** | **Критерии** |
| **«1»** | Монотонное, неинтонированное чтение. |
| **«2»** | Слабое интонирование, неумение прочувствовать авторскую интонацию. Неуместный пафос или монотонность. |
| **«3»** | Попытка воспроизвести голосом и интонацией авторское переживание. |
| **«4»** | Воспроизведение эмоционального напряжения в авторском переживании. |
| **«5»** | Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации с элементами артистизма. |

**3. Оценка сочинений**

В основу **оценки сочинений** по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы дан­ного класса:

* правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия;
* верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения;
* доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
* умение делать выво­ды и обобщения;
* точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
* наличие плана в обучающих сочинениях;
* соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
* точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка «5»** (по литературе) ставится за сочинение:

* глубоко и аргументированно раскрывающее тему;
* свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия тему;
* говорящее об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему;
* обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* отличающееся логичностью и последовательностью изложения содержания;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочётов.

**Отметка «З»** ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема;
* в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
* допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
* обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи.

В работе имеется не более четырёх недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

* не раскрывает тему;
* не соответствует плану;
* свидетельствует о поверхностном знании текста произведения;
* состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
* характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
* отличается бедностью словаря.

Наличие грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

* совершенно не раскрывающее тему;
* свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
* содержащее большее число ошибок,чем это установлено для «2».

**4. Оценка устных ответов учащихся**

При оценке устных учитываются следующие основные критерии в пределах программы данного класса:

* Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
* Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
* Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
* Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
* Умение анализировать художественное произведение в соот­ветствии историческим контекстом.
* Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

 **Отметкой** **«5»** оценивается ответ, обнаруживающий:

* прочные зна­ния и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
* умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения
* свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который:

* показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произ­ведения;
* умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и по­ступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* умение поль­зоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;
* умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
* хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой** **«3»** оценивается ответ, свидетельствующий:

* в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
* об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
* о знании основ­ных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
* об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой** **«2»** оценивается ответ, обнаруживающий:

* незнание существенных вопросов содержания произведения;
* неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
* слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий:

* полное незна­ние содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой;
* неумение построить монологическое высказывание;
* низкий уровень техники чтения.

**5. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ**

**Оценка “5” ставится, если ученик:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;

 2. допустил не более одного недочета.

**Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

 2. или не более двух недочетов.

**Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка “2” ставится, если ученик:**

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

**Список литературы для учителя и учащихся, УМК.**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл./Под

ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

1. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 5 класс.
2. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина.
3. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 6 класс.

Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина

1. Беленький Г.И. Литература.7 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х ч. – М.Мнемозина
2. Беленький Г.И. Литература. 8 класс. учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений: в 2ч./ –М.Мнемозина
3. Беленький Г.И. Литература.9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений: в 2ч./–М.Мнемозина
4. Дмитренко С.Теория в общем образовании: Методические размышления. – М,Астрель, 2008
5. Мещерякова Т. Литература в таблицах и схемах. – М., Астрель , 2009
6. Газета «Первое сентября». Литература. – 2008.
7. О.Б.Беломестных, М.С.Корнеева, И.В.Золотарѐва. Поурочные разработки по

 литературе. 5 кл. – М., 2002.

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007.
2. Н.В.Егорова. Литература 6 класс: Поурочные разработки. – М., 2003.
3. Аникина С.М., Золотарѐва И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 кл. – М.,

 2003.

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. – М., 2008.
2. Поурочные разработки по литературе. 9 кл. – М., 2003.
3. Предметные недели в школе: русский язык и литература/Сост.Л.И.Косивцова. –

Волгоград: Учитель. 2003.

1. Русский язык и литература. 5-7 классы. Сценарии творческих уроков/Под ред.
2. В.С.Кукушина. – М.: Ростов-на-Дону, 2005.
3. Харитонова О.Н. Занимательная литература. Игры и викторины: для 5-9 кл. – М,

2002.

1. Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
2. В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим… 5 класс.- М.: Просвещение, 2008.
3. Инструктивно-методическое письмо о преподавании русского языка в 2010-2011

учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.

1. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. -

Москва: «Рольф», 2001.

1. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент

государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.

1. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 5 кл.
2. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
3. Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.-

М.: Материк – Альфа, 2006.

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО,

2004.

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007.
2. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 5 классе. - Просвещение, 2006.
3. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва,
4. «Аквариум», 1997.
5. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 5 класс. – М.: Радиус, 1999.
6. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать… Нетрадиционные уроки по русскому и

литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.

1. Обернихина Г.А. Как написать сочинение в 5 классе? – М.: Наука, 2003.
2. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.