**Пояснительная записка**

**Статус документа**

 Рабочая программа ***составлена на основе:***

1. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень).
2. Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень).
3. Программы по литературе для 10-11 классов (авторы-составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев). – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

**Учебник:**

Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч.  Чалмаев В.А., Зинин С.А.

8-е изд. - М.: 2009. Ч.1 - 456с.; Ч.2 - 464с.

         Учебник для 11 класса содержит развернутую картину развития отечественной литературы в XX столетии. Книга имеет двухуровневую структуру, обеспечивающую изучение предмета на базовом и профильном уровнях.

**Литература**- базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* *Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.*
* *Выразительное чтение.*
* *Различные виды пересказа.*
* *Заучивание наизусть стихотворных текстов.*
* *Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.*
* *Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.*
* *Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрыли идейно-тематического содержания произведения.*
* *Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.*
* *Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.*

Программа **для углубленного изучения литературы** (профильный уровень) представляет собой хронологический систематический курс на историко-литературной основе, который дает возможность учащимся продолжить образование в гуманитарной области.  
В центре внимания учащихся оказывается не только конкретный художественный текст, но и художественный мир писателя, литературный процесс. Акцент в программе делается на изучение художественного текста с использованием знаний по истории и теории литературы, с опорой на литературную критику. В программе профильного уровня значительно расширен круг писателей, что позволит учащимся делать обобщения на литературном материале, сопоставлять художественные произведения разных эпох. При реализации программы углубленного изучения литературы учитель самостоятельно определяет глубину и путь анализа конкретного произведения, учитывая как место произведения в литературном процессе и творчестве писателя, так и возможности, потребности учащихся.

**Цели**

***Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание**духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие**представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение**текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
* **совершенствование умений**анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 350 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования (профильный уровень). В X-XIклассах выделяется по 175 часов (из расчета 5 учебных часа в неделю).

В данной рабочей  программе расписано 170учебных часов (34 учебных недели в 11 классе), предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 1 учебный час.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
* сравнение, сопоставление, классификация,
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
* составление плана, тезисов, конспекта,
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика ***«Знать/понимать»*** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика ***«Уметь»*** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию,оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа,строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы на профильном уровне обучающийся должен***

**Знать/ понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Основные теоретико-литературные понятия**

-        Художественная литература как искусство слова.

-        Художественный образ. Художественное время и пространство.

-        Содержание и форма. Поэтика.

-        Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

-        Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.

-        Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

-        Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

-        Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

-        Деталь. Символ. Подтекст.

-        Психологизм. Народность. Историзм.

-        Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

-        Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

-        Гипербола. Аллегория.

-        Стиль.

-        Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

-        Литературная критика.

**Формы и средства контроля**

**Преобладающие виды контроля:**

**Промежуточный**:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;

- выразительное чтение текста художественного произведения;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- устный или письменный ответ на вопрос;

- устное словесное рисование;

- комментированное чтение;

- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;

- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

-  анализ  (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

-  выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

-  подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;

-  работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);

- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;

- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;

-  участие в дискуссии, заседании круглого стола,  утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

**Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;

- творческий зачёт;

- защита проектов.

**Основное содержание программы**

**Введение (2 часа)**Сложность и самобытность русской литературы  XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

**И. А. Бунин (9 часов)** Жизнь и творчество. «Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др.  Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Повесть «Деревня». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

**Опорные понятия:**лирическая проза, приемы словесной жи­вописи.

**Внутрипредметные связи:**И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:**«лирические» пейзажи М.В. Несте­рова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:**повесть  «Сухо­дол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**М. Горький (9 часов)**Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика  Горького. Сочинение по творчеству М .Горького.

**Опорные понятия:**романтизированная проза; принцип по­лилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:**традиции романтизма в раннем твор­честве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:**М. Горький и МХТ; сценические   интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:**рассказы «Мальва», «Про­водник», «Бывшие люди», «Ледоход».

**А.И. Куприн (5 часов)**Жизнь и творчество (обзор). **«**Олеся**».** Внутренняя цельность и красота «природного» человека**. «**Поединок**»**. Мир армейских  отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Опорные понятия:**очерковая проза; символическая де­таль.

**Внутрипредметные связи:**толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:**Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) LarqoAppassionato(к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:**повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Проза Л.Н. Андреева** **(3 часа)**  Нравственно-философская проблематика рассказа **«**Иуда Искариот**».**Сочинение по творчеству Куприна или Андреева.

**Опорные понятия:**неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи:**М. Горький и А.А. Блок о творче­стве Л.Н. Андреева.

**Межпредметные связи:**творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения:**рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

**Русская поэзия конца XIX – начала XX века (21 час)**

**В. Брюсов,  Ф. Сологуб,  К. Бальмонт,  И. Анненский,  А. Белый,  Н.  Гумилев,  И. Северянин,  Н. Клюев**. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок**.Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресто­ране», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О до­блестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хо­чу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Пре­красной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтическо­го дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного язы­ка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать».*

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музы­ки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различ­ные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу фи­нала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

**Опорные понятия:**циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:**черты философии и поэтики В. Со­ловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:**лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэ­мы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:**стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Кор­шун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**А. А. Ахматова (7 часов)**Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма **«**Реквием**»**. История создания и публикации. Тема исторической памяти.  Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**Опорные понятия:**исповедальность лирического произве­дения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:**А. Ахматова и Н. Гумилев; твор­ческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахмато­вой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:**образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:**«Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без героя».

**М. И. Цветаева (4 часа)**Стихотворения: **«**Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку»,  «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст»**.**Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Опорные понятия:**поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:**пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаев­ской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:**поэзия и музыка в творческой судь­бе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:**«Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**О. Э. Мандельштам (2 часа)**Стихотворения: *«Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков…»*и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**Опорные понятия:**песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

**Внутрипредметные связи:**образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:**песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (4 часа)**

Октябрьская революция в восприятии художников различ­ных направлений. Литература и публицистика послереволюци­онных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвое­временные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнезд  рассеяния»*эмигрантской части «раско­лотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми­зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

 Характерные черты времени в повести И. Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20 годов. Рассказы  М. Зощенко.

**В. В. Маяковский (9 часов)** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие. Пьесы «Клоп», «Баня**»**. Письменная работа.

**Опорные понятия:**образная гиперболизация; деклама­ционный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:**библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяков­ского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:**поэзия В. Маяковского и творче­ство художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:**стихотворения «Ода рево­люции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», поэмы «Люблю», «Хорошо!».

**С. А. Есенин (10 часов)**  Стихотворения *«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бро­дить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим по­немногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц ...», «В том краю, где желтая крапива...»,   «Собаке Качалова»,   «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про­тивостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на­родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы  *«Пугачев», «Анна Снегина».*

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драма­тической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд­него» С.А. Есенина. Сочинение. Контрольная работа.

**Опорные понятия:**имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:**С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:**С. Есенин в музыке (лирические цик­лы и романсы Г. Свиридова, 3. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:**стихотворения «Письмо к ма­тери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Чер­ный человек», «Страна негодяев».

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века (1 час)**

 Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.*Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символиче­ский образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:*произведения 30-х годов о лю­дях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Ги­дроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

*Драматургия:*«Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уни­кальность и полемическая заостренность образа Павла Корча­гина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.*Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твар­довского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.*Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

**А. Н. Толстой. (2часа)**Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов (13 часов)** Роман-эпопея *«Тихий Дон».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпо­са. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути  «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие  «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шоло­ховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

**Опорные понятия:**хронотоп романа-эпопеи; гуманистиче­ская концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:**продолжение традиций толстов­ского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль се­мейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:**исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

**Для самостоятельного чтения:**рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

**М. А. Булгаков (10 часов)** Романы     *«Белая гвардия»,   «Мастер и Маргарита»* — по выбору. Сатира Булгакова – по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвар­дии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Траге­дия русской интеллигенции как основной пафос романа.

**«Мастер и Маргарита»**как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Са­тирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрыв­ность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

**Опорные понятия:**«исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:**евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:**М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:**рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б. Л. Пастернак (5 часов)**  Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в фило­софской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэ­та. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман   *«Доктор Живаго».*

Черты нового лирико-религиозного повествования в рома­не Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жиз­ни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лириче­ский аккорд повествования.

**Опорные понятия:**метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:**Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:**рисунки Л.О. Пастернака; музы­кальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:**циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

 Проза**А. П. Платонова (6 часов)** Рассказы *«Возвращение», «Июльская гроза»,* пове­сти *«Сокровенный человек»,****«Котлован»*** —  по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман­тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, те­ма детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчиво­го» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», фи­лософская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:**индивидуализированный стиль писате­ля; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:**жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

**Межпредметные связи:**проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:**рассказы «Родина электриче­ства », «Старый механик», повесть «Джан ».

 Жизнь и творчество**В.В. Набокова (обзор)** **(2 часа)**Роман *«Машенька».*

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пласти­ка Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Опорные понятия:**элитарная проза; литературное двуязычие.

**Внутрипредметные связи:**пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

**Межпредметные связи:**литературное двуязычие в творче­стве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения:**рассказ «Облако, озеро, баш­ня », роман «Защита Лужина».

**Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (обзор). (2 часа)**

Отражение летописи военных лет в произведениях рус­ских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.*Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны*(«Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление под­вига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.*«Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

*Осмысление Великой Победы 1945 года*в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

*Проза советских писателей*, выходящая за рамки норма­тивов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

*«Оттепель» 1953—1964 годов*— рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей пи­сателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендря­кова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественско­го, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузне­цова и др.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-хгодов.*Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

*«Деревенская проза» 50—80-х годов.*Произведения С. За­лыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф.Абрамова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Рас­путина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

*Историческая романистика 60—80-х годов.*Романы В. Пи­куля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произве­дениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.*Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

**А. Т. Твардовский (3часа)**  Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном заве­те...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини…»* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твар­довского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравствен­ных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма   *«По праву памяти».*

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравствен­ная высота позиции автора.

**Опорные понятия:**лирико-патриотический пафос; лириче­ский эпос.

**Внутрипредметные связи:**И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:**литературная деятельность А. Твар­довского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:**стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

**Герои и проблематика «военной прозы». Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору (2 часа)**

**Поэтическая «оттепель».   Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина. (1 час)**

**Н. Рубцов (2 часа)**

Стихотворения: *«Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит»*и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

**Опорные понятия:**«тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:**есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

**Межпредметные связи:**песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:**«Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

**Проза В.П. Астафьева (5 часов)**Роман *«Печальный детектив»,*повесть *«Царь-рыба»,*рассказ  *«Людочка»* и др.  Натурфилософия  В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:**натурфилософская проза, новеллистический цикл.

**Внутрипредметные связи:**«Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:**рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:**повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

**«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века.**Творчество**С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова(обзор).**Жизнь и творчество**В. Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой».**Тема памяти и преемственности поколений.       **(3 часа)**

**Опорные понятия:**«деревенская проза», трагическое пространство.

**Внутрипредметные связи:**нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:**экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:**повести В.Г. Распутина  «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

**Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). Жизнь и творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота» (2 часа)**

**Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы»(2 часа)**Нрав­ственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.

**Н. А. Заболоцкий (2 часа)** Стихотворения *«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я вос­питан природой суровой...»* и др. по выбору.  Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущ­ности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и об­разное своеобразие лирики Заболоцкого.

**Опорные понятия:**поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» ли­рика.

**Внутрипредметные связи:**опыт переложения «Слова о пол­ку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

**Межпредметные связи:**лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

**Для самостоятельного чтения:**сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

**В. М. Шукшин (3 часа)** Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал»,*«Выбираю деревню на жительство»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». На­род и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:**герой-«чудик»; пародийность художе­ственного языка.

**Внутрипредметные связи:**творчество В. Шукшина и произ­ведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абра­мов, Б. Можаев и др.).

**Межпредметные связи:**кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:**повесть-сказка «До третьих петухов», кино­повесть «Калина красная».

**А.И.Солженицын (5 часов)** Повесть  *«Один день Ивана Денисовича».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужи­ка, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилисти­ке повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матре­ны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

 Роман *«Архипелаг ГУЛАГ»*(фрагменты).

Контрольное тестирование.

**Опорные понятия:**двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:**тема народного праведниче­ства в творчестве А. Солженицына и его литературных пред­шественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Турге­нев и др.).

**Межпредметные связи:**нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:**рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**Русская проза и поэзия 80-90-х годов (5 часов)**Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза Л. Бородина. Повесть «Третья правда».

 И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…» Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Авторская песня.  Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).

**Литература последнего десятилетия (2 часа)** Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Рассказы Т. Толстой. Проза В. Пелевина, М.Елизарова и др.

**Зарубежная литература (4 часа)**Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Поэзия  Г. Аполлинера.  Э. Хемингуэй.  Повесть «Старик и море».

**Резерв - 1 час.**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**по литературе 11 класс (профильный  уровень)**

В неделю – 5 часов

В год – 170  часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Количество часов |
| 1 | Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. | 2 |
| 2 | Творчество И.А. Бунина. | 8+1 Рр |
| 3 | Проза и драматургия М. Горького. | 8+1 Рр |
| 4 | Проза А. И. Куприна. | 5 |
| 5 | Проза Л. Н. Андреева. | 2+1 Рр |
| 6 | «Серебряный век» русской поэзии.  Поэзия А.А. Блока. | 19+2 Рр |
| 7 | Творчество А. А. Ахматовой. | 6+1 Рр |
| 8 | Творчество М.И. Цветаевой. | 4 |
| 9 | Творчество О. Э. Мандельштама. | 2 |
| 10 | Октябрьская революция и литературные процессы 20 годов.  И. Бабель. Е. Замятин. М.Зощенко. | 4 |
| 11 | Творчество В.В. Маяковского. | 8+1 Рр |
| 12 | Творчество С.А. Есенина. | 8+1 Рр+1 к.р. |
| 13 | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века. | 1 |
| 14 | Жизнь и творчество А.Н. Толстого (обзор) . | 2 |
| 14 | Творчество М. А. Шолохова. | 12+1 Рр |
| 15 | Творчество М.А. Булгакова. | 9+1 Рр |
| 16 | Творчество Б.Л. Пастернака. | 5 |
| 17 | Проза А. П. Платонова. | 6 |
| 18 | Жизнь и творчество В.В. Набокова. | 2 |
| 19 | Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе  Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Общая характеристика литературы послевоенных лет. | 2 |
| 20 | Поэзия А. Т. Твардовского. | 3 |
| 21 | Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору. | 2 |
| 22 | Поэтическая «оттепель». «Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов. | 3 |
| 23 | Проза В.П. Астафьева. | 5 |
| 24 | «Деревенская проза» 50-80-х годов XX века (обзор). Жизнь и творчество В. Г. Распутина. | 3 |
| 25 | Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). Жизнь и творчество А. Вампилова. | 2 |
| 26 | Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. | 2 |
| 27 | Поэзия Н.А. Заболоцкого. | 2 |
| 28 | Проза В. М. Шукшина. | 3 |
| 29 | Проза А. И. Солженицына. | 4+1 к.р. |
| 30 | Русская проза и поэзия 80-90-х годов XX века (обзор). Л. Бородин. И. Бродский. Б. Окуджава. | 4+1 Рр |
| 31 | Литература последнего десятилетия. | 2 |
| 32 | Зарубежная литература. | 6 |
| 33 | Уроки внеклассного чтения. | 2 |
| 34 | Резерв. | 1 |

**Календарно-тематическое планирование по литературе (11 класс).**

**Профильный уровень.**

Количество часов: всего – 170.

В неделю –  5.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока**  **Содержание** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
|  |  |  | **По плану** | **Фактически** |
| 1 | **Введение.**  Сложность и самобытность русской литературы 20 века. | 1 |  |  |
| 2 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XXвека. | 1 |  |  |
| 3 | **Творчество И.А. Бунина.**  Жизненный и творческий путь. «*Окаянные дни*». | 1 |  |  |
| 4 | Мотивы и образы бунинской лирики. | 1 |  |  |
| 5 | Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («*Антоновские яблоки*»). | 1 |  |  |
| 6-7 | Размышления о России в повести «Деревня». | 2 |  |  |
| 8 | Образ «закатной цивилизации» в рассказе «*Господин из Сан-Франциско*». | 1 |  |  |
| 9 | Тема любви и духовной красоты человека в рассказах «*Лёгкое дыхание*», «*Солнечный удар*». | 1 |  |  |
| 10 | *«Тёмные аллеи». Размышления о жизни, России, любви, красоте.* | 1 |  |  |
| 11 | **РР.**Письменная работа по творчеству И.А. Бунина. | 1 |  |  |
| 12 | **Проза и драматургия М. Горького**.  Судьба и творчество М.Горького. | 1 |  |  |
| 13 | Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького («*Макар Чудра*», «*Старуха Изергиль*»). | 1 |  |  |
| 14 | Герой-босяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе. | 1 |  |  |
| 15 | Тема раскрепощённой души в повести «*Фома Гордеев*» | 1 |  |  |
| 16 | Тема «дна» и его обитателей в драме Горького «*На дне*». | 1 |  |  |
| 17 | Урок-дискуссия. Спор о правде и мечте в драме Горького. | 1 |  |  |
| 18 | Нравственно-философские мотивы пьесы. | 1 |  |  |
| 19 | Урок внеклассного чтения.  М. Горький. Рассказы «Мальва», «Бывшие люди». | 1 |  |  |
| 20 | **РР.**Классное сочинение по творчеству М. Горького. | 1 |  |  |
| 21-22 | **Проза А. И. Куприна.**  Художественный мир А. И. Куприна. Рассказ «*Гранатовый браслет*». | 2 |  |  |
| 23 | Красота «природного» человека в повести «*Олеся*». | 1 |  |  |
| 24 | Мир армейских отношений в повести *«Поединок».* | 1 |  |  |
| 25 | Метафоричность названия повести *«Поединок».* | 1 |  |  |
| 26 | **Проза**  **Л. Н. Андреева.**  Своеобразие творческого метода Л. Андреева. | 1 |  |  |
| 27 | Л.Н. Андреев. Нравственно-философская проблематика рассказа «*Иуда Искариот*». | 1 |  |  |
| 28 | **РР.**Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и/или Л.Н. Андреева. | 1 |  |  |
| 29 | **Обзор зарубежной литературы.**  Гуманистическая направленность произведений, проблемы самопознания, нравственного выбора. Б. Шоу. Жизнь и творчество.   Пьеса «Пигмалион». | 1 |  |  |
| 30 | **Г. Аполлинер**  Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Аполлинера. | 1 |  |  |
| 31 | **«Серебряный век» русской поэзии.**  **Характеристика модернистских течений: символизм, акмеизм, футуризм.** | 1 |  |  |
| 32 | **Обзор поэзии.**  Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского, М. А. Волошина, Ф. К. Сологуба. | 1 |  |  |
| 33 | **Символизм и русские поэты-символисты.**  В.Я. Брюсов– идеолог русского символизма. | 1 |  |  |
| 34 | «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта. | 1 |  |  |
| 35 | А. Белый. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России. | 1 |  |  |
| 36 | **РР.**Письменная работа по творчеству поэтов-символистов (анализ стихотворений). | 1 |  |  |
| 37 | **Поэзия**  **А. А. Блока.**  Жизненные и творческие искания А.А. Блока. | 1 |  |  |
| 38 | Образ «влюблённой души» в «*Стихах о Прекрасной Даме»* | 1 |  |  |
| 39 | Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений, излюбленные символы | 1 |  |  |
| 40 | Тема «страшного мира» в лирике Блока («*Незнакомка*», «*На железной дороге*»). | 1 |  |  |
| 41 | Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока ( *«О, я хочу безумно жить…»*) | 1 |  |  |
| 42-43 | Россия и ее судьба в поэзии Блока («*Россия*», цикл «*На*  *поле Куликовом*»). | 2 |  |  |
| 44 | Поэма *«Двенадцать».*История создания поэмы, сюжет, герои, своеобразие композиции. | 1 |  |  |
| 45-46 | Старый и новый мир в поэме Блока «*Двенадцать*». Символика поэмы и проблема финала. | 2 |  |  |
| 47 | **РР.**Сочинение по творчеству А. Блока. | 1 |  |  |
| 48 | **Преодолевшие символизм.**Лирика Н. С. Гумилёва**.**Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Гумилева. | 1 |  |  |
| 49 | Философское звучание поздней лирики Н. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»). | 1 |  |  |
| 50 | И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). | 1 |  |  |
| 51 | Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). | 1 |  |  |
| 52 | **Творчество А. А. Ахматовой.**  Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. | 1 |  |  |
| 53 | Тема родины в творчестве Ахматовой. | 1 |  |  |
| 54 | Мотивы любовной лирики Ахматовой (сб. «*Вечер*», «*Четки*» и др.) | 1 |  |  |
| 55 | Ахматова о месте художника в «большой» истории. | 1 |  |  |
| 56-57 | Тема личной и исторической памяти в поэме «*Реквием*». | 2 |  |  |
| 58 | **РР.**Сочинение по творчеству А. Ахматовой. | 1 |  |  |
| 59 | **Творчество М.И. Цветаевой.**  Судьба и стихи М.И. Цветаевой. | 1 |  |  |
| 60 | Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, как напряжённый монолог-исповедь. | 1 |  |  |
| 61 | Тема дома – России в поэзии Цветаевой. | 1 |  |  |
| 62 | Своеобразие цветаевского поэтического стиля. | 1 |  |  |
| 63-64 | **О. Э. Мандельштам.**  Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. | 2 |  |  |
| 65 | **Октябрьская революция и литературные процессы 20 годов.**  Литературные направления и группировки в 20-е г.г. | 1 |  |  |
| 66 | И. Бабель. Изображение гражданской войны в «Конармии». | 1 |  |  |
| 67 | Жанр антиутопии в прозе 20-х г.г. Роман Е. Замятина «*Мы*». | 1 |  |  |
| 68 | Урок внеклассного чтения по роману «*Мы*». | 1 |  |  |
| 69 | Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко. | 1 |  |  |
| 70 | **Творчество В.В. Маяковского.**  Творческая биография В.В.  Маяковского. | 1 |  |  |
| 71 | Тема поэта и толпы в ранней лирике («*А вы могли бы?*», «*Нате!*» и др.) | 1 |  |  |
| 72 | Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»). | 1 |  |  |
| 73 | Тема художника и революции в творчестве Маяковского («*Левый марш*», «*Ода революции*» и др.) | 1 |  |  |
| 74-75 | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях («*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Клоп*», «*Баня*»). | 2 |  |  |
| 76 | Любовь и быт в поэзии Маяковского *(«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову»*). | 1 |  |  |
| 77 | Урок-семинар. Маяковский о назначении поэта. Маяковский сегодня. | 1 |  |  |
| 78 | Письменная работа по творчеству В. Маяковского. | 1 |  |  |
| 79-80 | **Творчество С.А. Есенина.**  С.А. Есенин: поэзия и судьба. | 2 |  |  |
| 81 | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина (сб. «*Радуница*»). | 1 |  |  |
| 82 | Тема революции в поэзии Есенина («*Инония*», «*Небесный барабанщик*»). | 1 |  |  |
| 83 | Трагедия мятежной души в поэме *«Пугачёв».* | 1 |  |  |
| 84 | Мотивы поздней лирики Есенина. | 1 |  |  |
| 85-86 | Поэма *«Анна Снегина».*Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. | 2 |  |  |
| 87 | **РР**Сочинение по творчеству С. Есенина. | 1 |  |  |
| 88 | Контрольная работа (тестирование).  Творчество С. Есенина и  В. Маяковского | 1 |  |  |
| 89 | **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XXвека.**    Отечественная проза и лирика 30х годов (М. Шолохов, И. Шмелёв, Б. Зайцев; П. Васильев, М. Светлов) | 1 |  |  |
| 90 | **А.Н.Толстой**  А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). | 1 |  |  |
| 91 | Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. | 1 |  |  |
| 92 | **Творчество М. А. Шолохова.**  Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова | 1 |  |  |
| 93-94 | *«Донские рассказы»*как пролог романа-эпопеи *«Тихий Дон».* | 2 |  |  |
| 95 | *«Тихий дон».*История создания романа, широта эпического повествования, сложность авторской позиции. | 1 |  |  |
| 96-97 | Семья Мелеховых, картины жизни донского казачества в романе «*Тихий Дон*». | 2 |  |  |
| 98-99 | События революции и гражданской войны в романе «*Тихий Дон*». | 2 |  |  |
| 100 | Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага. Нравственная позиция автора. | 1 |  |  |
| 101 | Женские образы в романе. | 1 |  |  |
| 102-103 | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. | 2 |  |  |
| 104 | **РР**Классное сочинение по роману Шолохова «*Тихий Дон*». | 1 |  |  |  |
| 105 | Урок внеклассного чтения. Обзор творчества  Б. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова.  Изображение русского национального характера в произведениях Б. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова. | 1 |  |  |  |
| 106 | **Творчество М.А. Булгакова.**  Судьба и книги М.А. Булгакова. | 1 |  |  |  |
| 107 | Сатира  М.А .Булгакова. | 1 |  |  |  |
| 108-109 | Роман «*Мастер и Маргарита*» как многопроблемный, сатирико-философский «роман-лабиринт» | 2 |  |  |  |
| 110-111 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. | 2 |  |  |
| 112-113 | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «*Мастер и Маргарита*». | 2 |  |  |
| 114 | Тема любви и творчества в романе «*Мастер и Маргарита*». | 1 |  |  |
| 115 | **РР**Сочинение по роману Булгакова*«Мастер и Маргарита»* | 1 |  |  |
| 116 | **Творчество Б.Л. Пастернака.**  Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. | 1 |  |  |
| 117 | Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака. | 1 |  |  |
| 118 | Философские мотивы лирики Б. Пастернака. | 1 |  |  |
| 119 | Тема интеллигенции и революции в романе «*Доктор Живаго».* | 1 |  |  |
| 120 | «*Стихотворения Юрия Живаго*». Анализ избранных стихотворений. | 1 |  |  |
| 121 | **Проза А. П. Платонова.**  Самобытность художественного мира А.П. Платонова. | 1 |  |  |
| 122-123 | Герои и проблематика прозы А. Платонова. | 2 |  |  |
| 124 | Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «*Котлован*» | 1 |  |  |
| 125 | Философские итоги повести *«Котлован».* | 1 |  |  |
| 126 | Самобытность языка и стиля писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. |  |  |  |
| 127 | **Жизнь и творчество В.В. Набокова.**  Тема России в творчестве Набокова. | 1 |  |  |
| 128 | Словесная пластика прозы (по роману «*Машенька*»). | 1 |  |  |
| 129 | **Зарубежная литература. Э. Хемингуэй.**  Жизнь и творчество. Обзор. | 1 |  |  |
| 130 | Повесть *«Старик и море».* | 1 |  |  |
| 131-132 | **Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе  Литературный процесс 50-80-х годов XXвека. Общая характеристика литературы послевоенных лет.** | 2 |  |  |
| 133-134 | **Поэзия А. Т. Твардовского.**  А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «По праву памяти». | 2 |  |  |
| 135 | Основные мотивы лирики А. Твардовского. | 1 |  |  |
| 136-137 | **Урок-семинар. Герои и проблематика «военной прозы»**.  Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору. | 2 |  |  |
| 138 | **Поэтическая «оттепель».**  «Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина. | 1 |  |  |
| 139-140 | Своеобразие художественного мира Н. Рубцова. | 2 |  |  |
| 141 | **Проза  В.П. Астафьева.**  Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева. | 1 |  |  |
| 142-143 | Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.   Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа «Царь-рыба». | 2 |  |  |
| 144-145 | «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева.Проблема утраты человеческого в человеке. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. | 2 |  |  |
| 146 | **«Деревенская проза» 50-80-х годов XXвека.**  Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова. | 1 |  |  |
| 147 | **Жизнь и творчество В. Г. Распутина (обзор).**  Проблемы нравственности в рассказе «Женский разговор». | 1 |  |  |
| 148 | Повесть *«Прощание с Матёрой»*. Тема памяти и преемственности поколений. | 1 |  |  |
| 149-150 | **Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор).**  Жизнь и творчество А. Вампилова.  Пьеса *«Утиная охота».* | 2 |  |  |
| 151-152 | Жизнь и творчество В. Т. Шаламова.  *«Колымские рассказы».* | 2 |  |  |
| 153-154 | **Поэзия Н.А. Заболоцкого.**  Жизнь и творчество (обзор).  Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. | 2 |  |  |
| 155 | **Проза В. М. Шукшина.**  Яркость и многоплановость творчества В.М. Шукшина. | 1 |  |  |
| 156 | Тип героя-«чудика» в новеллистике Шукшина (Рассказы «*Чудик*», «*Миль пардон, мадам*»). | 1 |  |  |
| 157 | Тема города и деревни в прозе Шукшина. *(«Срезал», «Выбираю деревню на жительство»).* | 1 |  |  |
| 158 | **Проза А. И. Солженицына.**  Этапы творческого пути А. И. Солженицына. | 1 |  |  |
| 159 | Роман *«Архипелаг ГУЛАГ»*(фрагменты). Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. | 1 |  |  |
| 160 | Своеобразие звучания «лагерной темы» в повести *«Один день Ивана Денисовича».* | 1 |  |  |
| 161 | Тема народного праведничества в рассказе «*Матренин двор*». | 1 |  |  |
| 162 | Контрольное тестирование по творчеству А.И. Солженицына. | 1 |  |  |
| 163-164 | **Русская проза и поэзия 80-90-х годов.**  **Проза Л. Бородина.**  «Болевые точки»  жизни в прозе Л. Бородина. Повесть «Третья правда». | 2 |  |  |
| 165 | **И. А. Бродский.**  Поэзия и судьба. | 1 |  |  |
| 166 | **Авторская песня.**  Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор). | 1 |  |  |
| 167 | **Рр**Рецензия на произведение современной литературы. | 1 |  |  |
| 168-169 | **Литература последнего десятилетия.**  Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. | 2 |  |  |
| 170 | **Резервный урок.** | 1 |  |  |

**Методическое обеспечение**

1. Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2012.
2. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. Карпов И.А, Старыгин Н.Н. Москва, «Владос», 2004.
3. Литература. Раздаточный материал. Под ред Ивановой Б.С. С-Петербург, «Тригон», 2006.
4. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Бершадской Н.Р, Халимова В.З. Москва, «Просвещение», 1986.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Самойловой Е.А. Москва, Экзамен, 2007.
6. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
7. Обучение сочинениям на свободную тему.  Пичугов Ю.С. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Приобщение к искусству слова. Беленький Г.И. Москва, «Просвещение», 1990.
9. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.

1. Развивайте дар слова. Ладыженская Т.А.,Зепалова Т.С. Москва, «Просвещение», 1986.
2. Русская литература. Справочные материалы. .Смирнова Л.А. Москва, «Просвещение», 1989.
3. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. Николаева П.А. – Москва: «Просвещение», 1990.
4. Сборник нормативных документов. Литература в образовательных учреждениях с русским языком обучения. / сост. Днепров Э.Д., .Аркадьев А.Г. – М., Дрофа.2008
5. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.
6. Словарь литературных персонажей. Русская литература. В 4-х частях.- М.: «Московский Лицей», 1997

**Мультимедийные пособия по литературе**

1.      Виртуальный кабинет литературы в школе и дома. Литература 5-11 классы. Библиотека электронных наглядных пособий.

2.      Репетиторы. Литература. Серия «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. Задания и тесты. 5 – 11 классы.

3.      Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.