**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

***9 класс***

***2014-2015 учебный год***

Время выполнения – 90 минут. Максимальное количество баллов – 93.

**ЗАДАНИЯ**

**I. Знание текстов художественных произведений**

**1. Определите литературного персонажа по приведенным отрывкам:**

**А)** Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.

**Б)** Всякого рода нарушения, уклонения, отступления от правил приводили его в уныние, хотя, казалось бы, какое ему дело? Если кто из товарищей опаздывал на молебен, или доходили слухи о какой-нибудь проказе гимназистов, или видели классную даму поздно вечером с офицером, то он очень волновался и всё говорил, как бы чего не вышло.

**В)** Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, - один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно.

**Максимальное количество баллов –5.**

**2. Определите произведение по указанному отрывку. Назовите автора.**

**А)** Вот она-то и взяла меня с собой в вояж, как задумал молодой князь съездить с ней в свое дедовское наследие, в эту самую заглазную деревню, в Крутые Горы. Была та вотчина в давнем запустении, в безлюдии, - так и стоял дом забитый, заброшенный с самой смерти дедушки, - ну и захотели наши молодые господа проведать ее. А какой страшной смертью помер дедушка, о том всем нам было ведомо по преданию. В зале что-то слегка треснуло и потом упало, чуть стукнуло. Машенька скинула ноги с ларя и побежала в зал: там уже пахло гарью от упавшей свечи.

**Б)** Казалось, благотворные лучи солнца подействовали и на него (по крайней мере, многие обыватели потом уверяли, что собственными глазами видели, как у него тряслись фалдочки). Он по очереди обошел всех обывателей и хотя молча, но благосклонно принял от них все, что следует. Окончивши с этим делом, он несколько отступил к крыльцу и раскрыл рот... И вдруг что-то внутри у него зашипело и зажужжало, и чем более длилось это таинственное шипение, тем сильнее и сильнее вертелись и сверкали его глаза. "П...п...плю!"

**В)** Что ответить? Как я мыслю?

 Вижу, парень прячет взгляд,

 Сам поник, усы обвисли.

 Ну, а чем он виноват,

 Что деревня по дороге,

 Что душа заныла в нем?

 Тут какой бы ни был строгий,

 А сказал бы ты: "Зайдем..."

**Г)** Мне было тогда лет двадцать пять, - начал Н.Н., дела давно минувших дней, как видите. Я только что вырвался на волю и уехал за границу, не для того, чтобы "окончить мое воспитание", как говаривалось тогда, а просто мне захотелось посмотреть на мир божий. Я был здоров, молод, весел, деньги у меня не переводились, заботы еще не успели завестись - я жил без оглядки, делал, что хотел, процветал, одним словом. Мне тогда и в голову не приходило, что человек не растение и процветать ему долго нельзя. Молодость ест пряники золоченые, да и думает, что это-то и есть хлеб насущный; а придет время - и хлебца напросишься. Но толковать об этом не для чего.

**Д)** Я видел горные хребты,

Причудливые, как мечты,

Когда в час утренней зари

Курилися, как алтари,

Их выси в небе голубом,

И облачко за облачком,

Покинув тайный свой ночлег,

К востоку направляло бег -

Как будто белый караван

Залетных птиц из дальних стран!

**Максимальное количество баллов –** **5.**

**II. Историко-литературные задания**

1. **Выполните тестовые задания (один правильный вариант):**
2. *Мастером очеркового жанра в литературе XIX века являлся:*

А) В.Г. Короленко

Б) Л.Н. Толстой

В) А.П. Чехов

1. *Проблема нравственности и морали, влияние обстоятельств на поведение человека характерно для произведения:*

А) «Недоросль» Д.И. Фонвизина

Б) «После бала» Л.Н. Толстого

В) «Куст сирени» А.И. Куприна

3. *По мнению Н.В. Гоголя, единственным положительным лицом комедии «Ревизор» является:*

*А) жена Городничего Анна Андреевна*

*Б) смех*

*В) слуга Хлестакова Осип*

1. *Характерной чертой лирики Великой Отечественной войны является:*

А) обращение к жанрам древнерусской литературы

 Б) наличие фантастических сюжетов

 В) обращение к фольклорным песенным жанрам

1. *Какой из ниже перечисленных рассказов* ***НЕ*** *входит в «маленькую трилогию» А.П. Чехова:*

А) «О любви»

Б) «Смерть чиновника»

В) «Человек в футляре»

 **Максимальное количество баллов – 5.**

**III. Знание теории литературы**

1. **Прочитайте определение. Назовите литературоведческие термины и понятия, которые они обозначают**

**А)** Жанр устного народного творчества, представляющий собой эпические или лирические сказания об исторических событиях, деятелях истории, предводителях народных восстаний и т.д. В тематическом и сюжетном плане этот жанр близок к былинам.

**Б)** Элемент композиции, в котором действия начинают обретать сюжетную остроту, обозначается основной конфликт произведения.

 **В)** Средство художественной выразительности, представляющее собой художественное преуменьшение.

**Г)** Вид композиционного построения произведения, когда повествование начинается и заканчивается одним и тем же эпизодом.

**Максимальное количество баллов – 3.**

1. **Укажите лишний элемент в цепочках. Свой выбор объясните.**

**А)** былины, жития, предания, летописи?

**Б)** эпилог, развязка, кульминация, гротеск.

**В)** очерк, баллада, ода, элегия.

**Г)** олицетворение, гипербола, эпитет, метонимия.

**Общий балл – 4 (За каждый правильный ответ – 1 балл).**

**IV. Творческое задание\***

***«Если бы не было войны…»***

 Предлагаем Вам пофантазировать в любом жанре на тему: «Если бы не было войны…». Вы можете написать работу о любой войне. Жанр Вашего сочинения выберите сами. Помните, что Ваша работа представляет собой художественное произведение, поэтом не забудьте о средствах художественной выразительности, языке, стиле.

 **Максимальное количество баллов – 12.**

**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

***8 класс***

***2014-2015 учебный год***

Время выполнения – 90 минут. Максимальное количество баллов – 90.

**ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**I. Знание текстов художественных произведений**

**1.**

А) Пугачев

Б) Беликов

В) Хлестаков

**Максимальное количество баллов – 5.**

**2.**

А) И.А. Бунин «Кавказ»

Б) М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» («Органчик»)

В) А.Т. Твардовский «Василий Теркин»

Г) И.С. Тургенев «Ася»

Д) М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

**Максимальное количество баллов –** **5.**

**II. Историко-литературные задания.**

**1.**

1А

2Б

3Б

4В

5Б

**Максимальное количество баллов – 5.**

**III. Знание теории литературы**

**1.**

А) исторические песни

Б) завязка

В) литота

Г) колбцевая

**Максимальное количество баллов – 3.**

**2.**

А) былины – жанр фольклора, остальные относятся к древнерусской литературе

Б) гротеск – вид комического, остальные – элементы коспозиции

В) очерк – прозаический жанр, остальные – лирические

Г) гипербола, остальные – виды тропов.

**Максимальное количество баллов -4 (За каждый верный ответ – 1 балл).**

**V. Творческое задание\***

**«Если бы не было войны…»**

При оценке творческой работы учитывается:

• глубина и самостоятельность в раскрытии темы: понимание проблемы, заявленной в теме работы, объяснение её смысла, аргументация своей позиции; самостоятельность суждений; владение знаниями по истории и теории литературы и умение применять их при создании текста; отсутствие фактических недочётов, искажающих смысл текста (0–2 балла);

• композиционная стройность, логичность, последовательность изложения: логическая связь частей работы, последовательное и логичное доказательство основной мысли работы, стройность композиции сочинения (0–2 балла);

• оправданная образность языка и оригинальность стиля: владение разнообразной лексикой и синтаксическими конструкциями; соответствие лексики и синтаксиса избранному жанру и стилю изложения; яркость, образность языка и эстетический вкус автора; оправданная оригинальность авторского подхода к раскрытию темы (0–2 балла);

• эстетический вкус, соответствие содержания и языковых средств жанру сочинения: построение высказывания в единстве формы и содержания по законам определённого жанра, соответствие структуры текста научному, художественному или публицистическому стилю; личностное отношение к проблеме и соответствующее замыслу речевое оформление, эмоциональность стиля без излишнего пафоса, стилевое единство и однородность (0–2 балла);

• соблюдение речевых норм: ясное и чёткое выражение мыслей, присутствие в работе не более 1–2 речевых недочётов (0–2 балла).

Творческая работа оценивается в **10 баллов**. Орфографическая и пунктуационная грамотность учитывается, но не оценивается, объём работ не регламентируется.

**Максимальное количество баллов за всю работу** – **93.**