Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение

высшего профессионального образования

«Амурский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор общеобразовательного лицея АмГУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Еремина В.В.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «Литература»

Класс 10 (филологический профиль)

Составитель: Дябкин Игорь Анатольевич

2014

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта по специальности «Литература».

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Проректор по информатизации Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Остапенко А.А. общеобразовательного лицея АмГУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Плешакова Н.Ф.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

2014 - 2015 учебный год является первым годом поэтапного перехода на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования второго поколения.

В условиях переходного периода планирование образовательного процесса в основной школе строится на основе:

1. Закона Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
3. Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
5. Приказа Минобрнауки России от 3 июня 2011г. № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»
6. Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (далее по тексту - ФБУП), с последующими изменениями
7. Приказа и Минобрнауки РФ от 30.08.2010 № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
8. Приказа Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
9. Приказа Минобрнауки РФ от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»
10. Постановления Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»
11. Письма Минобрнауки РФ от 19.04.2011 № 03-225 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
12. Письма Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Основной **целью** обучения литературе является формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития русской литературы (с древности до конца ХХ вв.), выявление социально-исторических предпосылок ее возникновения, формирование историко-литературного подхода к русской литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса эпохи.

Программа курса предусматривает решение следующих **задач**:

1) Познакомить с особенностями русской литературы, ее эстетическими принципами;

1. Проследить закономерности развития русской литературы;
2. Рассмотреть особенности формирования художественных направлений и творческих методов русской литературы;
3. Дать представление об основных периодах, эволюции и художественном своеобразии творчества крупнейших русских писателей;
4. Сформировать представление о наиболее значимых художественных текстах и их художественных особенностях;
5. Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;
6. Привить учащимся навыки исторического мышления, выражающегося в умении видеть ход истории в художественных открытиях писателей;
7. Научить вписывать отдельное произведение или творчество отдельного автора в культурный контекст эпохи;
8. Развить навык самостоятельной работы с художественной и научной литературой;
9. Овладение важнейшими общеучебными умениями: формулировать цели деятельности, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет-ресурсы и др.
10. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
11. Развитие интеллектуальных, творческих способностей учащихся, необходимых для успешной самореализации личности.
12. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма.
13. Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность, освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики, научиться анализировать и оценивать литературные произведения, получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Принципы отбора содержания стандарта, программы и, соответственно, тематического планирования по литературе связаны и преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Содержание курса «Литература» в 10 классе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе *компетентностного подхода*. Компетентностный подход к созданию тематического планирования по литературе обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. В процессе изучения курса литературы 10 класса предполагается развивать коммуникативную, рефлексивную, ценностно-ориентационную, социокультурную компетенции и способствовать личностному саморазвитию школьников.

**2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

1. Агеносов В.В., Архангельский А.Н. Литература. 10 класс. Методические рекомендации. – М.: Дрофа, 2013. – 96 с.
2. Вялкова Г.М., Чернова Т.А. «Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Изучение «сквозных» тем в процессе преподавания литературы».

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках литературы, относятся компьютер, интерактивная доска и др.

Примеры работ при использовании компьютера:

– тренинг для проверки знаний по содержанию художественных текстов;

– написание тестов;

– написание сочинений, рецензий и т.д.;

– создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов проектной деятельности.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Структура дисциплины рассчитана на 175 часов (5 часов в неделю).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата** | **Название тематического блока.**  **Тематика уроков.** | **Количество часов** | **Вид контроля** |
| **1** |  | Основные тенденции развития литературы XIX в. Основные направления. | 1 | Чтение и конспектирование глав учебника. |
| **2** |  | **Творчество В.А. Жуковского.**  Баллады. Элегии «Море» и «Невыразимое». | 1 | Чтение и конспектирование глав учебника, выразительное чтение наизусть, письменные анализ стихотворений, решение тестов. |
| **3**  **4**  **5**  **6**  **7**  **8**  **9**  **10**  **11**  **12**  **13**  **14**  **15**  **16**  **17**  **18**  **19** |  | **Творчество А.С. Пушкина.**  Основные этапы жизненного пути.  Специфика лирики лицейского периода.  Специфика свободолюбивой лирики. Гражданские мотивы поэзии А.С. Пушкина («Вольность», «К Чаадаеву», «Сказки Noel», «Анчар», «Арион» и др.).  Романтические мотивы в лирике («Прощай, небесное светило», «К морю»). Проблематика «Южных поэм».  Художественные особенности поэмы «Цыганы».  Трагедия романтической личности и образ Петра I в поэме «Медный всадник».  Тема поэта и поэзии («Поэт и толпа», «Пророк», «Памятник», «К поэту» и др.)  Философская лирика поэта («Из Пиндемонти», «Дар напрасный, дар случайный…» и др.).  Своеобразие любовной лирики («Я помню чудное мгновенье…», «Я Вас любил…», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Мадонна» и др.).  Вечные вопросы бытия в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.  Поэтика «Повестей Белкина».  «Фантастический реализм» в повести «Пиковая дама».  Принципы народности и историзма в пьесе «Борис Годунов» и повести «Капитанская дочка».  Роман «Евгений Онегин»: творческий замысел и композиция.  Онегин и Ленский. Онегин как «лишний человек».  Образ Татьяны как нравственный идеал Пушкина.  Специфика жанра. Особенности ритмико-метрической организации («онегинская строфа»).  Роман «Евгений Онегин» в оценке русской критики (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев о романе). | 17 | Чтение и конспектирование глав учебника, конспектирование критической и исследовательской литературы, выразительное чтение наизусть, письменные анализ стихотворений, сочинение по заданным темам, решение тестов, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **20** |  | **Поэты «пушкинской плеяды» и пушкинской поры.**  Тематический и жанровый репертуар поэзии К. Батюшкова, Е. Баратынского, А. Дельвига и др. | 1 | Чтение и конспектирование глав учебника, выразительное чтение наизусть. |
| **21**  **22**  **23**  **24**  **25**  **26**  **27**  **28**  **29**  **30** |  | **Личность и творческий путь М.Ю. Лермонтова.**  Своеобразие любовной лирики («Я не унижусь пред тобой», «Нищий», «Они любили друг друга…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…» - по выбору)  Специфика звучания философской темы в творчестве поэта. («И скучно, и грустно…», «Выхожу один я на дорогу…», «Дума»).  Тематическое разнообразие поэмного творчества: поэма «Демон».  Трагедия романтической личности в поэме «Мцыри».  Лермонтов-драматург. Поэтика драмы «Маскарад».  Роман «Герой нашего времени»: проблема жанра и композиции произведения.  Печорин и Максим Максимыч. Любовная линия романа.  Печорин как «лишний человек».  Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. В. Соловьев о Лермонтове. | 9 | Чтение и конспектирование глав учебника, конспектирование критической и исследовательской литературы, выразительное чтение наизусть, письменные анализ стихотворений, сочинение по заданным темам, решение тестов, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **31**  **32**  **33**  **34**  **35**  **36**  **37**  **38**  **39** |  | **Творчество Н.В. Гоголя.**  Романтизм в ранней прозе: «Вечера на хуторе близ Диканьки». Структура сборника. Поэтизация народной жизни.  Сборник «Миргород»: композиция, зарождение реалистических тенденций.  Н.В. Гоголь и «натуральная школа». Сборник «Петербургские повести». Структура сборника.  Тематика повестей. Образ Петербурга и образ «маленького человека» («Шинель»).  Особенности «фантастического реализма» («Нос», «Портрет»).  Поэма «Мертвые души»: история творческого замысла, проблема жанра.  Образы помещиков и чиновников.  Образ Чичикова. Образ Руси в поэме.  «Мертвые души» в оценке критики. | 9 | Чтение и конспектирование глав учебника, конспектирование критической и исследовательской литературы, письменные анализ эпизодов, сочинение по заданным темам, решение тестов, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **40**  **41**  **42**  **43**  **44**  **45**  **46**  **47**  **48** |  | **Творчество А.Н. Островского.** Этапы творческого пути.  Тематика и проблематика пьесы «Свои люди – сочтемся!» («Банкрот»).  Проблематика пьесы «Гроза».  Образы «темного царства» в пьесе.  Образ Катерины. Катерина как «луч света в темном царстве».  Смысл заглавия пьесы. Проблема финала.  Драма «Гроза» в русской критике (статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»).  Проблематика пьесы «Бесприданница».  Драма «горячего сердца» в пьесе: Лариса Огудалова и мир хищных купцов. | 8 | Чтение и конспектирование глав учебника, конспектирование критической и исследовательской литературы, письменные анализ эпизодов, сочинение по заданным темам, решение тестов, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **49**  **50**  **51**  **52**  **53**  **54**  **55**  **56** |  | **Творческий путь И.А. Гончарова.**  Тематика и проблематика романов «Обыкновенная история» и «Обрыв».    Проблематика романа «Обломов». История создания.  Композиция романа.  Способы раскрытия характера главного героя. Роль деталей.  Анализ главы «Сон Обломова». Ее идейная взаимосвязь с проблематикой романа.  Обломов и Андрей Штольц.  Женские образы в романе.  Анализ финала. Роман «Обломов» в оценке критики (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»). | 7 | Чтение и конспектирование глав учебника, конспектирование критической и исследовательской литературы, письменные анализ эпизодов, сочинение по заданным темам, решение тестов. |
| **57**  **58**  **59**  **60**  **61**  **62**  **63**  **64**  **65**  **66** |  | **Творчество Н.А. Некрасова.**  Некрасов и «натуральная школа».  Тематический репертуар лирики. Гражданские мотивы в поэзии Некрасова.  Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова.  Своеобразие любовной лирики. «Панаевский цикл» как вершина любовной лирики Некрасова.  Тематический репертуар поэмного творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания.  Композиция поэмы. Фольклорные мотивы в поэме.  Анализ глав «Пролог», «Поп».  Изображение тяжелой жизни крестьян («Сельская ярмарка», «Крестьянка»).  Образы помещиков в поэме.  Образ Гриши Добросклонова. Глава «Пир на весь мир» и ее идейное звучание. | 9 | Чтение и конспектирование глав учебника, конспектирование критической и исследовательской литературы, выразительное чтение наизусть, письменные анализ стихотворений. |
| **67**  **68**  **69** |  | **Поэзия А.А. Фета.** А.А. Фет как «поэт чистого искусства».  Мир природы и мир человеческой души в лирике А.А. Фета. Импрессионистические мотивы.  Своеобразие любовной лирики. Русские критики о лирике А.А. Фета (статьи А.В. Дружинина, В.П. Боткина и др.) | 3 | Чтение и конспектирование глав учебника, конспектирование критической и исследовательской литературы, выразительное чтение наизусть, письменные анализ стихотворений. |
| **70**  **71**  **72** |  | **Лирика Ф.И. Тютчева.** Тематическое разнообразие лирики.  Философская лирика Тютчева.  Любовная тема в лирике Ф.И. Тютчева. «Денисьевский цикл». | 3 | Чтение и конспектирование глав учебника, конспектирование критической и исследовательской литературы, выразительное чтение наизусть, решение тестов, подготовка докладов. |
| **73**  **74**  **75**  **76**  **77**  **78**  **79**  **80**  **81**  **82**  **83** |  | **Творческий путь И.С. Тургенева.**  Проблематика романа «Рудин». Рудин как «лишний человек».  Поэтика романа «Дворянское гнездо». Этапы духовной эволюции Лаврецкого.  Роман «Накануне». Трагедия Дмитрия Инсарова. Инсаров и Елена.  Романы И.С. Тургенева в оценке критиков (Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vouz», «Н.А. Добролюбов «Когда же придет настоящий день?»).  История создания романа «Отцы и дети». Анализ первых глав.  Базаров и Аркадий.  Конфликт Базарова с миром дворянства. Базаров и Кирсановы.  Базаров и Одинцова. Крушение идеалов нигилизма.  Трагедия Базарова. Базаров как «лишний человек».  Художественная сила последних сцен романа.  Роман «Отцы и дети» в русской критике (статьи Д.И. Писарева «Что такое базаровщина?», М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени»). | 11 | Чтение и конспектирование глав учебника, конспектирование критической и исследовательской литературы, сочинение по заданным темам, решение тестов, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **84**  **85** |  | **Творчество Н.Г. Чернышевского.** Чернышевский и писателя революционно-демократического лагеря.  Проблематика романа «Что делать?». | 2 | Чтение и конспектирование глав учебника, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **86**  **87**  **88**  **89**  **90**  **91**  **92**  **93** |  | **Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.** Особенности творческого метода писателя.  «История одного города»: композиция и жанровая природа.  Сатира и гротеск в произведении. Образы градоначальников.  Утопические мотивы в романе. Образ Угрюм-Бурчеева.  «История вырождения одной семейки»: роман «Господа Головлевы». Проблематика и образный строй.  Образ Иудушки Головлева. Проблема положительного героя в романе.  Тематический репертуар «Сказок». Социальная сатира в сказках.  «Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Коняга». | 7 | Чтение и конспектирование глав учебника, конспектирование критической и исследовательской литературы, сочинение по заданным темам, решение тестов. |
| **94**  **95**  **96**  **97** |  | **Творческий путь Н.С. Лескова.** Особенности творческой манеры писателя.  Цикл «рассказов о праведниках».  Проблематика повести «Очарованный странник».  Образ Ивана Флягина. Флягин как герой-праведник.  «Леди Макбет Мценского уезда». Тема греха и покаяния в повести. | 4 | Чтение и конспектирование глав учебника, конспектирование критической и исследовательской литературы, подготовка докладов. |
| **98**  **99**  **100**  **101**  **102**  **103**  **104**  **105**  **106**  **107**  **108**  **109**  **110** |  | **Личность и творческий путь Ф.М. Достоевского.** Мировоззрение писателя, его эстетические и философские взгляды.  Роман «Бедные люди». Образ «маленького человека». Макар Девушкин и Акакий Башмачкин.  Роман «Преступление и наказание» Идеологические основы романа.  Родион Раскольников как «маленький человек» и герой-идеолог.  Образная система. Образ Петербурга. Особенности хронотопа.  Образ Мармеладовых.  Система двойников в романе.  Нравственная проблематика романа и образ Сонечки Мармеладовой.  Символика деталей. Христианские мотивы в романе.  «Преступление и наказание» как «полифонический роман» (М.М. Бахтин). Особенности поэтики.  Роман «Идиот». Нравственная проблематика.  Мышкин как «князь-Христос». Образный строй произведения.  Достоевский в оценке русских религиозных мыслителей (В.С. Соловьев, Д.С. Мережковский и др.). | 12 | Чтение и конспектирование глав учебника, конспектирование критической и исследовательской литературы, письменный анализ эпизодов, сочинение по заданным темам, решение тестов, подготовка докладов. |
| **111**  **112**  **113**  **114**  **115**  **116**  **117**  **118**  **119**  **120**  **121**  **122**  **123**  **124**  **125**  **126**  **127**  **128**  **129**  **130** |  | **Личность и творческий путь Л.Н. Толстого.** Духовные искания писателя.  «Диалектика души» (Н.Г. Чернышеский) как ведущий принцип поэтики писателя («Севастопольские рассказы», «Детство. Отрочество. Юность»).  Творческий замысел романа-эпопеи «Война и мир». История создания.  Композиционная и жанровая природа романа «Война и мир».  «Мысль семейная» в романе. Основные сюжетные линии.  «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого.  Пути исканий Андрея Болконского.    Духовные искания Пьера Безухова.  Сила и красота характеров Наташи Ростовой и Марьи Болконской.  Время и пространство в романе.  Военные сцены в романе («мысль военная»). Изображение героизма русского народа.  Наполеон и Кутузов.  «Мысль народная в романе». Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева.  Роман «Анна Каренина». Образная система.  «Мысль семейная в романе.  Проблема счастья и несчастья и трагедия главной героини.  Поэтика рассказов «Казаки» и «Смерть Ивана Ильича».  Позднее творчество Л. Толстого. Роман «Воскресение». Образ Катюши Масловой.    Нравственная проблематика произведения. Духовные искания Дмитрия Нехлюдова.  Этические взгляды Л. Толстого. Идея о «непротивления злу насилием». Толстой в оценке русских мыслителей. | 19 | Чтение и конспектирование глав учебника, конспектирование критической и исследовательской литературы, анализ эпизодов, сочинение по заданным темам, решение тестов, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **131**  **132**  **133**  **134, 135**  **136**  **137**  **138**  **139**  **140**  **141**  **142**  **143**  **144**  **145**  **146**  **147**  **148**  **150** |  | **Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.**  Художественные особенности юмористических рассказов («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.)  Нравственная проблематика рассказа «Студент».  Проблематика рассказов «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).  Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч».  Композиция рассказа. Основные сюжетные линии.  Образ доктора Старцева.  Старцев и Котик.  Доктор Старцев и Ионыч.  «Равнодушие – это паралич души»: «Палата №6».  Новаторский характер драматургии А.П. Чехова. Проблематика пьесы «Чайка».  Проблематика пьесы «Три сестры».  «Вишневый сад»: композиция сюжета.  Образный строй. Образы Раневской и Гаева.  Тема купли-продажи в произведении.  Образ Лопахина как «нового человека».  Нравственная и философская проблематика пьесы.  Смысл финала. | 19 | Чтение и конспектирование глав учебника, конспектирование критической и исследовательской литературы, выразительное чтение наизусть, письменные анализ эпизодов, сочинение по заданным темам. |
| **152**  **152**  **153**  **154**  **155**  **156**  **157**  **158** |  | Особенности развития **зарубежной литературы XIX века**. Специфика немецкого романтизма.  Сказки **братьев Гримм**.  Отражение романтической эстетики в новеллах **Э.Т.А. Гофмана** («Крошка Цахес», «Песочный человек»).  Романтизм в творчестве **Дж.Г. Байрона.**  Новеллистика **В. Ирвинга** («Рип Ван Викль», «Легенда о Сонной Лощине»).  Творчество **Э. По.** Особенности романтической эстетики в новеллах «Убийство на улице Морг» и «Маска Красной смерти».  Исторический роман эпохи романтизма: «Айвенго» **В. Скотта.**  Исторический роман эпохи романтизма: «Собор Парижской Богоматери» **В. Гюго**. | 14 | Чтение и конспектирование критической и исследовательской литературы, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **159**  **160**  **161**  **161**  **162**  **163** |  | **Реализм в зарубежной литературе XIX века.** Творческий путь **О. де Бальзака.**  Творческий замысел и принципы создания «Человеческой комедии».  Проблематика романа «Отец Горио».  Тема духовного падения человека в повести «Гобсек».  Творчество **Ч. Диккенса.** Поэтика романа «Домби и сын».  Творчество **У. Теккерея.** Роман «Ярмарка тщеславия» |  | Чтение и конспектирование критической и исследовательской литературы, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **164**  **165**  **166**  **167**  **168**  **169**  **170** |  | **Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.** Многообразие стилей и направлений.  Натурализм и творчество **Ги де Мопассана.** Новелла «Пышка».  Особенности творческого метода **О. Уальда.** Проблематика романа «Портрет Дориана Грея».  Драматургия **Б. Шоу**.  Новаторский характер драматургии **Г. Ибсена**.  Поэзия **А. Рембо** и **П. Верлена**.  Итоговая работа (экзамен). | 6 | Чтение и конспектирование критической и исследовательской литературы, подготовка докладов и презентационного материала. |

**4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется посредством:

1. контрольного опроса по темам;
2. контрольного опроса по проверке знания текстов произведений;
3. выразительного чтения наизусть;
4. тестов на знание жизни и творчества писателя / поэта;
5. сочинения;
6. доклада;
7. подготовки интерактивного проекта / презентационного материала;
8. зачета;
9. экзамена.

**5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения английского языка в 8 классе ученик должен:

**знать / понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- тематику творчества русских классиков и содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова), также основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века;

- изученные теоретико-литературные понятия (литературный процесс, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, эпос, лирика, лиро-эпический род, драма, роман, роман в письмах, роман-путешествие, готический роман, утопический роман, роман-эпопея, роман в стихах, рассказ, повесть, анакреонтическая лирика, ода, лирическая песня, элегия, поэма, баллада, басня, трагедия, комедия, драма, сатира, стихотворные размеры и др.);

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать (в том числе наизусть) произведения (фрагменты) разных родов литературы и жанров, соблюдая нормы литературного произношения, смысловые акценты и паузы;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать сочинения по литературному произведению;

- участвовать в диалоге и дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Программа направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,

– планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;

– предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках

своих предметных интересов;

–быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;

– определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;

– работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;

– быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

– понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственногоза связь с культурной традицией;

–понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**6. НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Оценка «**5**»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «**4**»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «**3**»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «**2**»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* + разнообразие словаря и грамматического строя речи;
  + стилевое единство и выразительность речи;
  + число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Основные критерии оценки** | |
| **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1.      Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.      Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.      Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.      Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.      Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1.      В работе допущены существенные отклонения от темы.  2.      Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.      Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  4.      Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.      Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1.      Работа не соответствует теме.  2.      Допущено много фактических неточностей.  3.      Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4.      Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5.      Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

**Примечание.** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

**Оценка зачетных работ.**

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

**Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:**

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

**Тексты для обязательного прочтения и изучения в 10 классе**

***Из русской литературы XIX века***

1. **Жуковский В.А.** Лирика. Баллады («Светлана», «Лесной царь», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа»).
2. **Пушкин А.С.** Лирика. Южные поэмы («Бахчисарайский фонтан»). Поэмы («Цыганы», «Медный всадник»). Трагедия «Борис Годунов». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери», «Каменный гость»). Повести «Капитанская дочка», «Пиковая дама». «Повести Белкина» («Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»). Роман «Евгений Онегин».
3. **Лирика поэтов «пушкинского круга»** (поэзия **К. Батюшкова, Е. Баратынского, А. Дельвига, И. Пущина, К. Рылеева, А. Кольцова** и др.).
4. **Лермонтов М.Ю.** Стихотворения. Поэмы «Мцыри», «Демон». Драма «Маскарад». Роман «Герой нашего времени».
5. **Гоголь Н.В.** Сб. «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Майская ночь, или Утопленница», «Вечер накануне Ивана Купала, «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»). Сб. «Миргород» («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Вий»). Сб. «Петербургские повести» («Шинель», «Нос», «Портрет»). Поэма «Мертвые души».
6. **Островский А.Н.** «Свои люди – сочтемся!», «Гроза», «Бесприданница».
7. **Гончарова И.А.** Роман «Обломов».
8. **Некрасов Н.А.** Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
9. **Фет А.А.** Лирика.
10. **Тютчев Ф.И.** Лирика.
11. **Тургенев И.С.** Романы «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».
12. **Салтыков-Щедрин М.Е.** Романы «История одного города», «Господа Головлевы». «Сказки» («Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Коняга»).
13. **Лесков Н.С.** «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».
14. **Достоевский Ф.М.** Романы «Преступление и наказание», «Идиот»
15. **Толстой Л.Н.** Романы «Война и мир», «Анна Каренина».
16. **Чехов А.П.** «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата №6», «Ионыч», «Студент», Пьесы «Чайка», «Три сестры» «Вишневый сад».

***Из зарубежной литературы XIX века***

1. **Гофман Э.Т.А.** Новеллы-сказки «Крошка Цахес», «Песочный человек».
2. **Байрон Дж.** Лирика.
3. **Ирвинг В.** «Легенда о Сонной Лощине».
4. **По Э.** Новеллы «Маска Красной смерти», «Убийство на улице Морг».
5. **Гюго В.** «Собор Парижской Богоматери».
6. **Бальзак де О.** «Гобсек».
7. **Мопассан де Ги.** «Пышка».
8. **Уальд О.** «Портрет Дориана Грея».
9. **Шоу Б.** «Пигмалион».
10. **Рембо А.** Лирика.
11. **Верлен П.** «Лирика».

**7. ЛИТЕРАТУРА:**

Основная:

1. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература. В 2-х частях. 10 класс / Под ред. Курдюмовой Т.Ф. – М.: Дрофа, 2013. – 398 с.
2. Архангельский А.Н. Русская литература XIX века. 10 класс. Хрестоматия. В 2 частях. Часть 1. – М.: Дрофа, 2013. – 384 с.
3. Архангельский А.Н. Русская литература XIX века. 10 класс. Хрестоматия. В 2 частях. Часть 2. – М.: Дрофа, 2013. – 384 с.

Дополнительная:

1. Агеносов В.В., Архангельский А.Н. Русская литература XIX–XX веков. Программа. 10–11 классы. – М.: Дрофа, 2013. – 48 с.
2. Агеносов В.В., Архангельский А.Н. Литература. 10 класс. Методические рекомендации. – М.: Дрофа, 2013. – 96 с.

***Интернет источники***

1. <http://lib.prosv.ru> / Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

2. <http://mlis.fobr.ru> / Методико-литературный сайт «Урок литературы»

3. <http://www.ayguo.com> / Классика русской литературы в аудиозаписи

4. <http://www.imli.ru> / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

5. <http://www.library.ru> / Информационно-справочный портал «Library.ru»

6. <http://www.philolog.ru> / Портал Philolog.ru

7. <http://www.russianplanet.ru> / Проект «Русская планета»

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами, искать информацию и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

Технические средства на уроках русского языка широко привлекаются также при создании классных газет и журналов (компьютер).