Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение

высшего профессионального образования

«Амурский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор общеобразовательного лицея АмГУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Еремина В.В.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «Литература»

Класс 9

Составитель: Дябкин Игорь Анатольевич

2014

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта по специальности «Литература».

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Проректор по информатизации Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Остапенко А.А. общеобразовательного лицея АмГУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Плешакова Н.Ф.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

2014 - 2015 учебный год является первым годом поэтапного перехода на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования второго поколения.

В условиях переходного периода планирование образовательного процесса в основной школе строится на основе:

1. Закона Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
3. Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
5. Приказа Минобрнауки России от 3 июня 2011г. № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»
6. Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (далее по тексту - ФБУП), с последующими изменениями
7. Приказа и Минобрнауки РФ от 30.08.2010 № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
8. Приказа Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
9. Приказа Минобрнауки РФ от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»
10. Постановления Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»
11. Письма Минобрнауки РФ от 19.04.2011 № 03-225 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
12. Письма Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»

Основной **целью** обучения литературе является формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития русской литературы (с XII-ХХ вв.), выявление социально-исторических предпосылок ее возникновения, формирование историко-литературного подхода к русской литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса эпохи.

Программа курса предусматривает решение следующих **задач**:

1. Познакомиться с особенностями русской литературы, ее эстетическими принципами;
2. Проследить закономерности развития русской литературы с XII-ХХ вв.;
3. Рассмотреть особенности формирования художественных направлений и творческих методов русской литературы с XII-ХХ вв.;
4. Дать представление об основных периодах, эволюции и художественном своеобразии творчества крупнейших русских писателей;
5. Сформировать представление о наиболее значимых художественных текстах и их художественных особенностях;
6. Познакомить с понятийным и терминологическим аппаратом исследований русской литературы с XII-ХХ вв.;
7. Привить учащимся навыки исторического мышления, выражающегося в умении видеть ход истории в художественных открытиях писателей;
8. Научить вписывать отдельное произведение или творчество отдельного автора в культурный контекст эпохи;
9. Развить навык самостоятельной работы с художественной и научной литературой.
10. Овладение важнейшими общеучебными умениями: формулировать цели деятельности, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет-ресурсы и др.
11. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
12. Развитие интеллектуальных, творческих способностей учащихся, необходимых для успешной самореализации личности.
13. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма.
14. Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст.

Содержание курса «Литература» в 9 классе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе *компетентностного подхода*, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенции.

Принципы отбора содержания стандарта, программы и, соответственно, тематического планирования по литературе связаны и преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В содержании календарно-тематического планирования по литературе предполагается реализовывать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования по литературе обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. В процессе изучения курса литературы 10 класса предполагается развивать коммуникативную, рефлексивную, ценностно-ориентационную, социокультурную компетенции и способствовать личностному саморазвитию школьников.

**2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

1. Коровина примерные программы
2. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 9 кл.– М.: Просвещение, 2010. – 247 с.
3. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература: 9 кл.: Метод. Советы – М.: Просвещение, 2003. – 107 с.
4. Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 125 с.

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках литературы, относятся компьютер, интерактивная доска и др.

Примеры работ при использовании компьютера:

– тренинг для проверки знаний по содержанию художественных текстов;

– написание тестов;

– написание сочинений, рецензий и т.д.;

– создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов проектной деятельности.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Структура дисциплины рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Неделя** | **Название тематического блока.**  **Тематика уроков.** | **Вид контроля** |
| **1** |  |  | **Устное народное творчество.** Жанровый состав русского фольклора (повторение и закрепление изученного в 5-8 кл.) **(1 ч.)**  **Итого: 1 ч.** | Конспектирование исследовательской литературы. |
| **2**  **3**  **4** |  |  | **Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».**  История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Историческая основа. Проблема авторства. **(1 ч.)**  Особенности жанра. Связь с УНТ. Образный строй. **(1 ч.)**  Своеобразие и типы пейзажа в произведении. Использование изобразительно-выразительных средств. Значение «Слова о полку Игореве» **(1 ч.).**  **Итого: 3 ч.** | Чтение и конспектирование глав учебника, конспектирование критической и исследовательской литературы, выразительное чтение наизусть («Плач Ярославны» в переводе Н.А. Заболоцкого), письменные анализ фрагментов произведения, сочинение по заданным темам |
| **5** |  |  | **Русская литература XVIII в.**  Классицизм как художественный метод и направление, его философская основа, эстетические и художественные принципы **(1 ч.)**  **Итого: 1 ч.** | Чтение и конспектирование глав учебника, конспектирование критической и исследовательской литературы, выразительное чтение наизусть, письменные анализ стихотворений, сочинение по заданным темам, решение тестов, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **6**  **7** |  |  | **Творческий путь и деятельность М.В. Ломоносова.** Отражение принципов классицизма в творчестве. Жанр оды. Художественные особенности стихотворений «Оды на взятие Хотина», «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния» **(1 ч.)**  Художественные особенности стихотворений «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны» **(1 ч.)**  **Итого: 2 ч.** |
| **8**  **9** |  |  | **Поэзия Г.Р. Державина.** Поэтика стихотворений «Памятник»,«Властителям и судьям» **(1 ч.).**  Поэтика стихотворений «Птичка», «Фелица» **(1 ч.)**  **Итого: 2 ч.** |
| **10**  **11**  **12** |  |  | **Сентиментализм** как художественный метод. Его художественные особенности. **Творчество Н.М. Карамзина** **(1 ч.).**  Повесть «Бедная Лиза». Отражение эстетики сентиментализма в повести. **(1 ч.).**  Образный строй. Функции пейзажа **(1 ч.)**  **Итого: 3 ч.** |
| **13**  **14**  **15** |  | октябрь-январь | **Русская литература XIX в.**  Романтизм как художественной направление, его эстетические особенности **(1 ч.).**  **Творчество В.А. Жуковского.** Жуковский как поэт и переводчик. Жанр элегии («Невыразимое», «Море») **(1 ч.).**  Жанр баллады («Лесной царь», «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа»).в творчестве В.А. Жуковского **(1 ч.)**  **Итого: 3 ч.** | Чтение и конспектирование глав учебника, конспектирование критической и исследовательской литературы, выразительное чтение наизусть, письменные анализ стихотворений, сочинение по заданным темам, решение тестов, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **16**  **17**  **18**  **19**  **20**  **21**  **22** |  |  | **Творчество А.С. Грибоедова.** Комедия «Горе от ума». Особенность жанра **(1 ч.).**  Отражение принципов классиизма и реализма в комедии **(1 ч.).**  Образная система комедии **(1 ч.).**  Особенности композиции и конфликта комедии **(1 ч.).**  Спор Чацкого с миром Фамусовых и Молчалиных **(1 ч.).**  Чацкий и Софья. Статья Гончарова «Мильон терзаний» **(1 ч.).**  Соотношение общественного и личного конфликта композиции комедии (1 ч.)  Итого: 7 ч. |
| **23**  **24**  **25**  **26**  **27**  **28**  **29**  **30**  **31**  **32** |  |  | Творчество А.С. Пушкина. Основные этапы творческой эволюции Пушкина. Романтизм и реализм в творчестве А.С. Пушкина **(1 ч.).**  Лицейский период (Специфика свободолюбивой лирики. Гражданские мотивы поэзии А.С. Пушкина («Вольность», «К Чаадаеву», «Анчар», «Арирон» и др.) **(1 ч.).**  А.С. Пушкин и поэты-декабристы Романтические мотивы в лирике («К морю») **(1 ч.).**  Тема поэта и поэзии «Пророк», «Памятник»). **(1 ч.).**  Своеобразие любовной лирики («Я помню чудное мгновенье…», «Я Вас любил…», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др.) **(1 ч.).**  Роман «Евгений Онегин»: творческий замысел и композиция **(1 ч.).**  Образная система, Евгений и Татьяна. Онегин и Ленский. Образ автора **(1 ч.).**  Евгений Онегин как «лишний человек» **(1 ч.).**  Специфика жанра. Онегинская строфа Роман «Евгений Онегин» в оценке В.Г. Белинского.  **(1 ч.).**  Художественные особенности «Маленьких трагедий». «Моцарт и Сальери» **(1 ч.)**  **Итого: 10 ч.** |
| **33**  **34**  **35**  **36**  **37**  **38**  **39**  **40**  **41**  **42** |  |  | **Личность и творческий путь М.Ю. Лермонтова (1 ч.).**  Образ лирического героя М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике**(1 ч.).**  Своеобразие любовной лирики («Нищий», «Они любили друг друга…», «Расстались мы, но твой портрет…») **(1 ч.).**  Философская лирика («И скучно, и грустно…», «Выхожу один я на дорогу…», «Дума») **(1 ч.).**  Трагедия романтической личности в поэме «Демон» **(1 ч.).**  Роман «Герой нашего времени»: проблема жанра и композиции произведения **(1 ч.).**  Образная система романа. Печорин и Максим Макисимыч **(1 ч.).**  Любовная линия романа **(1 ч.).**  Печорин как «лишний человек» **(1 ч.).**  Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского **(1 ч.)**  **Итого: 10 ч.** |
| **43**  **44**  **45**  **46**  **47**  **48**  **49**  **50**  **51**  **52** |  |  | **Творчество Н.В. Гоголя.** Творческий метод писателя (от романтизма к реализму фантастике и сатире) **(1 ч.).**  Поэма «Мертвые души»: история творческого замысла **(1 ч.).**  Проблема жанра **(1 ч.).**  Образы помещиков (3 ч.).  Образы чиновников **(1 ч.).**  Образ Чичикова **(1 ч.).**  Образ крестьянской Руси. **(1 ч.).**  Виды комического в поэме. Идейная основа «Повести о капитане Копейкине». **(1 ч.).**  **Итого: 10 ч.** |
| **53**  **54** |  |  | **Драматургия А.Н. Островского.** А.Н. Островский как «Колумб Замоскворечья» **(1 ч.).**  Отражения нравов и быта купечества в комедии «Банкрот» («Свои люди – сочтемся!») **(1 ч.).**  **Итого: 2 ч.** |
| **55**  **56** |  |  | **Поэзия Н.А. Некрасова.** Некрасов и «натуральная школа». Тематический репертуар лирики **(1 ч.).**  Гражданские мотивы в поэзии Некрасова. Поэма «Коробейники» **(1 ч.)**  **Итого: 2 ч.** |
| **57**  **58**  **59** |  |  | **Творчество Ф.М. Достоевского.** Мировоззрение писателя, его эстетические и философские взгляды **(1 ч.).**  Повесть «Белые ночи» как образец раннего творчества писателя **(1 ч.).**  Роман «Униженные и оскорбленные». Образ Петербурга и тема детский страданий в романе **(1 ч.).**  **Итого:** **3 ч.** |
| **60**  **61**  **62** |  |  | **Творчество Л.Н. Толстого.** Основные этапы творчества. Этические и философские взгляды писателя **(1 ч.).**  Повесть «Отрочество. Юность». Принцип «диалектики души» в повести **(1 ч.).**  Образ Нехлюдова в рассказе «Утро помещика» **(1 ч.).**  **Итого:** **3 часа)** |
| **63**  **64**  **65**  **66**  **67** |  |  | **Творчество А.П. Чехова.** Жанровые особенности рассказа в творчестве писателя **(1 ч.).**  Художественные особенности рассказа «Тоска» **(1 ч.).**  Художественные особенности рассказа «Смерть чиновника» **(1 ч.).**  А.П. Чехов-драматург. Поэтика пьесы «Чайка» **(2 ч.).**  Итого: **5 ч.** |
| **68** |  |  | **Русская литература рубежа XIX-ХХ века.**  Историко-культурная ситуация Понятие о модернизме. Содержание понятия «серебряный век» **(1 ч.)**  **Итого: 1 ч.** | Чтение и конспектирование глав учебника, конспектирование критической и исследовательской литературы, выразительное чтение наизусть, письменные анализ стихотворений, сочинение по заданным темам, решение тестов, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **69**  **70** |  |  | **Проза И.А. Бунина.** Тематические и художественные особенности прозы Бунина. Специфика воплощения темы любви в новелле «Темные аллеи» **(1 ч.).**  Тема любви в рассказе «Солнечный удар» **(1 ч.).**  **Итого: 2 ч.** |
| **71**  **72** |  |  | **Творчество А.М. Горького**. Романтизм в раннем творчестве Горького. **(1 ч.).**  Тема босячества в ранней прозе писателя Рассказ «Челкаш» (**1 ч.).**  **Итого: 2 ч.** |
| **73**  **74** |  |  | **Символизм**, его философско-эстетические основы и художественные принципы. Основные представители. Анализ стихотворений В.Я. Брюсова («Юному поэту», «творчество») **(1 ч.).**  Анализ стихотворений Ф. Сологуба («Когда я в бурном море плавал…»), К. Бальмонта («Я изысканность русской медлительной речи…», «Камыши»), А. Белого («Золотое руно») и др. (по выбору) **(1 ч.).**  **Итого:** **2 ч.** |
| **75**  **76**  **77** |  |  | **Творчество А.А. Блока.** Жизненный путь. «Трилогия вочеловечения» **(1 ч.).**  Эволюция образа лирического героя Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» **(1 ч.).**  Эволюция лирического героя Блока. «Незнакомка» **(1 ч.).**  Эволюция лирического героя Блока. Стихотворения «Русь», «Россия». Образ России как символ женственной теодицеи **(1 ч.).**  **Итого: 3 часа.** |
| **78**  **79** |  |  | **Акмеизм**, его философско-эстетические основы и художественные принципы. Основные представители **(1 ч.).**  Художественные особенности лирики Н. Гумилева («Жираф»), О. Мандельштама («Бессонница. Гомер. Тугие паруса») **(1 ч.).**  Итого: **2 ч.** |
| **80**  **81**  **82** |  |  | **Творчество А.А. Ахматовой.** Тематика ранней лирики. Сборники «Вечер» и «Четки» **(1 ч.).**  Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Широк и желт вечерний свет…», «Дверь полуоткрыта…» и др. Гражданская лирика Ахматовой («Мне голос был…», «Лотова жена») **(2 ч.).**  Итого:**3 ч.** |
| **83**  **84** |  |  | **Футуризм,** его философско-эстетические основы и художественные принципы. Основные представители и группы (1 ч.).  Художественные особенности лирики В. Хлебникова («Кузнечик»), И. Северянина («Ананасы в шампанском») **(1 ч.).**  **Итого:** **2 ч.** |
| **85**  **86** |  |  | **Поэзия В.В. Маяковского.** Антиэстетизм, метафоричность ранней лирики. Тематическое разнообразие **(1 ч.).**  Анализ стихотворений «Адище города», «А Вы могли бы?», «Нате!», «Вам», «Люблю!» (отрывок) и др. **(1 ч.).**  **Итого: 2 ч.** |
| **87**  **88**  **89** |  |  | **Русская литература ХХ века.**  Историко-культурная ситуация 1920-1930 гг.  **Творческий путь С. Есенина**. Основные этапы жизненного пути **(1 ч.).**  Эволюция лирического героя от «Радуницы» к «Москве кабацкой» и «Персидским мотивам». Имажинизм в лирике С. Есенина («Исповедь хулигана») **(1 ч.).**  Анализ стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная!», «Песнь о собаке», «Я последний поэт деревни…», «Собаке Качалова», «Письмо к женщине», «Отговорила роща золотая…», «Мне осталась одна забава…» и др. **(1 ч.).**  **Итого: 3 ч.** | Чтение и конспектирование глав учебника, конспектирование критической и исследовательской литературы, письменные анализ эпизодов, сочинение по заданным темам, решение тестов, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **90**  **91**  **92** |  |  | **Творческие искания М.И. Цветаевой.** Основные этапы жизненного пути **(1 ч.).**  Образ лирической героини. Маскарадность и театральность цветаевкой героини. Обращений к образам и сюжетам мировой литературы **(1 ч.).**  Тематический репертуар доэмигрантского и эмигрантского творчества. Анализ поэтики стихотворений «Молитва», «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Две песни», «Я тебя отвоюю…», «Тоска по Родине! Давно…», «Психея» и др. **(1 ч.).**  **Итого: 3 ч.** |  |
| **93**  **94**  **95** |  |  | **Творчество М.А. Булгакова.** Особенности творческого метода писателя. Понятие художественной условности **(1 ч.).**  Соединение фантастики и сатиры в повести «Собачье сердце» Особенности жанра **(1 ч.).**  Система персонажей повести «Собачье сердце» **(1 ч.).**  **Итого: 3 ч.** |  |
| **96** |  |  | **Особенности развития литературы в период Великой Отечественной войны.** Поэзия К. Симонова, А. Твардовского, М. Исаковского, А. Суркова и др. о войне **(1 ч.).**  **Итого: 1 ч.** |  |
| **97** |  |  | **Творчество А.Т. Твардовского.** Тематический репертуар лирики. Поэма «Страна Муравия» **(1 ч.).**  **Итого: 1 ч.** |  |
| **98**  **99** |  |  | **Творчество М.А. Шолохова.** Повесть «Судьба человека». Своеобразие конфликта **(1 ч.).**  Особенности изображения образа Андрея Соколова **(1 ч.).**  **Итого: 2 ч.** |  |
| **100** |  |  | **Творчество поэтов-шестидесятников**.. Знакомство с творчеством **Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского** (по выбору) **(1 ч).**  **Итого: 1 ч.** |  |
| **101** |  |  | **Деревенская проза 1960 гг. Творчество В.М. Шукшина.** Герои-чудики Шушкина. Рассказ «Срезал» **(1 ч.).**  **Итого: 1 ч.** |  |
| **102**  **103** |  |  | **Проза А.И. Солженицына.** Лагерная проза Солженицына. Тематическое своеобразие рассказа «Матренин двор» **(1 ч.).**  Жанровая специфика рассказа «Матренин двор» **(1 ч.).**  **Итого: 2 ч.** |  |
| **104** |  |  | **Современная русская литература 1970-2000 гг.** Творчество поэтов-бардов. Художественные особенности лирики **Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича** (по выбору) **(1 ч.).**  **Итого: 1 ч.** |  |
| **105** |  |  | **Проза Л. Петрушевской** («Новый Гулливер») и **Т. Толстой** («Милая Шура»). Особенности поэтики **(1 ч.).**  **Итого: 1 ч.** |  |

**4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется посредством:

1. контрольного опроса по темам;
2. контрольного опроса по проверке знания текстов произведений;
3. выразительного чтения наизусть;
4. тестов на знание жизни и творчества писателя / поэта;
5. сочинения;
6. доклада;
7. подготовки интерактивного проекта / презентационного материала;
8. зачета;
9. экзамена.

**5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения литературы в 9 классе ученик должен:

знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;

- тематику творчества русских классиков и содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути писателей ();

- изученные теоретико-литературные понятия (литературный процесс, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, эпос, лирика, лиро-эпический род, драма, роман, роман в письмах, роман-путешествие, готический роман, утопический роман, роман-эпопея, роман в стихах, рассказ, повесть, анакреонтическая лирика, ода, лирическая песня, элегия, поэма, баллада, басня, трагедия, комедия, драма, сатира, стихотворные размеры и др.);

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать (в том числе наизусть) произведения (фрагменты) разных родов литературы и жанров, соблюдая нормы литературного произношения, смысловые акценты и паузы;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать сочинения по литературному произведению;

- участвовать в диалоге и дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Компетенции

**6. НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Оценка «**5**»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «**4**»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «**3**»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «**2**»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* + разнообразие словаря и грамматического строя речи;
  + стилевое единство и выразительность речи;
  + число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Основные критерии оценки** | |
| **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1.      Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.      Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.      Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.      Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.      Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1.      В работе допущены существенные отклонения от темы.  2.      Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.      Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  4.      Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.      Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1.      Работа не соответствует теме.  2.      Допущено много фактических неточностей.  3.      Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4.      Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5.      Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

**Примечание.** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

**Оценка зачетных работ.**

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

**Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:**

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

**Тексты для чтения**

Устное народное творчество

1. **Былички и бывальщины** (демонологические рассказы о чертях, о домовых, о русалках, о водяных, о мертвецах и т.д.).
2. **Обрядовая народная поэзия** (колядки, подблюдные песни, масленичные песни, вьнишные песни, веснянки, купальские песни, жнивные песни).

**Из древнерусской литературы**

1. «Слово о полку Игореве».

**Из литературы XVIII века**

1. Ломоносов М.В. Оды («Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года», «Ода на взятие Хотина», «Вечернее размышление о Божием величестве…»).
2. Державин Г.Р. Лирика. Ода «Фелица».
3. Фонвизин Д.И. Комедии «Бригадир», «Недоросль».
4. Карамзин М.Н. «Повесть «Бедная Лиза».

**Из литературы XIX века**

1. **Жуковский В.А.** Лирика. Баллады «Светлана», «Людмила», «Лесной царь», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев».
2. **Грибоедов А.С.** Комедия «Горе от ума».
3. **Пушкин А.С.** Стихотворения. «Моцарт и Сальери» (из цикла «Маленькие трагедии»). Роман «Евгений Онегин».
4. **Лермонтов М.Ю.** Лирика. Поэма «Демон». Роман «Герой нашего времени».
5. **Гоголь Н.В.** Поэма «Мертвые души».
6. **Островский Н.А.** Комедия «Банкрот» («Свои люди – сочтемся!»).
7. **Некрасов Н.А.** Лирика. Поэма «Коробейники».
8. **Достоевский Ф.М.** Повесть «Белые ночи». Роман «Униженные и оскорбленные».
9. **Толстой Л.Н.** «Повесть «Отрочество. Юность» (по хрестоматии). Рассказ «Утро помещика».
10. **Чехов А.П.** Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника». Пьеса «Чайка».

**Из литературы ХХ века**

1. **Бунин И.А.** Рассказы «Темные аллеи», «Солнечный удар».
2. **Горький М.** Рассказ «Челкаш».
3. **Блок А.А.** Лирика.
4. **Ахматова А.А.** Стихотворения.
5. **Цветаева М.И.** Лирика. Поэма «Крысолов».
6. **Есенин С.А.** Лирика. Поэма «Анна Снегина».
7. **Маяковский В.В.** Стихотворения. Поэма «Люблю».
8. **Пастернак Б.** Стихотворения из цикла «Стихотворения Юрия Живаго».
9. **Булгаков М.А.** Повесть «Собачье сердце».
10. **Шолохов М.А.** Повесть «Судьба человека».
11. **Твардовский А.Т.** Лирика. Поэма «Страна Муравия».
12. **Шукшин В.М.** Рассказ «Срезал».
13. **Солженицын А.И.** Рассказ «Матренин двор».
14. Стихотворения **Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского.**
15. Лирика поэтов-бардов:стихотворения **Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича.**
16. **Петрушевская Л.** Рассказ «Новый Гулливер».
17. **Толстая Т.** Рассказ «Милая Шура».

**Зарубежная литература**

**Из античной литературы**

1. Гораций. Оды.

**Из литературы эпохи Средневековья и Возрождения**

1. Данте А. «Божественная комедия» (глава «Ад»).
2. Шекспир У. Трагедия «Гамлет».

**Из зарубежной литературы XVIII в.**

1. Гете И.Ф. «Фауст» (сокращенно по хрестоматии).

**Из зарубежной литературы XIX века**

1. Бальзак О. Повесть «Гобсек».
2. Шоу Б. «Пигмалион».

**Из зарубежной литературы ХХ века**

1. Хемингуэй Э. Рассказ «Дома».

**7. ЛИТЕРАТУРА**

1. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература 9 класс (базовый уровень). – М.: Просвещение, 2014. – 402 с.

2. Литература. Уч. Хрестоматия. Авт.-сост. В.Я.Коровина, В.И. Коровин, И.С. Збарский. – М., Просвещение, 2009 г. – 398 с.

***Интернет источники:***

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами, искать информацию и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

Технические средства на уроках русского языка широко привлекаются также при создании классных газет и журналов (компьютер).