Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение

высшего профессионального образования

«Амурский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор общеобразовательного лицея АмГУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Еремина В.В.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «Литература»

Класс 8

Составитель: Дябкин Игорь Анатольевич

2014

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта по специальности «Литература».

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Проректор по информатизации Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Остапенко А.А. общеобразовательного лицея АмГУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Плешакова Н.Ф.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная цель обучения литературе является формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития отечественной литературы, выявление социально-исторических предпосылок ее возникновения, формирование историко-литературного подхода к русской литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса в целом.

Программа курса предусматривает решение следующих задач:

1) Познакомить с особенностями русской литературы, ее эстетическими принципами;

1. Проследить закономерности развития русской литературы;
2. Рассмотреть особенности формирования художественных направлений и творческих методов русской литературы;
3. Дать представление об основных периодах, эволюции и художественном своеобразии творчества крупнейших русских писателей;
4. Сформировать представление о наиболее значимых художественных текстах и их художественных особенностях;
5. Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;
6. Привить учащимся навыки исторического мышления, выражающегося в умении видеть ход истории в художественных открытиях писателей;
7. Научить вписывать отдельное произведение или творчество отдельного автора в культурный контекст эпохи;
8. Развить навык самостоятельной работы с художественной и научной литературой;
9. Овладение важнейшими общеучебными умениями: формулировать цели деятельности, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет-ресурсы и др.
10. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
11. Развитие интеллектуальных, творческих способностей учащихся, необходимых для успешной самореализации личности.
12. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма.

**2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 8 класс. – М.: Просвещение, 2013.
3. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 класс» (формат MP-3). – М.: Аудиошкола: Просвещение, 2010, 2012.
4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 кл.: Метод. советы / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2002, 2003.
5. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2013.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность, освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики, научиться анализировать и оценивать литературные произведения, получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Принципы отбора содержания стандарта, программы и, соответственно, тематического планирования по литературе связаны и преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В содержании календарно-тематического планирования по литературе предполагается реализовывать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования по литературе обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. В процессе изучения курса литературы 10 класса предполагается развивать коммуникативную, рефлексивную, ценностно-ориентационную, социокультурную компетенции и способствовать личностному саморазвитию школьников.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Название тематического блока.**  **Тематика уроков.** | **Количество часов** | **Вид контроля** |
| **1** |  | **Устное народное творчество.**  **Народная поэзия.** Лирические обрядовые и внеобрядовые песни.  **Исторические песни и предания** («О Пугачеве», «Пугачев казнен», «О покорении Сибири Ермаком»).  **Частушки.** Художественные особенности частушек. | 3 | Чтение и конспектирование глав учебника, выполнение письменных заданий, устные ответы на вопросы, подготовка докладов и презентаций, чтение художественных текстов и справочной литературы. |
| **2** |  | **Древнерусская литература.**  Жанр жития в древнерусской литературе. Поэтика житийного жанра. **«Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского»**.  Развитие жанра бытовой сатирической повести в древнерусской литературе. **«Шемякин суд»**. | 3 | Чтение и конспектирование глав учебника, выполнение письменных заданий, устные ответы на вопросы, подготовка докладов и презентаций, чтение художественных текстов и справочной литературы. |
| **3** |  | **Литература XVIII в.**  Классицизм в русской литературе XVIII в., его художественные особенности и основные представители.  Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». | 3 | Чтение и конспектирование глав учебника, выполнение письменных заданий, устные ответы на вопросы, подготовка докладов и презентаций, чтение художественных текстов и справочной литературы, выразительное чтение сочинение по заданным темам. |
| **4** |  | **Литература XIX в.**  **Басни И.А. Крылова.** | 1 | Чтение и конспектирование глав учебника, чтение художественных текстов, выразительное чтение наизусть. |
| **5** |  | **«Думы» К.Ф. Рылеева,** их взаимосвязь с историей.«Смерть Ермака»: причины обращения поэта к образу Ермака, взаимосвязь с исторической ситуацией, фольклорное начало. | 1 | Чтение и конспектирование глав учебника, чтение художественных текстов, выразительное чтение наизусть. |
| **6** |  | **Творчество А.С. Пушкина.**  Основные этапы. Тематическое разнообразие лирики Пушкина: тема дружбы («19 октября»), гражданская тематика и тема природы («Туча», «Анчар»), тема любви («К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…)»).  Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Тема народного бунта. «История Пугачева»: авторский замысел, историческая и художественная основа.  «Капитанская дочка»: история создания, увлечения Пушкиным темой пугачевского восстания. Жаровая природа: между повестью и романом.  Образная система. Эволюция характера главного героя. Значение образа Савельича. Маша Миронова как носитель нравственного начала.  Смысл эпиграфа и образ Петра Гринева.  Образ Пугачева: историческая основа и художественный вымысел. Пугачев и Гринев. Смысл калмыцкой сказки. Фольклорное начало в произведении. Реализм писателя.  Повесть «Пиковая дама»: совмещение реального и фантастического, композиционный и образный строй, мотивный комплекс. Образ Германа и тема противостояния человека и судьбы. | 9 | Чтение и конспектирование глав учебника, чтение художественных текстов, конспектирование критической и исследовательской литературы, письменные анализ эпизодов, сочинение по заданным темам, выразительное чтение наизусть, решение тестов, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **1.** | 13.11-23.11 | **Творчество М.Ю. Лермонтова.**  Лермонтов как поэт-романтик. Принципы романтической эстетики в творчестве поэта. Поэма «Демон».  Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Сюжет и композиция поэмы.  Образ Мцыри и трагедия романтической личности. Образы кавказской природы. Смысл финала. | 4 | Чтение и конспектирование глав учебника, чтение художественных текстов, конспектирование критической и исследовательской литературы, письменные анализ эпизодов, сочинение по заданным темам, выразительное чтение наизусть, решение тестов, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **2.** | 27.11-15.12 | **Творчество Н.В. Гоголя.**  Основные этапы творчества. История создания комедии «Ревизор».  Социальная сатира в произведении. Композиция и образный строй поэмы. Хлестаков и хлестаковщина. Разоблачение пороков чиновничества.  Анализ отдельных эпизодов. Идейный смысл немой сцены. Смех – «единственное положительное лицо» в комедии.  Сборник «Петербургские повести». Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» и образ Петербурга. | 6 | Чтение и конспектирование глав учебника, чтение художественных текстов, конспектирование критической и исследовательской литературы, письменные анализ эпизодов, сочинение по заданным темам, решение тестов, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **3.** | 18.12-21.12 | **Творческий путь И.С. Тургенева.**  Тематическое разнообразие творчество, связь с писателями «натуральной школы». «Записки охотника»: структура сборника, изображение русской жизни и национального русского характера.  Рассказ «Певцы»: идейное содержание, образ рассказчик, специфика раскрытия авторской позиции. | 2 | Чтение и конспектирование глав учебника, чтение художественных текстов, конспектирование справочной литературы, решение тестов, подготовка докладов. |
| **4.** | 25.12-28.12 | **Творчество Н.А. Некрасова.**  Некрасов и «натуральная школа». Гражданские мотивы в поэзии Некрасова («Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…»).  Поэма «Мороз, Красный нос»: сюжет и композиция, изображения бедственного положения русского народа. Фольклорные мотивы. | 2 | Чтение и конспектирование глав учебника, чтение художественных текстов, конспектирование критической и исследовательской литературы, выразительное чтение наизусть, письменный анализ стиховторений. |
| **5.** | 11.01 | **Стихотворения русских поэтов второй половины XIX века о родной природе (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).**  Поэтизация русской природы, средства художественной выразительности. | 1 | Чтение и конспектирование справочной литературы, письменные анализ выразительное чтение наизусть. |
| **6** | 15.01-22.01 | **Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.**  Социальная сатира в творчестве писателя. «История одного города»: композиция, сюжет, гротеск как ведущий способ изображения градоначальников, специфика авторской сатиры (главы «О корени происхождения глуповцев», «Органчик»).  «Сказки»: тематическое разнообразие, особенности поэтики. Анализ сказки «Медведь на воеводстве». | 3 | Чтение и конспектирование глав учебника, чтение художественных текстов, сочинение по заданным темам, решение тестов, подготовка докладов материала. |
| **7** | 25.01 | **Проза Н.С. Лескова.**  «Старый гений»как сатира на чиновничество. Нравственная проблематика рассказа. Жанровая природа. «Святочный рассказы» Н.С. Лескова и Ф.М. Достоевского. | 2 | Чтение и конспектирование глав учебника, чтение художественных текстов, решение тестов. |
| **8** | 29.01-01.02 | **Творчество Л.Н. Толстого.**  Этапы жизненного пути писателя. «Диалектика души» - ведущий принцип в изображении характеров у Л. Толстого.  Рассказ «После бала»: связь с исторической ситуацией в России, авторский психологизм, контраст как средство раскрытия конфликта, нравственная проблематика произведения. | 2 | Чтение и конспектирование глав учебника, чтение художественных текстов, конспектирование критической и исследовательской литературы, сочинение по заданным темам. |
| **9** | 05.02 | **Творчество В.Г. Короленко.**  Жанр очерка в творчестве писателя («Огоньки», «Парадокс»). Философская проблематика очерковой прозы Короленко. | 1 | Чтение и конспектирование глав учебника, чтение художественных текстов, письменные задания. |
| **10** | 08.02-15.02 | **Творческий путь А.П. Чехова.**  Рассказы «маленькой трилогии» («Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви») А.П. Чехова. Идейная общность. Тема «футлярного существования» человека и упущенного счастья в рассказах. Авторский психологизм. | 3 | Чтение и конспектирование глав учебника, чтение художественных текстов, конспектирование справочной литературы, сочинение по заданным темам, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **11** | 04.03-06.03 | **Литература рубежа XIX-XX вв.**  **Проза И.А. Бунина.**  Жизненный путь писателя. Специфика темы любви в творчестве Бунина. Сборник «Темные аллеи»: состав и структура, психологизм бунинской прозы. Бунин как писатель-новеллист. «Кавказ»: изображение ценности любовного чувства. Любовь как «солнечный удар». | 2 | Чтение и конспектирование глав учебника, чтение художественных текстов, конспектирование исследовательской литературы. |
| **12** | 11.03 | **Творчество А.И. Куприна.**  Тема любви в прозе А.И. Куприна. «Куст сирени»: особенности сюжета, композиции, поэтика заглавия и имен персонажей. Рассказ А.И. Куприна и новелла О. Генри «Дары волхвов». | 1 | Чтение и конспектирование глав учебника, чтение художественных текстов, сочинение по заданным темам. |
| **13** | 13.03-18.03 | **Поэзия А.А. Блока.**  Этапы творческой эволюции поэта, Цикл «Стихи о Прекрасной Даме», своеобразие раскрытия темы любви, образ лирического героя («Вхожу я в темные храмы…», «Одинокий. К тебе прихожу…»).  Тема Родины в творчестве поэта: стихотворение «Россия». | 2 | Чтение и конспектирование глав учебника, справочной литературы, чтение художественных текстов, сочинение по заданным темам, выразительное чтение наизусть, решение тестов, подготовка презентаций. |
| **14** | 20.03 | **Творчество А.М. Горького.**  Жизненный творческий путь писателя. Идейно-тематическое содержание «Песни о Буревестнике». | 1 | Чтение и конспектирование глав учебника, справочной литературы, чтение художественных текстов, письменные задания. |
| **15** | 25.03-27.03 | **Литература XX вв.**  **Лирика С.А. Есенина.**  Творческий путь поэта. Тема России в стихотворениях сборника «Радуница»: поэтизация родной природы и деревенского мира, основные средства художественной выразительности, используемые автором («О красном вечере задумалась дорога…», «Гой ты Русь, моя родная…»).  Тема любви в лирике Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных…»).  Поэма «Пугачев»: история и современность, образ Пугачева. Сопоставление образа Пугачева в фольклоре, в творчестве А.С. Пушкина и С.А. Есенина. | 2 | Чтение и конспектирование глав учебника, справочной литературы, чтение художественных текстов, сочинение по заданным темам, выразительное чтение наизусть, решение тестов, подготовка презентаций. |
| **16** | 01.04 | **Творчество А.А. Ахматовой.**  Этапы творческого пути. Своеобразие любовной лирики. Новеллистичность сюжета, психологизм, роль художественных деталей («Дверь полуоткрыта…», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…»). | 1 | Чтение и конспектирование глав учебника, справочной литературы, чтение художественных текстов, сочинение по заданным темам, выразительное чтение наизусть, решение тестов, подготовка презентаций. |
| **17** | 03.04 | **Лирика М.И. Цветаевой.**  Этапы жизненного пути поэтессы. Своеобразие ранней лирики: тема творчества («Моим стихам, написанным так рано…»), тема любви («Мне нравится, что Вы больны не мной…»). Образ лирической героини («Легкомыслие! Милый грех…», «Вы, идущие мимо меня…») в ранней лирике М.И. Цветаевой. | 1 | Чтение и конспектирование глав учебника, справочной литературы, чтение художественных текстов, сочинение по заданным темам, выразительное чтение наизусть, решение тестов, подготовка презентаций. |
| **18** | 08.04 | **Творчество писателей прозаиков 1920-1930 гг.**  Журнал «Сатирикон». Юмор и сатира в прозе А. Аверченко («Шуба»), Н. Тэффи («Жизнь и воротник»), М. Зозенко («История болезни»). | 1 | Чтение и конспектирование глав учебника, справочной литературы, чтение художественных текстов. |
| **19** | 10.04-15.04 | **Творчество М.А. Булгакова.**  Этапы творческого и жизненного пути. Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в творчестве писателя. Особенность творческого метода писателя.  Повесть «Роковые яйца»: фантастические элементы, связь с исторической ситуацией 1920-1930 гг., сатира и гротеск, тема возмездия и трагедия интеллигенции в повести. | 2 | Чтение и конспектирование глав учебника, справочной литературы, чтение художественных текстов, сочинение по заданным темам, подготовка презентаций. |
| **20** | 17.04-22.04 | **Литература эмиграции «первой волны».**  Три «волны» русской эмиграции: причины, представители, основные центры. «Русский Берлин» и «русский Париж» как основные культурные центры западной ветви эмиграции «первой волны».  Обзор тематического репертуара творчества З. Гиппиус, И. Бунина, А. Ремизова, М. Осоргина, М. Цветаевой, Г. Иванова и др.  Восточная ветвь русской эмиграции. Литература «русского Харбина». Обзор тематического репертуара творчества А. Несмелова и Л. Андерсен. | 2 | Чтение и конспектирование глав учебника, справочной литературы, чтение художественных текстов, сочинение по заданным темам, решение тестов. |
| **21** | 24.04- | **Поэзия Великой Отечественной войны.**  Жанровый состав лирики 1941-1945 гг. Песенная лирика. Образ Родины, изображение героизма русских воинов, традиции в изображении военных будней, патриотические интонации в стихотворениях М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату…»), А. Суркова («Бьется в тесной печурке огонь…»), К. Симонова («Жди меня»), Ю. Друниной («Зинка»). | 1 | Чтение и конспектирование глав учебника, справочной литературы, выразительное чтение наизусть. |
| **22** | 29.04-06.05 | **Творчество А.Т. Твардовского.**  Жизненный путь писателя. Тема войны в творчестве.  Поэма «Василий Тёркин» как лирический эпос войны: особенности композиции и жанра, образ главного героя.  Роль авторских отступлений, связь с фольклором.  Юмористическая стихия, язык поэмы, образ Родины, прославление героизма русского народа в Великой Отечественной войне. | 2 | Чтение и конспектирование глав учебника, справочной литературы, чтение художественных текстов, сочинение по заданным темам, выразительное чтение наизусть, решение тестов. |
| **23** | 08.05 | **Творческий путь В.П. Астафьева.**  Биография писателя. Тема тяжелого военного детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет…». Автобиографизм, тема деревни, особенности стиля писателя. | 1 | Чтение и конспектирование глав учебника, справочной литературы, чтение художественных текстов, письменные задания. |
| **24** | 13.05 | **Творчество В.М. Шукшина.**  Этапы биографии. Шукшин как представитель деревенской прозы.  Рассказ «Чудик»: образ главного героя, специфика стиля писателя. | 1 | Чтение и конспектирование глав учебника, справочной литературы, чтение художественных текстов, письменные задания. |
| **25** | 15.05 | **Современная литература.**  **Проза Л. Петрушевской и Т. Толстой.**  Хронологические рамки, основные представители, тематический репертуар современной литературы, связь с современностью.  Проблематика прозы Л. Петрушевской. Связь с актуальными проблемами современности фольклорные мотивы («Глюк»), сб. «Песни восточных славян»).  Тема детства в творчестве Т. Толстой («На золотом крыльце сидели…»). Нравственный проблемы и вечные вопросы бытия в рассказе «Милая Шура». | 1 | Чтение и конспектирование глав учебника, справочной литературы, чтение художественных текстов, сочинение по заданным темам. |
| **26** | 20.05- | **Зарубежная литература эпохи Возрождения.**  Творческий путь **У. Шекспира**. Тематический репертуар сонетного творчества («Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»). Трагедия «Ромео и Джульетта»: отражение вечных вопросов бытия, главные герои как символ вечной любви и жертвенности, тема семейной вражды. | 1 | Чтение художественных текстов, конспектирование глав учебника, критической и исследовательской литературы, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **27** | 22.05 | **Из зарубежной литературы XVII в.**  Особенности развития литературного процесса. Классицизм во французской литературе.Драматургия **Ж.Б. Мольера.** Поэтика комедии «Мещанин во дворянстве». | 1 | Чтение художественных текстов, конспектирование глав учебника, критической и исследовательской литературы, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **28** | 27.05 | **Из зарубежной литературы XIX в.**  Романтизм и реализм как ведущие направления и творческие методы эпохи, особенности и основные представители. Проблематика творчества **Э.Т.А. Гофмана** («Песочный человек») и **Ф. Стендаля** («Ванина Ванини»). Особенности творческой манеры, проблематика произведений.  Сатира и юмор в творчестве А. Доде («Тартарен и Тараскона»). | 1 | Чтение художественных текстов, конспектирование глав учебника, критической и исследовательской литературы, подготовка докладов и презентационного материала. |
| **29** | 30.05 | **Из зарубежной литературы XX в.**  Жанр философской сказки в творчестве **А. де Сента-Экзюпери. «Маленький принц»:** проблематика, образ главных героев, идейное содержание.  **Э. Хемингуэй** и литература «потерянного поколения». Повесть «Старик и море»: нравственная проблемы, традиции жанра притчи, образный строй, библейские мотивы. | 1 | Чтение художественных текстов, конспектирование критической и исследовательской литературы, подготовка докладов и презентационного материала. |

**4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется посредством:

1. контрольного опроса по темам;
2. контрольного опроса по проверке знания текстов произведений;
3. выразительного чтения наизусть;
4. тестов на знание жизни и творчества писателя / поэта;
5. сочинения;
6. доклада;
7. подготовки интерактивного проекта / презентационного материала;
8. зачета;
9. экзамена.

5**. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения английского языка в 8 классе ученик должен:

знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

-мнаизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- историко-культурный контекст изучаемых произведений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- анализировать и сопоставлять литературные произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Оценка «**5**»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «**4**»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «**3**»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «**2**»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* + разнообразие словаря и грамматического строя речи;
  + стилевое единство и выразительность речи;
  + число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Основные критерии оценки** | |
| **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1.      Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.      Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.      Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.      Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.      Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1.      В работе допущены существенные отклонения от темы.  2.      Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.      Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  4.      Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.      Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1.      Работа не соответствует теме.  2.      Допущено много фактических неточностей.  3.      Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4.      Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5.      Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

**Примечание.** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

**Оценка зачетных работ.**

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

**Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:**

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

**Тексты для обязательного прочтения и изучения в 10 классе**

***Устное народное творчество***

1. **Лирические внеобрядовые песни** («В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…»).
2. **Исторические песни** («Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»).
3. **Частушки.**
4. **Предания** («О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…»).

***Из древнерусской литературы***

1. **«Жития Александра Невского».**
2. **«Житие Сергия Радонежского».**
3. **«Шемякин суд».**

***Из русской литературы XVIII в.***

1. **Фонвизин Д.И.** «Недоросль».

***Из русской литературы XIX века***

1. **Крылов И.А.** Басни («Обоз», «Волк и ягненок»).
2. **Рылеев К.Ф.** Думы («Смерть Ермака»).
3. **Пушкин А.С.** Лирика. Повести «Капитанская дочка» и «Пиковая дама».
4. **Лермонтов М.Ю.** Стихотворения. Поэмы «Демон», «Мцыри».
5. **Гоголь Н.В.** Комедия «Ревизор». Сб. «Петербургские повести» («Шинель»).
6. **Салтыков-Щедрин М.Е.** Роман «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Органчик»). «Сказки» («Медведь на воеводстве»).
7. **Тургенев И.С.** «Певцы» (из сб. «Записки охотника»).
8. **Некрасов Н.А.** Стихотворения. Поэма «Мороз, Красный нос».
9. **Фет А.А.** Лирика.
10. **Тютчев Ф.И.** Лирика.
11. **Майков А.**Н. Стихотворения.
12. **Лесков Н.С.** Рассказ «Старый гений».
13. **Толстой Л.Н.** Рассказ «После бала».
14. **Чехов А.П.** Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви».

***Из русской литературы рубежа XIX-XX вв.***

1. **Бунин И.А.** Рассказы и новеллы из сб. «Темный аллеи» («Темные аллеи», «Кавказ»).
2. **Куприн А.И.** Рассказ «Куст сирени».
3. **Горький М.А.** «Песнь о Буревестнике».
4. **Блок А.А.** Лирика.
5. **Гиппиус З.** Лирика.

***Из русской литературы ХХ века***

1. **Есенин С.А.** Лирика. Поэма «Пугачев».
2. **Цветаева М.И.** Лирика. Поэма «Крысолов».
3. **Ахматова А.А.** Стихотворения.
4. **Зощенко М.** «История болезни».
5. **Тэффи Н.** «Жизнь и воротник».
6. **Осоргин М**. «Песне».
7. **Ремизов А.** Сказки «Посолонь» (1 по выбору).
8. **Несмелов А.** Стихотворения.
9. **Андерсен Л.** Лирика.
10. **Поэзия Великой Отечественной войны: стихотворения М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, Ю. Друниной и др.**
11. **Твардовский А.Т.** Стихотворения. Поэма «Василий Теркин».
12. **Астафьев В.П.** Рассказ «Фотография, на которой меня нет».
13. **Шукшин В.М.** Рассказ «Чудик».
14. **Петрушевская Л.** Рассказ «Глюк». Сб. «Песни восточных славян» (1 по выбору).
15. **Толстая Т.** Рассказы «На золотом крыльце сидели…», «Милая Шура».

***Из зарубежной литературы эпохи Возрождения***

1. **Шекспир У.** Трагедия «Ромео и Джульетта».

***Из зарубежной литературы XVIII в.***

1. **Мольер Ж.Б.** Комедия «Мещанин во дворянстве»

***Из зарубежной литературы XIX века***

1. **Гофман Э.Т.А.** Новелла-сказка «Песочный человек».
2. **Стендаль Ф.** «Ванина Ванини».

***Из зарубежной литературы ХХ века***

1. **Сент-Экзюпери А.** Сказка «Маленький принц».
2. **Хемингуэй Э.** Повесть «Старик и море».

**ЛИТЕРАТУРА:**

Основная:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. Учеб. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013.

Дополнительная:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 8 класс. – М.: Просвещение, 2013.
2. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 класс» (формат MP-3). – М.: Аудиошкола: Просвещение, 2010, 2012.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 кл.: Метод. советы / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2002, 2003.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2013.