Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение

высшего профессионального образования

«Амурский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор общеобразовательного лицея АмГУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Еремина В.В.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине «Литература»

Класс 7

Составитель: Дябкин Игорь Анатольевич

2014

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта по специальности «Литература».

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Проректор по информатизации Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Остапенко А.А. общеобразовательного лицея АмГУ

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Плешакова Н.Ф.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

2014 - 2015 учебный год является первым годом поэтапного перехода на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования второго поколения.

В условиях переходного периода планирование образовательного процесса в основной школе строится на основе:

1. Закона Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
3. Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
5. Приказа Минобрнауки России от 3 июня 2011г. № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»
6. Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (далее по тексту - ФБУП), с последующими изменениями
7. Приказа и Минобрнауки РФ от 30.08.2010 № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
8. Приказа Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
9. Приказа Минобрнауки РФ от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»
10. Постановления Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»
11. Письма Минобрнауки РФ от 19.04.2011 № 03-225 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
12. Письма Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»

Основной **целью** обучения литературе является формирование целостного представления о сущности и основных закономерностях развития русской литературы (с древности до конца ХХ вв.), выявление социально-исторических предпосылок ее возникновения, формирование историко-литературного подхода к русской литературе и развитие навыков анализа художественного произведения в контексте творчества отдельного автора и в контексте историко-культурного процесса эпохи.

Программа курса предусматривает решение следующих **задач**:

1) Познакомить с особенностями русской литературы, ее эстетическими принципами;

1. Проследить закономерности развития русской литературы;
2. Рассмотреть особенности формирования художественных направлений и творческих методов русской литературы;
3. Дать представление об основных периодах, эволюции и художественном своеобразии творчества крупнейших русских писателей;
4. Сформировать представление о наиболее значимых художественных текстах и их художественных особенностях;
5. Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;
6. Привить учащимся навыки исторического мышления, выражающегося в умении видеть ход истории в художественных открытиях писателей;
7. Научить вписывать отдельное произведение или творчество отдельного автора в культурный контекст эпохи;
8. Развить навык самостоятельной работы с художественной и научной литературой;
9. Овладение важнейшими общеучебными умениями: формулировать цели деятельности, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет-ресурсы и др.
10. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
11. Развитие интеллектуальных, творческих способностей учащихся, необходимых для успешной самореализации личности.
12. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность, освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики, научиться анализировать и оценивать литературные произведения, получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Принципы отбора содержания стандарта, программы и, соответственно, тематического планирования по литературе связаны и преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Содержание курса «Литература» в 8 классе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе *компетентностного подхода*. Компетентностный подход к созданию тематического планирования по литературе обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. В процессе изучения курса литературы 9 класса предполагается развивать коммуникативную, рефлексивную, ценностно-ориентационную, социокультурную компетенции и способствовать личностному саморазвитию школьников.

**2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

1. Программы по литературе. 5-9\* классы. Авт.-сост. Коровин, Коровина. – М.: Просвещение, 2011. – 35 с.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 7 класс. – М.: Просвещение, 2011.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 7 кл.: Метод. советы / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2003.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2010.
5. Вялкова Г.М., Чернова Т.А. «Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Изучение «сквозных» тем в процессе преподавания литературы».

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках литературы, относятся компьютер, интерактивная доска и др.

Примеры работ при использовании компьютера:

– тренинг для проверки знаний по содержанию художественных текстов;

– написание тестов;

– написание сочинений, рецензий и т.д.;

– создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов проектной деятельности.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Структура дисциплины рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата**  | **Название тематического блока.****Тематика уроков.** | **Вид контроля** |
| **1****2****3****4****5****6** |  | **Фольклор.****Героический эпос народов мира.** Поэтика былин. Анализ художественного своеобразия былины «Вольга и Микула Селянинович» **(1 ч.).**Поэтика былин «Садко», «Василий Буслаев и новгородцы» - по выбору **(1 ч.).****Карело-финский эпос. «Калевала»** (фрагменты).Образный строй и идейное содержание **(1 ч).**Героический эпос Средневековой Европы. **Ирландские саги о Кухулине. «Песнь о Роланде»** (фрагменты) **(1 ч.).**Художественные особенности **преданий.** Предания об Иване Грозном и Петре I **(1 ч.).****Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки,** их смысловые и стилистические особенности **(1 ч.).****Итого: 6 ч.** | Чтение и конспектирование глав учебника, выполнение письменных заданий, устные ответы на вопросы, подготовка докладов, чтение художественных текстов и справочной литературы, творческие задания. |
| **7****8****9** |  | **Древнерусская литература.**Жанр летописи. **«Повесть временных лет»**. Историческая основа и фольклор. Аналих фрагментов (о создании Киева, о мести Ольги, о Крещении Руси – по выбору) **(1 ч.).**Жанр поучения, его художественные особенности. **«Поучения» Владимира Мономаха (1 ч.).**Идейная основа **«Повести о Петре и Февронии»**. Сопоставления с канонами жанра жития. **(1 ч.).****Итого: 3 ч.** | Чтение и конспектирование глав учебника, устные ответы на вопросы, чтение художественных текстов и справочной литературы. |
| **10****11** |  | **Литература XVIII в.**Лирика **М.В. Ломоносова**. Жанр оды («Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» **(1 ч.).**Творчество **Г.Р. Державина.** Образ лирического героя в стихотворении «Признание» **(1 ч.).****Итого: 2 ч.** | Чтение и конспектирование глав учебника, устные ответы на вопросы, выразительное чтения наизусть. |
| **12****13****14****15****16****17****18** |  | **Литература XIX в.****Творчество А.С. Пушкина.** Этапы жизненного пути.Образ Петра I в поэме «Медный всадник» **(1 ч.).**Летописная основа «Песни о вещем Олеге» **(1 ч.).**Пушкин-драматург. Пьеса «Борис Годунов». Анализ сцены в Чудовом монастыре **(1 ч.).**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина», их структура и тематика. «Станционный смотритель»: идейная основа и сюжет **(1 ч.).**Сопоставление сюжета повести с притчей о блудном сыне. **(1 ч.).**Образ «маленького человека» в повести. Анализ эпизода (Самсон Вырин у Минского) **(1 ч.).**Образ автора-рассказчика автора повествователя в повести **(1 ч.).****Итого: 7 ч.** | Чтение и конспектирование глав учебника, выполнение тестов, устные ответы на вопросы, подготовка докладов, чтение художественных текстов, сочинения по заданным темам. |
| **19****20****21****22** |  | **Творчество М.Ю. Лермонтова.** Ритмико-метрические особенности и художественно-выразительные особенности стихотворений («Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…»)**(1 ч.).**Поэма «Песня про купца Калашникова» Сюжет и идейное содержание поэмы**(1 ч.).** Образный строй поэмы. Романтическое и реалистическое в изображении героев **(1 ч.).**Фольклорное начало в поэме. Особенности стиля **(1 ч.).****Итого: 4 ч.** | Чтение и конспектирование глав учебника, устные ответы на вопросы, подготовка докладов, чтение художественных текстов, выразительное чтение наизусть. |
| **23****24****25****26****27****28** |  | **Творчество Н.В. Гоголя.** Сборник «Миргород», его структура и тематическое разнообразие. Повесть «Тарас Бульба» **(1 ч.).**Сюжет и композиция повести **(1 ч.).** Образный строй повести. Тарас Бульба и сыновья **(1 ч.).**Изображение Запорожской Сечи в повести. Патриотические мотивы **(1 ч.).**Идейное своеобразие и проблематика. Финал **(1 ч.).**Повесть «Вий»: сюжет, композиция, образный строй **(1 ч.).****Итого: 6 ч.** | Чтение и конспектирование глав учебника, чтение художественных текстов, сочинение по заданным темам, решение тестов, подготовка докладов и презентационного материала, выполнение творческих работ. |
| **29****30****31** |  | **Творчество И.С. Тургенева.** Рассказ «Бирюк»: образ автора и образ главного героя **(1 ч.).**Проблематика рассказа. Мастерство пейзажных зарисовок **(1 ч.).**Жанр стихотворений в прозе в творчестве писателя **(«Русский язык», «Близнецы» и др.) (1 ч.).****Итого: 3 ч.** | Чтение и конспектирование глав учебника, чтение художественных текстов, выразительное чтение наизусть, подготовка презентационного материала. |
| **32****33** |  | **Творчество Н.А. Некрасова.** Тематическое о идейное содержание стихотворений «Вчерашний день часу в шестом…», «Размышления у парадного подъезда» **(1 ч.).**Поэма «Русские женщины»: история создания, композиция, образный строй. Анализ главы «княгиня Трубецкая») **(1 ч.).****Итого: 2 ч.** | Чтение и конспектирование глав учебника, устные ответы, выразительное чтение наизусть. |
| **34** |  | **Творчество А.Н. Толстого.** Жанр баллады в творчестве автора («Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин») **(1 ч.).****Итого: 1 ч.** | Чтение глав учебника, художественных текстов. |
| **35****36****37** |  | **Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.** Особенности жанра. «Дикий помещик»: проблематика сказки **(1 ч.).**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: сатира и ирония в сказке **(1 ч.).**Образный строй и проблематика сказки **(1 ч.).****Итого: 3 ч.** | Чтение и конспектирование глав учебника, выполнение письменных заданий, устные ответы на вопросы, творческие задания, подготовка презентаций. |
| **38****39** |  | **Творчество Л.Н. Толстого.** Автобиографическая основа повести «Детство». Образ Николенька Иртеньева **(1 ч.).**Образ героя-повествователя. Анализ глав «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» **-** по выбору **(1 ч.).****Итого: 2 ч.** | Чтение глав учебника, устные ответы на вопросы, чтение художественных текстов. |
| **40****41** |  | **Проза А.П. Чехова.** Юмор и сатира в рассказе «Хамелеон» **(1 ч.).**Природа комического в рассказе «Злоумышленник» **(1 ч.).****Итого: 2 ч.** | Чтение художественных текстов, устный опрос. |
| **42** |  | **Стихотворения русских поэтов второй половины XIX века о родной природе В.А. Жуковского, А.Н. Толстого, И.А. Бунина (1 ч.).****Итого: 1 ч.** | Выразительное чтение наизусть. |
| **43****44** |  | **Русская литература ХХ века.****Творчество И.А. Бунина.** Проблема взаимоотношения детей и взрослых в рассказе «Цифры» **(1 ч.).**Анализ проблематики рассказа «Лапти» **(1 ч.).****Итого: 2 ч.** | Чтение художественных текстов, устный опрос, решение тестов. |
| **45****46****47** |  | **Творчество М. Горького.** Автобиографизм повести «Детство» **(1 ч.).**Идейная основа повести **«Старуха Изергиль».** Анализ «Легенды о Данко» **(1 ч.).**Романтическая стихия рассказа **«Макар Чудра»** (1 ч.).**Итого: 3 ч.** | Чтение художественных текстов, выполнение письменных заданий. |
| **48****49** |  | **Проза Л.Н. Андреева.** Образ собаки в рассказе «Кусака». Образы собак в мировой литературе **(1 ч.).**Гуманистический пафос рассказа «Баргамот и Гараська» **(1 ч.).****Итого: 2 ч.** | Чтение глав учебника, чтение художественных текстов, устный опрос. |
| **50** |  |  Лирика **В.В. Маяковского.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»: образ лирического героя, специфика ритма и рифмы **(1 ч.).**«Хорошее отношение к лошадям»: образ лирического героя, специфика ритма и рифмы **(1 ч.).****Итого: 2 ч.** | Чтение глав учебника, чтение художественных текстов, индивидуальные творческие задания, выразительное чтение наизусть. |
| **51** |  | **Лирика С. Есенина.** Особенности употребления тропов, ритма и рифмы («О красном вечере задумалась дорога…», «Песнь о собаке») **(1 ч.).****Итого: 1 ч.** | Чтение художественных текстов, выполнение письменных работ, устный опрос, чтение наизусть. |
| **52** |  | **Поэзия Б.Л. Пастернака.** Особенности поэтического языка, синтаксиса, ритмико-метрического рисунка («Никого не будет в доме…», «Июль» и др.) **(1 ч.).****Итого: 1 ч.** | Чтение художественных текстов, выполнение письменных работ, устный опрос, чтение наизусть. |
| **53****54** |  | **Творчество А. Платонова.** Проблематика рассказа «Юшка» **(1 ч.).**Проблематика рассказа «Возвращение» **(1 ч.).****Итого: 2 ч.** | Чтение глав учебника, чтение художественных текстов, выполнение письменных работ. |
| **55****56** |  | **Сатира 1920-1930-х гг. Творчество М. Зощенко**. Юмор и сатира в рассказе «Беда» **(1 ч.).** Понятие сказа («Аристократка»). **(1 ч.).****Итого: 2 ч.** | Чтение глав учебника, чтение художественных текстов, выполнение письменных работ. |
| **57****58** |  | **На дорогах войны.**Стихотворения **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, Н. Тихонова, А. Суркова** о Великой Отечественной войне **(2 ч.).****Итого: 2 ч.** | Выразительное чтение наизусть. |
| **59****60** |  |  **Творчество Б.А. Машука.** Судьба писателя. Тема военного детства в рассказе «Горькие шанежки» **(1 ч.).**Смысл заглавия рассказа **(1 ч.).****Итого: 1 ч.** | Чтение текста, подготовка докладов, индивидуальные творческие задания. |
| **61** |  | **Творчество Ф. Абрамова**. «О чем плачут лошади»: художественный текст и публицистика **(1 ч.).****Итого: 1 ч.** | Чтение художественных текстов, устный опрос. |
| **62** |  | **Е. Носов.** Комплексный анализ рассказа «Кукла», «Живое пламя» - по выбору **(1 ч.).****Итого: 1 ч.** | Чтение художественных текстов, устный опрос. |
| **63** |  | Проблематика рассказа **Ю. Казакова** «Тихое утро» **(1 ч.).****Итого: 1 ч.** | Чтение художественных текстов, устный опрос. |
| **64** |  | **Стихотворения поэтов ХХ века о Родине** (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов и др.).**Итого: 1 ч.** | Выразительное чтение наизусть. |
| **65** |  | **Песни на слова русских поэтов ХХ века** (С. Есенин, А. Вертинский, М. Цветаева, Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.). **(1 ч.).****Итого: 1 ч.** | Годовая контрольная работа. |
| **66** |  | **Зарубежная литература.****Японские хокку.** Особенности ритмического строя и идейного содержания **(1 ч.).****Итого: 1 ч.** | Чтение художественных текстов, устный опрос, творческие задания. |
| **67** |  | «Легенда о Сонной Лощине» **В. Ирвинга:** сюжет, композиция, проблематик произведения **(1 ч.).****Итого: 1 ч.** | Чтение художественных текстов, подготовка докладов и презентаций, творческие задания. |
| **68** |  | Новеллистика **О. Генри**. Особенности жанра новеллы и святочного рассказа. Идейное содержание **(1 ч.).****Итого: 1 ч.** | Чтение художественных текстов, подготовка докладов и презентаций. |
| **69** |  | Творчество **Д. Лондона.** Человек и природа в рассказе «Любовь к жизни» **(1 ч.).****Итого: 1 ч.** | Чтение художественных текстов, подготовка докладов и презентаций. |
| **70** |  | **Творчество Р. Бредбери.** Природа фантастического в рассказе «Каникулы» **(1 ч.).****Итого: 1 ч.** | Чтение художественных текстов, устный опрос. |

**4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется посредством:

1. контрольного опроса по темам;
2. контрольного опроса по проверке знания текстов произведений;
3. выразительного чтения наизусть;
4. тестов на знание жизни и творчества писателя / поэта;
5. сочинения;
6. доклада;
7. подготовки интерактивного проекта / презентационного материала;
8. зачета;
9. экзамена.

**5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения литературы в 9 классе ученик должен:

***знать / понимать:***

- образную природу словесного искусства;

- тематику творчества русских классиков и содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути писателей;

- изученные теоретико-литературные понятия (литературный процесс, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, эпос, лирика, лиро-эпический род, драма, роман, роман в письмах, роман-путешествие, готический роман, утопический роман, роман-эпопея, роман в стихах, рассказ, повесть, анакреонтическая лирика, ода, лирическая песня, элегия, поэма, баллада, басня, трагедия, комедия, драма, сатира, стихотворные размеры и др.);

***уметь:***

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать (в том числе наизусть) произведения (фрагменты) разных родов литературы и жанров, соблюдая нормы литературного произношения, смысловые акценты и паузы;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать сочинения по литературному произведению;

- участвовать в диалоге и дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Программа направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**6. НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Оценка устных ответов.**

 При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Оценка «**5**»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «**4**»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «**3**»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «**2**»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* + разнообразие словаря и грамматического строя речи;
	+ стилевое единство и выразительность речи;
	+ число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Основные критерии оценки** |
| **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1.      Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2.      Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3.      Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4.      Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5.      Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1.      В работе допущены существенные отклонения от темы.2.      Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.3.      Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.4.      Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.5.      Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1.      Работа не соответствует теме.2.      Допущено много фактических неточностей.3.      Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.4.      Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.5.      Нарушено стилевое единство текста.В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

**Примечание.** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

**Оценка зачетных работ.**

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

**Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:**

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

***Тексты для чтения***

**Русская литература**

***Из устного народного творчества***

1. **Былины** («Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Илья Муромец и Калин-царь»).
2. **Былички и бывальщины** (демонологические рассказы о чертях, о домовых, о русалках, о водяных, о мертвецах и т.д.).
3. **Предания** об Иване Грозном, о Петре Первом и др.
4. **Пословицы и поговорки**.

***Из древнерусской литературы***

1. **«Повесть временных лет»** (отрывки и «Повести»: о создании Киева, об Аскольде и Дире, о смерти Игоря, о мести Ольги, о Крещении Руси).
2. **«Поучение Владимира Мономаха»** (отрывок).
3. **«Повесть о Петре и Февронии».**

***Из литературы XVIII века***

1. **Ломоносов М.В.** Лирика. Оды («Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»).
2. **Державин Г.Р.** Лирика.

***Из литературы XIX века***

1. **Пушкин А.С.** Поэмы («Медный всадник», «Полтава»), трагедия «Борис Годунов», повесть «Станционный смотритель».
2. **Лермонтов М.Ю.** Лирика. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
3. **Гоголь Н.В.** Повести из сб. «Миргород» («Вий», «Тарас Бульба»).
4. **Тургенев И.С.** Рассказ «Бирюк» (из сб. «Записки охотника»), повесть «Ася».
5. **Некрасов Н.А.** Лирика («Размышления у парадного подъезда»). Поэма «Русские женщины» (глава «Княгиня Трубецкая»).
6. **Салтыков-Щедрин М.Е.** Сказки («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»).
7. **Толстой А.К.** «Василий Шибанов».
8. **Фет А.А.** Стихотворения.
9. **Тютчев Ф.И.** Лирика.
10. **Толстой Л.Н.** Повесть «Детство» (главы «Классы», «Наталья Савишна», «Maman»).
11. **Чехов А.П.** Рассказы «Злоумышленник», «Смерть чиновника».

***Из литературы ХХ века***

1. **Бунин И.А.** Стихотворения. Рассказы: «Цифры», «Лапти».
2. **Горький М.А.** повести и рассказы: «Детство», «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Макар Чудра».
3. **Андреев Л.Н.** Рассказы («Баргамот и Гараська», «Кусака»).
4. **Есенин С.А.** Стихотворения.
5. **Маяковский В.В.** Стихотворения («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»).
6. **Пастернак Б.**А. Стихотворения.
7. **Зощенко М.М.** «Беда».
8. **Шолохов М.**А. «Родинка» (из сб. «Донские рассказы»).
9. **Платонов А.П**. «Юшка», «Возвращение».
10. Стихотворения о Великой Отечественной войне **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др.
11. **Машук Б.А.** Рассказ «Горькие шанежки».
12. **Носов Е.**Н. «Кукла», «Живое пламя».
13. **Казаков Ю.**П. «Тихое утро».
14. **Абрамов Ф.А.** «О чем плачут лошади».
15. **Окуджава Б.Ш.** Лирика.

**Зарубежная литература**

***Из литературы эпохи Средневековья***

1. «Калевала» (руны 1-3)
2. Саги о Кухулине (2-3 по выбору)
3. «Песнь о Роланде» (сокращенно по хрестоматии).

***Из литературы XVIII века***

1. **Бернс Р.** Стихотворения.
2. **Дефо Д.** «Приключения Робинзона Крузо» (сокращенно по хрестоматии).

***Из литературы XIX века***

1. **Ирвинг В.** «Легенда о Сонной Лощине».
2. **Байрон Дж.** Лирика.

***Из литературы XX века***

1. **Генри О.** «Дары волхвов», «Из любви к искусству», «Пока ждет автомобиль».
2. **Лондон Д.** «Любовь к жизни».
3. **Бредбери Р.** «Каникулы».

**7. ЛИТЕРАТУРА:**

Основная:

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учеб. В 2 ч. с прил. на электр. носителе – М.: Просвещение, 2012. – 319 с.
2. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 7 класс» (формат MP-3). – М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012.

***Интернет источники***

1. <http://lib.prosv.ru> / Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

2. <http://mlis.fobr.ru> / Методико-литературный сайт «Урок литературы»

3. <http://www.ayguo.com> / Классика русской литературы в аудиозаписи

4. <http://www.imli.ru> / Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

5. <http://www.library.ru> / Информационно-справочный портал «Library.ru»

6. <http://www.philolog.ru> / Портал Philolog.ru

7. <http://www.russianplanet.ru> / Проект «Русская планета»

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами, искать информацию и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

Технические средства на уроках русского языка широко привлекаются также при создании классных газет и журналов (компьютер).