**Сопоставительный литературоведческий анализ отрывка из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и стихотворения Ф. И. Тютчева «Весна»**

**1) Время и обстоятельства написания произведений.**

Время действия в "Анне Карениной" соотносится со временем создания романа. Это — пореформенная эпоха, 70-е годы XIX века. Это период сильно поколебленной русской социальной действительности, когда настал конец патриархальной неподвижности России. Символично, что самому Толстому его новое произведение представлялось начерно оконченным уже *весною* 1873 года. Однако окончательная редакция приходится на 1877 год. То есть произведение создавалось почти четыре года. Таким образом, отрывок о весне был написан Толстым в период с 1873 по 1877 годы. В какой-то степени весенние перемены, описанные в отрывке, созвучны переменам в России в 70-е годы XIX века.

Стихотворение Тютчева было создано в 1838-1839 годах, то есть почти на 30 лет раньше, чем отрывок о весне Толстого. И оно тоже связано с переменами, но не во внешней жизни, а в биографии самого автора. Дети поэта чуть не погибли при пожаре на пароходе «Николай I», от нервного потрясения заболела и вскоре умерла его жена. Все эти обстоятельства стали огромным ударом для поэта, но нужно было как-то жить дальше. Стихотворение «Весна», возможно, стало ответом автора самому себе о необходимости жить дальше и учиться любить всё живое.

**2) Место произведений в творчестве авторов произведений.**

Отрывок о весне относится к зрелому этапу в творчестве Л. Н. Толстого, периоду расцвета таланта. Л. Н. Толстой до написания «Анны Карениной» уже опубликовал «Войну и мир» и был всемирно известен. В 70-е годы писатель, всегда живо реагируя на перемены в России, создает «Анну Каренину как роман о современности. Эта особенность находит свое отражение и в рассматриваемом отрывке.

Стихотворение Тютчева «Весна» также создано им в период расцвета поэтического таланта. Это уже сформировавшийся поэт, чьи стихи получили в 1937 году восторженную оценку самого Пушкина. Хотя всеобщее признание придет к поэту гораздо позже, в 50-е годы, после возвращения на родину.

**3) Литературный род**

Отрывок Толстого относится к эпосу. В тексте представленакартина пробуждения природы. В целом в нем описывается весна. Тип речи – повествование с элементами описания. Неожиданное начало весны в отрывке Толстого передается использованием преимущественно глаголов совершенного вида (больше всего – с приставкой, имеющей значение «начало действия»), с помощью которых создается динамика. Эти глаголы составляютповествовательнуюканву текста – мгновения весны.

Стихотворение Ф. Тютчева относится к лирике и характеризуется явно выраженным субъективным отношением к описываемой действительности. Это лирический монолог о приходящей весне и радости, которую она приносит.

**4) Жанр произведений.**

Произведение Тютчева относится к жанру лирического стихотворения.

Отрывок Л. Н. Толстого относится к эпическому жанру с прозаической организацией речи. Это отрывок из романа. И в то же время это удивительно яркая образная зарисовка весны, будто стихотворение в прозе.

**5) Проблематика.**

Проблематику стихотворения Тютчева можно охарактеризовать как философскую. Автор поднимает проблему неспособности людей, увязших в тесном мирке обмана и страданий, воспринимать красоту жизни, чувствовать радость весны.

Тема отрывка Л. Н. Толстого, на мой взгляд, также философская. Писатель рисует картину окружающего мира, которую замечают далеко не все.

**6) Тема.**

Ведущая тема в обоих текстах – весна, перемены и обновление жизни.

**7) Композиция.**

В отрывке Толстого весне подчинены три микротемы: 1) пришла весна, но долго не открывалась; 2) теплый воздух пробудил землю; 3) забурлила жизнь в деревне.

Начало и конец текста зеркальны по отношению друг к другу: весна долго не открывалась. – Пришла настоящая весна. Этот эффект достигается с помощью контукстуальных синомимов (глаголов не открывалась и пришла) и инверсии в последнем предложении. В целом композиция кольцевая.

В стихотворении Тютчева четыре строфы, в каждой по восемь стихов. Композиция стихотворения тоже замыкается в кольцо. В первой строфе содержится прямое обращение к читателю, которое заканчивается риторическим вопросом-восклицанием:

Что устоит перед дыханьем

И первой встречею весны!

Две средние строфы содержат описание образа весны. Последняя строфа содержит прямое обращение и призыв к читателю. Причем строфа состоит из трех предложений, каждое из которых восклицательное!

**8) Эмоциональная тональность.**

В отрывке Толстого явная мажорная эмоциональная тональность, отражающая динамичность художественного развертывания текста.Великий художник слова сумел передать не только состояние весенней природы, но и состояние души человека, когда сердце наполняется любовью ко всему окружающему, когда рождается гимн весне и жизни.

Эмоциональная тональность стихотворения Тютчева не однородна. В описании весны тональность лирическая, в обращениях к читателю добавляются патетические тона. Последние три предложения эмоционально-окрашены, что говорит о высочайшем экспрессивном напряжении тона.

**9) Образный строй произведений.**

Центральный образ обоих текстов – образ весны, но дан он авторами по-разному. В стихотворении Тютчева образ весны персонифицирован, полон романтического пафоса. Весна предстает перед читателем в облике бессмертной, бестелесной, но прекрасной богини. Она равнодушна ко всем горестям человека, но несет в себе оживление для природы, для людей, для всего вокруг. Весну не заботит прошлое и будущее, она живет только в настоящем. Образу весны в стихотворении противопоставлен образ измученных собственными страстями беспокойных людей.

Более реалистичен образ весны у Толстого. Этот образ – картина, складывающаяся, как мозаика, из множества деталей – действий, предметов и признаков, - характерных весенних перемен в природе. Весна – это и почки калины, и босоногие ребята, и кривоногие ягнята, и облака барашками. Читаешь отрывок Толстого и изумляешься, как удалось автору подсмотреть и нарисовать словами именно *твои* картины весны, которые с детства отложились в *твоей* памяти.

**10) Идея.**

Основная мысль обоих текстов заключается в том, что жизнь прекрасна и надо уметь радоваться ей, ценить ее.

Поэт Тютчев призывает читателей раскрыть душу, увидеть, как прекрасна, необыкновенна жизнь, несмотря на невзгоды и тяжелые испытания:

Приди, струей его эфирной

Омой страдальческую грудь –

И к жизни божеско-всемирной

Хотя на миг причастен будь!

Толстой радуется наступившей весне. Это время года вносит оживление, ликование как в природе, так и в душе человека. Лев Николаевич, описывая весну, заставляет читателя восторгаться красотой родной земли, вселяет в него оптимизм.

**11) Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы).**

Стихотворение Тютчева создает необыкновенное, непередаваемое впечатление благодаря большому количеству красивых эпитетов (отцветшие вёсны бытия; благоухающие слезы; кончины неизбежной; океан безбрежный; животворный океан; струей его эфирной; страдальческую грудь; жизни божеско-всемирной), олицетворений и метафор (Гнетет рука судьбины; томит людей обман; бессмертьем взор ее сияет). Благодаря точным сравнениям (свежа, как первая листва), инверсии (цветами сыплет над землею) читатель более полно представляет себе образы лирического стихотворения о весне.

Четкая ритмика формируется не только благодаря особой лексике и синтаксису, но и избранному автором стихотворному размеру – четырехстопному ямбу. Строфика - сонет. Произведение написано перекрестной, точной, женской и мужской рифмой. Такая форма хорошо передает противостояние: показываются бессмертная весна и ранимые, обессиленные люди, погрязшие в невзгодах и не видящие красоты жизни. В описаниях людей и весны поэт использует прием контраста.

Толстой использует всё тот же прием контраста, что и Тютчев. Но здесь можно наблюдать контраст начала весны и ее продолжения. В начале текста употребляются только глаголы несовершенного вида (не открывалась, стояла, ездили). После предложения «Потом вдруг, на другой день святой…», - появляются глаголы совершенного вида (повеяло, надвинулись, полились, затрещали). Глаголы показывают динамику изменений в природе. В прозаическом отрывке можно наблюдать не меньшее, чем в лирическом стихотворении Тютчева, обилие средств образности: цветопись (бархат зеленей), звукопись (затрещали льдины), олицетворение (заплакали чибисы), сравнения (вылезающая иглами трава), метафоры (открылась весна), эпитеты (веселые голоса) и метонимию (застучали топоры).

Таким образом, система ярких художественных средств и приемов формирует образный строй обоих произведений. Данные произведения характерны для творчества авторов и выражают их индивидуально-авторские стилистические особенности.

Анализируя данные тексты, я испытала истинное наслаждение от обращения к этим искуснейшим образцам прозы и поэзии, от внутреннего читательского диалога с великим русским писателем Львом Толстым и великим русским поэтом Федором Тютчевым!

Терёхина В. Н.,

учитель литературы

МОБУ «СОШ с. Сальское»