**Стилевые черты финалов некоторых произведений В. Г. Распутина**

Валентин Распутин по праву считается писателем-нравственником. Его произведения формируют эстетические вкусы и жизненные идеалы, побуждают созидать, помнить, что одно дело - беспорядок вокруг, и совсем другое - беспорядок внутри тебя. Соответственно, герои Распутина ищут себя в мире, стремятся к единению с ним. Чтение книг Распутина побуждает читателя задуматься о смысле существования, посмотреть на себя со стороны и выяснить, что правильно, а что неправильно.

Рассмотрим финалы некоторых произведений В. Г. Распутина.

Первый отрывок представляет собой внутренний диалог героя с самим собой. Он перечисляет детали окружающего мира, видит себя со стороны и хочет повторить всё сначала, но уже другим человеком. Герой стремится «испытать заново всё» и стать «более опытным и спокойным» и верит, что так оно и будет. Финал открыт. Писатель включает читателя в диалог и подталкивает его самого досочинить продолжение истории в своем воображении.

Открытый финал – стилевая черта писательской манеры Валентина Распутина. Остальные три концовки также представляют собой открытые финалы. В отрывке из рассказа «Под небом ночным» герой чутко прислушивается к окружающему миру. Оказавшись под ночным небом, издатель вдруг замечает такие тонкие детали окружающей природы, на которые в обычной жизни не обратил бы внимания. «Пошел дождь» - так заканчивается произведение. И это тоже открытый финал. Читатель может тренировать воображение в стремлении жить в гармонии с окружающим миром.

Концовка произведения «Деньги для Марии» тоже представляет собой открытый финал. Найдет ли Кузьма деньги для Марии? И дальше каждый из нас может продолжить историю в своем воображении и вынужден будет решать нравственный вопрос: спасти Марию или нет.

Также открыт финал рассказа «Что передать вороне». Герой пытается услышать голоса окружающего мира, но не может угадать, что говорят ему. А стоит прислушиваться к тому, что вас окружает. Только в единении человека и мира возможна гармония. Но человек чувствует себя одиноким, он не расслышал голосов, не прислушался к маленькой дочери, которой был так нужен.

Таким образом, в открытых финалах произведений Валентина Распутина виден человек беспокойный, стремящийся услышать свою совесть и стать лучше. Открытые финалы Распутина приглашают к поискам ответов на нравственные вопросы, от которых зависит будущее литературных героев, читателей, целой страны.

Терёхина В. Н.,

учитель литературы

МОБУ «СОШ с. Сальское»