**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Дятьковская средняя общеобразовательная школа №3**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рассмотрено на методическом объединении и рекомендовано к утверждению**Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол № \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ ДСОШ№3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

 **для 6 - в класса**

**на 2014 – 2015 учебный год**

 **Составитель:**

 **учитель русского языка и литературы**

 **Седнева Марина Анатольевна**

  **г. Дятьково**

 **2014-2015 учебный год**

 **Пояснительная записка**

 Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, М.: Просвещение, 2007.

 Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности путём приобщения к искусству слова, к богатству русской классической и современной литературы, зарубежной литературы;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

 Наряду с основными уроками, в программу включены уроки развития речи и внеклассного чтения.

 Программа разработана в соответствии с используемым учебно-методическим комплектом:

 1) Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./Под ред. В.Я. Коровиной. – 17 изд. – М.: Просвещение, 2010.

 2) Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

 3) Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2008.

 Программа 6 класса рассчитана на 2 часа в неделю, всего 70 часов в год.

 **Содержание тем учебного курса**

**Введение (1 час)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIII ВЕКА (1 час)**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка ХVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 ч)**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о поэте. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации. ***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

 **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта. Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле. ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

 **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 часа)**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

 **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

 **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».* Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 часов)**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

 **Произведения для заучивания наизусть**

**И.А. Крылов**. Листы и корни. Ларчик. Осёл и Соловей (на выбор).

**А.С. Пушкин.** Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

**М.Ю. Лермонтов**. Три пальмы. Листок. Тучи. «На севере диком…». Утес (на выбор).

**Н.А. Некрасов**. «Железная дорога» (фрагменты на выбор).

**Ф.И. Тютчев.** «Неохотно и несмело...». А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…». А.А. Блок. Летний вечер. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» и др. (на выбор)

**По теме** «Великая Отечественная война»: 1 – 2 стихотворения по выбору учащихся.

 **Произведения для самостоятельного чтения**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Д. В. Давыдов. «Партизан». Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А.С.Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел». «Барышня-крестьянка».

К. Ф. Рылеев. «Державин». Е. А. Баратынский. «Родина». Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес». М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

 **Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

 **Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса**

Ученик должен **знать/ понимать**:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;

**Использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.**

* выражать свое отношение к прочитанному;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего** **часов** | **В том числе на:** |
| уроки | Вн чт | Разв. речи |
| 1 | Введение. | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. | 3 | 2 | 1 |  |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 1 | 1 |  |  |
| 4 | Из литературы ХVIII века | 1 | 1 |  |  |
| 5 | Из русской литературы XIX века. | 29 | 21 | 5 | 3 часа |
| 6 | Из русской литературы XX века. | 23 | 17 | 3 | 3 часа |
| 7 | Из литературы народов России. (Обзор) | 1 | 1 |  |  |
| 8 | Из зарубежной литературы. | 10 | 7 | 3 |  |
| 9 | Итоговый урок | 1 | 1 |  |  |
| В нижней части таблицы часы суммируются. Итого: | 70 | 52 | 12 | 6 часов |

 **Календарно-тематическое и поурочное планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Тематическое планирование с указанием количества часов** **Поурочное планирование. Тема урока** | **Дата** |
|  **По плану** |  **Фактич.** |
|  **Введение (1 ч)** |
| 1 | Введение. Художественное произведение. Автор и герой. |  |  |
| **Устное народное творчество (3 ч)** |
| 2 | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни |  |  |
| 3 | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора |  |  |
| 4 | Вн чт. Сказки народов мира. |  |  |
|  **Из Древнерусской литературы (1 ч)** |
| 5 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. |  |  |
|  **Из литературы ХVIII века (1 ч)** |
| 6 | И.И. Дмитриев. «Муха». Смех над ленью и хвастовством. |  |  |
|  **Из русской литературы ХIХ века (29ч.)** |
| 7 | И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». «Листы и Корни». «Ларчик». Мораль в баснях. |  |  |
| 8 | А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». «Зимняя дорога». Тематика стихотворений. |  |  |
| 9 | А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. |  |  |
| 10 | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и идея стихотворения. |  |  |
| 11 | А.С. Пушкин. «Дубровский». Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. |  |  |
| 12 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.  |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. «Дубровский». Бунт крестьян. |  |  |
| 14 | История любви Владимира и Маши. |  |  |
|  15 | Р.р. Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина «Дубровский». |  |  |
|  16 | Р.р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский». |  |  |
| 17 | Вн. чт. А.С. Пушкин. Повести «Барышня-крестьянка», «Выстрел». Сюжет и герои. |  |  |
| 18 | М.Ю. Лер­монтов. «Листок», «Утес», «На севере ди­ком». Тема оди­ночества. |  |  |
|  **2 четверть** |
| 19 | И.С.Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. |  |  |
| 20 | И.С. Тургенев. «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе. |  |  |
| 21 | Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело…». «С поляны коршун поднялся…». «Листья». Тематика стихотворений. |  |  |
| 22 | Лирика А.А. Фета. |  |  |
| 23 | Р.р. Подготовка к сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. |  |  |
|  24 | Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. |  |  |
| 25 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Своеобразие композиции. |  |  |
| 26 | Вн.чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка» |  |  |
| 27 | Вн чт. Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на ёлке» |  |  |
| 28 | Н.С. Лесков. «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского народа. |  |  |
| 29 | Н.С. Лесков. «Левша». Униженность и бесправие народа |  |  |
| 30 | Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша». |  |  |
| 31 | Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша» |  |  |
| 32 | Вн.чт. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». |  |  |
|  **3 четверть** |
| 33 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. |  |  |
| 34 | Вн.чт. А.П. Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Юмор в рассказах. |  |  |
| 35 | Родная приро­да в стихотво­рениях русских поэтов ХIХ века (Я.П. Полонский, Е.А. Ба­ратынский, А.К. Толстой). |  |  |
|  **Из русской литературы ХХ века (23 ч.)** |
| 36 | Вн чт. А.С. Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. |  |  |
| 37 | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. |  |  |
| 38 | Вн чт. В. К. Железников. «Хорошим людям — доброе утро». Сюжет и герои повести. |  |  |
| 39 | М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Взаимоотношения Насти и Митраши. |  |  |
| 40 | М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Образ природы в сказке-были. |  |  |
| 41 | Сказка и быль в «Кладовой солнца» М.М. Пришвина. |  |  |
| 42 | М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Смысл названия произведения. |  |  |
| 43 | Р. р. Подготовка к сочинению по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». |  |  |
| 44 | Р. р. Сочинение по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». |  |  |
|  45 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (К.Симонов, Д.Самойлов). |  |  |
| 46 | Вн чт. В.П. Крапивин. «Звёзды под дождём». Тема и идея рассказа. |  |  |
| 47 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. |  |  |
| 48 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев. |  |  |
| 49 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Особенности народной речи в рассказе. |  |  |
| 50 | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Трудности военного времени |  |  |
| 51 | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственная стойкость героя |  |  |
|  52 | В.Г. Распутин. «Уроки французского». Роль учительницы в жизни мальчика. |  |  |
|  **4 четверть** |
|  53 | Р.р. Подготовка к со­чинению по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. |  |  |
|  54 | В.М. Шукшин. «Срезал», «Критики». Особенности героев. |  |  |
|  55 | Ф.А.Искандер. «Три­надцатый подвиг Геракла». Сюжет и герои. |  |  |
|  56 | Ф.А.Искандер. «Три­надцатый подвиг Геракла». Юмор и его роль в рас­сказе. |  |  |
|  57 | Родная при­рода в русской поэзии ХХ века (А.А. Блок, С.А. Есенин, А.А. Ахматова). |  |  |
|  58 | Тема Родины в поэзии Н.М.Рубцова. |  |  |
|  **Из литературы народов России. (Обзор) (1 ч)** |
|  59 | Поэзия Г.Тукая и К. Кулиева. |  |  |
| **Из зарубежной литературы (10 часов)** |
|  60 | Мифы Древ­ней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» |  |  |
| 61 | Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». |  |  |
|  62 | Геродот. «Легенда об Арионе».  |  |  |
|  63 | Гомер. «Илиада». «Изготовление оружия» (отрывок). Описание щита Ахиллеса. |  |  |
|  64 | Гомер. «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Храбрость, смет­ливость Одиссея. |  |  |
|  65 | Вн.чт. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Герой романа. |  |  |
|  66 | И.Ф.Шиллер. «Перчатка». Феодальные нравы в балладе. |  |  |
|  67 | П.Мериме. «Маттео Фальконе». Сюжет новеллы. |  |  |
|  68 | Вн.чт. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. |  |  |
|  69 | Вн чт. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как фи­лософская сказка-притча. |  |  |
| **Итоговый урок (1 час)** |
|  70 | Итоговый урок. Задания для летнего чтения. |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Содержание** | **Класс** | **Автор** | **Издательство** | **Год изд.** |
|  **1** | **Программа по литературе** | 6 |  Под редакцией В.Я. Коровиной |  М.: «Просвещение» | 2007 |
| **2** | **Учебник (основной)** Литература. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. | 6 | В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин | М.: Просвещение | 2010 |
|  **3** | **Учебники (дополнительные)** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **4** | **Учебные пособия:** Литература. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROMЧитаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы | 6  6 | Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин.  Полухина В.П. | М.: Просвещение  М.: Просвещение | 2007 2008 |

 **Список учебников и учебных пособий по литературе**

1) Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./Под ред. В.Я. Коровиной. – 17 изд. – М.: Просвещение, 2010.

2) Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2007.

3) Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2007.

4) Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим ...: Вопросы и задания по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2008.

5) Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практ. методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

6) Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

7) Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.

8) Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

9) Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

10) Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.