Филиал Муниципального бюджетного образовательного учреждения

 Валгусской основной общеобразовательной школы «Социокультурный центр» – Большебакалдская основная общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей-предметниковПротокол от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. №\_\_  |  СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Самарова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И. Глазков«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература»**

**на 2014 – 2015 учебный год**

**в 7 классе**

 Составила

учитель русского языка и литературы

 (учебный предмет)

Светова Елена Николаевна

 (ФИО)

с. Большие Бакалды

2014 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основании:

* Федерального компонента государственного стандарта общего образования по предмету «Литература» (утвержден приказом Минобразования России от 5 марта 2004 г. № 1089),
* Учебного плана филиала МБОУ Валгусской ООШ «СКЦ» – Большебакалдской ООШ на 2014-2015 учебный год,
* Авторской программы общеобразовательных учреждений Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). / Под ред. Коровиной В.Я. -12-е изд., переработанное. – М.: Просвещение, 2010. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.,
* Учебника Литература. 7 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ авт.-сост. В.Я.Коровина. – 19-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Список используемой литературы:

1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «ВАКО», 2005.

2. Булгакова И.В. Нестандартные уроки литературы. 5-7 классы. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.

3. Предметные недели в школе: русский язык и литература / Сост. Л.И.Косивцова. – Волгоград: Учитель, 2006.

4. Скоркина Н.М., Обучение сочинениям по русскому языку и литературе в 5-8 классах. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2004.

5. Скрипкина В.А., Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод.пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2003.

6. Турьянская Б.И., Комисарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

7. Урок литературы: из опыта учителей – словесников. – Йошкар – Ола: Редакция журнала «Марий ЭЛ учитель», 2006.

Количество часов по учебному плану:

всего 68;

в неделю 2.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды контроля | I | II | III | IV | год |
| Административный контроль ЗУН |  |  |  |  |  |
| Плановых: | 4 | 2 | 3 | 3 | 12 |
| Контрольных работ |  | 1 |  |  | 1 |
| Сочинений | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| Уроков внеклассного чтения | 3 |  | 1 | 2 | 6 |
| Других видов работ |  |  |  |  |  |

**Цели и задачи курса «Литература»**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Структура и содержание программы**

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы. Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы обучающихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений и др.

Вторая группа не только систематизирует представления о родах и жанрах литературы, но и воспринимает сложную жизнь искусства слова от древности до современности. Обучающиеся обращаются к истории в произведениях литературы, так как знания, полученные на уроках истории, специфика их возраста дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Теория литературы включает в себя изучение и углубление знаний о литературных родах и жанрах. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Обучающиеся также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

В 9 классе рассматривается роль литературы в духовной жизни человека, изучаются шедевры русской литературы. Обращение к ним не только дает возможность рассмотреть лучшие произведения и осознать их роль в судьбах родной культуры, но и помогает целенаправленной выработке критериев оценки совершенного произведения искусства. Теория литературы в 9 классе помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Усложняются понятия о структуре произведения, о стихотворной речи, о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле. Темы сочинений и творческих работ ориентируют на проблемный анализ художественных произведений.

Главная идея программы – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Предусмотрены в рамках отведенного времени часы на внеклассное чтение и развитие письменной речи обучающихся.

В программу включены произведения зарубежной литературы, которые изучаются в конце каждого курса.

Основные теоретические понятия, изучаемые в каждом классе, подчинены основным целям всего курса «Литература».

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела программы; тема урока.** | **Кол-во уроков** | **Дата проведения** | **Дата проведения** |
| **(плановая)** | **(фактическая)** |
| 1234567891011121314151617181920212223242526272829303132333435363738394041424344454647484950515253545556575859606162636465666768 | **Введение.**Изображение человека как проблема литературы.**Устное народное творчество.**Предания как автобиография народа.Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.**Вн.чт.** Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Служение Родине и народу.Былина «Садко». История обогащения. Пословицы и поговорки. Меткость и точность языка.**Древнерусская литература.**«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы.«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности.р/р Сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе».**Михаил Васильевич Ломоносов.**М.В.Ломоносов. Ода «На день восшествия…». Вера в будущее науки.**Гавриил Романович Державин.**Г.Р.Державин. Тема поэта и поэзии в творчестве.**Литература 19 века.****Василий Андреевич Жуковский.****Вн.чт.** В.А.Жуковский. «Лесной царь». Средневековое миросозерцание.**Александр Сергеевич Пушкин.**А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление). Любовь к Родине.«Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции.Поэма «Борис Годунов». Образ летописца как образ писателя.**Вн.чт.** Поэма «Полтава». Прославление мужества и отваги.«Станционный смотритель». Библейский контекст.**Михаил Юрьевич Лермонтов.**М.Ю.Лермонтов. Рассказ о поэте.«Песня про царя Ивана Васильевича…». Историческое прошлое Руси.Кулачный бой на Москве – реке.Лирика М.Ю.Лермонтова. Особенности поэтики.Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.**Николай Васильевич Гоголь.**Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.«Тарас Бульба». История создания повести.Тарас Бульба и его сыновья.Изображение Запорожской Сечи.Трагедия Тараса Бульбы.р/р Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».**Иван Сергеевич Тургенев.**И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.«Бирюк». Художественное своеобразие рассказа.«Стихотворения в прозе». Красота и богатство русского языка.**Николай Алексеевич Некрасов.**Н.А.Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины».«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день…». Боль поэта за судьбу народа.**Алексей Константинович Толстой.**А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» - правда и вымысел.**Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин.**М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик…». Нравственные пороки общества.**Вн.чт.** Сказка «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика.**Лев Николаевич Толстой.**Л.Н.Толстой. Повесть «Детство». История созданияГлава «Наталья Савишна». Взаимоотношения взрослых и детей.р/р Сочинение «Моё детство».**Антон Павлович Чехов.**А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов.Жанр рассказа «Злоумышленник».**Стихотворения русских поэтов 19 века.**«Край ты мой, родимый край!». О природе в поэзии 19 века.**Иван Алексеевич Бунин.**И.А.Бунин. Рассказ о писателе. «Цифры». Анализ рассказа.**Алексей Максимович Горький.**Максим Горький. Жизнь и творчество. Повесть «Детство».«Свинцовые мерзости жизни».«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».«Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Подвиг во имя людей.р/р Сочинение – характеристика литературного героя.**Леонид Николаевич Андреев.**Л.Н.Андреев. По страницам биографии. «Кусака». Чувство сострадания.**Владимир Владимирович Маяковский.**В.В. Маяковский. «Необычайное приключение…». Роль поэзии в жизни.«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.**Андрей Платонович Платонов.**А.П.Платонов. Смысл жизни в рассказе «Юшка».«В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.р/р Сочинение по творчеству Л.Н.Андреева и А.П. Платонова.**Борис Леонидович Пастернак.**Б.Л.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.**Александр Трифонович Твардовский.**Пейзажная лирика А.Т.Твардовского.**Великая Отечественная война.**Час мужества.**Федор Александрович Абрамов.**Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». Проблематика рассказа.**Евгений Иванович Носов.**Е.И.Носов. «Кукла». Нравственная проблематика рассказа.**Юрий Павлович Казаков.**Ю.П.Казаков. Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношения детей.**Дмитрий Сергеевич Лихачев.**Д.С.Лихачев. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.**Михаил Михайлович Зощенко.**М.М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда».**Стихотворения о родной природе.****Вн.чт.** «Тихая моя Родина…».**Вн. чт.**Песни на слова русских поэтов 20 века.**Зарубежная литература.**Поэзия Роберта Бернса.Своеобразие японской поэзии. Хокку.О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.Р.Д. Бредбери. «Каникулы» Мечта о победе добра. | 11111111111111111111111111111111111111111111111111111111111111111111 | 1.096.098.0913.0915.0920.0922.0927.0929.094.106.1011.1013.1018.1020.1025.108.1110.1115.1117.1122.1124.1129.111.126.128.1213.1215.1220.1222.1227.1212.0117.0119.0124.0126.0131.012.027.029.0214.0216.0221.0228.022.037.039.0314.0316.0321.034.046.0411.0413.0418.0420.0422.0425.0427.0430.044.058.0511.0516.0518.0523.0525.0530.05 |  |
|  |  ИТОГО: | 68 часов. |  |