Филиал Муниципального бюджетного образовательного учреждения

 Валгусской основной общеобразовательной школы «Социокультурный центр» – Большебакалдская основная общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей-предметниковПротокол от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. №\_\_  |  СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Самарова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И. Глазков«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература»**

**на 2014 – 2015 учебный год**

**в 9 классе**

 Составила

учитель русского языка и литературы

 (учебный предмет)

Светова Елена Николаевна

 (ФИО)

с. Большие Бакалды

2014 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основании:

* Федерального компонента государственного стандарта общего образования по предмету «Литература» (утвержден приказом Минобразования России от 5 марта 2004 г. № 1089),
* Учебного плана филиала МБОУ Валгусской ООШ «СКЦ» – Большебакалдской ООШ на 2014-2015 учебный год,
* Авторской программы общеобразовательных учреждений Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). / Под ред. Коровиной В.Я. -12-е изд., переработанное. – М.: Просвещение, 2010. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.,
* Учебника Литература: 9 класс.: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / [автор-составитель В.Я.Коровина и др.] под ред. В.Я. Коровиной. – 20-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Список используемой литературы:

1.Ефрем Н.И., А голос Пушкина сильней… (к 205-летию со дня рождения А.С.Пушкина), - Чебоксары: КЛИО, 2006.

2. Золотарева И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – 4-е изд. Исправленное и дополненное. М.: ВАКО, 2012.

3.Кучина Т.Г., Леденев А.В., Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 классы.: Метод пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2003

4.Предметные недели в школе: русский язык и литература / Сост. Л.И.Косивцова. – Волгоград: Учитель, 2003.

 5. Скоркина Н.М.,Поурочные планы. 9 класс.- 2-е изд. – Волгоград, 2009.

Количество часов по учебному плану:

всего 102;

в неделю 3.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды контроля | I | II | III | IV | год |
| Административный контроль ЗУН |  |  |  |  |  |
| Плановых: | 3 | 3 | 7 | 1 | 14 |
| Контрольных работ |  |  |  |  |  |
| Сочинений | 1 | 2 | 2 |  | 6 |
| Уроков внеклассного чтения | 1 | 1 | 3 | 1 | 5 |
| Других видов работ | 1 |  | 2 |  | 3 |

**Цели и задачи курса «Литература»**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Структура и содержание программы**

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы. Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы обучающихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений и др.

Вторая группа не только систематизирует представления о родах и жанрах литературы, но и воспринимает сложную жизнь искусства слова от древности до современности. Обучающиеся обращаются к истории в произведениях литературы, так как знания, полученные на уроках истории, специфика их возраста дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Теория литературы включает в себя изучение и углубление знаний о литературных родах и жанрах. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Обучающиеся также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

В 9 классе рассматривается роль литературы в духовной жизни человека, изучаются шедевры русской литературы. Обращение к ним не только дает возможность рассмотреть лучшие произведения и осознать их роль в судьбах родной культуры, но и помогает целенаправленной выработке критериев оценки совершенного произведения искусства. Теория литературы в 9 классе помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Усложняются понятия о структуре произведения, о стихотворной речи, о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле. Темы сочинений и творческих работ ориентируют на проблемный анализ художественных произведений.

Главная идея программы – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Предусмотрены в рамках отведенного времени часы на внеклассное чтение и развитие письменной речи обучающихся.

В программу включены произведения зарубежной литературы, которые изучаются в конце каждого курса.

Основные теоретические понятия, изучаемые в каждом классе, подчинены основным целям всего курса «Литература».

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела программы, темы урока.** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **плановая** | **фактическая** |
| 1 | **Вводный.**Шедевры русской литературы. | 1 | 2.09 |  |
| 234 | **Древнерусская литература.**Литература Древней Руси.«Слово о полку Игореве». История открытия.Удивительный памятник Древней Руси. | 111 | 3.096.099.09 |  |
| 567 | **Литература 18 века.**Классицизм и его особенности в русской литературе.**Михаил Васильевич Ломоносов.**М.В.Ломоносов. «Петр Великий русской литературы». Ода «На день восшествия…». Прославление Родины, мира, науки. | 111 | 10.0913.0916.09 |  |
| 89 | **Гавриил Романович Державин.**Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р.Державина.Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. | 11 | 17.0920.09 |  |
| 1011 | **Александр Николаевич Радищев.**А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности жанра.**Вн.чт.** Особенности повествования в «Путешествии…» | 11 | 23.0924.09 |  |
| 1213 | **Николай Михайлович Карамзин.**Сентиментализм. «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина.«Осень» как произведение сентиментализма. | 11 | 27.0930.09 |  |
| 14 | р/р Сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя» | 1 | 1.10 |  |
| 1516 | **Литература 19 века.**«Золотой век» русской литературы. **Василий Андреевич Жуковский.**В.А.Жуковский. Особенности жанра баллады «Светлана». | 11 | 4.107.10 |  |
| 1718192021222324252627282930313233343536373839404142 | **Александр Сергеевич Грибоедов.**А.С.Грибоедов: личность и судьба.На премьеру «Горе от ума».Поединок Чацкого с «веком минувшим».Столкновение с фамусовским обществом.Вон из Москвы!И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Критики о комедии.р/р Как строить и писать сочинение на литературную тему.**Александр Сергеевич Пушкин.**А.С.Пушкин. Лицейская лирика.Лирика петербургского периода.Любовь как гармония душ в интимной лирике.Тема поэта и поэзии в лирике.р/р Сочинение «Мое любимое стихотворение Пушкина».**Вн.чт.** «Цыганы» как романтическая поэма.«Евгений Онегин». «Прими, мой друг, собранье пестрых глав…»«Странный герой пушкинского романа».Автор и герой в романе.«Они сошлись … волна и камень…».«Пора пришла, она влюбилась».Онегин в деревне. Именины у Лариных.«И вот общественное мненье».В усадьбе Онегина.«Евгений в Татьяну как дитя влюблен».Духовные искания Евгения ОнегинаПушкинский роман в зеркале критики.р/рПодготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».«Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. | 11111111111111111111111111 | 8.1011.1014.1015.1018.1021.1022.1025.105.118.1111.1112.1115.1118.1119.1122.1125.1126.1129.112.123.126.129.1210.1213.1216.12 |  |
| 43444546474849505152535455 | **Михаил Юрьевич Лермонтов.**М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества.Лирический герой поэзии. Темы лирики.Образ поэта – пророка в лирике.Адресаты любовной лирики.Судьба поколения 30-х годов в лирике.«Герой нашего времени». Замысел и своеобразие романа.Странный ли человек Печорин?«Что делать?.. всякому своя дорога».«Я жажду действовать…».Печорин в отношениях с другими персонажами романа.«Зачем я жил? Для какой цели родился?».Роман М.Ю. Лермонтова в оценке критиков.р/р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 1111111111111 | 17.1220.1223.1224.1227.1213.0114.0117.0120.0121.0124.0127.0128.01 |  |
| 56575859606162636465 | **Николай Васильевич Гоголь.**Н.В.Гоголь. Скитальческая судьба.«Мертвые души». История создания.В губернском городе NN.«Порядочная глушь».Хозяйственная ли жизнь или нехозяйственная – мимо их!».«И до какой же ничтожности … мог снизойти человек!».Чиновники города NN.Чичиков и чичиковщина.Поэма в оценке критиков.р/р Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | 1111111111 | 31.013.024.027.0210.0211.0214.0217.0218.0221.02 |  |
| 6667 | **Федор Михайлович Достоевский.**Ф.М.Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского» мечтателя»**Вн.чт.** История Настеньки и ее роль в повести. | 11 | 24.0225.02 |  |
| 6869 | **Александр Николаевич Островский.**А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета.Любовь в патриархальном мире. | 11 | 28.023.03 |  |
| 7071 | **Лев Николаевич Толстой.****Вн. чт.** Личность Л.Н.Толстого. Замысел трилогии «Юность».р/р Как писать сочинение – очерк. | 11 | 4.037.03 |  |
| 7273 | **Антон Павлович Чехов.**Эпоха А.П.Чехова. «Тоска». Тема одиночества.**Вн.чт** «Смерть чиновника». Боль и негодование автора. | 11 | 10.0311.03 |  |
| 74 | Семинар «В чем особенности изображения внутреннего мира героев». | 1 | 14.03 |  |
| 75 | **Литература 20 века.**Многообразие жанров и направлений в литературе 20 века. | 1 | 17.03 |  |
| 7677 | **Иван Алексеевич Бунин.**И.А.Бунин. Страницы жизни и творчества. Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». | 11 | 18.0321.03 |  |
| 787980818283848586878889909192939495 | **Русская поэзия «серебряного века».**«Серебряный век» в русской литературе.**Александр Александрович Блок.**А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.Трагедия утраченной любви.**Сергей Александрович Есенин.**С.А.Есенин. Своеобразие лирики.Размышления в лирике С.А.Есенина.**Владимир Владимирович Маяковский.**Слово о В.В.Маяковском.Своеобразие стиха, ритма, интонации.**Михаил Афанасьевич Булгаков.**М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как сатира на современное общество.Система образов повести «Собачье сердце».Поэтика Булгакова – сатирика.**Марина Ивановна Цветаева.**М.И.Цветаева. Лирическая биография.Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».**Анна Андреевна Ахматова.**А.А.Ахматова: жизнь и творческая судьба.Тема поэта и поэзии в творчестве.**Николай Алексеевич Заболоцкий.**Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти.р/р Сочинение «Поэзия «серебряного века».**Михаил Александрович Шолохов.**М.А.Шолохов: страницы жизни. Особенности поэтики рассказа «Судьба человека». | 111111111111111111 | 31.031.044.047.048.0411.0414.0415.0418.0421.0422.0425.0428.0429.045.056.058.0512.05 |  |
| 9697 | **Александр Трифонович Твардовский.**А.Т.Твардовский. Стихи о Родине. Военная тематика.**Александр Исаевич Солженицын.**«Матренин двор». Картины послевоенной деревни.  | 11 | 13.0516.05 |  |
| 98 | **Песни и романсы на стихи русских писателей 19-20 веков.**Песни и романсы на стихи русских поэтов. | 1 | 18.05 |  |
| 99100101102 | **Зарубежная литература.** **Гай Валерий Катулл.**Катулл. Чувства и разум в любовной лирике.**Данте Алигьери.**Д.Алигьери. Множественность смыслов «Божественной комедии».**Уильям Шекспир.**У.Шекспир. «Гамлет». Одиночество героя.**Иоганн Вольфганг Гете.**И.В.Гете. «Фауст» как философская трагедия. | 1111 | 19.0520.0523.0525.05 |  |
|  | ИТОГО: | 102 часа. |  |