Филиал Муниципального бюджетного образовательного учреждения

Валгусской основной общеобразовательной школы «Социокультурный центр» – Большебакалдская основная общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО учителей-предметников  Протокол  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. №\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  О.А. Самарова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н.И. Глазков  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература»**

**на 2014 – 2015 учебный год**

**в 9 классе**

Составила

учитель русского языка и литературы

(учебный предмет)

Светова Елена Николаевна

(ФИО)

с. Большие Бакалды

2014 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основании:

* Федерального компонента государственного стандарта общего образования по предмету «Литература» (утвержден приказом Минобразования России от 5 марта 2004 г. № 1089),
* Учебного плана филиала МБОУ Валгусской ООШ «СКЦ» – Большебакалдской ООШ на 2014-2015 учебный год,
* Авторской программы общеобразовательных учреждений Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). / Под ред. Коровиной В.Я. -12-е изд., переработанное. – М.: Просвещение, 2010. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.,
* Учебника Литература: 9 класс.: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / [автор-составитель В.Я.Коровина и др.] под ред. В.Я. Коровиной. – 20-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Список используемой литературы:

1.Ефрем Н.И., А голос Пушкина сильней… (к 205-летию со дня рождения А.С.Пушкина), - Чебоксары: КЛИО, 2006.

2. Золотарева И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – 4-е изд. Исправленное и дополненное. М.: ВАКО, 2012.

3.Кучина Т.Г., Леденев А.В., Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 классы.: Метод пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2003

4.Предметные недели в школе: русский язык и литература / Сост. Л.И.Косивцова. – Волгоград: Учитель, 2003.

5. Скоркина Н.М.,Поурочные планы. 9 класс.- 2-е изд. – Волгоград, 2009.

Количество часов по учебному плану:

всего 102;

в неделю 3.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды контроля | I | II | III | IV | год |
| Административный контроль ЗУН |  |  |  |  |  |
| Плановых: | 3 | 3 | 7 | 1 | 14 |
| Контрольных работ |  |  |  |  |  |
| Сочинений | 1 | 2 | 2 |  | 6 |
| Уроков внеклассного чтения | 1 | 1 | 3 | 1 | 5 |
| Других видов работ | 1 |  | 2 |  | 3 |

**Цели и задачи курса «Литература»**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Структура и содержание программы**

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы. Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы обучающихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений и др.

Вторая группа не только систематизирует представления о родах и жанрах литературы, но и воспринимает сложную жизнь искусства слова от древности до современности. Обучающиеся обращаются к истории в произведениях литературы, так как знания, полученные на уроках истории, специфика их возраста дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Теория литературы включает в себя изучение и углубление знаний о литературных родах и жанрах. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Обучающиеся также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

В 9 классе рассматривается роль литературы в духовной жизни человека, изучаются шедевры русской литературы. Обращение к ним не только дает возможность рассмотреть лучшие произведения и осознать их роль в судьбах родной культуры, но и помогает целенаправленной выработке критериев оценки совершенного произведения искусства. Теория литературы в 9 классе помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Усложняются понятия о структуре произведения, о стихотворной речи, о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле. Темы сочинений и творческих работ ориентируют на проблемный анализ художественных произведений.

Главная идея программы – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Предусмотрены в рамках отведенного времени часы на внеклассное чтение и развитие письменной речи обучающихся.

В программу включены произведения зарубежной литературы, которые изучаются в конце каждого курса.

Основные теоретические понятия, изучаемые в каждом классе, подчинены основным целям всего курса «Литература».

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела программы, темы урока.** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | | |
| **плановая** | **фактическая** | | |
| 1 | **Вводный.**  Шедевры русской литературы. | 1 | 2.09 |  | | |
| 2  3  4 | **Древнерусская литература.**  Литература Древней Руси.  «Слово о полку Игореве». История открытия.  Удивительный памятник Древней Руси. | 1  1  1 | 3.09  6.09  9.09 |  | | |
| 5  6  7 | **Литература 18 века.**  Классицизм и его особенности в русской литературе.  **Михаил Васильевич Ломоносов.**  М.В.Ломоносов. «Петр Великий русской литературы».  Ода «На день восшествия…». Прославление Родины, мира, науки. | 1  1  1 | 10.09  13.09  16.09 |  | | |
| 8  9 | **Гавриил Романович Державин.**  Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р.Державина.  Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. | 1  1 | 17.09  20.09 |  | | |
| 10  11 | **Александр Николаевич Радищев.**  А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности жанра.  **Вн.чт.** Особенности повествования в «Путешествии…» | 1  1 | 23.09  24.09 |  | | |
| 12  13 | **Николай Михайлович Карамзин.**  Сентиментализм. «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина.  «Осень» как произведение сентиментализма. | 1  1 | 27.09  30.09 |  | | |
| 14 | р/р Сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя» | 1 | 1.10 |  | | |
| 15  16 | **Литература 19 века.**  «Золотой век» русской литературы. **Василий Андреевич Жуковский.**  В.А.Жуковский. Особенности жанра баллады «Светлана». | 1  1 | 4.10  7.10 |  | | |
| 17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33  34  35  36  37  38  39  40  41  42 | **Александр Сергеевич Грибоедов.**  А.С.Грибоедов: личность и судьба.  На премьеру «Горе от ума».  Поединок Чацкого с «веком минувшим».  Столкновение с фамусовским обществом.  Вон из Москвы!  И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Критики о комедии.  р/р Как строить и писать сочинение на литературную тему.  **Александр Сергеевич Пушкин.**  А.С.Пушкин. Лицейская лирика.  Лирика петербургского периода.  Любовь как гармония душ в интимной лирике.  Тема поэта и поэзии в лирике.  р/р Сочинение «Мое любимое стихотворение Пушкина».  **Вн.чт.** «Цыганы» как романтическая поэма.  «Евгений Онегин». «Прими, мой друг, собранье пестрых глав…»  «Странный герой пушкинского романа».  Автор и герой в романе.  «Они сошлись … волна и камень…».  «Пора пришла, она влюбилась».  Онегин в деревне. Именины у Лариных.  «И вот общественное мненье».  В усадьбе Онегина.  «Евгений в Татьяну как дитя влюблен».  Духовные искания Евгения Онегина  Пушкинский роман в зеркале критики.  р/рПодготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».  «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | 8.10  11.10  14.10  15.10  18.10  21.10  22.10  25.10  5.11  8.11  11.11  12.11  15.11  18.11  19.11  22.11  25.11  26.11  29.11  2.12  3.12  6.12  9.12  10.12  13.12  16.12 |  | | |
| 43  44  45  46  47  48  49  50  51  52  53  54  55 | **Михаил Юрьевич Лермонтов.**  М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества.  Лирический герой поэзии. Темы лирики.  Образ поэта – пророка в лирике.  Адресаты любовной лирики.  Судьба поколения 30-х годов в лирике.  «Герой нашего времени». Замысел и своеобразие романа.  Странный ли человек Печорин?  «Что делать?.. всякому своя дорога».  «Я жажду действовать…».  Печорин в отношениях с другими персонажами романа.  «Зачем я жил? Для какой цели родился?».  Роман М.Ю. Лермонтова в оценке критиков.  р/р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | 17.12  20.12  23.12  24.12  27.12  13.01  14.01  17.01  20.01  21.01  24.01  27.01  28.01 | | |  |
| 56  57  58  59  60  61  62  63  64  65 | **Николай Васильевич Гоголь.**  Н.В.Гоголь. Скитальческая судьба.  «Мертвые души». История создания.  В губернском городе NN.  «Порядочная глушь».  Хозяйственная ли жизнь или нехозяйственная – мимо их!».  «И до какой же ничтожности … мог снизойти человек!».  Чиновники города NN.  Чичиков и чичиковщина.  Поэма в оценке критиков.  р/р Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | 31.01  3.02  4.02  7.02  10.02  11.02  14.02  17.02  18.02  21.02 | |  | |
| 66  67 | **Федор Михайлович Достоевский.**  Ф.М.Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского» мечтателя»  **Вн.чт.** История Настеньки и ее роль в повести. | 1  1 | 24.02  25.02 | |  | |
| 68  69 | **Александр Николаевич Островский.**  А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета.  Любовь в патриархальном мире. | 1  1 | 28.02  3.03 | |  | |
| 70  71 | **Лев Николаевич Толстой.**  **Вн. чт.** Личность Л.Н.Толстого. Замысел трилогии «Юность».  р/р Как писать сочинение – очерк. | 1  1 | 4.03  7.03 | |  | |
| 72  73 | **Антон Павлович Чехов.**  Эпоха А.П.Чехова. «Тоска». Тема одиночества.  **Вн.чт** «Смерть чиновника». Боль и негодование автора. | 1  1 | 10.03  11.03 | |  | |
| 74 | Семинар «В чем особенности изображения внутреннего мира героев». | 1 | 14.03 | |  | |
| 75 | **Литература 20 века.**  Многообразие жанров и направлений в литературе 20 века. | 1 | 17.03 | |  | |
| 76  77 | **Иван Алексеевич Бунин.**  И.А.Бунин. Страницы жизни и творчества.  Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». | 1  1 | 18.03  21.03 | |  | |
| 78  79  80  81  82  83  84  85  86  87  88  89  90  91  92  93  94  95 | **Русская поэзия «серебряного века».**  «Серебряный век» в русской литературе.  **Александр Александрович Блок.**  А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.  Трагедия утраченной любви.  **Сергей Александрович Есенин.**  С.А.Есенин. Своеобразие лирики.  Размышления в лирике С.А.Есенина.  **Владимир Владимирович Маяковский.**  Слово о В.В.Маяковском.  Своеобразие стиха, ритма, интонации.  **Михаил Афанасьевич Булгаков.**  М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как сатира на современное общество.  Система образов повести «Собачье сердце».  Поэтика Булгакова – сатирика.  **Марина Ивановна Цветаева.**  М.И.Цветаева. Лирическая биография.  Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».  **Анна Андреевна Ахматова.**  А.А.Ахматова: жизнь и творческая судьба.  Тема поэта и поэзии в творчестве.  **Николай Алексеевич Заболоцкий.**  Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти.  р/р Сочинение «Поэзия «серебряного века».  **Михаил Александрович Шолохов.**  М.А.Шолохов: страницы жизни. Особенности поэтики рассказа «Судьба человека». | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | 31.03  1.04  4.04  7.04  8.04  11.04  14.04  15.04  18.04  21.04  22.04  25.04  28.04  29.04  5.05  6.05  8.05  12.05 |  | | |
| 96  97 | **Александр Трифонович Твардовский.**  А.Т.Твардовский. Стихи о Родине. Военная тематика.  **Александр Исаевич Солженицын.**  «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. | 1  1 | 13.05  16.05 |  | | |
| 98 | **Песни и романсы на стихи русских писателей 19-20 веков.**  Песни и романсы на стихи русских поэтов. | 1 | 18.05 |  | | |
| 99  100  101  102 | **Зарубежная литература.**  **Гай Валерий Катулл.**  Катулл. Чувства и разум в любовной лирике.  **Данте Алигьери.**  Д.Алигьери. Множественность смыслов «Божественной комедии».  **Уильям Шекспир.**  У.Шекспир. «Гамлет». Одиночество героя.  **Иоганн Вольфганг Гете.**  И.В.Гете. «Фауст» как философская трагедия. | 1  1  1  1 | 19.05  20.05  23.05  25.05 |  | | |
|  | ИТОГО: | 102 часа. |  | | | |