***1.Пояснительная записка***

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2014 год.

**Исходными документами для составления рабочей программы по «Литературе» являются:**

Закон «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012года.Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897);

-Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

- приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2012 № 1067 г.Москва .10.2010 №986 «Обутверждении федеральных переченей учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2013- 2014 учебный год»;

-приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности оснащению учебного процесса и оборудования учебных помещений».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.

**Структура** рабочей  программы литературе представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов:

пояснительную записку;

общую характеристику учебного предмета;

описание места учебного предмета;

описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;

результаты освоения учебного предмета(личностные, метапредметные, предметные);

содержание курса «Литература»;

тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

описание учебно-методического, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса; планируемые результаты изучения учебного предмета, курса;

**Цели обучения**:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

***2.Общая характеристика учебного предмета***

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

• Устное народное творчество.

• Древнерусская литература.

• Русская литература XVIII века.

• Русская литература XIX века.

• Русская литература XX века.

• Литература народов России.

• Зарубежная литература.

• Обзоры.

• Сведения по теории и истории литературы.

***3.Место предмета «Литература» в базисном учебном плане***

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 68 часов в 6 классе.

Данная рабочая программа рассчитана на 2 учебных часа в неделю, что составляет 68 часов в год.

 Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

***4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»***

● Ценность патриотизма, гражданственности - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

● Ценность нравственных чувств - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

● Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

● Ценность природы, окружающей среды - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

● Ценность прекрасного - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

***5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе***

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***6.Содержание тем учебного предмета «Литература»***

 **Введение – 1 ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ч.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

 Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 31ч.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

* Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
* Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
* **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
* ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
* ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
* ***«И. И. Пущину».*** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
* ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
* ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
* ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
* ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
* Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
* **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
* ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
* ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
* Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
* **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
* Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
* **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
* ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
* **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
* Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них*** — ***у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
* **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
* ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
* Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
* **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
* Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
* **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
* еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
* **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
* **Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..».***
* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
* Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 ч.**
* **Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.
* Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
* **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
* ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
* Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
* **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
* **Произведения о Великой Отечественной войне**
* **К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины****..»;* **Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***
* Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
* **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
* Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
* **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
* ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
* Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
* **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
* **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.
* **Родная природа в русской поэзии XX века**
* **А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***
* Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
* Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

* **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
* **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.**
* **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
* Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
* **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
* ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
* Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
* **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.**
* **Мифы народов мира**
* **Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »*** *.*
* **Геродот. *«Легенда об Арионе».***
* Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
* **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
* Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
* **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ -3ч.**
* **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
* Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
* **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
* Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
* Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
* **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
* Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
* **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
* ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
* Теория литературы. Притча (начальные представления).
* *Итоговый контроль по результатам изучения курса –* **1 ч.**

***7.Тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока**  | **Планируемые результаты** | **Деятельность учащихся**  | **Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение**  |  | **Дата**  |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** | **Домашнее задание** | План . | Фактич.  |
| 1 | **Введение.** Писатели – создатели, хранители и любители книги | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | умение работать с разными источниками информации, находить ее,анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты | Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития уащихся  | УМК | 1.Прочитать с.3-5, ответить на вопрос 4,5. |  |  |
| **Устное народное творчество** |
| 2 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать | знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров.Письменный ответ на проблемную тему | Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен | УМК, фонохрестоматия | 1.Прочитать статью учебника «Пословицы и поговорки» (с.13-14). |  |  |
| 3-4 | Пословицы и поговорки | Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок  | Мультимедийный проектор | Сообщения индивид. |  |  |
| 1.Подобрать 5 пословиц на одну из тем (счастье, судьба, терпенье, надежда, семья, дети, язык, речь). Выписать пословицы в тетрадь.2.Ответить на вопросы 3,5 с.16-17. |  |  |
| 5 | **Р.Р.** Письменный ответ на проблемный вопрос | 1.В чем красота и мудрость русских обрядов2. Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости» |  | Стр.18-22, читать |  |  |
| **Древнерусская литература** |
| 6-7 | Из древнерусской литературы. Повесть временных лет» — первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости).  | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа |  умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации    | знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге | Развитие представлений о русских летописях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека | УМК, фонохрестоматия, Мультимедийный проектор | 1.Читать, пересказывать «Сказание о белгородском киселе».2. Подготовить выразительное чтение сказания. |  |  |
| **Произведения русских писателей 18 века** |
| 8 | Из литературы 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха» | формирование ответственного отношения к учению.  |  принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.  | уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль | Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль» | УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | Вопросы в учебнике. |  |  |
| 9 | И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»  | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |  Знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к басням, составлять план ответа на проблемный вопрос  | Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен.Конкурс на лучшее инсценирование басни Викторина на знание басен и их иллюстраторовПисьменный ответ на вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И.А .Крылов в своих баснях?» | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Подготовить инсценировку (или чтение по ролям) басен. |  |  |
| **Произведения русских писателей 19 века** |
| 10 | Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,  | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  |  Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов  | Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции, выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении  | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Выучить стихотворение «Узник». Уметь объяснить, что такое антитеза. |  |  |
| 11 | Лицейские друзья Пушкина. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Двусложные размеры стиха.. | УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Выучить стихотворение «И.И.Пущину».2.Найти в сборнике стихов Пушкина стихотворения, написанные двусложным размером. |  |  |
| 12 | «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,  | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  |  Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов  | Слово учителя, сообщения учащихся;  | портреты, выставка книг, репродукция И. Е. Репина“Пушкин на лицейском экзамене”; фотографии Царского Села.Мультимедийный проектор | 1.Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Зимнее утро». |  |  |
| 13 | О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства .Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,  | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  |  Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов  | Слово учителя, беседа по тексту. | УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Прочитать главы 1,2.2.Ответить на вопросы к этим главам (с.138). |  |  |
| 14 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,  | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  |  Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов  | Развитие представлений об подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», особенности дружеского послания,  | УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1Прочитать главы 3-6.2.Ответить на вопросы к этим главам (с.138-139). |  |  |
| 15 | Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подобострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,  | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  |  Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов  | Различные виды чтения.Составление простого и  цитатного планов.Рассказ по плануСопоставительная характеристика.Речевая характеристика. Дискуссия | УМК, фонохрестоматия | 1.Подготовить выразительное чтение 9-11 глав.2.Ответить на вопросы к этим главам (с.139-140 ). |  |  |
| 16 | Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши.Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,  | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  |  Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов  | Различные виды чтения.Составление простого и  цитатного планов.Рассказ по плануСопоставительная характеристика.Речевая характеристика. Дискуссия | УМК, фонохрестоматия | 1.Выполнить 1-е задание на с.138 (первую часть задания выполнить письменно).2.Прочитать 12 главу.1.дочитать роман до конца.2.Ответить на вопросы к этим главам (с.140). |  |  |
| 17 | **Внеклассное чтение** А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка».  | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,  | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  |  Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов  | Иллюстрировать понятия «антитеза» примерами из повести | УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | Дочитать повесть. пересказ эпизода. |  |  |
| 18 | **Развитие речи**. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина |  |  |  | Письменный ответ на проблемные вопросы: - В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?-Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? |  | 1.Биография Лермонтова (по учебнику), ответить на вопросы 1-3 |  |  |
| 19-21 | М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Утес», «Три пальмы» | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия | Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя) | Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки | Начальные понятия о поэтической интонации, развитие представлений о балладе | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Тучи», «Утёс», « Листок»..Выучить наизусть стихотворение «Три пальмы». |  |  |
| 22 | **Развитие речи.** Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова  | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведчес-кого анализа. | Письменная работа по теме: Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова? (по выбору) |  | . |  |  |
| **23** | И.С.Тургенев. «Бежин луг». |  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа. | Смысловое чтениеумение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения. | Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты ( в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя | Развитие представлений о портретной характеристике персонажей, понятие о пейзаже в литературном произведении, создание собственных иллюстраций к рассказу | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Близко к тексту пиисать картины природы;2.Пересказатьистории мальчиков. |  |  |
| **2**4 | Работа по картине В.Лебедева «Бежин лгу». | Картина В.Лебедева «Бежин лгу».Мультимедийный проектор | 1.Стихотворение в прозе «Русский язык» выучить наизусть;2.Мини-сочинение «Рассказ о моём товарище». |  |  |
| 25 | Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело», «Листья», «С поляны коршун поднялся» | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. |  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности |  Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | Развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе.Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета», выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции | УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Выучить наизусть одно из стихотворений. |  |  |
| 26 | А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь…», «Учись у них – у дуба, у березы» | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. |  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности |  Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | Лекция, беседа, проблемные задания. | УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | Стих наизусть по выбору. |  |  |
| 27 | Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение “Железная дорога”. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, *оценивать ее,* определять сферу своих интересов | Развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной | Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы) | УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Выразительное чтение стихотворения;2.Выписать в тетрадь «трудные слова», дать им толкование. |  |  |
| 28 | “Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа. | УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | Отрывок из стихотворения (Iглавку) выучить наизусть;2.Подобрать и подготовить выразительное чтение одного из стихотворений Некрасова |  |  |
| 29 | **Тестирование по** творчеству М.Ю. Лермонтова И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера |  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности | Знать изученные теоретико-литературные понятия | Тестовая проверка знаний по теории литературы | УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Читать сказ Лескова «Левша». |  |  |
| 30 | Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Сказ “Левша”. Анализ “Сказа…” | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | Развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа | Развитие понятия о сказе, понятие об иронии. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление викторины на знание текста сказа | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Читать 4-10 гл.;2.Выделить и записать цитаты, характеризующие Царя Николая Петровича, Платова, левшу;3.Подготовить пересказ одной из глав;4.Читать вступительную статью учебника (с.224-226). |  |  |
| 31 | Сказ “Левша”. Анализ “Сказа…” | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | Развить понятие о сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа | Чтение сказа. Комментарии. | УМК, фонохрестоматия | Читать сказ до конца. |  |  |
| 32 | “Портрет” Левши. | Чтение по ролям, беседа по вопросам. | УМК, фонохрестоматия | 1.подготовиться к изложению на тему «Левша в гостях у англичан». |  |  |
| 33 | **Развитие речи.** Изложение на тему “Левша в гостях у англичан”. |  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.  | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, *оценивать ее,* определять сферу своих интересов | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша» |  | .Прочитать другие рассказы Лескова. |  |  |
| 34 | Н.С. Лесков «Человек на часах» (внеклассное чтение) | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;   владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Умение составлять инсценировку под руководством учителя, составлять цитатный план письменного высказывания | Создание собственных иллюстраций к произведению | УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор |  |  |  |
| **Писатели улыбаются** |
| 35 | Встреча с А. П. Чеховым – писателем и человеком . Рассказ «Толстый и тонкий», | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова; опреде-лять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», составлять викторину на знание текста рассказов | Развитие понятия о комическом и комической ситуации.Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмор в рассказах А.П.Чехова» | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Инсценировать понравившийся эпизод рассказа. |  |  |
| 36 | **Внеклассное чтение.** «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника» | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, уметь составлять инсценировку | Конкурс на лучшее инсценирование рассказов; создание викторины на знание текста рассказов, создание собственных иллюстраций к рассказам | УМК, фонохрестоматия | 1.Придумать рассказ, в котором было бы неожиданное и смешное |  |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века** |
| 37 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я Полонский, Е.А.Баратынский, А.К.Толстой, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. |  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности, **о**пределять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях, составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений,выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции | УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Стихотворение по выбору наизусть |  |  |
| 38 | **Развитие речи.** Сопоставительный анализ стихотворений.  | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразова-нию | понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции |  Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов | Образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов,Сопоставление проекта под руководством учителя альбома «Русская природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников и романсах русских композщиторов» |  |  |  |  |
| **Произведения русских писателей 20 века** |
| 39-40 | А.И.Куприн «Чудесный доктор» | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности, | Знать, что такое рождественский рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания | Понятие о рождественском рассказе, поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, особенности рождественского рассказа, составление устного рассказа о герое и его прототипах | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | Подготовить пересказ рассказа одного из героев.Ответить на вопросы стр.15-16 |  |  |
| **41** | А. Грин. Слово о сказочнике. Повесть “Алые паруса”. Романтические мечты и душевная чистота главных героев повести. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности | Усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев | Понятие о жанре феерии, Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Сочинение-миниатюра «Мои пожелания героям…». |  |  |
| **42** | А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ “Неизвестный цветок”.**»** | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.  | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;   владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев , своеобразие стилистики платоновской прозы.   | Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | .Сочинение-миниатюра «Кому нужна моя помощь?». |  |  |
| 43 | **Внеклассное чтение** «Цветок на земле», “В прекрасном и яростном мире”. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | Смысловое чтение, уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на язык и стиль автора | Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», раскрыть особый мир платоновских героев | УМК, фонохрестоматия | Сочинение-миниатюра «Чему учат герои А.Платонова?». |  |  |
| **Произведения о Великой отечественной войне** |
| 44-45 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов, Д.С.Самойлов | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  | выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы | совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму,  настроение, которым проникнуто стихотворение.  | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, подбор примеров к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне» | УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | Выучить стих по выбору наизусть. |  |  |
| 46-47 | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить  логическое рассуждение, умозаключение. | Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод | Подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», анализ эпизода | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Выделить и пересказать эпизоды рассказа, Которые помогают понять, Как герой был втянут в тяжкий обманСравнить поведение Саньки и рассказчика в эпизоде с ягодами |  |  |
| **48** | “Весело и интересно проведенный день” (нравственные проблемы рассказа Астафьева “Конь с розовой гривой”). | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить  логическое рассуждение, умозаключение. | Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод | Подбор цитат к теме «изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни», анализ эпизода | УМК, фонохрестоматия | Выучить наизусть описание летнего дня |  |  |
| 49 | В.Г. Распутин «Уроки французского» | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить  логическое рассуждение, умозаключение. | Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме « Трудности послевоенного времени в рассказе «, анализ эпизода «Игра в замеряшки» | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Дочитать рассказ;2.Ответить на вопросы. |  |  |
| 50 | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.  | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить  логическое рассуждение, умозаключение. | Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме « Трудности послевоенного времени в рассказе «, анализ эпизода «Игра в замеряшки» | УМК, фонохрестоматия | 1.Расскажите о герое по плану, данному в учебнике (с.156); |  |  |
| 51 |  Смысл названия рассказа. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить  логическое рассуждение, умозаключение. | Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, в том числе по ролям, анализировать эпизод | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ, сюжет, герой-повествователь», подбор цитат к теме « Трудности послевоенного времени в рассказе «, анализ эпизода «Игра в замеряшки» | УМК, фонохрестоматия | Ответить письменно на вопрос: «Почему голодающий мальчик не принял посылку?» |  |  |
| 52 | Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. |  умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе. | Развивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые изобразительно – выразительные средства языка, , определять их художественные функции в произведении | Развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции | УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Ответить на вопросы. |  |  |
| 53 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, *оценивать ее,* определять сферу своих интересов |  Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки.  | Развитие понятия о юморе, поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор», сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | .Вспомнить смешной случай из своей жизни.2.Подготовить кроссворд по рассказу «13-й подвиг Геракла». |  |  |
| 54 | Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок, С.А.Есенин, А.А.Ахматова | Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;   владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин знать, Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов | Развитие представлений о лирическом герое, характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции, обучение анализу стихотворения | УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Выразтельное чтение стихотворений А. Блока, А.Ахматовой2.Выучить наизусть стихотворение С. Есенина. |  |  |
| 55-56 | **Писатели улыбаются.** В.М. Шукшин. «Чудик», «Критики»Внеклассное чтение«Срезал» | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. |  Умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе. | Иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием | Подбор цитат к теме « Особенности шукшинских героев-чудиков», письменный выборочный пересказ с творческим заданием | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | Пересказ эпизодов. |  |  |
| 57 | **Развитие речи.** Письменные ответы на проблемные вопросы | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | - В чем странность и привлекательность героев Шукшина- Каков образ моего ровесника в изученных произведениях |  |  |  |  |
| 58-59 | **Из литературы народов России**Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ…». |  воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности. | Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов | Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов | УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Подготовить развёрнутый ответна вопрос 1-4 (с.172) или 1-5 (с.175). |  |  |
| **Из зарубежной литературы** |
| 60 | Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» | Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества | Отличие мифа от сказкиПоиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф» | УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Прочитать главы «Герои» и «Боги» в книге «Легенды и мифы Древней Греции».2. Нарисовать свои иллюстрации к мифам Древней Греции. |  |  |
| **61** | «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». | Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества | Отличие мифа от сказкиПоиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф» | УМК, фонохрестоматия | Прочитать другие мифы Древней Греции. |  |  |
| 62 | Геродот «Легенда об Арионе» | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | Выполнять сопоставительный анализ произведений | Поиск цитатных примеров, сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А.С. Пушкина «Арион» | УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Составить рассказ об Арионе.2.Составить простой план текста эпизода «Одиссей у циклопов», прочитанного в классе.3.Подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка |  |  |
| 63 | Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге | Понятие о героическом эпосе, Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф | УМК, фонохрестоматия | Дочитать «Илиаду».Дочитать «Одиссею». |  |  |
| 64 | М.де Сервантес «Дон Кихот» | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  | Понятие о пародии. Анализ пародийных образов и ситуаций в романе | УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Нарисовать ассоциативный портрет Дон Кихота. |  |  |
| 65 | Ф.Шиллер «Перчатка» | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-Фицировать. | формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, с | Понятие о рыцарской балладе. Сопоставление русских переводов баллады Шиллера | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Прочитать новеллу П. Мериме «Маттео Фальконе». |  |  |
| 66 | П.Мериме «Маттео Фальконе» | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей |  умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе. | формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев  | Понятие о новелле. Анализ эпизода из новеллы | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Сочинение-миниатюра «О чём я хочу спросить у автора». |  |  |
| 67 | А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей |  умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе. | составлять словесный портрет героев (словесное рисование)  оценивать и анализировать поступки героев  | Понятие о притче. Анализ эпизода | Портрет писателя , УМК, фонохрестоматияМультимедийный проектор | 1.Написать сочинение:1в. – «Маленький принц и Роза».2в. – «Маленький принц и Лис». |  |  |
| 68 | Повторение, обобщение. Итоговое контрольное тестирование. Задание на лето. | приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народов.  | владение основами самоконтроля, самооценки,принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-фицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть, устные пересказы произведений, сообщения о произведениях и литературных героях, толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерамиВыявление уровня литературного развития учащихся по вопросам: – Какие книги из прочитанных за год показались самыми важными, интересными и почему?  |  |  |  |  |

***8.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

**Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:**

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2013. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,

3. 2014 г.

4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

8. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.

2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 2 4 0 с . : и л . — О б л .

3. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .

4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. **Фонохрестоматия**

1. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Cост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.

3. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

**ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ**

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Интернет ресурсы:**

Художественная литература:

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Материально-техническая база:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Компьютер | 1 |
| 2 | Мультимедийный проектор | 1 |
| 3 | Колонки  | 2 |
| 4 | Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей  | 1 комплект |
| 5 | Раздаточный материал по темам курса  | 20 штук |
| 6 | Репродукции картин художников  | 1 комплект |
| **Экранно-звуковые пособия** |
| 1 | Презентации к занятиям.  |  |
| 2 | DVD фильмы.  |  |