***1.Пояснительная записка***

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными по­ложениями ФГОС нового поколения.

Данная рабочая программа ориентирована на со­держание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Корови­на (М.: Просвещение, 2012 г)

Исходными документами для составления рабочей программы по «Русскому языку» являются:

-Закон «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012года.Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897);

-Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

- приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2012 № 1067 г.Москва .10.2010 №986 «Обутверждении федеральных переченей учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2013- 2014 учебный год»;

-приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности оснащению учебного процесса и оборудования учебных помещений».

Важнейшее значение в формировании духовно бо­гатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребно­стями имеет художественная литература. В основу кур­са школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей кур­са является осмысление историко-культурных сведе­ний, нравственно-эстетических представлений, усвое­ние основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать ху­дожественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направле­но на достижение следующих ***целей:***

* воспитание духовно развитой личности, фор­мирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям оте­чественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия худо­жественного текста, образного и аналитиче­ского мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представле­ний о специфике литературы в ряду других ис­кусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведе­ний в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико­литературных понятий;
* овладение умениями: чтения и анализа худо­жественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и не­обходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литератур­ного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образова­ния предусматривает *решение следующих основных задач:*

* обеспечение соответствия основной образова­тельной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, дости­жение планируемых результатов освоения про­граммы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здо­ровья;
* установление требований: к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, к обеспечению индивидуального психоло-го-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образователь­ного базиса с учетом не только знаний, но и со­ответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образователь­ного процесса, взаимодействия всех его участ­ников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про­граммы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практи­ки, с использованием учреждений дополнитель­ного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих со­ревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятель­ности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приоб­ретения опыта реального управления и действия;

социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психо­логов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями про­фессионального образования, центрами профессиональной работы;

* сохранение и укрепление физического, психоло­гического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, иннова­ционной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям обще­го образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образова­ния, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение основного результа­та образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образо­вания, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в до­стижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении обра­зовательного процесса и определении обра­зовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждо­го обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными воз­можностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классиче­скими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного обра­зования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой сло­весной культуры, обладающими высокими художест­венными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитываю­щими высокие нравственные чувства у человека чи­тающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художествен­ных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и по­нимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаиче­ских текстов;
* анализ и интерпретацию произведения;
* составление планов и написание отзывов о про­изведениях;
* написание сочинений по литературным произ­ведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

***2.Общая характеристика учебного предмета***

Главная идея программы по литературе — изуче­ние литературы от фольклора к древнерусской ли­тературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. В программе соблюдена системная направ­ленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведения­ми по истории их создания, а также с фактами био­графий писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 клас­се — внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы про­водится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания тек­ста является выразительность чтения. Именно эти на­выки формирует преподавание литературы в 5 классе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Мето­дическом письме о преподавании учебного предмета “Литература” в условиях введения Федерального ком­понента государственного стандарта общего образова­ния», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее — *P.P.),*на уроки внеклассного чтения (да­лее *— В. Ч.),* проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, от­зывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произ­ведений для самостоятельного чтения.

***3.Место предмета «Литература» в базисном учебном плане***

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 68 часов в 5 классе.

Данная рабочая программа рассчитана на 2 учебных часа в неделю, что составляет 68 часов в год.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение. Книга в жизни человека —1ч.

Устное народное творчество — 6 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIII века — 1 ч.

Из русской литературы XIX века - 28 ч (в т. ч. 3 *К.Р., AP.P.).*

Из русской литературы XX века - 22 ч (в т. ч. 2 *К.Р.,P.P.).*

Из зарубежной литературы — 7ч (в т. ч. 1 *В.Ч.).*

Итоговый тест —1ч.

***4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»***

● Ценность патриотизма, гражданственности - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

● Ценность нравственных чувств - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

● Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

● Ценность природы, окружающей среды - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

● Ценность прекрасного - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

***5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе***

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***6.Содержание учебного предмета «Литература»***

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, худож­ник, редактор, корректор, наборщик). Учебник лите­ратуры и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)**

**Фольклор (1ч)**

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и ин­дивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**Русские народные сказки (5 ч)**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о живот­ных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и фило­софский характер сказок.

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характе­ре и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царЬвич — победитель житейских невзгод. Жи­вотные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика вол­шебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои на­родных сказок в оценке писателей.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — кре­стьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литерату­ра и изобразительное искусство.

Сказки о животных *«Журавль и цапля».* Бытовая сказка *«Солдатская шинель».* Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобрази­тельное искусство.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закреп­ление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариа­тивность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Начало письменности у восточных славян и воз­никновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехри­стианская книжность на Руси.

*«Повесть временных лет»* как литературный па­мятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость вое­воды Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представ­ление).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов - ученый, поэт, худож­ник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — науч­ные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)**

Русские басни (2 ч)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Ла­фонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о басно­писце.

*«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне» —* отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рас­сказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.

*Теория литературы. Басня (развитие представ­ления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский (1ч)

Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литера­

турной сказки, особенности сюжета. *«Кубок».* Благо­родство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представ­ление).*

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Тест за I чет­верть (1 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (4 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы уче­ния).

*P.P.*Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«Улукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Рус­лан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, об­разов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие ли­тературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Литературная сказка (началь­ное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

Русская литературная сказка (2 ч)

Антоний Погорельский

Краткий рассказ о писателе.

*«Черная курица, или Подземные жители».* Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир дет­ства в изображении писателя. Проект.

Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч)

Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино» —* отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического собы­тия устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, алли­терация (начальное представление).*

Николай Васильевич Гоголь (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрач­ного, комического и лирического, реального и фанта­стического.

*Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).*

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч)

Краткий рассказ о поэте.

*«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»).* Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «*Крестьянские дети».* Картины воль­ной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представ­лений).*

Иван Сергеевич Тургенев (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести *«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нрав­ственные качества Герасима: сила, достоинство, со­страдание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста кре­постных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное пред­ставление).*

*К.Р., P.P.*Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму» (1ч)

Афанасий Афанасьевич Фет (1ч)

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представ­лений). Сюжет (начальное представление).*

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представле­ний).*

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе **(1ч)**

Ф.И. Тютчев *«Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел гро­хот летних бурь»\* А.Н. Плещеев *«Весна»,* И.С. Ники­тин *«Зимняя ночь в деревне» ',* А.Н. Майков *«Ласточки»)* И.З. Суриков *«Зима».* Выразительное чтение стихотво­рений. Проект.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как сред­ство передачи эмоционального состояния, настроения.*

*К.Р., P.P.*Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» (1ч)

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)**

Владимир Галактионович Короленко (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание - основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представ­лений). Композиция литературного произведения (началь­ное представление).*

*P.P.*Сочинение. Обучение навыкам характеристи­ки героев. (1ч)

Сергей Александрович Есенин (1 ч)

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображе­ние родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

*Теория литературы. Эпитет, олицетворение, мета­фора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.*

Павел Петрович Бажов (2 ч)

Краткий рассказ о писателе. »

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастер­ству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и раз­личное).*

Константин Георгиевич Паустовский (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострада­ние, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил Яковлевич Маршак (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положитель­ные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (на­чальное представление). Пьеса-сказка.*

*К.Р.* Тест за III четверть (1 ч)

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оп­тимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

Виктор Петрович Астафьев (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

*«Васюткино озеро».* Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понима­ние, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литера­турного произведения (начальное представление).*

Поэты о Великой Отечественной войне (1ч) Патриотические подвиги в годы Великой Отечест­венной войны. К.М. Симонов *«Майор привез мальчиш­ку на лафете»;* А.Т. Твардовский *«Рассказ танкиста».* Война и дети — трагическая и героическая тема произ­ведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч)

И.А. Бунин *«Помню долгий зимний вечер...»;*

А.А. Прокофьев *«Аленушка»’,* Д.Б. Кедрин*«Аленушка»;* Н.М. Рубцов *«Родная деревня»;* Дон-Аминадо*«Города и годы».* Конкретные пейзажные зарисовки и обобщен­ный образ России. Проект.

Писатели улыбаются (2 ч)

Саша Черный. Краткий обзор биографии и творче­ства. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произве­дений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. *«Рыба-кит».*

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

*К.Р.* Итоговый тест по русской литературе XIX-XXbb.(1ч)

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)**

Роберт Льюис Стивенсон (1ч)

Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

Даниэль Дефо (1ч)

Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приклю­чения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчер­паемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Марк Твен (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­

вость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отно­шениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон (1 ч)

*В. Ч.* Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише» -* сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться

* старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч)**

Итоговый тест.

Поурочное

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **уро­**  **ка** | **Дата**  **проведения** | | **Тема урока** | **Тип**  **урока** | **Технологии** | **Решаемые**  **проблемы** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** |  |
| **план** | **факт** |  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | 5 | 6 | 7 | **8** |  |
| **1** |  |  | Учебник лите­ратуры и работа с ним. Книга в жизни чело­века | Урок  «откры­  тия»  нового  знания | Здоровье- сбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти | Какую роль книга игра­ет в жизни человека? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «литера­тура», «книга», «структура учебника») |  |
| **УСТНОЕ HAPOдHOEТВОРЧЕСТВО (6ч)** | | | | |  |  |  | |
| 2 |  |  | Фольклор - коллективное устное народное творчество | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье - сбережения, личностно- ориенти­рованного обучения, поэтапного форми­рования умственных действий | Что такое фольклор? Для чего нам нужно изучать фольклор? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио: составление таблицы «Жанровые признаки произведений устного народ­ного творчества», составление тезисного плана по теме «Малые жанры фолькло­ра», «Детский фольклор», составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Вариативная природа фолькло­ра»), коллективное проектирование спо­собов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| **3** |  |  | Русские на­родные сказки. Сказки как вид народной про­зы. Виды сказок | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотрудни­чества | Что такое сказка?  В чем свое­образие жанра сказ­ки? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (коллективная работа с литературоведче­ским портфолио: составление тезисного плана по теме «Сказка», работа в парах сильный — слабый по теме «Жанр. Ска­зочник. Собиратель сказок», составление конспекта статьи «Виды сказок», пере­сказ статьи «Сказители», письменный от­вет на вопрос «Нравоучительный и фило­софский характер сказок»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 4 |  |  | Волшебная сказка «Царев­на-лягушка». Народная мо­раль в характере и поступках героев | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье - сбережения, дифферен­цированно­го подхода в обучении, поэтапного | Чему нас учит сказка? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио: составление конспекта статьи «Сказка. Постоянные эпитеты», |  |

планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Планируемые результаты** | | | **Комментарий учителя** |
|  | **Предметные** | УУД | **Личностные** |  |
|  | 9 | **10** | **11** | **12** |
|  | | | | |
|  | Научиться пользо­ваться учебником, определять роль кни­ги в жизни человека | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению |  |
|  | | | | |
|  | Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письмен­ной речи, навыкам пересказа | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной пели.  *Регулятивные:* выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий.  *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |  |
|  | Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказываЛш харак­терные речевые обо­роты | *Познавательные:* уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной деятельности |  |
|  | Научиться выявлять характерные худо­жественные сказоч­ные приемы (ска­зочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы) | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера *в* устной форме.  *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. *Коммуникативные:* уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач | Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
|  |  |  |  |  | формиро­вания ум­ственного действия |  | лабораторная работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выполнения задания по темам «Гипербола», «Ска­зочные формулы», сообщение по темам «Вариативность народных сказок», «Сравнение», «Положительный герой»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| 5 |  |  | Волшебная сказка «Царевна лягушка». Ху­дожественный мир сказки | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье - сбережения, личностно­ориенти­рованного обучения, развиваю­щего обуче­ния, пе­дагогика сотрудни­чества | Каковы  признаки  волшебной  сказки? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Вол­шебная сказка», работа ejiapaxсиль­ный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный, отри­цательный герои», составление тезисного плана по теме «Животные-помощники», конкурс сообщений по теме «Сказоч­ные формулы», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по темам «Зачин, концовка», «Поэтика волшебной сказки», «Композиция сказки» (по вари­антам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок |  |
| 6 |  |  | Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич и чу- до-юдо». Жанр сказки | Урок  «откры­  тия»  нового  знания | Здоровье - сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, коммуника­ционные | В чем вы­ражаются жанровые признаки волшебной и героиче­ской сказ­ки? Чему учат эти сказки? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Волшебная и герои­ческая сказки», групповая работа по ал­горитму выполнения задачи по теме «По­ложительный и отрицательный герои», составление тезисного плана по теме «Постоянные эпитеты», самостоятельная работа по теме «Гиперболы», конспек­тирование и пересказ статьи «Сказочные формулы. Зачин. Концовка»), коллектив­ное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок |  |
| 7 |  |  | Сказки о живот­ных. «Журавль и цапля». Быто­вая сказка «Сол­датская ши­нель». Народное представление о справедливо­сти, добре и зле | Урок  «откры­  тия»  нового  знания | Здоровье- сбережения, личностно- ориенти­рованного обучения, развиваю­щего обуче­ния, ис­следова­тельской деятельно­сти | В чем вы­ражаются жанровые признаки сказки о живот­ных? Чему учат эти сказки? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Сказка о животных», работа в парах сильный — слабый по теме «Бытовая сказка» с по­следующей взаимопроверкой материала), коллективное проектирование домашне­го задания, комментирование выставлен­ных оценок |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  |
|  | Научиться опреде­лять мораль сказки, композиционные ча­сти сказки, исполь­зовать при оказы­вании характерные речевые обороты | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев | Формирование ценностного отно­шения к происхо­дящим событиям |  |
|  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной мо­нологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок  *т* | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя; нраственно-этиче - ской ориентации, обеспечивающей личностный мо­ральный выбор |  |
|  | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыкам устной мо­нологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | 3 | **4** | 5 | 6 | 7 | **8** |  |
| Из древнерусской литературы(2ч) | | | | | | | | |
| 8 |  |  | Общее пред­ставление о древнерусской литературе | Урок  «откры­  тия»  нового  знания | Здоровье- сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуника­ционные | В чем за­ключается своеобразие древнерус­ской лите­ратуры? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, рабо­та с теоретическим литературоведче­ским материалом по теме «Летопись», составление тезисного плана по теме «Летописец», составление плана статьи «Рукопись.Автор», пересказ по плану), коллективное проектирование домашне­го задания, комментирование выставлен­ных оценок |  |
| 9 |  |  | Русское летопи­сание. «Подвиг отрока-киевля-нина и хитрость воеводы Пре- тича» | Урок  обще­  методи­  ческой  направ-  ленно,-  сти | Здоровье-  сбережения,  поэтапного  форми­  рования  умственных  действий,  исследова­  тельской  деятельно­  сти | Что такое летопись? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Лето­пись», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Устаревшие слова», составление тезис^ ного плана статьи учебника, конкурс сообщений по теме «О чем рассказывают летописи?»), коллективное проектирова­ние способов выполнения домашнего за­дания, комментирование выставленных оценок |  |
|  | **Из русской литературы xvlllВЕКА (1Ч)** | | | | | | | |
| 10 |  |  | М.В. Ломо­носов. Юмо­ристическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» | Урок  обще-  методи-  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, самодиагно­стики | В чем не­обычность произ­ведения М.В. Ло­моносова? Юмор сти­хотворения? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роды литературы: эпос, лирика, драма», работа в парах сильный — слабый по алгорит­му выполнения задачи по теме «Жанры литературы», составление тезисного плана по теме «Юмор»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)** | | | | | | | | |
| 11 |  |  | Русские басни. Жанр басни. *Истоки* басен­ного жанра (Эзоп, Лафон­тен, русские баснописцы XVIII в.).  И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством | Урок  «откры­  тия»  нового  знания | Здоровье- сбережения, педагогика сотруд­ничества, самодиа­гностики и самокор- рекции | В чем осо­бенности жанра бас­ни? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника «Бас­ня», «Аллегория», лабораторная работа по теме «Понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни (элементы композиции)», работа в парах силь­ный — слабый по теме «Олицетворение» с последующей взаимопроверкой), кол­лективное проектирование домашнего задания, комментирование выставлен­ных оценок |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  | |  | |
|  | Научиться пони­мать информацию, представленную в древнерусском тек­сте, составлять текст с использованием слов притчи | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследо­вательской дея­тельности |  |
|  | Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерус­ской литературы | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре сла­вянских народов (наших предков) |  |
|  | |  | | |
|  | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор) | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:* уметь анализировать стихо­творный текст.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно чи­тать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразо­вания | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  *Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мо­тивации к обуче­нию |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **б** | **7** | **8** |  |
| 12 |  |  | Басни И.А. Кры­лова «Ворона и Лисица», «Свинья под ду­бом», «Зеркало и Обезьяна». Осмеяние по­роков — грубой силы, жадности, неблагодарно­сти, хитрости. Басня «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, проектной деятельно­сти | В чем мо­раль этих басен? Как выражает­ся мораль в баснях И.А. Кры­лова? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в па­рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезис­ного плана по теме «Осмеяние пороков в баснях И.А. Крылова», лабораторная работа по теме «Жанровые признаки бас­ни (элементы композиции, особенности языка)»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок |  |
| 13 |  |  | В.А. Жуков­ский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спя­щая царевна». Сходные и раз­личные черты сказки Жуков­ского и народ­ной сказки. Бал­лада «Кубок» | Урок  «откры­  тия»  нового  знания | Здоровье - сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотрудни­чества | В чем осо­бенность жанра баллады и авторской сказки? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий {изучение содержания параграфа учебника «Бал­лада», работа в парах сильный — слабый по теме «Авторская сказка» с последую­щей взаимопроверкой, лабораторная работа по темам «Герои литературной сказки, особенности сюжета», «Творче­ская мастерская», «Благородство и же­стокость.Герои баллады»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 14 |  |  | *К. Р.***Кон­трольный тест за I четверть** | Урок разви­вающе­го конт­роля | Здоровье- сбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти, само­диагностики | Что я знаю о творчестве писателей за прой­денный период? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контроль­ного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных за­труднений в деятельности (индивидуаль­ная и парная работа с дидактическим ма­териалом), проектирование выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 15 |  |  | *P.P.*А.С. Пуш­кин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне» | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, педагогика сотруд­ничества, самодиа­гностики и самокор- рекции, развития творческих способно­стей уча­щихся | Как впе­чатления детства и юности повлияли на творче­ство поэта? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (ком­плексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Лирика», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Стихотвор­ная и прозаическая речь.Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки», составление тезисного плана по теме «Поэтизация об­раза няни», конкурс сообщений по теме «Мотивы одиночества и грусти», лабо­раторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Литературная сказка (на­чальное представление)» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | Научиться вырази­тельно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии, (инсценированному чтению), навыкам проектной деятель­ности | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мо­тивации к самосо­вершенствованию |  |
|  | Научиться опреде­лять (выделять) чер­ты народной сказки, видеть особенности авторской сказки | *Познавательные:* уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.  *Регулятивные:* формировать навыки само­контроля, выполнять учебные действия. *Коммуникативные:* уметь читать вслух, по­нимать прочитанное | Овладение техни­кой художествен­ного пересказа, выразительного чтения баллады |  |
|  | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля |  |
|  | Научиться находить в поэтических тек­стах изобразитель­но-выразительные средства, определять влияние народного творчества на фор­мирование взглядов поэта | *Познавательные:* уметь объяснять особен­ности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста.  *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии — самодиагностики и самокоррек-ции коллективной деятельности. *Коммуникативные:* уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мне­ние | Формирование уважения к куль­турному наследию нашей Родины |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| 16 |  |  | «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Люд­мила» — собира­тельная картина сюжетов, обра­зов и событий народных ска­зок | Урок  обще-  методи-  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье - сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, проблемно­го анализа | Можно ли назвать это стихотворе­ние «соби­рательной сказкой в стихах»? Почему? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, запол­нение таблицы «Стихотворная и прозаи­ческая речь», составление тезисного пла­на по теме «Зачин, концовка волшебной сказки», лабораторная работа по темам «Поэтика волшебной сказки», «Компози­ция сказки» с последующей взаимопро­веркой (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 17 |  |  | А.С. Пуш­кин «Сказка о мертвой ца­ревне и семи богатырях» — ее истоки. «Бро­дячие сюжеты». Народная мо­раль, нравствен­ность — красота внешняя и вну­тренняя, победа добра над злом | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье - сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, поэтапного форми­рования умственных действий | Какие об­стоятель­ства сопут­ствовали написанию этой сказ­ки? О чем эта сказка? Какова композиция сказки? Что можно ска­зать о глав­ных героях сказки? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио по теме «Композиция сказки, сказ», сообщение по теме «Литература и другие виды искусства», работа в парах сильный — слабый по алгоритму вы­полнения задачи по темам «Образы, их характеристика», «Стихотворная и про­заическая речь.Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| 18 |  |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мерт­вой царевне и семи богаты­рях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти | Что обще­го и в чем различие у народных сказок и ли­тературной сказки А.С. Пуш­кина? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио, заполнение таблицы «Основная мысль.Средства художественной выра­зительности речи», работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Сказочные формулы», составление тезисного плана по теме «Поэтичность, музыкальность пушкин­ской сказки», творческая мастерская «Композиция сказки»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 19 |  |  | Русская лите­ратурная сказ­ка. А. Погорель­ский. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подго­товка к проекту | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотрудни­чества, про­ектной дея­тельности, поэтапного | В чем осо­бенности литератур­ной сказки начала XIX в.? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио по первичному проектированию выполнения творческого задания по теме «Иллюстрации к сказке А. Погорельско­го»), коллективное проектирование спо- |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | Научиться находить в поэтических тек­стах изобразительно­выразительные сред­ства, выразительно читать пролог; по­знакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюже­том поэмы «Руслан и Людмила» | *Познавательные:* уметь объяснять особен­ности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.  *Регулятивные:* уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению. *Коммуникативные:* уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение | Формирование  познавательного  интереса |  |
|  | Научиться выделять основные части сказ­ки, отвечать на по­ставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказоч­ных героев, состав­лять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных про­изведений — иллюст­раций к сказке | *Познавательные:* уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного ге­роя, давать оценку его поступкам.*Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функ­циональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы | Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления |  |
|  | Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и на­родную сказку, слу­шать художественное чтение (фонохресто­матия: диалоГНи- щенки и царевны) | *Познавательные:* уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.  *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь обосновывать и доказывать свое мнение | Формирование по­знавательного про­цесса и навыков саморегуляции |  |
|  | Научиться состав­лять первичный проект (индивиду­альный, коллектив­ный), электронную презентацию «Ил­люстрации к сказке А. Погорельского» | *Познавательные:* уметь объяснять особен­ности текста литературной сказки начала XIX в.  *Регулятивные:* уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению. *Коммуникативные:* уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мне­ние по проблеме урока | Формирование мо­тивации к самосо­вершенствованию |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
|  |  |  |  |  | форми­  рования  умственных  действий |  | собов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 20 |  |  | А. Погорель­ский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изо­бражении писа­теля. Проект | Урок  рефлек­  сии | Здоровье- сбережения, педагогика сотрудни­чества, само­диагностики и самокор- рекции, проектной деятельно­сти, фор- мировния творческих навыков | Каков мир детства в изображе­нии А. По­горельско­го? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контроль­ного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивиду­альная и парная работа с дидактическим материалом по теме «Композиционные, стилистические языковые особенности литературной сказки»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 21 |  |  | М.Ю. Лермон­тов. Краткий рассказ о поэ­те. «Бороди­но» — отклик на 25-летнюю годовщину Бо­родинского сра­жения (1837) | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, коммуни­кационные, элементы проектиро­вания | Что мы узнали о М.Ю. Лермон­тове? Что лежит в основе написания патриотиче­ского сти­хотворения «Бороди­но»? | *ЯШ*  Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (составление таблицы «Историческая ос­нова произведения», работа в парах силь­ный — слабый с последующей самопро­веркой по образцу выполнения задания по теме «Сравнение, гипербола, эпитет» (развитие представлений), лабораторная работа с последующей взаимопроверкой по теме «Метафора, звукопись, аллитера­ция» (начальное знакомство), сообщения по теме «Историческая основа стихотво­рения», пересказ по тезисному плану), коллективное проектирование диффе­ренцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 22 |  |  | Мастерство М.Ю. Лермон­това в создании батальных сцен | Урок  обще-  методи-  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий | Как по­строено стихотво­рение «Бо­родино»?  От чьего имени ве­дется пове­ствование? Какие сред­ства изобра­зительности использует поэт? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведче­ским портфолио, заполнение таблицы «Композиция произведения», работа в парах сильный — слабый по алгорит­му выполнения задачи по теме «Автор, рассказчик» (составление текста с эле- ' ментами цитирования), составление статьи по теме «Патриотический пафос стихотворения», лабораторная работа по теме «Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, аллитерация» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| 23 |  |  | Н.В. Гоголь. Краткий рас­сказ о писателе. «Заколдованное место» — по­весть из сбор- | Урок  «откры­  тия»  нового  знания | Здоровье- сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд- | В чем осо­бенность изобра­жения в повести «Заколдо- | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение содержания параграфа учебника, состав­ление конспекта по теме «Фантастика» (развитие представлений), пересказ |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  |
|  | Научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюст­рациям к сказке, вы­полнять проектную деятельность по ал­горитму | *Познавательные:* уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного ге­роя, давать оценку его поступкам.*Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функ­циональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы | Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления |  |
|  | Научиться опреде­лять тему стихотво­рения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника | *Познавательные:* уметь находить и отбирать необходимую информацию.  *Регулятивные:* уметь определять последова­тельность выполнения задач для достиже­ния цели.  *Коммуникативные:* уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста | Формирование по­знавательного ин­тереса к общекуль­турному наследию России |  |
|  | Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, ар­гументировать свое отношение к геро­ям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художест­венное чтение текста (фонохрестоматия) | *Познавательные:* уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи. *Регулятивные:* уметь сравнивать свои дей­ствия с ожидаемым результатом. *Коммуникативные',* уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста | Формирование по­знавательного ин­тереса к общекуль­турному наследию России |  |
|  | Научиться понимать сюжет произведе­ния, видеть реальное и фантастическое в повести | *Познавательные:* познакомиться с элемен­тами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. *Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии — самодиагностики и самокоррек-ции коллективной деятельности. | Формирование навыков анализа текста, расшире­ние кругозора |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
|  |  |  | ника «Вечера на хуторе близ Диканьки» |  | ничества,  коммуника­  ционные | ванное ме­сто» жизни народа, его обычаев? | статьи «Юмор» с опорой на тезисный план (развитие представлений), создание эвристической ситуации — конкурс со­общений по теме «Предание, обычай»), коллективное проектирование домаш­него задания, комментирование выстав-леннных оценок |  |
| 24 |  |  | Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, соче­тание светлого и мрачного, комического и лирическо­го, реального и фантастиче­ского в повести Н.В. Гоголя | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье-  сбережения,  поэтапного  форми­  рования  умственных  действий,  исследова­  тельской  деятельно­  сти | В чем осо­бенность построения повести Н.В. Гоголя «Закол­дованное место»? Как это помо­гает про­чувствовать волшебное начало в со­держании? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио, заполнение таблицы «Волшебная история», работа в парах сильный — сла­бый по алгоритму выполнения задачи по темам «Зачин, концовка», «Компо­зиция сказки» с последующей взаимо­проверкой, составление тезисного плана по теме «Сказочные формулы», лабора­торная работа по теме «Поэтика волшеб­ной сказки» (по вариантам), в творческой мастерской: «Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор, ирония, гротеск»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| 25 |  |  | Н.А. Некрасов. Краткий рас­сказ о поэте. Отрывок из поэ­мы «Мороз, Красный нос». «Есть женщи­ны в русских селеньях...» — поэтический образ русской женщины | Урок  обще­  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье - сбережения, педагогика сотруд­ничества, самодиа­гностики и самокор-рекции, коммуни­кационные, формиро­вания твор­ческих спо­собностей учащихся | Как пред­ставлял в своих сти­хах женские и детские образы А.Н. Некра­сов? Какую оценочную лексику использу­ет автор для созда­ния образа русской женщины? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Ли­рика», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Эпитет» (развитие представлений), ла­бораторная работа по образцу выполне­ния задачи по темам «Устаревшие слова», в творческой мастерской: «Вера в силы народа, лучшую его судьбу». Коллектив­ное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комментирова­ние выставленных оценок |  |
| 26 |  |  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир дет­ства | Урок  обще­  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, коллектив­ного взаи­модействия | Какие картины детства и окружаю­щего мира рисует поэт и чего же­лает детям? Каковы изобрази-тельно-вы- разительные особенно­сти стихо­творения о крестьян­ских детях? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Пози­ция автора», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Образы героев. Характеристика героев», составление тезисного плана и формирование диалоговой ситуации по теме «Мое впечатление от прочитан­ного», в творческой мастерской: «Мир детства в изображении поэта»), коллек­тивное проектирование способов выпол­нения домашнего задания, комментиро­вание выставленных оценок |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **9** | **10** | **11** | **12** |
|  |  | *Коммуникативные:*уметь обосновывать и высказывать собственное мнение |  |  |
|  | Научиться обсуждать поступки литера­турных героев и вы­ражать свое мнение о них | *Познавательные:*познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элемен­тами анализа.  *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Формирование навыков анализа текста |  |
|  | Научиться находить автобиографичные элементы в лириче­ском произведении, чувствовать настрое­ние автора через его речь, аргументиро­вать и объяснять по­ведение героев, оце­нивать их поступки, находить авторские оценки  *т* | *Познавательные:*познакомиться с эле­ментами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать со­держание текста по плану.  *Регулятивные:*формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функ­циональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:*формировать навыки работы в группе (проектные формы рабо­ты, ситуации учебного сотрудничества) | Формирование интереса к куль­турному наследию нашей страны, навыков анализа текста |  |
|  | Научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения | *Познавательные:*познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказы­вать содержание текста.  *Регулятивные:*интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаи­модействие со сверстниками и взрослыми. *Коммуникативные:*уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, состав­лять речевую характеристику литературных героев | Формирование интереса к куль­турному наследию нашей страны, навыков анализа текста |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
| 27 |  |  | И.С. Тургенев. Краткий рас­сказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа | Урок  «откры­  тия»  нового  знания | Здоровье- сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуни­кационные, создания эвристиче­ской ситуа­ции | Где про­шли дет­ские годы И.С. Тур­генева?  О каких нравах Рос­сии XIX в. вы узнали из рассказа? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (изучение и пересказ по плану содержания статьи «Автор, рассказчик», работа в парах сильный — слабый по теме «Прототипы **рассказа»** с последующей взаимопровер­кой, составление словаря понятий («кре­постничество», «дворовые», «челядь» и т. д.), в творческой мастерской:«Пове­ствование о быте и нравах в период кре­постного права в России»), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 28 |  |  | Духовные и нравствен­ные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму» | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти | Как ведет себя Гера­сим? В чем выражается его протест против кре­постниче­ства? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (ком­плексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Роль пейзажа в рас­крытии замысла автора», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи по теме «Портрет литератур­ного героя», составление тезисного плана по теме «Трудолюбие Герасима», конкурс сообщений по теме «Великодушие Гера­сима»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 29 |  |  | Нравственное преображение Герасима. Не­мота главного героя — символ немого протеста крепостных | Урок  обще­  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий | Герасим — молчали­вый раб или бун­тарь? Ка­кова роль пейзажа в рассказе? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (ком­плексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, составление словаря понятий («прижи­валки», «лакей», «холоп», «дворянин» и т. д.), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика главного героя рассказа И.С. Тургенева», составление тезисного плана по теме «Мир, в котором жил Г ера- сим», конкурс сообщений по теме «Про­тест против крепостничества»), коллектив­ное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| **30** |  |  | *К.Р., P.P.*Сочи­нение «Чему по­священ рассказ “Муму”?» | Урок разви­вающе­го конт­роля | Здоровье- сбережения, дифферен­цированно­го обучения, самодиа­гностики, самоанали­за, самокор- рекции | Что я знаю о творчестве писателей за прой­денный период? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и пар­ная работа с дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявлению сформированное™ навыков определения композиционных особенно­стей текста, способности охарактеризовать литературного героя), проектирование выполнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **9** | **10** | **11** | **12** |
|  | Научиться выявлять основную нравствен­ную проблематику произведения | *Познавательные:*формулировать возмож­ный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследова­ния, уметь анализировать текст. *Регулятивные:*уметь сравнивать свои дей­ствия с ожидаемым результатом. *Коммуникативные:*формировать навыки речевого отображения (описания, объяс­нения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений | Формирование интереса к куль­турному наследию нашей страны, навыков анализа текста |  |
|  | Научиться воспро­изводить сюжет изученного произ­ведения, объяснять внутренние связи его элементов | *Познавательные:*уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей. *Регулятивные:*уметь строить высказывание с целью анализа текста.  *Коммуникативные:*уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Формирование интереса к куль­турному наследию нашей страны, навыков анализа текста |  |
|  | Научиться словес­но воспроизводить картины, созданные писателем, аргу­ментировать свое отношение к героям произведения  *т* | *Познавательные:*формулировать возмож­ный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследова­ния.  *Регулятивные:*уметь строить речевое вы­сказывание — доказательство. *Коммуникативные:*уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы | Формирование интереса к куль­турному наследию нашей страны, навыков анализа текста |  |
|  | Научиться правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы плана сочинения | *Познавательные:*уметь проводить исследо­вание прочитанного текста, выбирать нуж­ную информацию из прочитанного. *Коммуникативные:*уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  *Регулятивные:*определять меры усвоения изученного материала | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
| **31** |  |  | АЛ. Фет. Краткий рас­сказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — ра­достная, яркая, полная движе­ния картина ве­сенней природы | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье-  сбережения,  поэтапного  форми­  рования  умственных  действий,  исследова­  тельской  деятельно­  сти | Какие сред­ства выра­зительности речи в сти­хотворении помогают увидеть кра­соту приро­ды глазами поэта? | **Формирование** у учащихся деятель­**ностных**способностей и способностей к структурированию и систематизации **изучаемого** предметного содержания **(комплексное** повторение материала **по теме** «Средства художественной выра­**зительности»,** повторение приемов анали­**за** поэтического текста, самостоятельная **работа** с литературоведческим портфолио: **анализ** текста при консультативной по­мощи учителя по алгоритму проведения), самостоятельное проектирование диффе­ренцированного домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| **32** |  |  | Л.Н. Толстой. Краткий рас­сказ о писа­теле. Рассказ «Кавказский пленник». Бес­смысленность и жестокость национальной вражды | Урок  обще­  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, педагогика сотруд­ничества, самодиа­гностики и самокор- рекции | Что мы знаем  о творчестве Л.Н. Тол­стого? Ка­кова тема произведе­ния? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Жан­ры литературы», составление статьи по теме «Сюжет рассказа Л.Н. Толстого», лабораторная работа в парах сильный - слабый по теме «Идея рассказа», лабора­торная работа по теме «Языковые и ком­позиционные особенности эпического произведения» с последующей взаимпро-веркой по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок |  |
| **33** |  |  | Жилин и Ко-стылин — два разных характе­ра, две разные судьбы. Жилин и Дина | Урок  обще­  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье - сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, формиро­вания твор­ческих спо­собностей учащихся | Как ска­зываются жизненные принципы, индиви­дуальные черты характера в ситуации выбора? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (са­мостоятельная работа с литературовед­ческим портфолио, заполнение таблицы «Две разные судьбы», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Способы раскрытия характера героев» (по вариантам), в творческой лаборатории:«Человек в ситуации нравственного выбора»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| **34** |  |  | Душевная бли­зость людей из враждующих лагерей. Утвер­ждение гумани­стических идеа­лов в рассказе Л.Н. Толстого | Урок  обще­  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье - сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотрудни­чества | Существует ли внутрен­няя вражда между наро­дами? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Характеристика героя: традиции, то­лерантность (терпимость), состояние враждебности, нагнетание обстановки, стремление к мирному сосуществованию и т. д.», самостоятельная работа с литера­туроведческим портфолио, составление текста-рассуждения по теме «Душевная близость людей из враждующих лагерей» по алгоритму решения задачи при |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **9** | **10** | **11** | **12** |
|  | Научиться вырази­тельно читать стихо­творение, находить в поэтических тек­стах изобразитель- но-выразительные средства | *Познавательные:*приобретать навыки вы­разительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста. *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*формировать ситуацию сотрудничества | Воспитание чув­ства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста |  |
|  | Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, ана­лизировать эпиче­ское произведение, использовать лите­ратурные термины в устной речи | *Познавательные:*знать элементы биогра­фии и творчества выдающегося русского писателя, знать содержание прочитанного. *Регулятивные:*составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема).  *Коммуникативные:*уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Формирование мотивации по­знавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на ос­нове литературных произведений |  |
|  | Научиться выявлять основную идею (основную мысль) рассказа, видеть ав­торскую позицию, составлять сравни­тельную характери­стику героев  *т* | *Познавательные:*уметь проводить иссле­дование и определять сущность характери­стик изучаемых объектов.  *Регулятивные:*формировать ситуацию ре­флексии — самодиагностики и самокоррек-ции коллективной деятельности. *Коммуникативные:*формировать ситуацию сотрудничества | Формирование мо­тивации познава­тельного интереса |  |
|  | Научиться выделять главные эпизоды в эпическом произ­ведении, устанав­ливать причинно- следственные связи между ними | *Познавательные:*уметь проводить исследо­вание и давать личностные характеристики изучаемых объектов.  *Регулятивные:*уметь строить высказывание с целью анализа текста.  *Коммуникативные:*формировать навыки речевого отображения (описания, объяс­нения) содержания совершенных действий в форме речевых значений | Формирование си­стемы личностных отношений к про­исходящим собы­тиям и поступкам на основе норм морали нашего об­щества |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
|  |  |  |  |  |  |  | консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| 35 |  |  | А.П. Чехов. Краткий рас­сказ о писателе. Рассказ «Хирур­гия» — осмеяние глупости и не­вежества героев рассказа | Урок  обще­  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти, метода проектов | Что мы знаем об А.П. Че­хове? Какова отличитель­ная черта рассказов А.П. Чехо­ва? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Приемы комического», самостоятельная работа с литературоведческим портфо­лио, заполнение таблицы «Юмор, сатира, сарказм» в рассказе А.П. Чехова», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, в творческой ма­стерской:«Осмеяние глупости и неве­жества героев рассказа»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 36 |  |  | Юмор си­туации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Анто­ши Чехонте | Урок  обше-  методи-  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, педагогика сотруд­ничества, самодиа­гностики и самокор- рекции | Из-за чего герои рассказов А.П. Чехова и их поступ­ки выглядят смешными? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение по теме «Речь персонажа», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Лексические и грамматические особенности речи персонажей А.П. Чехова», работа в парах сильный — слабый по теме «Характе­ристика героя.Рассказ» по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей само­проверкой), коллективное проектиро­вание способов выполнения домашнего задания, комментирование выставлен­ных оценок. Проект по теме «Средства выразительности, придающие юмористи­ческий пафос произведению» (первичное проектирование) при консультативной помощи учителя |  |
| 37 |  |  | Поэты XIX в. о Родине, родной при­роде и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Ве­сенние воды», «Есть в осени первоначаль­ной»; А.Н. Пле­щеев «Весна», А.Н. Майков «Ласточки»;  Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь..,», И.З. Су­риков «Зима»,  И.С. Никитин | Урок  обще-  методи-  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, сотрудни­чества | В чем осо­бенность видения красоты природы в стихотво­рениях поэ­тов XIX в.? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио: теория литературы: стихотворный ритм как средство передачи эмоциональ­ного состояния, настроения лирического героя, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи: запол­нение таблицы «Изобразительные сред­ства языка как способ выражения мысли автора»», прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстриро­ванием прослушанного, создание диало­говой ситуации по теме «Почему мне по­нравилось стихотворение?..», групповая работа — составление алгоритма проведе­ния анализа поэтического текста), |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  |
|  | Научиться ана­лизировать худо­жественный текст, выразительно читать и пересказывать рас­сказ, работать по ал­горитму выполнения презентации «Иллю­страции к рассказам А.П. Чехова» | *Познавательные:*уметь проводить иссле­дование и определять сущность характери­стик изучаемых объектов.  *Регулятивные:*уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.  *Коммуникативные:*уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Формирование мо­тивации познава­тельного интереса |  |
|  | Научиться вырази­тельно читать и пе­ресказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмо­ристический пафос произведению, ис­пользовать навыки проектной деятель­ности | *Познавательные:*уметь проводить исследо­вание прочитанного текста.  *Регулятивные:*уметь выбирать нужную ин­формацию из прочитанного текста. *Коммуникативные:*уметь формировать си­туацию сотрудничества | Формирование навыков анализа текста, юмористи­ческого отношения к некоторым жиз­ненным ситуациям |  |
|  | Научиться выра­зительно читать, анализировать сти­хотворения, слушать актерское чтение (фонохрестоматия) | *Познавательные:*уметь проводить исследо­вание прочитанного текста.  *Регулятивные:*формировать ситуацию ре­флексии — самодиагностики и самокоррек-ции коллективной деятельности. *Коммуникативные:*уметь обосновывать и высказывать собственное мнение | Воспитание чув­ства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
|  |  |  | «Зимняя ночь в деревне». Выразительное чтение стихо­творений |  |  |  | **коллективное** проектирование способов **выполнения** домашнего задания, ком­**ментирование** выставленных оценок |  |
| 38 |  |  | *P.P.*Сочинение. «Роль описа­ния природы в создании на­строения автора (героя)» | Урок разви­вающе­го конт­роля | Здоровье- сбережения, дифферен­цированно­го подхода, самодиа­гностики, взаимодиа- гностики учебных навыков | Как прово­дить анализ лирическо­го текста (стихотво­рения)? | **Формирование** у учащихся способностей **к рефлексии** коррекционно-контроль­**ного типа и** реализации коррекционной **нормы:** фиксирования собственных **затруднений** в деятельности (индиви­**дуальная и** парная работа с опорным литературоведческим текстом для со­ставления плана сочинения по темам «Лирический герой: способы его выраже­ния», «Изобразительные средства языка: роль в создании пейзажных зарисовок» с последующей взаимопроверкой), кол­лективное проектирование способов выполнения домашнего здания, коммен­тирование выставленных оценок |  |
| **Из РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22ч)** | | | | |  |  |  | |
| 39 |  |  | В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. По­весть « В дурном обществе». Ав­тобиографич­ность повести. Гуманисти­ческий смысл произведения | Урок  обще-  методи-  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье-  сбережения,  поэтапного  форми­  рования  умственных  действий,  исследова­  тельской  деятельно­  сти | Какие ав­тобиогра­фические черты имеет повесть?  С помощью чего созда­ется непо­вторимый образ горо­да и героев? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Ком­позиция литературного произведения» (начальное представление), работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезис­ного плана повести «В дурном обществе», конкурс сообщений по темам «Автобио­графичность повести», «Портрет героя» (по вариантам), лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Гуманистический смысл повести» при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| 40 |  |  | Мир детей и мир взрос­лых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пей­зажа в повести В. Г. Короленко | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, педагогика сотрудни­чества, фор­мирования творческих способ­ностей учащихся, проектной деятельно­сти | Какие качества характера проявляют­ся у героев из разных слоев обще­ства? Что повлияло на измене­ние этих качеств? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (ком­плексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфо­лио, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Выделить существенное и главное в порт­рете героя повести», лабораторная работа при консультативной помощи учителя в группах по теме «Положительный, отри­цательный герои повести В.Г. Королен­ко», составление тезисного плана по теме «Пейзаж как способ характеристики пер­сонажа», конкурс сообщений по теме «Вы­разительные детали в повести как средство создания портрета героя» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 | **10** | **11** | **12** |
|  |  |  |  |  |
|  | Научиться анали­зировать стихотво­рение по алгоритму выполнения задания | *Познавательные:*уметь проводить исследо­вание прочитанного текста, выбирать нуж­ную информацию из прочитанного. *Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*уметь работать само­стоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля |  |
|  | | | | |
|  | Научиться анализи­ровать текст, давать характеристики геро­ям повести | *Познавательные:*применять методы ин­формационного поиска.  *Регулятивные:*формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функцио­нальных состояний, т. е. операциональный опыт.  *Коммуникативные:*интегрироваться в груп­пу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрос­лыми | Воспитание чув­ства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны |  |
|  | Научиться давать ха­рактеристики героям повести, выделять существенное и глав­ное по темЛ тексте, составлять электрон­ный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | *Познавательные:*осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.  *Регулятивные:*уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алго­ритма самостоятельного освоения текста. *Коммуникативные:*уметь владеть моноло­гической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументи­ровать ее | Формирование оценки содержа­ния художествен­ных произведений, поступков лите­ратурных персо­нажей на основе сформированных личностных цен­ностей |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| 41 |  |  | Обучение навыкам ха­рактеристики героев | Урок разви­вающе­го конт­роля | Здоровье- сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, формиро­вания твор­ческих спо­собностей учащихся | Как сфор­мулиро­вать тему сочинения по произве­дению? Как правильно составить план со­чинения по данной теме? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контроль­ного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивиду­альная и парная работа с дидактическим, опорным литературоведческим мате­риалом при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой (взаимопроверкой)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 42 |  |  | С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихо­творения «Я по­кинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной приро­ды. Образы ма­лой родины | Урок  обще-  методи-  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуника­ционные | Какие основ­ные темы творчества С.А. Есени­на мы мо­жем выде­лить? В чем особенно­сти поэзии С.А. Есени­на? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей н способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Ком­позиционно-языковые особенности стихотворения» в парах сильный — сла­бый по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| 43 |  |  | П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Ре­альность и фан­тастика | Урок  обще­  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье-  сбережения,  поэтапного  форми­  рования  умственных  действий,  исследова­  тельской  деятельно­  сти | Что пред­ставляет жанр сказа? Какие су­ществуют различия в жан­рах сказа и сказки? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи с лите­ратуроведческим портфолио: заполнение таблицы «Композиционные и языковые особенности сказа» при консультативной помощи учителя, лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Реальность и фантастика в сказе П. Ба­жова» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 44 |  |  | Честность, добросовест­ность, трудо­любие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, педагогика сотрудни­чества, про­ектной дея­тельности | Какие чер­ты фольк­лорных жанров присутству­ют в сказе? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа в парах сильный — сла­бый по алгоритму выполнения задачи: составление тезисного плана сообщения по теме «Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа»; конкурс сообщений»; групповая работа (проектирование) — рассуждение по теме «Стремление к совершенному мастерству в сказе П. Бажова»), коллек­тивное проектирование способов выпол­нения домашнего задания, комментиро­вание выставленных оценок |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  | Научиться давать характеристики героям повести, ана­лизировать текст, со­ставлять план и под­бирать материалы по теме сочинения | *Познавательные:*уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочине­ния по заданной теме.  *Регулятивные:*уметь составлять план дей­ствий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.  *Коммуникативные:*адекватно использовать разные речевые средства для решения раз­личных коммуникативных задач | Формирование выстраивания си­стемы личностных отношений |  |
|  | Научиться вырази­тельно читать стихо­творения, анализи­ровать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности (ил­люстрации к стихо­творениям С.А. Есе­нина) | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:*выполнять учебные дейст­вия, уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:*уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Воспитание чув­ства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны |  |
|  | Научиться различать жанр сказа и сказки, анализировать текст, использовать навыки проектной деятель­ности | *Познавательные:*овладеть навыками смыс­лового чтения, уметь структурировать зна­ния.  *Регулятивные:*уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соот­несения усвоенного и нового материала. *Коммуникативные:*уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно ис­пользовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | Воспитание чув­ства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны |  |
|  | Научиться вырази­тельно пересказы­вать и анализировать фрагменты сказа, давать характери­стики героям сказа, выяснять значения диалектных слов, составлять электрон­ную презентацию «Сказы П.П. Бажова в иллюстрациях ху­дожников Палеха» | *Познавательные:*уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  *Регулятивные:*уметь планировать последо­вательность действий в соответствии с по­ставленной целью.  *Коммуникативные:*уметь адекватно ис­пользовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | Формирование устойчивого следо­вания в поведении моральным нор­мам и этическим требованиям, сло­жившимся в ис­тории и культуре нашего народа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
| 45 |  |  | К. Г. Паустов­ский. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказка «Теплый хлеб\*-. Тема и про­блема произ­ведения. Герои в литературной сказке | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, коммуника­ционные | Отразился ли жизнен­ный опыт писателя в тематике его творче­ства? В от­личительно­сти героев в литератур­ной сказке К.Г. Пау­стовского? | Формирование у учащихся деятель­**ностных**способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио: заполнение таблицы «Тема и про­блема произведения», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои в литературной сказке», составление тезисного плана отрывков (по вариантам), выразительное чтение (конкурс), лабораторная работа при консультативной помощи учителя по темам «Поэтика литературной сказ­ки», «Композиция сказки К.Г. Паустов­ского» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 46 |  |  | Доброта и со­страдание, реальное и фантастиче­ское в сказке К. Г. Паустов­ского «Теплый хлеб» | Урок  обгце-  методи-  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье - сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельские | В чем осо­бенность роман­тических рассказов К.Г. Пау­стовского?  С помощью каких худо­жественных приемов создается ощущение сказочности произведе­ния? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Доброта и сострадание в сказ­ке К.Г. Паустовского», лабораторная работа по образцу выполнения задачи по теме «Реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»» (по вариантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 47 |  |  | К.Г. Паустов­ский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и пробле­ма произведе­ния | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуни­кационные, развития творческих способно­стей | Чему учит нас этот рассказ? Кого можно назвать по­ложитель­ным героем, а кого отри­цательным? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения зада­чи по теме «Тема и проблема рассказа “Заячьи лапы”», составление тезисного плана и пересказ отрывков, выразитель­ное чтение (конкурс), групповая работа (заполнение таблицы «Признаки пове­ствования и описания в тексте К.Г. Пау­стовского: композиционно-языковые особенности» при консультативной помощи учителя с последующей взаимо­проверкой (по вариантам)), творческий конкурс сообщений по теме «Фольк­лорные образы в сказке» или конкурс иллюстраций «Читая К.Г. Паустовского», лабораторная работа по образцу выпол­нения задачи, составление словаря пове­ствования и описания в рассказе |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **9** | **10** | **11** | **12** |
|  | Научиться опреде­лять тему произведе­ния, выделять нрав­ственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки | *Познавательные:*уметь видеть тему и про­блему произведения, самостоятельно со­здавать способы решения проблем творче­ского и поискового характера. *Регулятивные:*развивать способности к ре­гуляции деятельности по решению постав­ленных задач.  *Коммуникативные:*применять метод ин­формационного поиска, в том числе с по­мощью компьютерных средств | Формирование эм­патии как осознан­ного понимания и сопереживания чувствам других, выражающего­ся в поступках, направленных на помощь другим посредством ис­правления собст­венных ошибок |  |
|  | Научиться понимать нравственное со­держание рассказа, душевные качества героя, определять от­личительные черты романтизма, выяв­лять романтическую настроенность про­изведений писателя | *Познавательные:*уметь извлекать не­обходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных призна­ков.  *Регулятивные:*уметь планировать последо­вательность действий в соответствии с по­ставленной целью.  *Коммуникативные:*уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать, решение и делать выбор | Формирование эм­патии как осознан­ного понимания и сопереживания чувствам других, выражающего­ся в поступках, направленных на помощь другим посредством ис­правления собст­венных ошибок |  |
|  | Научиться опреде­лять тему произведе­ния, выделять нрав­ственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актерское чтение (фонохрестоматия), анализировать текст, определять компо­зиционно-языковые особенности повест­вования | *Познавательные:*уметь видеть тему и про­блему произведения, самостоятельно со­здавать способы решения проблем творче­ского и поискового характера. *Регулятивные:*развивать способности к ре­гуляции учебной деятельности. *Коммуникативные:*планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для реше­ния различных коммуникативных задач | Формирование способности оце­нивать содержание художественных произведений, по­ступков литератур­ных персонажей на основе личност­ных ценностей |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
|  |  |  |  |  |  |  | К.Г. Паустовского, работа над сред­**ствами** выразительности в тексте, груп­**повое** составление индивидуального маршрута восполнения проблемных зон **в** изученной теме для самостоятельной диагностики результатов изучения, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| 48 |  |  | С.Я. Маршак. Краткий рас­сказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать ме­сяцев». Особен­ность драмы как рода литературы | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти | В чем осо­бенность построения данного произведе­ния? В чем художест­венные осо­бенности пьесы-сказ­ки? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Драма, пьеса: композиционно-языадвые особен­ности», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Положительный, отрицательный герои пьесы», конкурс иллюстраций к произ­ведению, лабораторная работа по об­разцу выполнения задачи: составление словаря терминов («действующие лица», «ремарка», «структура пьесы», «главный герой»)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок |  |
| 49 |  |  | Положитель­ные и отрица­тельные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом — тра­диция русских народных ска­зок | Урок  обще­  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, развития творческих способно­стей уча­щихся | Что обще­го у этой сказки с народной? И в чем отличие?  По каким критериям можно раз­делить геро­ев на поло­жительных и отрица­тельных? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа — составление сообщения по темам «Победа добра над злом — тра­диция русских народных сказок», «Худо­жественные особенности пьесы-сказки» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой и взаимо­проверкой по алгоритму проведения ра­боты (по вариантам), инсценирование), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| 50 |  |  | *К. Р.***Итоговый тест за III чет­верть** | Урок  рефлек­  сии | Здоровье- сбережения, педагогика сотруд­ничества, самодиа­гностики и самокор- рекции | Насколько усвоен ма­териал? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контроль­ного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивиду­альная и парная работа с дидактическим материалом), коллективное проектирова­ние способов выполнения домашнего за­дания, комментирование выставленных оценок |  |
| 51 |  |  | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рас­сказ «Никита». Единство героя с природой | Урок  «откры­  тия»  нового  знания | Здоровье- сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд- | В чем осо­бенность мира дет­ства главно­го героя? | Формирование у учащихся умений по­строения и реализации новых знаний: понятий, способов действий (комплекс­ное повторение, работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Единство героя с при- |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **9** | **10** | **11** | **12** |
|  |  |  |  |  |
|  | Научиться объяснять жанровые особенно­сти произведения, выяснять значения незнакомых слов, выразительно читать пьесу по ролям | *Познавательные:*научиться **искать и выде­**лять необходимую информацию, **формиро­**вать способности к освоению **новых видов** деятельности.  *Регулятивные:*развивать **способности к ре­**гуляции учебной деятельности, **научиться** оценивать полученную **информацию с точ­**ки зрения нужности.  *Коммуникативные:*уметь **работать в группе:**  контролировать, корректировать, **оцени­**вать действия партнера | Формирование способностей к ре­шению моральных дилемм на основе собственных зна­ний и опыта, усло­вий для правиль­ного личностного самоопределения |  |
|  | Научиться переска­зывать и анализи­ровать фрагменты сказки, выразитель­но читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актер­ское чтение, видеть традиции народ­ной сказки в пьесе С .Я. Маршака | *Познавательные:*уметь извлекать **необходи­**мую информацию из различных **источни­**ков (текст, сообщение учителя, **наглядные** средства), анализировать объект **с целью** выделения существенных признаков. *Регулятивные:*уметь планировать последо­вательность действий в соответствии с по­ставленной целью, анализировать **выбор** способа учебного действия для достижения планируемого результата. *Коммуникативные:*уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор | Формирование способностей к ре­шению моральных дилемм на основе собственных зна­ний и опыта, усло­вий для правиль­ного личностного самоопределения |  |
|  | *т*  Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | *Познавательные:*уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:*уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:*уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля |  |
|  | Научиться давать ха­рактеристику главно­го героя, соотносить реальное и фантасти­ческое в рассказе | *Познавательные:*научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  *Регулятивные:*научиться планировать от­вет, комментировать полученную инфор­мацию. | Формирование основ гражданской идентичности лич­ности посредством изучения худо­жественного |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
|  |  |  |  |  | ничества,  коммуника­  ционные |  | родой в рассказе А. Платонова», лабора­торная работа по образцу выполнения задачи по темам «Главный герой расска­за, душевный мир героя», «Мир детства» (по вариантам)), коллективное проекти­рование способов выполнения домаш­него задания (составление сообщения по теме «Оптимистическое восприятие окружающего мира»), комментирование выставленных оценок |  |
| 52 |  |  | Быль и фан­тастика. Особенность мировосприя­тия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита» | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти | Как ре­альное переплета­ется с фан­тастическим в рассказе в видении мальчика? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (ра­бота в парах сильный — слабый по алго­ритму выполнения задачи по теме «Фан­тастика в литературном произведении (развитие представлений)» с последую­щей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 53 |  |  | Виктор Петро­вич Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографич­ность рассказа «Васюткино озеро» | Урок  обще-  методи-  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, групповой деятельно­сти | Для чего ав­тор описы­вает случай, произошед­ший с маль­чиком? Как это связано с темой рас­сказа? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Автор и герой рассказа», работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Композиция рассказа В.П. Астафьева» (экспозиция-вступле-ние, завязка, развитие действия, куль­минация, развязка), работа в парах силь­ный — слабый (составление тезисного плана отрывков рассказа при консульта­тивной помощи учителя, озаглавливание отрывков текста), самостоятельное со­ставление цитатного плана с последую­щей взаимопроверкой, работа в парах (написание сочинения-миниатюры «Пу­тешествие по лесу...» с опорой на текст рассказа при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — сла­бый по алгоритму выполнения задачи по теме «Художественное описание и по­вествование В.П. Астафьева» (по вариан­там), коллективное или самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего за­дания, комментирование выставленных оценок |  |
| 54 |  |  | Поведение героя в лесу. Основные чер­ты характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | Урок  обще-  методи-  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуника­ционные | Что помог­ло главному герою вы­жить в лесу? С чем смысл названия рассказа? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио, заполнение таблицы «Тема. Ос­новная мысль рассказа В.П. Астафьева», работа в парах сильный — слабый по ал- |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 | 10 | И | 12 |
|  |  | *Коммуникативные:* уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, про­ектировать работу в группе: контролиро­вать, корректировать, оценивать действия партнера | произведения, воспитание лич­ностных ценностей на основе образов героев произведе­ния |  |
|  | Научиться видеть особенный мир дет­ства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе | *Познавательные:* уметь анализировать  объект с целью выделения существенных признаков.  *Регулятивные:* уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с постав­ленной целью.  *Коммуникативные:* уметь устанавливать  и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор | Формирование основ гражданской идентичности личности посред­ством изучения художественного произведения, воспитание лич­ностных ценностей на основе образов героев произведе­ния |  |
|  | Научиться опреде­лять автобиографи­ческие черты расска­за, тему и основную мысль рассказа, ана­лизировать компози­цию произведения | *Познавательные:* научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  *Регулятивные:* уметь соотносить свои зна­ния с поставленной целью, комментиро­вать полученную информацию. *Коммуникативные:* уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, про­ектировать работу в группе: контролиро­вать, корректировать, оценивать действия партнера | Формирование оценки содержа­ния художествен­ных произведений, поступков лите­ратурных персо­нажей на основе сформированных личностных цен­ностей, воспита­ние личностных ценностей на осно­ве образов героев произведения |  |
|  | Научиться давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельной ра­боте с текстом | *Познавательные:* уметь извлекать не­обходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объ­ект с целью выделения существенных признаков.  *Регулятивные:* уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата. | Формирование оценки содержа­ния художествен­ных произведений, поступков лите­ратурных персо­нажей на основе сформированных личностных цен- |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **горитму**выполнения задачи по теме «По­**ложительный,** отрицательный герои», составление тезисного плана сообщения **по теме** «Характер героя рассказа», ла­бораторная работа по образцу выполне­**ния** задачи по теме «Картины природы. “Открытие” Васюткой нового озера»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| 55 |  |  | Поэты о Ве­ликой Оте­чественной войне. К.М. Си­монов «Май­ор привез мальчишку на лафете...», А.Т. Твардов­ский «Рассказ танкиста». Вой­на и дети | Урок  обще-  методи-  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье-  сбережения,  поэтапного  форми­  рования  умственных  действий,  исследова­  тельской  деятель­  ности,  развития  творческих  способно­  стей | Каково было значе­ние поэзии в годы Ве­ликой Оте­чественной войны? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (прослушивание фонозаписи вырази­тельного чтения, конкурс чтецов, лабо­раторная работа по теме «Выполнение анализа поэтического текста» по алгорит­му выполнения задания при консульта­тивной помощи учителя)\* коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 56 |  |  | Произведе­ния о Родине, родной при­роде и о себе. И.А. Бунин «Помню дол­гий зимний вечер...»,  А.А. Прокофьев «Аленушка»,  Д.Б. Кедрин «Аленушка» | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуни­кационные, исследова­тельской деятельно­сти | Какими средствами языка и вы­разитель­ности речи создается поэтиче­ский образ России в стихотво­рениях поэ­тов XX в.? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи: составление алгоритма для анализа поэтического текста с по­следующей взаимопроверкой, конкурс чтецов, лабораторная работа по алгорит­му выполнения задания по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства худо­жественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т. д.)» (по ва­риантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок |  |
| 57 |  |  | Произведе­ния о Родине, родной при­роде и о себе. Н.М. Рубцов «Родная дерев­ня», Дон-Ами- надо «Города и годы» | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, педагогика сотруд­ничества, развития творческих способно­стей уча­щихся | Какими средствами языка и вы­разитель­ности речи создается поэтиче­ский образ России в стихотво­рениях поэ­тов XX в.? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи: составление алгоритма для анализа поэтического текста с по­следующей взаимопроверкой, конкурс чтецов, лабораторная работа по алгорит­му выполнения задания по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства худо­жественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т. д.)» (по ва­риантам)), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  | *Коммуникативные:*уметь устанавливать  и сравнивать разные точки зрения, **прини­**мать решение и делать выбор | ностей, воспита­**ние** личностных **ценностей** на осно­**ве** образов героев Произведения |  |
|  | Научиться вырази­тельно читать стихо­творения, сопостав­лять литературные произведения одно с другим; развивать патриотические чув­ства | *Познавательные:*уметь воспринимать сти­хотворный текст, вычленять нужную ин­формацию, формировать навыки вырази­тельного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.  *Регулятивные:*уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.  *Коммуникативные:*формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формули­ровать свою точку зрения и позицию | Формирование чувства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны по­средством изуче­ния художествен­ных произведений на историческую тему, воспитание личностных цен­ностей на основе образов героев произведения |  |
|  | Научиться вырази­тельно читать стихо­творения наизусть, владеть элементами анализа поэтическо­го текста, навыками монологической речи  • | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах, формировать навыки выра­зительного чтения, развивать навыки со­поставительного анализа художественных текстов.  *Регулятивные:*уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата, планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формули­ровать свою точку зрения и позицию | Формирование эстетического вос­приятия мира с це­лью гармоничного развития личности |  |
|  | Научиться вырази­тельно читать стихо­творения, анализи­ровать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах, формировать навыки выра­зительного чтения, развивать навыки со­поставительного анализа художественных текстов.  *Регулятивные:*уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата, планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формули­ровать свою точку зрения и позицию | Формирование эстетического вос­приятия мира с це­лью гармоничного развития личности |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| 58 |  |  | Писатели улы­баются. Саша Черный «Кав­казский плен­ник», «Игорь- Робинзон». Образы и сюже­ты литературной классики как темы произве­дений для детей. Юмор | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуника­ционные | Можно ли назвать данные про­изведения на клас­сические сюжеты юмористи­ческими и почему? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио: заполнение таблицы «Обра­зы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи при консультатив­ной помощи учителя по теме «Приемы комического» с последующей взаи-моповеркой, выразительное чтение), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| 59 |  |  | Ю.Ч. Ким «Ры- ба-кит». Юмор в стихотворной форме | Урок  обще-  методи-  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий | В чем со­стоит юмор истории о ките? | Формирование у учащиксядеятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение темы «Юмор», самостоятельная работа с литературовед­ческим портфолио по теме «Приемы ко­мического в произведениях для детей»), коллективное проектирование диффе­ренцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 60 |  |  | *К. Р.* Итоговый урок по теме «Русская литература XIX-XXвв.» (тестирование) | Урок разви­вающе­го конт­роля | Здоровье - сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуника­ционные | Насколько успешно усвоены знания по пройден­ным темам? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контроль­ного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивиду­альная и парная работа с дидактическим материалом «Средства выразительности речи»; «Роды литературы, жанры произ­ведений» с последующей само- и взаи­мопроверкой по алгоритму проведения работы), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок |  |
| Зарубежная | | Лит-а | (8ч) |  | | | | |
| 61 |  |  | Р.Л. Стивенсон. Краткий рас­сказ о писателе. Баллада «Вере­сковый мед». Подвиг героя во имя сохране­ния традиций предков | Урок  обще­  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, поэтапного форми­рования умственных действий, исследова­тельской деятельно­сти, про- | О чем за­ставляет задуматься нас герои­ческая бал­лада «Ве­ресковый мед»? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная и групповая работа — составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, лабо­раторная работа по образцу выполнения |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 | **10** | **11** | **12** |
|  | Научиться сопостав­лять литературные произведения одно с другим, характе­ризовать героев и их поступки, находить в тексте изобра­зительно-вырази­тельные средства, придающие про­изведению юмори­стический характер; расширить представ­ления о юморе в ли­тературе; развивать творческие способ­ности, чувство юмора | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:*уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата.  *Коммуникативные:*уметь формулировать  свою точку зрения в монологическом вы­сказывании | Формирование эстетического вос­приятия мира с це­лью гармоничного развития личности |  |
|  | Научиться сопостав­лять л итературные произведения одно с другим, характе­ризовать героев и их поступки, находить в тексте изобра-зительно-вырази- тельные средства, придающие про­изведению юмори­стический характер; расширить пред­ставления о юморе в литературе; раз­вивать творческие способности, чувство юмора | *Познавательные;*уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах, формировать навыки вырази- тельного чтения.  *Регулятивные:*уметь анализировать выбор учебного действия для достижения плани­руемого результата, планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формули­ровать свою точку зрения и позицию | Формирование эстетического вос­приятия мира с це­лью гармоничного развития личности |  |
|  | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки  • | *Познавательные:*уметь искать и выделять необходимую информацию, уметь синте­зировать полученную информацию для со­ставления ответа (тест).  *Регулятивные:*выполнять учебные дей­ствия (отвечать на вопросы теста), уметь планировать алгоритм ответа, работать са­мостоятельно.  *Коммуникативные:*уметь адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование чувства гордости и уважения к куль­турному наследию своей страны по­средством изуче­ния художествен­ных произведений |  |
|  | | | | |
|  | Научиться вырази­тельно читать балла­ду, характеризовать героев и их поступки | *Познавательные:*овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки вы­разительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосно­вывать.  *Регулятивные:*выполнять учебные дейст­вия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.  *Коммуникативные:*формировать навыки комментированного чтения, уметь строить | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных писателей, воспи­тание личностных ценностей на осно­ве образов героев произведения |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
|  |  |  |  |  | ектной дея­тельности |  | задачи по теме «Поэтика произведения РЛ. Стивенсона», составление тезисного плана сообщения по теме «Композиция произведения P.JI. Стивенсона»), кол­лективное проектирование способов вы­полнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок |  |
| 62 |  |  | Д. Дефо. Крат­кий рассказ о писателе. Роман «Робин­зон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека | Урок  обще-  методи-  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, педагогика сотруд­ничества, поэтапного форми­рования умственных действий, развития творческих способно­стей уча­щихся | Благодаря чему Робин­зон Крузо выжил на необи­таемом ост­рове? Какие личностные качества ему помог­ли? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в па­рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи: составление рассу­ждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека» по памятке выполнения задачи, составление те­зисного плана к сообщению по теме «Учебник мужества», составление «Сло­варя путешественника»), к селективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 63 |  |  | Х.К. Андерсен. Краткий рас­сказ о писателе. Сказка «Снеж­ная королева». Композиция сказки. Соотно­шение реально­го и фантасти­ческого | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье - сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий | В чем осо­бенность сказок Х.К. Андер­сена? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Сред­ства выразительности речи в произве­дении Х.К. Андерсена» с последующей самопроверкой по памятке выполнения задачи, лабораторная работа по теме «Композиция произведения Х.К. Андер­сена» при консультативной помощи учи­теля по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| 64 |  |  | Характеристика героев сказ­ки «Снежная королева». Противопостав­ление красоты внешней и вну­тренней - Герда и Снежная ко­ролева | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуника­ционные | В чем за­ключается истинная красота человека (на примере разбора об­разов Герды и Снежной королевы)? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио: составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная коро­лева» с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания, конкурс инсценировок), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  |
| 65 |  |  | Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказ­ке «Снежная королева». Вик­торина | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье-  сбережения,  поэтапного  форми­  рования  умственных  действий,  исследова- | Может ли ради любви и друж­бы герой сказки (произведе­ния) пойти на подвиг? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи на тему «Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке», |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  | монологическое высказывание, формули­ровать свою точку зрения и позицию |  |  |
|  | Научиться вырази­тельно пересказы­вать текст, характе­ризовать героя и его поступки, прослежи­вать изменения в по­ведении и характере героя, понимать зна­чение романа в исто­рии литературы | *Познавательные:* научиться понимать текст  в общем, искать и выделять необходимую информацию.  *Регулятивные:* развивать способности к ре­гуляции учебной деятельности (самостоя­тельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. *Коммуникативные:* уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, про­ектировать работу в группе: контролиро­вать, корректировать, оценивать действия партнера | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных писателей, оценоч­ного отношения к содержанию художественных произведений, по­ступков литератур­ных персонажей на основе личност­ных ценностей |  |
|  | Научиться отличать литературную сказку от народной, выра­зительно пересказы­вать текст, характе­ризовать героев и их поступки | *Познавательные:* научиться видеть ком­позицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  *Регулятивные:* развивать способности к ре­гуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию. *Коммуникативные:* уметь применять по­лученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных сказочников, нравственно-эти-ческого оценива­ния содержания художественного произведения |  |
|  | Научиться видеть в сказке обличие зла, характеризовать по­ступки героев | *Познавательные:* овладеть навыком смыс­лового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, уметь выбирать критерии для сравнения персонажей, вы­двигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию | Формирование оценочного отно­шения к содержа­нию художествен­ных произведений, поступков литера­турных персона­жей на основе лич-ностныл ценностей |  |
|  | Научиться понимать ценность дружбы и силу любви близ­ких Каю людей | *Познавательные:* уметь выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.  *Регулятивные:* уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректи­ровать ответ; мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. *Коммуникативные:* уметь строить моноло- | Формирование оценочного отно­шения к содержа­нию художествен­ных произведений, поступков литера­турных персона­жей на основе |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  |
|  |  |  |  |  | тельской  деятельно­  сти |  | составление тезисного плана рассужде­ния по теме «Идея сказки “Снежная королева”», лабораторная работа по теме «Композиция сказки», викторина), кол­лективное проектирование способов вы­полнения домашнего задания, коммен­тирование выставленных оценок |  |
| 66 |  |  | М. Твен. Крат­кий рассказ о писателе. Роман «При­ключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Вну­тренний мир ге­роев М. Твена | Урок  обще-  методи-  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, коммуника­ционные | Какую ха­рактеристи­ку героям можно дать по их по­ступкам? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение; самостоя­тельная работа с литературоведческим портфолио: составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при кон­сультативной помощи учителя с после­дующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи по теме «Внутренний мир героев М. Твена», составление тезисного плана с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, ком­ментирование выставленных оценок |  |
| 67 |  |  | *В. Ч.* Дж. Лон­дон. Краткий рассказ о писа­теле. «Сказание о Кише» — по­вествование о взрослении подростка. Ха­рактер мальчи­ка — смелость, мужество | Урок  обще-  методи­  ческой  направ­  ленно­  сти | Здоровье- сбережения, дифферен­цированно­го подхода, поэтапного форми­рования умственных действий, развития творческих способно­стей уча­щихся | Почему Киш стал уважаемым человеком в племени? Какими качествами, помогаю­щими ему в трудных ситуациях, обладает главный ге­рой? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (комплексное повторение, самостоятель­ная работа с литературоведческим порт­фолио; составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопроверкой по образ­цу выполнения задания, работа в парах сильный — слабый; составление тезис­ного плана по теме «Смелость, мужество Киша»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния, комментирование выставленных оценок |  |
| 68 |  |  | **Итоговый тест за год** | Урок  рефлек­  сии | Здоровье- сбережения, проблемно­го обучения, педагогика сотруд­ничества, коммуни­кационные, диагно­стики и са­модиагно­стики | Насколь­ко усвоен материал 5 класса? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контроль­ного типа и реализации коррекционной нормы; фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивиду­альная и парная работа с тестовым мате­риалом) |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  | гическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ) | сформированных личностных цен­ностей |  |
|  | Научиться вырази­тельно пересказы­вать текст, давать ха­рактеристику героев и их поступков | *Познавательные:* уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдви­гать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. *Регулятивные:* уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректи­ровать ответ.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание; учитывать мнения других | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных писателей, оценоч­ного отношения к содержанию художественных произведений, по­ступков литератур­ных персонажей на основе личност­ных ценностей |  |
|  | Научиться вырази­тельно пересказы­вать текст, давать характеристику ге­роев и их поступков, находить в тексте изобразительно-вы- разительные средства  *т* | *Познавательные:* уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информа­цию, выдвигать гипотезы при работе с тек­стом и их обосновывать, делать выводы. *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование познавательного интереса к творче­ству зарубежных писателей, оценоч­ного отношения к содержанию художественных произведений, по­ступков литератур­ных персонажей на основе личност­ных ценностей |  |
|  | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа.  *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание | Формирование познавательного интереса к твор­честву русских и зарубежных писателей, оценоч­ного отношения к содержанию ху­дожественных про­изведений, поступ­ков литературных персонажей | \_ \_ - |

***8.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса***

**Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:**

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2013. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,

3. 2014 г.

4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

8. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Калганова Т. А. Литература: 5 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.

2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 2 4 0 с . : и л . — О б л .

3. Коровина В. Я. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .

4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

**Фонохрестоматия**

1. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Cост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 5 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.

**ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ**

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Интернет ресурсы:**

Художественная литература:

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

6.[http://school-HYPERLINK "http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8"collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)

7. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

8. [http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1HYPERLINK "http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page"&HYPERLINK "http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page"Page](http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page)

9. <http://www.openclass.ru/>

10. Lib.ru/Классика

11. ru.wikipedia.org/wiki/

12. <http://pushkin-omsk.narod.ru/>

13. <http://www.mlermontov.ru/zizn_tvorchestvo>

14. <http://www.gogol-nv.ru/>

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Материально-техническая база:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Компьютер | 1 |
| 2 | Мультимедийный проектор | 1 |
| 3 | Колонки | 2 |
| 4 | Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей | 1 комплект |
| 5 | Раздаточный материал по темам курса | 20 штук |
| 6 | Репродукции картин художников | 1 комплект |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| 1 | Презентации к занятиям. |  |
| 2 | DVD фильмы. |  |

**Электронные материалы и интернет ресурсы:**

1.[http://school-HYPERLINK "http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8"collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. [http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1HYPERLINK "http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page"&HYPERLINK "http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page"Page](http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page)

4. <http://www.openclass.ru/>

5. Lib.ru/Классика

6. ru.wikipedia.org/wiki/

7. <http://pushkin-omsk.narod.ru/>

8. <http://www.mlermontov.ru/zizn_tvorchestvo>

9. <http://www.gogol-nv.ru/>