|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | Дата проведения | Тип урока | Содержание учебного материала | Виды работ | Результаты образования | Способы и нормы оценки достижения результатов | **Учебно-метод. и информационное обеспечение** |
|  | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |  | Комбин-ный | Слово учителя об изображении человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. |  Лекция, беседа, работа с книгой,  | Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного;владеть различными видами пересказа | - |  |
| **Устное народное творчество** |
|  | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях | 1 |  | Комбин-ный | О предании как поэтической автобиографии народа. Исторические события в преданиях |  Лекция, беседа, работа с книгой,  | Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин. | - |  |
|  | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда. | 1 |  | Комбин-ный | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда. |  Лекция, беседа, работа с книгой,  | - Работа по анализу текста | Видео запись былины |
|  | Киевский цикл былин. « Илья Муромец и Соловей- разбойник». Черты характера Ильи. Роль гиперболы в былинах. Поэтичность языка, своеобразие былины. «Калевала»-карело-финский эпос. | 1 |  | Урок изложения нов. мат. | Киевский цикл былин. « Илья Муромец и Соловей- разбойник». Черты характера Ильи. Роль гиперболы в былинах. Поэтичность языка, своеобразие былины. «Калевала»-карело-финский эпос. |  Ответы на вопросы | Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин. |  |  |
|  | Пословицы и поговорки народов мира. Особенности смысла и языка пословиц. | 1 |  | Урок изложения нов. мат. | Пословицы и поговорки народов мира. Особенности смысла и языка пословиц. |  Лекция, беседа, работа с книгой, Творч. работа по пословице | Знать: образную природу словесного искусства. | Пословицы и поговорки и их значения |  |
| **Древнерусская литература** |
|  | . «Поучение» Владимира Моно­маха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литерату­ры. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирова­ние традиции уважительного отношения к книге | 1 |  | Комбин-ный | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Моно­маха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литерату­ры. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | Знать: основы христианской моралиУметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст.  | Индивидуальная творческая работа | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия .лит.7 кл. |
|  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Ру­си. «Повесть о Петре и Февро­нии Муромских». Высокий мо­ральный облик главной героини. Прославление любви и верности | 1 |  | Комбин-ный | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Ру­си. «Повесть о Петре и Февро­нии Муромских». Высокий мо­ральный облик главной героини. Прославление любви и верности | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | Знать: основы христианской моралиУметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст. |  |  |
|  | Подготовка к письменной ра­боте на одну из тем: 1 . Народная мудрость в про­изведениях устного народного творчества. 2. Художественные особенно­сти русских былин или малых жанров фольклора. | 1 |  | Урок развития речи | Работа по подготовке к сочинению | - Аналитическая беседа Самостоятельная работа над сочинением | .Уметь самостоятельно делать выводы , строить рассуждения на нравственно-этические темы | Индивидуальная творческая работа | Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, думаем, спорим» |
| **Литература XVIII века** |
|  | М. В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества госуда­рыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли ав­тора о Родине, русской 1науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению | 1 |  | Урок изложения нов. мат. | М. В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества госуда­рыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли ав­тора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.  | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | Знать: историческую основу стихотворения.Уметь: самостоя тельно делать вы воды, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Чтение наизусть произведения | М. Мещерякова.Литература в таблицах и схемах. (М., 2000).Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, думаем, спорим» |
|  | Г. Р. Державин. «Река вре­мен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе твор­чества | 1 |  | Комбин-ный | Г. Р. Державин. «Река вре­мен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе твор­чества |  Выразительное чтение, аналитическая беседа, творческое задание \_ | Знать: историческую основу стихотворения.Уметь: самостоя тельно делать вы воды, строить рассуждения на нравственно-этические темы. |  |  |
| **Русская литература XIX века** |
|  | А. С. П у ш к и н. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославле­ние мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Обу­чение выразительному чтению | 1 |  | Комбин-ный | А. С. П у ш к и н. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославле­ние мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Обу­чение выразительному чтению | Подготовка презентацииАналитическая беседа, проблемные вопросы | Знать: историческую основу стихотворения.Уметь: самостоятельно делать вы воды, строить рассуждения на нравственно-этические темы. |  | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия .лит.7 кл |
|  | А. С. Пушкин. «Медный всад­ник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Про­славление деяний Петра I. Об­раз автора в отрывке из поэмы | 1 |  | Комбин-ный | А. С. Пушкин. «Медный всад­ник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Про­славление деяний Петра I. Об­раз автора в отрывке из поэмы |  Лекция, беседа, работа с книгой, проблемные задания | Знать: историческую основу стихотворения.Уметь: самостоя тельно делать вы воды, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Чтение наизусть произведения |  |
|  | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источ­ник. Смысл сопоставления Оле­га и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов | 1 |  | Комбин-ный | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источ­ник. Смысл сопоставления Оле­га и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов | Индив-ые сообщения | Знать: историческую основу стихотворения.Уметь: самостоя тельно делать вы воды, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Работа по анализу текста | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия .лит.7 кл |
|  | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Зна­чение труда летописца в исто­рии культуры. Подготовка к домашнему сочи­нению «История России в произведениях А. С. Пушкина» | 1 |  | Комбин-ныйРазвития речи | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Зна­чение труда летописца в исто­рии культуры. Подготовка к домашнему сочи­нению «История России в произведениях А. С. Пушкина» | Аналитическая беседа, проблемные вопросыСамостоятельная работа над сочинением | - Уметь: выбрать жанр сочинения,составить план,сформулировать идею, подобрать цитатный материал,редактировать на писанное. | Работа по анализу текста | М. Мещерякова.Литература в таблицах и схемах. (М., 2000). |
|  | Дуня и Минский. Анализ эпизо­да «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести | 1 |  | Комбин-ный | Дуня и Минский. Анализ эпизо­да «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести | Знание текста повестиСочинение |  |  | М. Мещерякова.Литература в таблицах и схемах. (М., 2000). |
|  | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого оприч­ника и удалого купца Калашни­кова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характе­ров и идеи поэмы | 1 |  | Комбин-ный | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого оприч­ника и удалого купца Калашни­кова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характе­ров и идеи поэмы | Лекция, беседа ,проблемные задания | Знать: содержание поэмы; нравственную проблем тику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведениюУметь: анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством.Обучение вы­разительному чтению |  |  |
|  | Нравственный поединок Ка­лашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита че­ловеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильеви­ча...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусляров и образ ав­тора | 1 |  | Урок изложения нов. мат. | Нравственный поединок Ка­лашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита че­ловеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильеви­ча...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы.  | Подготовка презентацииТворческое задание | Работа по анализу текста | М. Мещерякова.Литература в таблицах и схемах. (М., 2000).Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, думаем, спорим» |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Когда вол­нуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел». Мастерст­во поэта в создании художест­венных образов. Обучение вы­разительному чтению | 1 |  | Комбин-ный | М. Ю. Лермонтов. «Когда вол­нуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел». Мастерст­во поэта в создании художест­венных образов.  |  Аналитическая беседа, проблемные вопросы | Уметь: воспринимать и анализировать поэтическийтекст.Обучение вы­разительному чтению | Чтение наизусть произведения |  |
|  | Контрольная работа по творчс ству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тести­рование) | 1 |  | Урок-контроль знаний | Контрольная работа  | Самостоятельная работа над заданиями |  | Индивидуальная контрольная работа |  |
|  | Н. В. Гоголь. Слово о писате ле. «Тарас Бульба». Историче­ская и фольклорная основа по­вести. Нравственный облик I Тараса Бульбы и его товари­щей-запорожцев: героизм, са­моотверженность, верность | боевому товариществу и под­вигам во имя родной земли | 1 |  | Урок изложения нов. мат. | Н. В. Гоголь. Слово о писате ле. «Тарас Бульба». Историче­ская и фольклорная основа по­вести. Нравственный облик I Тараса Бульбы и его товари­щей-запорожцев: героизм, са­моотверженность, верность | боевому товариществу и под­вигам во имя родной земли | Индив. сообщения Аналитическая беседа, проблемные вопросы | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.Уметь: выделять смысловые части художественноготекста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | Работа по анализу текста | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия .лит.7 кл |
|  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотиче­ский пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о ли­тературном герое | 1 |  | Комбин-ный | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотиче­ский пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о ли­тературном герое | Лекция ,беседа,работа скнигой,знание текста  | Работа по анализу образа героя произведения |  |
|  | Подготовка к сочинению по по­вести Н. В. Гоголя «Тарас Буль­ба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл про­тивопоставления образов Остапа и Андрия в повести Го­голя „Тарас Бульба"». «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н. В. Гоголя „Тарас Бульба")» | | 1 |  | Развитие речи | |Работа по подготовке к сочинению | Самостоятельная работа над сочинением | Уметь: выбрать жанр сочинения,составить план,сформулировать идею, подобрать цитатный материал,редактировать на писанное. | Индивидуальная творческая работа |  |
|  | И. С. Тургенев. Слово о пи­сателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравствен­ные проблемы рассказа. Мас­терство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния чело­века. Художественные досто­инства рассказа | 1 |  | Комбин-ный | И. С. Тургенев. Слово о пи­сателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравствен­ные проблемы рассказа. Мас­терство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния чело­века. Художественные досто­инства рассказа | Аналитическая беседа, проблемные вопросыПересказ текста | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.Уметь: выделять смысловые части художественноготекста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | Работа по анализу текста | М. Мещерякова.Литература в таблицах и схемах. (М., 2000).Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, думаем, спорим» |
|  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Ав­торские критерии нравствен­ности в стихотворениях в про­зе. Особенности жанра. Обучение домашнему сочине­нию стихотворения в прозе | 1 |  | Развития речи | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Ав­торские критерии нравствен­ности в стихотворениях в про­зе. Особенности жанра. Обучение домашнему сочине­нию стихотворения в прозе | Аналитическая беседа, проблемные вопросыВыразит. чтение стих-ия наизусть | Уметь: воспринимать и анализировать поэтическийТекст, выбрать жанр сочинения,составить план,сформулировать идею, подобрать цитатный материал,редактировать на писанное. | Чтение наизусть произведения | М. Мещерякова.Литература в таблицах и схемах. (М., 2000).Дидактические материалы для 7 кл. «Читаем, думаем, спорим» |
|  | Н. А. Некрасов. Слово о по­эте. «Русские женщины»: «Кня­гиня Трубецкая». Развитие по­нятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению. Ана­лиз эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Ир­кутска» | 1 |  | Урок изложения нов. мат. | Н. А. Некрасов. Слово о по­эте. «Русские женщины»: «Кня­гиня Трубецкая». Развитие по­нятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению. Ана­лиз эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Ир­кутска» | Подготовка презентацииАналитическая беседа, проблемные вопросы | Уметь: воспринимать и анализировать поэтическийтекст.Обучение вы­разительному чтению | Работа по анализу текста | Портрет, иллюстрации к произведениям |
|  | Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и дру­гие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выра­зительному чтению | 1 |  | Комбин-ный | Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и дру­гие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выра­зительному чтению | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста  | Уметь: воспринимать и анализировать поэтическийтекст. | Чтение наизусть произведения | М. Мещерякова.Литература в таблицах и схемах. (М., 2000). |
|  | А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Васи­лий Шибанов» и «Михайло Реп­нин». Правда и вымысел. Кон­фликт «рыцарства» и самовластья | 1 |  | Комбин-ный | А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Васи­лий Шибанов» и «Михайло Реп­нин». Правда и вымысел. Кон­фликт «рыцарства» и самовластья | Аналитическая беседа, Творческое задание | Знать: содержание рассказа; нравственную проблематику, уметь делать выводы по прочитанному | Работа по анализу текста |  |
|  | М. Е. Салтыков -Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных по­роков общества. Смысл противопоставления генералов и му­жика. Нравственное превосходство человека из на­рода и авторское осуждение его покорности | 1 |  | Комбин-ный | М. Е. Салтыков -Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных по­роков общества. Смысл проти­вопоставления генералов и му­жика. Нравственное превосходство человека из на­рода и авторское осуждение его покорности | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста Проблемные индивидуальные задания | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.Уметь: выделять смысловые части художественноготекста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | Работа по анализу текста, вопросы и задания | -Виртуальная школа Кирилла и Мефодия .лит.7 кл |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Ди­кий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочи­нению «Средства создания ко­мического в сказках М. Е. Сал­тыкова-Щедрина» | 1 |  | Комбин-ный | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Ди­кий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочи­нению «Средства создания ко­мического в сказках М. Е. Сал­тыкова-Щедрина» | Творческое задание | Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках,составлять рассуждения о сильных мира сего | Работа по анализу текста | М. Мещерякова.Литература в таблицах и схемах. (М., 2000).Аудио запись сказок |
|  | Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Го­голя, И. С. Тургенева, Н. А. Не­красова, М. Е. Салтыкова- Щед­рина» | 1 |  | Урок-игра | Литературный ринг-игра | Творческое задание анализ эпизода | Знать: нравственную проблематик упроизведений; владеть различными видами пересказа, Уметь: сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. |  |  |
|  | Л. Н.Толстой. Слово о писа­теле. «Детство» (главы). Авто­биографический характер по­вести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых | 1 |  | Урок изложения нов. мат. | Л. Н.Толстой. Слово о писа­теле. «Детство» (главы). Авто­биографический характер по­вести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста  | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.Уметь: выделять смысловые части художественноготекста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | Работа по анализу текста | -Виртуальная школа Кирилла и Мефодия .лит.7 кл |
|  | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир | 1 |  | Комбин-ный | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир | Проблемные индивидуальные задания | Работа по анализу текста, образа главного героя |  |
|  | И. А. Бунин. Слово о писате­ле. «Цифры». Сложность взаи­мопонимания детей и взрос­лых. Авторское решение этой проблемы | 1 |  | Урок изложения нов. мат. | И. А. Бунин. Слово о писате­ле. «Цифры». Сложность взаи­мопонимания детей и взрос­лых. Авторское решение этой проблемы | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста  | Знать: содержание рассказа; нравственную проблематику, уметь делать выводы по прочитанному | Работа по анализу текста | Портрет, иллюстрации к произведениям |
|  | И. А, Бунин, «Лапти». Нравст­венный смысл рассказа. Мас­терство Бунина — прозаика и поэта. Подготовка к сочинению «„Золотая пора детства" в про­изведениях Л. Н„ Толстого и И, А. Бунина» | 1 |  | Комбин-ный | И. А, Бунин, «Лапти». Нравст­венный смысл рассказа. Мас­терство Бунина — прозаика и поэта. Подготовка к сочинению «„Золотая пора детства" в про­изведениях Л. Н„ Толстого и И, А. Бунина» | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста Творческое задание | Уметь: выбрать жанр сочинения,составить план,сформулировать идею, подобрать цитатный материал,редактировать на писанное. | Работа по анализу текста, проблемные задания | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия .лит.7 кл |
|  | А. П. Ч е х о в. Слово о писате­ле» «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рас­сказа | 1 |  | Комбин-ный | А. П. Ч е х о в. Слово о писате­ле» «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рас­сказа | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста  | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.Уметь: выделять смысловые части художественноготекста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | Аналитическая беседа по произведению | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия .лит.7 кл |
|  | Средства создания комическо­го в рассказе А. П. Чехова «Ха­мелеон».Развитие понятий о юморе и сатире | 1 |  | Комбин-ный | Средства создания комическо­го в рассказе А. П. Чехова «Ха­мелеон».Развитие понятий о юморе и сатире | Проблемные индивидуальные заданияВыразительное чтение, аналитическая беседа, творческое задание | Работа по анализу текста, проблемные задания |  |
|  | Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник» | 1 |  | Комбин-ный | Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник» | Знать: содержание рассказа; нравственную проблематику | Работа по анализу текста, проблемные задания |  |
|  | Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размаз­ня» и др. | 1 |  | Комбин-ный | Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размаз­ня» и др. | Проблемные индивидуальные задания | Знать: содержание рассказа; нравственную проблематику | Аналитическая беседа по произведению | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия .лит.7 кл |
|  | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жу­ковский. «Приход весны». А. К. Т о л с т о и. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И. А. Б у н и н. «Родина». Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашне­му сочинению по русской поэ­зии XIX века | 1 |  | Комбин-ныйУрок-концерт | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жу­ковский. «Приход весны». А. К. Т о л с т о и. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И. А. Б у н и н. «Родина». Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашне­му сочинению по русской поэ­зии XIX века | Аналитическая беседа Самостоятельная работа над сочинением | Уметь: воспринимать и анализировать поэтическийтекст, выбрать жанр сочинения,составить план,сформулировать идею, подобрать цитатный материал,редактировать на писанное.. | Чтение наизусть произведения | Аудио запись произведений |
| **Литература XX века** |
|  | М. Горький. Слово о писате­ле. «Детство» (главы). Автобио­графический характер повести. Изображение «свинцовых мер­зостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров | 1 |  | Комбин-ный | М. Горький. Слово о писате­ле. «Детство» (главы). Автобио­графический характер повести. Изображение «свинцовых мер­зостей жизни». Изображение быта и характеров | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста  | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.Уметь: выделять смысловые части художественноготекста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | Работа по анализу текста, проблемные задания | Портрет, иллюстрации к произведениям |
|  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. По­нятие о теме и идее произве­дения | 1 |  | Комбин-ный | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. По­нятие о теме и идее произве­дения | Аналитическая беседа, Творческое задание |  |  |
|  | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя | 1 |  | Урок-практикум | Обучение анализу эпизода  | Проблемные индивидуальные задания | Уметь: выбрать жанр,составить план,сформулировать идею, подобрать цитатный материал,редактировать написанное. | Индивидуальная творческая работа | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия .лит.7 кл |
|  | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды | 1 |  | Комбин-ный | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды | Проблемные индивидуальные задания | Знать: содержание рассказа; нравственную проблематику | Анализ образа |
|  | В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приклю­чение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».  | 1 |  | Урок изложения нов. мат. | В. В. Маяковский. Слово о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. | Юмор автора. Роль фантасти­ческих картин. Своеобразие художественной формы стихо­творения. Смысловая роль ритма и рифмы | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста Творческое задание | Уметь: воспринимать и анализировать поэтическийтекст.Обучение вы­разительному чтению | вопросы и задания | Аудио запись произведений Портрет, иллюстрации к произведениям |
|  | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о ли­рическом герое.  | 1 |  | Комбин-ный | Два взгляда на мир. Понятие о ли­рическом герое. Сложность и \ тонкость внутреннего мира ли­рического героя. Его гуманизм ] и сочувствие ко всему  | Выразительное чтение, аналитическая беседа, творческое задание | Уметь: воспринимать и анализировать поэтическийтекст.. Обучение вы­разительному чтению | вопросы и задания |  |
|  | Л. Н. А н д р е е в. Слово о писа­теле. «Кусака». Сострадание и \* бессердечие как критерии нрав­ственности человека. Гумани­стический пафос произведения \ | 1 |  | Комбин-ныйУрок  | Сострадание и \* бессердечие как критерии нрав­ственности человека. Гумани­стический пафос произведения  | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста  | Знать: содержание рассказа; нравственную проблематику | Работа по анализу текста, проблемные задания | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия .лит.7 кл |
|  | А. П. Платонов. Слово о пи­сателе. «Юшка». Друзья и вра­ги главного героя. Его непохо­жесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к сострада­нию и уважению к человеку ! | 1 |  | Урок изложения нов. мат. |  «Юшка». Друзья и вра­ги главного героя. Его непохо­жесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к сострада­нию и уважению к человеку  | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста Творческое задание  | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.Уметь: выделять смысловые части художественноготекста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. |  | Портрет, иллюстрации к произведениям |
|  | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Веч­ные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова | 1 |  | Комбин-ный | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Веч­ные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова | Проблемные индивидуальные задания | вопросы и задания |  |
|  | Подготовка к домашнему сочи­нению «Нужны ли в жизни со­чувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века) | 1 |  | Развитие речи | Работа по подготовке к сочинению | Аналитическая беседа Самостоятельная работа над сочинением | Уметь: выбрать жанр сочинения,составить план,сформулировать идею, подобрать цитатный материал,редактировать на писанное. | Индивидуальная творческая работа |  |
|  | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не бу­дет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пас­тернака. Способы создания по­этических образов | 1 |  | Комбин-ныйУрок изложения нов. мат. | Б. Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пас­тернака. Способы создания по­этических образов | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста  | . Обучение вы­разительному чтению | Чтение наизусть произведения | Портрет, иллюстрации к произведениям |
|  | Контрольная работа. Письмен­ный анализ эпизода или одно­го стихотворения | 1 |  | Урок - контроль | Контрольная работа.  | Контрольное задание: анализ эпизода |  | контрольная работа |  |
|  | Интервью с поэтом — участни­ком Великой Отечественной войны. Интервью как жанр пуб­лицистики. Трудности и радо­сти грозных лет войны в стихо­творениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др. | 1 |  | Комбин-ныйУрок-концерт | Интервью с поэтом — участни­ком Великой Отечественной войны. Интервью как жанр пуб­лицистики. Трудности и радо­сти грозных лет войны в стихо­творениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др. | Выразительное чтение, аналитическая беседа, творческое задание | Уметь: воспринимать и анализировать поэтическийтекст. | Индивидуальная творческая работа | Аудио запись произведений |
|  | Ф. А. Абрамов. Слово о пи­сателе. «0 чем плачут лоша­ди». Эстетические и нравст­венно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной тради­ции. Литературные традиции в рассказе Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади» | 1 |  | Урок изложения нов. мат. | Ф. А. Абрамов. Слово о пи­сателе. «0 чем плачут лоша­ди». Эстетические и нравст­венно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной тради­ции.  | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста  | Знать: содержание рассказа; нравственную проблематику; владеть различными видами пересказа, Уметь: выделять смысловые части художественноготекста,  | Работа по анализу текста, проблемные задания | Портрет, иллюстрации к произведениям |
|  | Е. И. Носов. Слово о писате­ле. «Кукла» («Акимыч»). Нравст­венные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение це­лостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению | 1 |  | Комбин-ныйУрок изложения нов. мат. | Е. И. Носов. Слово о писате­ле. «Кукла» («Акимыч»). Нравст­венные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение це­лостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста Творческое задание | Знать: содержание рассказа; нравственную проблематику Уметь: выбрать жанр сочинения,составить план,сформулировать идею, подобрать цитатный материал, |  | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия .лит.7 кл |
|  | Ю. П. Казаков. Слово о пи­сателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаи­мовыручка как мерило нравст­венности человека | 1 |  | Комбин-ный | Ю. П. Казаков. Слово о пи­сателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаи­мовыручка как мерило нравст­венности человека | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста  | Знать: содержание рассказа; нравственную проблематику; владеть различными видами пересказа, Уметь: выделять смысловые части художественноготекста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | вопросы и задания | Портрет, иллюстрации к произведениям |
|  | Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Руб­цов, Н. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами | 1 |  | Комбин-ныйУрок-концерт  | Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Руб­цов, Н. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами | Выразительное чтение, аналитическая беседа, творческое задание | Уметь: воспринимать и анализировать поэтическийтекст.. Обучение вы­разительному чтению | Чтение наизусть произведения |  |
|  | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют си­ние...», «Июль — макушка ле­та...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в ли­рике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое | 1 |  | Комбин-ныйУрок изложения нов. мат. |  «Снега потемнеют си­ние...», «Июль — макушка ле­та...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в ли­рике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста  | . Обучение вы­разительному чтению |  | Аудио запись произведений |
|  | Д. С. Л и х а ч е в. Слово о писа­теле, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как ду­ховное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы | 1 |  | Комбин-ныйУрок изложения нов. мат. | Д. С. Л и х а ч е в. Слово о писа­теле, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как ду­ховное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста  | Знать: содержание рассказа; нравственную проблематику | Работа по анализу текста, проблемные задания | Портрет, иллюстрации к произведениям |
|  | М. М. Зощенко. Слово о пи­сателе. «Беда». Смешное и \* грустное в рассказах писателя | 1 |  | Комбин-ныйУрок изложения нов. мат. | М. М. Зощенко. Слово о пи­сателе. «Беда». Смешное и \* грустное в рассказах писателя | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста Творческое задание | Знать: содержание рассказа; нравственную проблематику; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.Уметь:сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | вопросы и задания | Виртуальная школа Кирилла и Мефодия .лит.7 кл |
|  | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Рус­ское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности | 1 |  | Урок-концерт | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Рус­ское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности | Выразительное чтение, аналитическая беседа, творческое задание | Уметь: воспринимать и анализировать поэтическийтекст. | Чтение наизусть произведения | Аудио запись произведений |
| **Зарубежная литература** |
|  | Из литературы народов России. Расул Гамзатов.» Опять за спиною родная земля…»,» Я вновь пришел сюда и сам не верю…». Особенности произведений поэта. | 1 |  | Комбин-ный | Из литературы народов России. Расул Гамзатов.» Опять за спиною родная земля…»,» Я вновь пришел сюда и сам не верю…». Особенности произведений поэта. | Выразительное чтение, аналитическая беседа, творческое задание | Уметь: воспринимать и анализировать поэтическийтекст. | Чтение наизусть произведения | Аудио запись произведений |
|  | Р. Бернс. Слово о поэте. «Че­стная бедность» и другие сти­хотворения. Представления по­эта о справедливости и честности. Народно-поэтиче­ская основа и своеобразие ли­рики Бернса | 1 |  | Урок изложения нов. мат. | Р. Бернс. Слово о поэте. «Че­стная бедность» и другие сти­хотворения. Представления по­эта о справедливости и честности. Народно-поэтиче­ская основа и своеобразие ли­рики Бернса | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста  | Знать: нравственную проблематику; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.Уметь: выделять смысловые части художественноготекста,  | Работа по анализу текста, проблемные задания |  |
|  | Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обуче­ние выразительному чтению | 1 |  | Комбин-ныйУрок изложения нов. мат. | Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций.  | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста  | Уметь: воспринимать и анализировать поэтическийтекст. |  | Портрет, иллюстрации к произведениям |
|  | Японские хокку (хайку). Осо­бенности жанра | 1 |  | Комбин-ный | Японские хокку (хайку). Осо­бенности жанра | Выразительное чтение, , творческое задание | Уметь: воспринимать и анализировать поэтическийтекст. |  |  |
|  | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных пи­сателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви | 1 |  | Комбин-ный | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных пи­сателей. О.Генри.. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви | Аналитическая беседа, Творческое задание | Знать: содержание рассказа; нравственную проблематику; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.Уметь: выделять смысловые части художественноготекста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | Работа по анализу текста, проблемные задания |  |
|  | Р. Д. Брэдбери. Слово о пи­сателе. «Каникулы». Фантасти­ческий рассказ-предупрежде­ние. Мечта о победе добра | 1 |  | Комбин-ный | Р. Д. Брэдбери. Слово о пи­сателе. «Каникулы». Фантасти­ческий рассказ-предупрежде­ние. Мечта о победе добра | Лекция ,беседа, работа с книгой, знание текста  | вопросы и задания |  |
|  | Выявление уровня литературно­го развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето | 1 |  | Комбин-ный | Обобщение изученного за год. Итоги года и задание на лето |  | Обобщить изученное |  |  |
|  | Обобщение , подведение итогов |  |  | Комбин. |  |  |  |  |  |

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под редакцией В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2008).

Программа разработана для работы по учебнику Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 7 класс: Учебник в2ч. – М.:Просвещение, 2008.

 План рассчитан на 68 часов, по 2 часа в неделю.

 Срок реализации 2013-2014 учебный год

.

 **Цель изучения предмета литературы**- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и

 зарубежной лит-ры, ознакомление учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими

 художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие

 нравственные чувства.

 Результатом обучения лит-ре является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои

 суждения в процессе анализа.

 ***Виды контроля:***

-промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

-итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося., теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

 **Учащиеся должны знать:**

-авторов и содержание изученных художественных произведений;

-основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление0; мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

 **Учащиеся должны уметь:**

-видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

-обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

-видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

-комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

-различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

-определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведений;

-сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

-выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

-осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;

Видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

-находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

-сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

-выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

-сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

-редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

 **Список литературы:**

 **Для учащихся:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 7 класс: Учебник в2ч. – М.:Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим…: 7 класс: Дидактические материалы по литературе. – М.:Просвещение, 2006.
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия на CD-ROM/ Сост.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – М.:Просвещение, 2003.

 **Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе. Практическая методика. – М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2004.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С.. Коровин В.И. Литература6 7 класс: Методические советы. – М.: Прсвещение, 2008.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2008.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2008.
6. Турьянская Б.И. и д. Литература в 7 классе. Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2007.