МБОУ ДОД

Коммунаровская школа искусств

**Открытый урок**

**Тема:**

**«Работа над звукообразованием с детским хором»**.

**Преподаватель**

***Уваренкова Н.В.***

Город Коммунар 2010 год

**Конспект открытого урока.**

 Преподаватель Уваренкова Н.В.

Тема**: «Работа над звукообразованием с детским хором»**.

Цель*:* ***формирование навыков звукообразования на основе певческого дыхания***.

**Учебные задачи.**

*Образовательные:*

1)освоение техники певческого дыхания;

2)формирование вокально-певческих навыков;

3)закрепление ранее полученных знаний и умений.

*Развивающие:*

1)развитие координации певческого дыхания и звукообразования;

2)развитие активности и естественности артикуляционного аппарата;

3) развитие слухового контроля.

*Воспитательные:*

1)воспитание культуры пения;

2)воспитание внимания и эмоциональной отзывчивости.

3)воспитание умения работать в коллективе.

**Тип урока**:

Формирование и закрепление знаний и умений.

**Методы обучения**: объяснение, показ, дирижёрский жест, метод образных сравнений.

***План урока***.

1. ***Сообщение темы и плана урока****.*
2. ***Распевание****.*
3. ***Работа над вокальными произведениями***
4. ***Подведение итогов урока.***

***Ход урока***.

***Организационный момент***.

*Музыкальное приветствие*.

***Распевание***:

1. упражнения, направленные на тренировку певческого дыхания и разогревание голосового аппарата;
2. упражнение для настройки детских голосов и выравнивания звучания хора;
3. упражнение, направленное на единообразное формирование гласных и чёткое, короткое произнесение согласных.
4. упражнение для снятия зажимов и активизации артикуляционного аппарата.
5. речевая гимнастика.

***III. Работа над вокальными произведениями****.*

*Литовская народная песня «Добрый мельник»*.

*Русский текст Н. Найдёновой.*

-внимание на оживлённый характер народной песни и подвижный темп;

-отработка взятия дыхания, необходимого для данного темпа и динамики;

-слуховой контроль за качеством звучания нисходящих интонаций (с опорой на дыхание);

-отработка единой округлой манеры исполнения гласных в медленном темпе legato;

-индивидуальный опрос;

- исполнение в подвижном темпе.

*«Любитель-рыболов»*.

*Слова А. Барто муз. М.Старокадомского*

-Исполнение первого и второго куплета песни.

-анализ исполнения;

-отработка глубокого, активного вдоха и чёткого, подготовленного вступления на слабую долю;

-работа над раздельным произнесением гласных в начале предложения;

-внимание на тембровое и динамическое различие между куплетом и припевом;

-отработка исполнения припева на staccato (р);

-исполнение всей песни.

*« Солнышко проснётся»*.

 *Слова Т. Калининой муз. С.Баневича*

-постановка задачи перед исполнением первого куплета песни;

(прослушать вступление, взять спокойный глубокий вдох, представить первый звук и взять его аккуратно, мягко, светло);

-отработка одномоментного начала фразы в близкой позиции;

-контроль мягкого, окрашенного звука на legato;

-отработка динамического ансамбля (фиксирование внимания на руку дирижёра);

-исполнение проученного куплета.

*Русская народная песня «Со вьюном я хожу»*.

*Обработка А. Луканина.*

а) повторение первого куплета по партиям:

-едино моментное взятие дыхания;

-звуковедение, тембр;

-округление гласных;

б) пение с элементами двухголосия.

-чёткая фиксация (с остановкой) первого созвучия;

-исполнение второго предложения в медленном темпе для активизации слуха учащихся;

-повторение в подвижном темпе.

*Украинская народная песня «Веснянка»*.

*Перевод Н.Найдёновой Обработка С. Полонского*

а) повторение третьего куплета всем хором;

-короткий, активный вдох и точное, собранное, аккуратное начало фраз;

-внимание на качество произносимого текста (единовременное начало и замыкание слов, близкая позиция);

-внимание на характер песни (радостный, праздничный, задорный) и качество звука (звонкий, светлый);

-работа над динамическим ансамблем и эмоционально окрашенным исполнением.

1. ***Подведение итогов урока****.*