Урок литературы в 10 классе по теме:

«Библейские мотивы и символика чисел в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"

Цель:

1. через числовую символику показать всю сложность и глубину романа Достоевского, роль библейских мотивов в романе “Преступление и наказание”;

2. формирование навыков самостоятельной исследовательской работы;

3. прививать внимательное отношение к тексту, воспитывать грамотного, думающего читателя.

Форма работы: групповая, индивидуальная

Методы работы: наблюдение, исследование, “погружение” в текст.

На доске: Портрет Ф.М.Достоевского, название романа.

Эпиграфы к уроку:

«…дьявол с богом борется и поле битвы – сердца людей»

Достоевский «Братья Карамазовы»

Обрести Христа – значит обрести собственную душу.

Достоевский

На дом дано задание: исследовать символическое значение чисел.

1 группа

Цель - исследовать символическое значение числа 7, найти подтверждение в тексте всего романа и представить результаты.

2 группа

Цель - исследовать символическое значение числа 4, найти подтверждение в тексте всего романа и представить результаты.

3 группа

Цель - исследовать символическое значение числа 11, найти подтверждение в тексте всего романа и представить результаты.

4 группа

Цель - исследовать символическое значение числа 30, найти подтверждение в тексте всего романа и представить результаты.

5 группа

Цель – найти в тексте романа ключевые слова, предложения, словосочетания, подтверждающие фразу (см. ниже).

Ход урока

1. Слово учителя. Сообщение цели урока.

В наш быстротекущий век мы торопимся, не остается времени внимательно прочитать классику. А надо читать вдумчиво, медленно, не пропуская ни одной детали. Всю жизнь Достоевский жаловался на то, что он вечно работает в страшной спешке, подгоняемый долгами и кредиторами. Однако как бы лихорадочно ни спешил Достоевский, в его произведениях нет ничего случайного. Итак, откроем “Преступление и наказание”.

Образы-символы являются теми ключевыми вершинными точками, вокруг которых концентрируется действие романа “Преступление и наказание”. Знакомство с евангельским текстом поможет нам осмыслить всю философско-поэтическую систему писателя. Поэтика романа подчинена главной и единственной задаче – воскресению Раскольникова, избавлению “сверхчеловека” от преступной теории приобщению его к миру людей.

Достоевский испытал влияние Евангелия не только как религиозно-этической книги, но и как художественного произведения. В 1850 году в Тобольске перед отправкой на каторгу жёны декабристов подарили Достоевскому экземпляр Евангелия. Это была единственная книга, позволенная в остроге. Достоевский вспоминает: “Они благословили нас в новый путь и перекрестили. Четыре года эта книга пролежала под моей подушкой на каторге”. После каторги Достоевский убеждает себя в том, что Христос – воплощение чистоты и правды, идеал мученика, принявшего на себя спасение человечества.

С евангельскими притчами связана символика романа. Давайте представим результаты наших исследований.

2. Выступления учащихся. Представление своих исследований текста.

Результаты работы группы

Как мы можем убедиться, Достоевский не случайно использует это число в романе. Число 30 связано с притчей, в которой Иуда предал Христа за 30 серебряных монет.

Результаты работы группы

Число 7 является также наиболее устойчивым и часто повторяющимся в романе. Роман имеет 7 частей: 6 частей и эпилог. Роковое время для Раскольникова - 7 часов вечера. Цифра 7 буквально преследует Раскольникова. Теологи называют число 7 истинно святым числом, так как число 7 – это соединение числа 3, символизирующего божественное совершенство (Святая троица) и числа 4 – числа мирового порядка. Следовательно, число 7 является символом “союза” Бога и человека. Поэтому, “посылая” Раскольникова на убийство именно в 7 часов вечера, Достоевский заранее обрекает его на поражение, так как тот хочет разорвать этот союз.

Вот почему, чтобы восстановить этот союз, чтобы снова стать человеком, герой должен снова пройти через это истинно святое число. В эпилоге романа возникает число 7 , но уже не как символ гибели, а как спасительное число.

Результаты работы группы.

В романе часто повторяется число 4. Лестница и число 4 связаны, так как лестница ведёт к определённому повторяющемуся уровню высоты – к четвёртому.

В каждом случае эта окружающая обстановка отмечает критический момент психической эволюции Раскольникова: убийство, поиски тайника, первая встреча с Соней и окончательное признание.

Выводы: Число 4 имеет основополагающее значение. Есть четыре времени года, четыре Евангелия, четыре стороны света. Вот, например, слова Сони: “Стань на перекрёстке, поклонись всему свету на все четыре стороны”.

Чтение про Лазаря происходит через четыре дня после преступления Раскольникова, т.е. через четыре дня после его нравственной смерти.

Сопоставление с Лазарем разработано в романе глубоко и последовательно.

“Но он воскрес, и он знал это, чувствовал всем обновившимся существом своим”

Воскресение описывается в эпилоге коротко. Но в промежутках между фразами помещается весь роман.

Результаты работы группы

Неоднократное указание в романе на число11 связано непосредственно с евангельским текстом.

Число 11 здесь не случайно. Достоевский хорошо помнил евангельскую притчу о виноградаре и работниках.

(учащиеся рассказывают притчу).

Выводы:

Отнеся встречи Раскольникова с Мармеладовым, Соней и Порфирием Петровичем к 11 часам, Достоевский напоминает, что ещё не поздно в этот евангельский час признаться и покаяться, стать из последнего пришедшего в одиннадцатом часу первым.

Индивидуальные задания

Давайте разберёмся, почему Раскольников так часто пересекает мост.

- На мосту, словно на границе жизни и смерти, Раскольников то погибает, то оживает

Вступив на мост после страшного сна на Васильевском острове, он вдруг ощущает, что свободен от мучивших его в последнее время чар

Полный сил и энергии после игры в “кошки-мышки” с Заметовым, он ступает на мост, его охватывает полнейшая апатия…”

Переходит он мост и тогда, когда идёт признаваться в убийстве.

Множество раз Раскольников пересекает Неву – как своего рода Лету – и всякий раз Достоевский с особой тщательностью отмечает его переход.

- Работа над текстом, анализ эпизода «Сон о трихинах»

После анализа эпизода появляется на доске запись:

Теория Раскольникова – всеобщее разрушение и разложение – смерть, пустота – отказ от теории – возвращение к людям – жизнь.

Итак, в чем заключается философская поэтика Достоевского? Раскройте смысл эпиграфов к уроку.

Выводы: Мысль об очистительной силе страдания чётко сформулированы Достоевским в эпилоге. Сон Раскольникова перекликается притчей Евангелия о конце света.

Чтение романа “Преступление и наказание” потребует от вас предельного внимания и сосредоточенности. Это особое искусство – искусство медленного чтения. Но, только постигнув это искусство, вы поймете замысел гениального произведения Достоевского. Роман неисчерпаем.

Домашнее задание: написать сочинение-миниатюру на тему: «Что делать, чтобы изменить мир? (протест, смирение, сострадание?)

К уроку приготовлена презентация (см.)